

शाहजशाही दिल्ली दरबार

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૫૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શાસ્ત્રનાર દીપ્તી
દરબાર

વિષય ભ ૨ : ૨૧૫૮ બે



SHAHANSHAHI DELHI DURBAR.

[A DETAILED ACCOUNT OF ALL IMPORTANT EVENTS,
ADDRESSES, PROCLAMATIONS, SPEECHES &c., ON
THE OCCASION OF THE CORONATION DUR-
BAR OF H. M. KING GEORGE V AT
DELHI IN 1911.]

શાહાનશાહી દિલ્હી દરબાર.

[ઇ. સ. ૧૯૧૧ માં હિંદુસ્તાનમાં ના. શહેનશાહ ન્યોર્થની
રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવામાં આવેલી તે સમયના સર્વ
ગનાવોનો સંપૂર્ણ વૃત્તાંત, ઇતિહાસ, માનપત્રો,
ઉદ્દેશઓ, બાંધણી ઇ. ઇ.

— • —

સંપાદક તથા પ્રકાશક
જગજીવન શિવશંકર ત્રિવેદી.
પુસ્તક પ્રચારક ઓફીસ,
૭૪, રીઝીરોડ, અમદાવાદ.

—

સંવત ૧૯૭૮.	ઈ. સ. ૧૯૨૨.
પ્રથમ આવૃત્તિ.	પ્રત ૧૦૦૦.

—

પ્રબળધુ પ્રીટિંગ વર્ક્સમાં સી. એમ. મોદીએ છાપ્યું.
બેઠાબાઇની પોળ, ખાડીયા,
અમદાવાદ.

તો કોપીરાઈટ-સંગ્રહાંચવાલાયક પુસ્તકો.

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ.

નિઝામશાહીનો વફાદાર વઝીર.	૩. ૧૧૧
મહાશયરૂનું નૌકાબળ.	૩. ૧૧૧
આગ્રસાળી અમરસિંહ.	૩. ૧૧૧
કોન્સ્ટાન્ટીનોપલની કથા.	૩. ૧૧૧
રતનમંદિર.	૩. ૧૧૧
ઉમાળ નાયક.	૩. ૧૧૧
ચક્રવર્તી આપારાવળ.	૩. ૧૧૧
છત્રપતિ રાજરામ.	૩. ૨
ઝંસેની રાણી.	૩. ૩
તારાસુંદરી.	૩. ૩
પેશાવરની પત્તિની.	૩. ૧૧૧
બગદાદનો બાદશાહ.	૩. ૩
બહાદેશની રાણી.	૩. ૧
બેગમ મહાલ.	૩. ૫
મહાશયુ પ્રતાપસિંહ.	૩. ૧૧૧
મુસાદેવી.	૩. ૬
ચૌવનચક્ર.	૩. ૩૧
રણયાબેગમ.	૩. ૧૧૧
રાજા છત્રસાલ.	૩. ૨૧૧

સામાજિક નવલકથાઓ.

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર.	૩. ૨૧૧
નોકરીનો ઉમેદવાર.	૩. ૧૧૧
ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ!	૩. ૨૧૧
પિશાચ મંદિર. ૧-૨.	૩. ૭
લતા અને લલિતા-૧ થી ૫.	૩. ૮૧૧
કામરૂ હેરાની કુટિલ કામિની.	૩. ૧૧૧
આબકાલનું હિન્દુસ્થાન-૧ થી ૪.	૩. ૧૨૧૧
કમનસીબ લીલા.	૩. ૫૧૧
હરણાકુમારી.	૩. ૩૧૧
કાળરાત્રિનું ખૂની ખંડર.	૩. ૫૧૧
કિશોરસિંહ-૧ થી ૩.	૩. ૮૧૧
કુલ્લ અને કુસુમ-૧ થી ૮.	૩. ૧૦
કુસુમકાંત.	૩. ૨૧૧
કંગાલ કેદી. ૧-૨.	૩. ૫૧૧
ગોરા. ૧-૨.	૩. ૬૧૧

ચમત્કારિક યુદ્ધ. ૧-૨.	૩. ૫
જુલ્મી જાલીમ.	૩. ૩
ઝેરી જામનો.	૩. ૩
તરજુ તપસ્વિની. ૧-૨.	૩. ૬૧૧
દગાખાજ દુનીયા.	૩. ૨૧
નોકા ફળી.	૩. ૩૧૧
પદ્મલતા.	૩. ૨૧૧
પિશાચિની કે પ્રેમદા.	૩. ૧૧૧
બહાદૂર બાળા.	૩. ૩
બંસરી બાલા.	૩. ૩
બચંકર ભદ્ર. ૧-૨.	૩. ૬
ભાગ્યદેવીની બચંકરતા.	૩. ૧૧૧
મહાકાળીનું ખડગ.	૩. ૨૧૧
મણી-મોહન.	૩. ૨૧૧
મધુર-મધુરી.	૩. ૨
મારી બચંકર સંસારચાત્રા.	૩. ૨૧૧
રતનમંજરી.	૩. ૨૧૧
રૂતરો કે કાળ?	૩. ૨૧
ગેબી ખૂન.	૩. ૨૧૧
સુવર્ણ-પ્રતિમા.	૩. ૨૧૧
પરાક્રમની પતાકા.	૩. ૩
બેદી ખળનો.	૩. ૨૧૧

ખીલ્લું પુસ્તકો.

જીવનની જાળવવાના ઉપાયો.	૩. ૩
સાદા ઓસડના અદ્ભુત	
ચમત્કાર.	૩. ૪
ખાનપાન.	૩. ૨
જ્વરચિકિત્સા.	૩. ૨
નવકંપતીને શિખામણ.	૩. ૨
શાક પાક પકવાન શાસ્ત્ર.	૩. ૨૧૧
અભિનવ વૈદ્યશાસ્ત્ર.	૩. ૩
ચરિત્ર ચંદ્રિકા.	૩. ૨૧૧
વ્યવહાર નીતિ કર્પણ.	૩. ૨૧૧
નૂતન જુનર સાગર.	૩. ૪
કળીર કાન્થ.	૩. ૩૧
રતિશાસ્ત્ર.	૩. ૩૧

પ્રસ્તાવના.

બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં હિંદુસ્તાન અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે. ઇંગ્લાંડમાં વસતા બ્રિટીશ શહેનશાહોની છત્રછાયામાં હિંદુસ્તાન ઘણું વર્ષોથી રહેલું છે, પરંતુ પોતાના શહેનશાહની રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવાનું મોટું માન હિંદને ૧૯૧૧માં જ પહેલવહેલું મળ્યું. હિંદમાં બ્રિટિશ અમલની કાયદેસર રીતે સ્થાપના થયા પછી જે જે શહેનશાહો બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં થઇ ગયા છે તેમના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાવેળાએ હિંદમાં તેમના ઢંઢેરાઓ જ માત્ર પ્રસિદ્ધ થતા, પરંતુ ૧૯૧૧ માં ના. શહેનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા હિંદમાં જાતે પધાર્યા અને તેમની રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા દિલ્હી ખાતે કરવામાં આવી. હિંદના ઇતિહાસમાં એ એક અપૂર્વ બનાવ હતો અને તે બનાવ વખતે હિંદના ઇતિહાસગ્રંથમાં એક નવું પૃષ્ઠ સોનેરી અક્ષરે લખાઇને ઉમેરાયું હતું. આ બનાવનો સંપૂર્ણ વૃત્તાંત તુરતમાં જ બહાર પડ્યો નેમ્પતો હતો અને આ પુસ્તક ઘણું વહેલું તૈયાર કરવા માંડ્યું હતું, પરંતુ અનિવાર્ય સંયોગોને લીધે તે વહેલું બહાર પડી શક્યું નથી. છેવટે જે વખતે ના. શહેનશાહ જ્યોર્જના વડા પુત્ર ના. પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ હિંદમાં પહેલી વાર પ્રવાસે આગ્યા છે, તે જ મહત્વના પ્રસંગે આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરવાની અમે તક લીધી છે. ઇતિહાસગ્રંથો કદાપિ જૂના થતા નથી એ દૃષ્ટિથી જોતાં આ ગ્રંથ હિંદના ઇતિહાસના ગ્રંથોમાં હજી પણ મહત્વનું સ્થાન રોકશે અને હિંદમાંના બ્રિટિશ અમલની કીર્તિમાં પ્રકાશનું એક કિરણ પણ ઉમેરશે તો હું માન પ્રયાસને સજ્જ થયો માનીશ.

તા. ૧-૧-૧૯૨૨.
અમદાવાદ,

} જગજીવન શિવશંકર ત્રિવેદી.



અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	મહારાણી વિક્ટોરીયાનું જીવન	૧
૨	એડવર્ડ સપ્તમનું ચરિત્ર	૫૬
૩	શાહનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા અને શાહનશાહબાનુ મેરીનું ચરિત્ર	૯૪
૪	રાજા અને પ્રજા	૧૪૯
૫	બ્રિટિશ સામ્રાજ્યને વિસ્તાર	૧૫૬
૬	બ્રિટિશ સામ્રાજ્યથી હિંદુસ્તાનને થયેલો લાભ	૧૬૩
૭	સામ્રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા	૧૬૯
૮	દિલ્લી, પ્રાચીન અને અર્વાચીન	૧૯૪
૯	નામદાર શાહાનશાહનો પ્રવાસ	૨૩૩
૧૦	મુંબઈની રચના	૨૪૨
૧૧	ના. શાહાનશાહનો અપૂર્વ સત્કાર	૨૫૮
૧૨	દિલ્લી-નગર-પ્રવેશ	૨૮૨
૧૩	કંતાન નગરી	૩૦૦
૧૪	દિલ્લી દરબાર	૩૦૭
૧૫	મુગલા અને પ્રવાસ	૩૪૫
૧૬	કલકત્તામાં અપૂર્વ સમારંભ	૩૫૨
૧૭	સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ	૩૭૩
૧૮	ઇંગ્લાંડમાં આવકાર	૩૮૪

ગોહિલ વીર હમીરજી.

શ્રીયુત ધીરસિંહજી વ્હેરાભાઈ ગોહિલે લખેલી આ ઐતિહાસિક નવલકથા વીરરસ, સ્વદેશભક્તિ અને કર્તવ્યયુક્તિથી છલોછલ ભરાયેલી છે. બારોટોના ચોપડામાંથી સંશોધન કરીને અને કથાકારો પાસેથી સાંભળીને અદ્ભુત રસથી ભરેલાં પ્રાચીન વૃત્તાંતો, દોહાઓ અને સોરઠાઓ આ નવલકથામાં યથોચિત ટીકાઓ સાથે આપેલા છે. સોમનાથપરના હલ્લા વખતે હમીરજી ઉપરાંત બીજાં નહિ પ્રસિદ્ધ થયેલાં પાત્રો તેમના ઐતિહાસિક સંબંધ સાથે આ કથામાં આલેખવામાં આવ્યાં છે. પ્રસંગને અનુસરતાં ચાર સુંદર ફોટો ચિત્રો મૂકી આ પુસ્તકને વધારે આકર્ષક બનાવેલું છે. કીંમત રૂ. ૨-૮-૦.

પુસ્તક પ્રચારક એ.પી.સી., ૭૪ રીચીરોડ, અમદાવાદ.

રાહાનશાહી દિલ્હી દરબાર.

પ્રકરણ ૧ હું.

મહારાણી વિક્ટોરીઆનું જીવન.

પહેલાં દશ વર્ષ.

આપણું પરમ પૂજ્ય માયાળુ ને પ્રતાપી મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનો જન્મ સને ૧૮૧૯ ના મે માસની ૨૪ મી તારીખે પ્રાતઃકાળે આલ્બર્ટનમાં એટલે ચાર વાગે લંડન શહેરમાં કેન્સિંગ્ટનના રાજમહેલમાં થયો હતો. તેમના પિતા એડવર્ડ ડ્યુક ઓફ કેન્ટ ઇંગ્લાંડના રાજ ત્રીજા જ્યોર્જના ચોથા પુત્ર હતા. તેમની માતાનું નામ વિક્ટોરીઆ મેરી લ્યુસા હતું; તેઓ કેન્ટના સેપ્ટીકાબર્ગ સેલ્ફીલ્ડનાં શાહજાદી હતાં. તેમનાં પ્રથમ લગ્ન જર્મનીના એથેલ આર્લ્સ નામના એક રાજકુમાર સાથે થયાં હતાં. સને ૧૮૧૮ ના મે માસની તારીખ ૨૯ મીએ વિક્ટોરીઆ મેરી લ્યુસાનાં લગ્ન જર્મની ખાતે ડ્યુક ઓફ કેન્ટ સાથે થયાં. આ વર્ષ ઇંગ્લાંડને માટે ભાગ્યશાળી ગણાવું જોઈએ, કેમકે હિંદુસ્તાન ખાતે તેજ વર્ષમાં અંગ્રેજોએ પુનાવાળા હેલ્લા ખાજરાવ પેશ્વાનો પરાજય કરીને સર્વોપરી સત્તા પ્રાપ્ત કરી હતી. તે વર્ષથી જ અિટિશ સત્તાનું હિંદુસ્તાન ઉપર દૃઢ મંડાણ થયું હતું.

જ્યારે વિક્ટોરીઆનો જન્મ થયો ત્યારે કોઇના સ્વમામાં પણ એવી આશા નહોતી કે આ બાલીકા ઇંગ્લાંડની રાજરાજેશ્વરી-મહારાણી થઇ શકશે. કેમકે ઇંગ્લાંડના રાજ ત્રીજા જ્યોર્જને ૧૧ કુંવરો અને ૪ કુંવરીઓ હતી. તે ૬૦ વર્ષે રાજ્યપદ ભોગવીને ઇ. સ. ૧૮૨૦ માં મરણને શરણુ થયો. તેની પછી તેનો પાટવી કુમાર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ ગાદી ઉપર આવ્યો. તેણે પોતાનું નામ જ્યોર્જ ચોથો એવું ધારણુ કર્યું હતું. પરંતુ તે રાજ દીર્ઘકાળે પર્યંત રાજ્ય ભોગવવાને ભાગ્યશાળી નિવડ્યો નહિ. માત્ર દશ વર્ષજ રાજ્યસુખમાં ગાળીને સને ૧૮૩૦ માં તે પણ પોતાના પિતાનો અનુગામી થયો.

તે પછી તેનો ભાઇ ડયુક ઓફ કલેરન્સ વિલીયમ ગ્રોથો એવું નામ ધારણ કરીને ઇંગ્લાંડની ગાદી ઉપર રાજ્યપદચઢિત થયો; જે સમયે આપણાં મહારાણી વિક્ટોરીઆની ઉંમર ૧૧ વર્ષની હતી.

જે રોજ જન્મ થયો તે જ રોજ કુંવરીશ્રી (વિક્ટોરીઆ) ને ખ્રીસ્તી ધર્મમાં દાખલ કરવાની ક્રિયા કરવામાં આવી અને તે વખતે તેમનું નામ અલેક્ઝાંડ્રીના વિક્ટોરીઆ રાખવામાં આવ્યું. આ સમયે રશીયાના શહેનશાહ અલેક્ઝાન્ડરે કુંવરીશ્રીના ધર્મપિતા તરીકેનું પદ સ્વીકાર્યું હતું. કુંવરીશ્રીને પણ માસની વયે ગૌશિતલાની પદ્ધતીએ બળીઆ કઢાવવામાં આવ્યા હતા. ઇંગ્લાંડના રાજકુટુંબમાં આ પ્રયોગ તેમના ઉપર જ પહેલવહેલો અજમાવવામાં આવ્યો હતો. તે પહેલાં રાજકુટુંબમાંના કોઇને પણ બળીઆ કઢાવવામાં આવ્યા નહોતા. જ્યારે કુંવરીશ્રીની સાત માસની ઉંમર હતી ત્યારે તે એક બચકારક ઘાતમાંથી નિર્વિઘ્ને પસાર થવા પામ્યાં હતાં. એક ઉદ્ધત યુવક શિકારીએ છોડેલી ગોળા તેઓને વાગતાં સહેજમાં રહી ગઇ. ઇંગ્લાંડની પ્રજાના કે આપણા હિંદુસ્તાનની પ્રજાના સહભાગ્યે કુંવરીશ્રી આ ઘાતમાંથી બચી જવા પામ્યાં. તે ઉદ્ધત શિકારીને સખ્ત સજા થઇ શકત પરંતુ તેની મૂર્ખતા અને અજ્ઞાનતાને ધ્યાનમાં લઇને તથા કુંવરીશ્રીને ઇજા નહિ થએલી હોવાથી તેમના ક્ષમાવંત પિતાએ માત્ર સહેજ ઠપકો આપીને જ તેને છોડી દીધો હતો. તેમની એવા પ્રકારની ક્ષમાની અતિ પ્રશંસા થઇ હતી. તેમનો એ ગુણ કુંવરીશ્રીમાં પણ ઉતર્યો હતો.

ડયુક ઓફ કેન્ટ કૃપાળુ, મમતાવાળા અને પ્રજાહિતનાં કાર્યો પ્રત્યે ઉત્સુકતા દર્શાવનારા હોવાથી પ્રજાપ્રિયતા તેમણે અત્યંત પ્રાપ્ત કરી હતી. તેથી જ્યારે સને ૧૮૨૦ ના જન્યુઆરીની તારીખ ૨૩ મીના રોજ તેમનું મૃત્યુ થયું ત્યારે ઇંગ્લાંડમાં સર્વત્ર ભારે દિલગીરી વ્યાપ્ત થઇ રહી હતી. તેમના મૃત્યુનું કારણ કુંવરીશ્રી તરફનો તેમનો પ્રેમ હતો. વાતસલ્યભાવનો આ દર્શાવત માદ રાખવા લાયક છે. તેઓ એક વખત બરફમાં ફરવા ગયા હતા. ત્યાંથી પાછા આવ્યા બાદ પોતાને લાગેલી શરદી દૂર કરવાને માટે ઠપકાં બદલવાની તથા શરીરમાં હુંફ આવે એવા પ્રયોગો કરવાની જરૂર હતી. પરંતુ કુંવરીશ્રી પ્રત્યેના પ્રેમે તેમ કરતાં તેમને અટકાવ્યા. તેઓ આવીને તુરત જ એમને એમ કુંવરીશ્રીને રમાડવા લાગ્યા. આથી એ વખતની શરદીએ તેમના શરીર

ઉપર બહુ અસર કરી, અને તે જ રોગને પરિણામે તેમનું મૃત્યુ થયું. અહા! વાતસ્યભાવ એ પ્રેમનો સર્વોત્તમ પ્રકાર છે. આજકાલના ઉછાંછળા યુવાનો કે પોતાને અતિ અવસાથી માનનારાઓ પોતાનાં આજકાલી દરકાર નહિ કરતાં તેમને આપાઓ કે નોકરોના તાબામાં સોંપે છે અને આપા દિવસમાં એક ઘડીબર પણ તેમના પ્રત્યે લક્ષ આપવાની તેમને કુરસદ મળતી નથી કે તેમના હૃદયમાં કુદરતી પ્રેમના ઝરાનું વહન પણ ભાગ્યે જ હોય છે, તેવા મનુષ્યોને માટે આ ઘડો લેવા જોગ દર્શાવે છે.

ઇતિહાસ આપણને જણાવે છે કે રાજા જ્યોર્જ ત્રીજાના એક પુત્ર તે કુંવરીશ્રીના પિતા ડયુક ઓફ કેન્ટ સિવાયનું ઇંગ્લાંડનું સમગ્ર રાજકુટુંબ અનીતિનો ભોગ થઈ પડ્યું હતું. આ શાહજાદા પૂરતી શારીરિક શક્તિવાળા, તનદુરસ્ત, સાદા, હિમ્મતવાન, સ્વાતંત્ર્યને ચહાનારા, નીતિમાન અને એવા જ ખીજા ઉત્તમ પ્રકારના સદ્ગુણોથી યુક્ત હતા. દયાભાવ તેમનામાં વિશેષ હતો. તેમ જ તેમનો સ્વભાવ શાંત અને બલભનસાઈથી ભરેલો હતો. તેમની આર્થિક સ્થિતિ પણ સારી નહોતી. એક રાજકુટુંબ જન તરીકે તો તે ગરીબાઈવાળી હાલત ભોગવતા હતા એમ કહીએ તો પણ ચાલે. પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ કરતાં તેમને પોતાની હયાતી દરમ્યાનમાં રૂ. ૧,૪૦,૦૦,૦૦૦ ઓછા મળ્યા હતા. વળી આ ડયુક પ્રત્યે તેમના ભાઈઓની મમતા પણ નહોતી. તેમ જ જ્યારથી તેમણે લગ્ન કર્યા ત્યાર પછીથી તો તે પોતાના ભાઈઓની ખર્ચગીના ભોગ થઈ પડ્યા હતા. આ ઇતરાજ એટલી હદપર્યંત પહોંચી કે છેવટે તેમને કેટલોક વખત ઇંગ્લાંડ છોડીને જર્મનીમાં જઈને રહેવું પડ્યું હતું. સને ૧૮૧૯ ના માર્ચ માસમાં તે પોતાની ગર્ભવતી પત્નીને સાથે લઈને લંડનમાં આવ્યા હતા. તેમ કરવાનું તેમને એક અગત્યનું કારણ હતું, જે જાણવાજોગ છે. જો તેઓ તે વખતે ન આવ્યા હોત અને જર્મનીમાં રહ્યા હોત તો મહુમ મહારાણીશ્રી ગાદી ઉપર આવી શક્યાં હોત નહિ કેમકે ઇંગ્લાંડના રાજકુટુંબમાં એવા પ્રકારનો વહિવટ પ્રચલિત છે કે જો તે રાજકુટુંબમાંના કોઈનો પણ જન્મ ઇંગ્લાંડમાં નહિ, અર્થાત્ વિદેશ-ભૂમીમાં થયો હોય તો તેનો રાજ્ય ઉપર કોઈ જાતનો હક રહેતો નથી. આ વહિવટ પડવાનું કારણ જણાયું નથી. પરંતુ આવા પ્રકારનો વહિવટ પસંદ કરવા લાયક ગણી શકાય નહિ કેમકે આવા વહિવટને

લીધે યોગ્યતાને સ્થાન મળતું નથી-તેની મહત્તા રહેતી નથી એ સ્વાભાવિક છે. ઉક્ત કારણને લઈને ડયુક ઓફ કેન્ટ હંઝલાંડ ખાતે આવ્યા હતા, અને ત્યાર પછીથી પોતાના જીવન કાળપર્યંત તેઓ હંઝલાંડમાં જ રહ્યા હતા. કુંવરીશ્રીને પોતાના પિતાના તમામ ઉમદા ગુણો વારસામાં પ્રાપ્ત થયા હતા, જે તેમનું ચરિત્ર વાંચતાં સહેલાઈથી સમજી શકાશે.

કુંવરીશ્રીનાં માતા જર્મનીનાં વતની હતાં અને લાંબો કાળ તે પ્રદેશમાં રહેવાથી અંગ્રેજી ભાષાનું તેમને અધિક જ્ઞાન નહોતું. પોતાના પતિના મૃત્યુથી તેમના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. પરંતુ આ સમયે તેમના જ્યેષ્ઠ રાજા જ્યોર્જ ચોથા તરફની દિલસોજીએ તેમના હૃદયને આશ્વાસિત કર્યું. તેમ જ કુંવરીશ્રીની બાલવયની સરળ અને આનંદી પ્રકૃતિથી તેમને રમાડવામાં તેઓ પોતાના દિવસો વ્યતીત કરવા લાગવાથી આ શોકનો આવેગ કેટલેક અંશે ઓછો થયો. કુંવરીશ્રી સવા વર્ષનાં થયાં ત્યારે હાલતા ચાલતા અને બોલતા પણ શીખી ગયાં હતાં. તેજ સમયથી તેમની પ્રેમાળ અને દિર્ઘ દૃષ્ટિવાળી માતાએ તેમને નાના બાળકને યોગ્ય અનેક પ્રકારની શારીરિક અને માનસિક કેળવણી આપવા માંડી હતી. ડો. કેમ્પન કહે છે કે બાળકને એક વર્ષથી અઢી વર્ષમાં જે પ્રકારના સંસ્કાર પાડવામાં આવે છે અને તેની જેવી ઉત્તમ અસર થાય છે તેવી અસર ત્યારપછી અતિશયે દિર્ઘ કાળપર્યંત કેળવણી આપવાથી પણ થઈ શકતી નથી. લઘુ વયમાં કુંવરીશ્રીને ઉત્તમ સંસ્કારોથી વિભૂષિત કરવાની તેમની માતાની કાળજીને લીધે કુંવરીશ્રી પોતાની પુખ્ત વયે જે લાયકાત પ્રાપ્ત કરી શક્યાં તેનું સઘળું માન તેમની માતાને જ ઘટે છે, કેમકે તે સર્વ તેમની માતાની દેખરેખને આભારી હતું. જ્યારે કુંવરીશ્રી સવા વર્ષનાં હતાં ત્યારે ઝાડી ઉંધી વળી જવાથી ખીન્ને અકસ્મત તેમને નડ્યો હતો. પરંતુ તાત્કાલિક મદદ મળી જવાથી તેઓ બચી જવા પામ્યાં હતાં.

કુંવરીશ્રીને તેમની બાળવયમાં કેવા પ્રકારની કેળવણી આપવામાં આવી હતી, તેનું વિગતવાર વર્ણન આપવામાં આવે તો તે બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે, પરંતુ આવા અંશમાં એટલું બહું લંબાણ કરવું અસ્થાને ગણાય, તેથી માત્ર આસ ઉપયોગી બાબતો જ અત્રે આપવાનું વાજબી ધાર્યું છે.

તેમને કરકસરનો પાઠ બહુ ઉત્તમ પ્રકારે શિખવવામાં આવતો હતો. એક વખત તેઓ પોતાની આમા સાથે બજારમાં કેટલાંક રમકડાં ખરીદવાને માટે ગયાં હતાં. આ વખતે તેમની માત્ર નવ-દશ વર્ષની ઉંમર હતી. તેટલી વયે તેઓ પીયાનો વગાડવાનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી શક્યાં હતાં. તે વખતે રમકડાં વગેરે ખરીદવામાં પોતાની પાસેના તમામ પૈસા ખલાસ થઈ ગયા. માત્ર એક સુંદર વાળની પેટી ખરીદવાની બાકી રહી ગઈ હતી. તે ઉક્ત પેટી ખરીદવા ઉત્સુક હતાં, પરંતુ તેમની રક્ષક સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે પૈસા ખલાસ થઈ ગયા છે અને ઉધાર લેવું તે યોગ્ય નથી. જસ તેની આટલી સૂચના ઉપરથી તે તરત જ ઉક્ત નિયમની આવશ્યકતા સ્વીકારીને તેના કથનને તાબે થયાં. નાના બાળકમાં આવા પ્રકારનો મનોનિમ્મલ હોવો એ ઓછો પ્રશંસનીય ગુણ નથી.

કુંવરીશ્રીની માતાની ઇચ્છા મુખ્યત્વે કરીને એવી હતી કે તેમને એવા પ્રકારની કેળવણી મળવી જોઈએ કે સત્યવ્રતવતો સર્વોત્તમ ગુણ તેનામાં સદૈવ ટકી રહે તથા રાજકાર્યના તમામ પ્રકારનાં કામોને પહેાંચી વળવાને માટે તેઓ શક્તિ તથા યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી શકે. આજકાલ આપણે જોઈએ છીએ કે કેટલાક મનુષ્યો એક કાર્યનો આરંભ કરીને તે પૂર્ણ થયું ન હોય તે પહેલાં તો બીજાને હાથમાં ધરે છે અને તે પણ અડધું પડધું થયું ન થયું ત્યાં વળી કાંઈક લાલચથી ત્રીજા પ્રતિ આકર્ષાય છે. પરિણામ એ આવે છે કે તેથી એક પણ કાર્ય પૂર્ણ થઈ શકતું નથી. આ એક દુર્ગુણ છે, અને એવી ટેવ પડી જવાનું કારણ ઝાંઝવાના જળ જેવી દેખાવ માત્રની લાલચો છે. તેથી આવી ટેવ કુંવરીશ્રીને પડી ન જાય તે માટે ખાસ કાળજી રાખવામાં આવી હતી અને એવો નિયમ રાખવામાં આવ્યો હતો કે તેમણે આરંભેલ કોઈ પણ કાર્ય સંપૂર્ણ થઈ ન રહે તદ્દ પર્યંત અન્ય કાર્ય પ્રતિ તેમને લક્ષ આપવાની રજા મળતી નહિ અને તેની સ્મૃતિ કરવા દેવામાં આવતી નહોતી. વળી ગર્વ એ એક ભુરો ગુણ છે અને એ ગુણ ધણું કરીને બાળકોના હૃદયમાં નાનપણથી જ સંસ્કાર પામે છે. તે ગર્વ કેટલાક અધિકારી વર્ગના કે શ્રીમતોનાં નાનાં બાળકોમાં આપણને પ્રત્યક્ષ થાય છે. બાસ્થાવસ્થામાં તેની અસરનું શુભાશુભ પરિણામ નિષ્પન્ન બીતિ ઓછી રહે છે. પરંતુ એકાંચ તેના જડ બાહી બેઠેલા સંસ્કારો બહુ માઠાં પરિણામ નીપ-

જાવે છે. આ લક્ષમાં લઇને કુંવરીશ્રી પણ ગર્વીષ્ઠ:જની ન જન્મ તે માટે જ્યાં સુધી તે ૧૨ વર્ષની ઉંમરનાં થયાં ત્યાં સુધી ભવિષ્યમાં તેઓ ઈંગ્લાંડનાં રાણીપદ ઉપર આવનાર છે એ વાતથી તેમને બિલકુલ અણુવાકેદગાર રાખવામાં આવ્યાં હતાં; અને તેને માટે ખાસ ચોકસી પણ રાખવામાં આવી હતી કે તેમને કોઇના તરફથી તેઓ રાણી થનાર છે એવી ખબર મળવા પામે નહિ. જ્યારે તેઓ પાંચ વર્ષની ઉંમરનાં હતાં, ત્યારે સુપ્રખ્યાત વિદ્વાન સર બોલ્ટર સ્કોટને તેમને આપવામાં આવતા શિક્ષણ વગેરેને લગતી હકીકત જાણવાનો તથા કુંવરીશ્રીને મળવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. તે ઉપરથી તેણે કહ્યું હતું કે “આ નાની બાલિકાની કેળવણી પાછળ ઘણું લક્ષ આપવામાં આવે છે, અને તેના સંબંધમાં એટલી બધી કાળજી રાખવામાં આવે છે કે કોઇ ઉદ્યોગી કુમારિકાને પણ તેના કાનમાં ‘તું ઈંગ્લાંડની રાણી થઇશ’ એવું એક વાક્ય ઉચ્ચારવાને પણ સમય નથી.”

આ પ્રમાણે બાસ્ત્યાવસ્થાથી જ આપવામાં આવતા શિક્ષણનો લાભ તેમને બહુ સારી રીતે મળી શક્યો હતો. ઈંગ્લાંડની ગાદી ઉપર તેમના જેવા રાજનીતિજ્ઞ, દયાળુ અને દિર્ઘદષ્ટીમાનુ કાર્યકુશળ કોઇ પણ રાજા તેમના સમય સુધીમાં આવ્યો નહોતો. તેમની કાર્કર્દી બહુ સંતોષકારક અને પ્રજાના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરાવનારી નિવડી હતી.

બીજાં આઠ વર્ષ.

સકલ જનસમાજ કુંવરીશ્રીને આહતો હતો, અને તેઓ પણ સર્વને આહતાં હતાં. અંગ્રેજીમાં એક સૂત્ર છે કે “If you want to be loved by others, first you love them” અર્થાત્ જો બીજા તરફનો આહ તમારે પ્રાપ્ત કરવો હોય તો પ્રથમ તમે તેમને આહો. આ સૂત્રનું તે યથાર્થ પાલન કરતાં હતાં. ગરીબો પ્રત્યે તેમની અધ્યાગ મમતા હતી, અને બાલવયમાં રમકડાં વગેરે ખરીદવાને માટે પોતાને જ પૈસા મળતા, તેના ઉપયોગ રમકડાં ખરીદવાના કરતાં ગરીબોને આપવામાં કરવાથી તેમને વિશેષ આનંદ થતો.

જ્યારે કુંવરીશ્રીનું વય બાર વર્ષનું થયું ત્યારે તેમને તેઓ ભવિષ્યમાં ઈંગ્લાંડના રાણીપદ ઉપર આવનાર છે એ વાતથી જાત કરવામાં આવ્યાં. તે સમયે તેમની લામક અને સુશિલ માતાએ તેમને નીચે મુજબ સંકુપદેશ આપ્યો હતો:—“તું તારા મનને મોખ્ખ રીતે કેળવવાને તત્પર થા કે જેથી તું આટલી મોટી સત્તાની અધિકારિણી

જવાને-ધંધાંડના રાણીપદ ઉપર આવવાને-ભાગ્યસાળી થાય ત્યારે તને તે ઉપયોગી થઈ પડે. વળી તારે એ પશુ ખાસ સ્મરણમાં રાખવું કે જ્યારે તું રાણી થાય ત્યારે તારે એવું વર્તન રાખવું જોઈએ કે તું દેશને આશીર્વાદરૂપ થઈ પડે તથા રાજ્યને રત્ન માફક દીપ્તિમાન કરે.” આ બોધ કુંવરીશ્રીએ તે જ સમયથી પોતાના હૃદયમાં કોતરી રાખ્યો હતો અને રાજગાદી ઉપર આવ્યા પછી પોતાની માતાની સર્વ ઇચ્છાઓ પાર પાડનારું પોતાનું વર્તન રાખ્યું હતું. જ્યારે તેઓ પોતાની બવિષ્યમાં અત્યાર પરિસ્થિતિથી વાકેફગાર થયાં ત્યારે તેમણે પોતાની સ્ત્રી શિક્ષકા ખાસે નીચેના ઉચ્ચારેલા શબ્દો જાણુવા યોગ્ય છે:—“લણું બાળકો તો આ વાત જાણીને હૃદયમાં ગર્વ ધરશે, પરંતુ તેમાં શી શી વિટંબનાઓ છે તે તેઓ સમજી શકતાં નથી. અલબત્ત તેમાં મોટા ભરતખો છે ખરો, પરંતુ તેની સાથે જોખમદારીઓ પણ તેવા જ પ્રકારની સમાચેલી છે.”

કુંવરીશ્રીને નાનપણમાં લાડનું નામ ‘દ્રીના’ આપવામાં આવ્યું હતું. બાલ્યકાળમાં તેમનો રોજનો કાર્યક્રમ નિયમિત હતો. પ્રાતઃકાળે જાગૃત થાય ત્યારથી રાત્રીપર્યંત દરેક કાર્ય નિયમ મુજબ કરવામાં આવતું હતું. તેમાં કોઈ પણ જાતનો ફેરફાર પડવા દેવામાં આવતો નહિ. તે કાર્યક્રમ નીચે પ્રમાણે હતો:—

રહવારે આઠ વાગે ડ્યેસ (કુંવરીશ્રીની માતા) સાથે નાસ્તો લેવો. ૯ થી ૧૦ બગિચામાં ખુદી હવામાં ધરવાની કસરત કરવી. ૧૦ થી ૧૨ પોતાની માતા ખાસે અભ્યાસ કરવાને બેસવું. ૧૨ થી ૧ નો સમય મહેલની અંદર રમતગમતમાં વિતાડવામાં આવતો. બપોરનું ભોજન તેઓ પોતાની માતા સાથે ૧ થી ૨ વાગ્યા સુધીમાં લઈ લેતાં. ભોજન કર્યા બાદ ૨ થી ૪ વાગ્યા પછી બીજીવાર ડ્યેસ તેમને શિક્ષણ આપતાં હતાં. ચાર વાગ્યા પછાત તેઓ ખામમાં અથવા બહાર ફરવા જતાં હતાં. કોઈ વખત ખચ્ચર ઉપર સ્વાર થતાં હતાં અને વખતે નાની ગાડીમાં પણ તેમને લઈ જવામાં આવતાં હતાં. આપણા દેશમાં સામાન્ય રીતે દિવસના બપોરના મુખ્ય ભોજન લેવામાં આવે છે, જ્યારે પાશ્ચાત્ય દેશોમાં તેથી ઉલટું છે એટલે મુખ્ય ભોજનનો વખત રાત્રીનો હોય છે. તે પ્રમાણે રાત્રીના ૭ વાગે તેઓ પોતાની માતા સાથે ભોજન લઈને ૯ વાગ્યા પર્યંત પોતાનો સમય રમવામાં અને વિનોદ વાર્તામાં ગાળતાં હતાં. નવ વાગ્યા પછી મા-

તાંની સાથે શયન કરી જતાં હતાં. આ પ્રમાણે ડચેસે કુંવરીશ્રીને માટે રોજનાં સર્વ કાર્ય સુકરર કરી રાખ્યાં હતાં.

કુંવરીશ્રીને ખોરાક જેમ સાદો હતો તેમ પોશાક પણ તે સાદો જ ધારણ કરતાં હતાં. જ્યારે તેમણે કંપડાં પહેર્યાં હોય ત્યારે તેમને બાહ્ય દેખાવ સારી સ્થિતિના ગરીબના બાળક જેવો લાગતો હતો. ડચેસની આર્થિક સ્થિતિ સારી નહોતી. તેમના પતિની આવક થોડી હતી, તે અગાઉ જણાવેલું જ છે. આમ પોતે તંગ સ્થિતિમાં હોવાથી તેમણે એક કાયદો રાખ્યો હતો કે આવક કરતાં વિશેષ ખર્ચ થવું જોઈએ નહિ; અને તેજ નિયમ બિવિધમાં લાબદાયી થઈ પડશે એવા હેતુથી ડચેસે પોતાની પ્રિય પુત્રીને પણ કરકસરના નિયમને અનુસરીને વર્તન રાખવાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું.

બાર વર્ષની ઉંમરે કુંવરીશ્રીએ લેટિન ભાષામાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી હતી. અગ્રિજ ઉપરાંત ફ્રેન્ચ, જર્મન, ઇટાલીયન અને ગ્રીક ભાષાનું જ્ઞાન પણ તેમણે મેળવ્યું હતું. ડચેસ પોતાની જાતે કુંવરીશ્રીને અભ્યાસ કરાવતાં હતાં તદુપરાંત તેને વિશેષ કેળવણી આપવા માટે એવા પ્રકારની ગોઠવણ કરી હતી કે એક નામાંકિત થોડેસ્વાર તેમને થોડા ઉપર સ્વારી કરતાં શિખવતો હતો. એક કુશળ સંગીતશાસ્ત્રી ગાયનકળા શિખવતો, એક પ્રખ્યાત ચિતારો ચિત્ર કળાનું શિક્ષણ આપતો હતો તેમજ એમોસ નામનો એક પ્રખ્યાત રાજકાર્ય કુશળ પુરૂષ તેમને રાજનીતિનું બનાવવાનો પ્રયાસ કરતો હતો. આ પ્રમાણે જુદા જુદા પ્રકારનું શિક્ષણ આપવાને માટે પણ યોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ હતી.

કુંવરીશ્રીની ૧૪ વર્ષની વયે બનેલ એક બનાવ ઉપરથી તેમની કૃપાદૃષ્ટિ કેવા પ્રકારની હતી, તે જાણી શકાય તેમ છે. તે અગત્યનો ધારીને અત્ર આપવામાં આવેલ છે. તેમની ૧૪ વર્ષની વયે કુંવરીશ્રી બજારમાં ખરીદીને અર્થે ગયાં હતાં ત્યાં આગળ એક દુકાનેથી તેમણે પોતાને મનપસંદ સુંદર ટીંગલી ખરીદી અને પોતાની પાસેની છ શીલીંગો તેને આપી. ખરીદી કરીને બહાર નીકળતાં એક બિશ્પકને પોતાની પાસે યાચના કરતો જોયો. તેનો દેખાવ ખરેખર દયા ઉત્પન્ન કરે તેવો હતો અને તેથી કુંવરીશ્રીના હૃદયમાં કૃપા સ્ફુરી અને તેને પોતાનાથી બની શકે તેટલી મદદ કરવાનું તેમણે મન કર્યું, પરંતુ તેને આપવાના પૈસા નહોતા. તમામ રકમ ખર્ચાઈ ગઈ હતી તો પણ બિ-

ખારી પ્રત્યેની દયાની લાગણીએ પેલી ઢીંગલી પ્રત્યેના મોહને હઠાવી દીધો અને દુકાનમાં જઈ ઢીંગલી પાછી આપી પેલી છ શીર્ષાઓ લઇને તે પેલા બીખારીને આપી દીધી. કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી કે આ તથા એના જેવા ખીબા અનેક ઉમદા ગુણો કુંવરીશ્રીમાં આવ્યા હતા તે તેમનાં માતાની કાળજી અને દેખરેખનું જ પરિણામ હતું.

કુંવરીશ્રીની માતાને પ્રથમ વર્ષાસન તરીકે રૂ. ૬૦૦૦૦ મળતા હતા, તેમાં સને ૧૮૩૦ માં રાજા વિલીયમ ચોથો ગાદીનશિન થયો ત્યારે પાર્લમેન્ટ તરફથી વધારો કરવામાં આવ્યો હતો અને રૂ. ૧ લાખનું વર્ષાસન કરી આપવામાં આવ્યું હતું. તે જ અરસામાં પાર્લામેન્ટમાં વારસને લગતું રીજન્સી બીલ પસાર થયું. તેમાં એવું કરાવવામાં આવ્યું કે જે વિલીયમ ચોથો સંતતી વિના સ્વર્ગવાસ પામે તો ગાદી ઉપર કુંવરીશ્રી વિક્ટોરીઆ આવે અને તેમના રીજન્ડ-રક્ષક તરીકે તેમનાં માતા-ડચેસ નિમાય. તે વખતે ડચુક ઓફ કમ્પરસેન્ટ વિલીયમ ચોથા પછી ચોટે ગાદી ઉપર આવવાને સાડ પ્રયત્ન કર્યા કરતો હતો અને તે માટે લોકોને પણ ઉશ્કેરતો હતો. તેથી કુંવરીશ્રીના વાજખી હકને કોઈ જાતની અલવલ ન પહોંચે એ ઉદ્દેશથી ઉક્ત બીલ પસાર કરવામાં આવ્યું હતું અને તે સાથે કુંવરીશ્રીના કેળવણી ખર્ચમાં પણ વધારો કરી આપવામાં આવ્યો હતો.

કુંવરીશ્રીનાં દુધ બહેન ફ્રિયોદોરીનાં લગ્ન લોઈ લેન્જનખર્ગના રાજકુમાર સાથે થયાં હતાં. આ લગ્ન વિચિત્ર પ્રકારનું જ હતું. લગ્ન સમયે તે કુમારીનું વય જ્યારે ૨૦ વર્ષનું હતું ત્યારે ઉક્ત રાજકુમાર ૯ વર્ષનો જ હતો ! આ વિચિત્ર કળેડાનું કાંઈ કારણ જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ પશ્ચિમના દેશોમાં રાજકુટુંબોમાં પણ આવાં અપ્રશંસનિય કળેડાં હતાં એ વાત જાણી આપણને ઓછું આશ્ચર્ય થશે નહિ.

કુંવરીશ્રીને ૧૩ વર્ષની વયે સને ૧૮૩૨ માં વેલ્સ પ્રાંતમાં પહેલ વહેલાં પ્રવાસ કરાવવામાં આવ્યો હતો, જે દરમ્યાન તેમને જુદાં જુદાં શહેરો, ગામો અને જોવા લાયક સ્થળો દેખાડવામાં આવ્યાં હતાં તથા એલપરમાં રૂની મીલ બતાવવામાં આવી હતી. આખી દુનિયામાં આ મીલની સ્થાપના પહેલ બહેલી થયેલી હતી તેથી તે અગત્યની ગણાતી હતી.

તેઓ સને ૧૮૧૩ માં એક વખત જ્યારે હોડીમાં મુસાફરી કરતાં હતાં ત્યારે તેનો ડોલ તૂટી જવાથી મોટો અકસ્માત નહોતો હતો. પરંતુ નાવિકની સમયસચકતાથી તે સમયે પણ કુંવરીશ્રીને બચાવ થયો હતો. સને ૧૮૩૪ માં તેઓ ભયંકર મંદવાડમાં સપડાયાં હતાં, પરંતુ ઇશ્વરકૃપાએ તેમાંથી પણ બચી જવા પામ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે અનેક અકસ્માતો અને ખીજ આધિઓમાંથી તે બચી જવા જ પામતાં હતાં. તેથી દરેક તેમના ઉપર મહાન્ પ્રભુની સવિશેષ કૃપા સમજવું. આપણે તો તેને આપણા સહભાગ્ય જ માનવાં જોઈએ. કેમકે હિંદુસ્તાનને બ્રિટિશ રાજ્ય પાસેથી સુખ અને શાંતિનો ખરો લાભ મળ્યો હોય તો તે રાણીશ્રીએ હિંદુસ્તાનની લગ્નાંભ પોતાના હાથમાં લીધી ત્યારથી જ. કંપની સરકારના સમયમાં એવી વસ્તુસ્થિતિ નહોતી.

સને ૧૮૩૬ ના જોગરટ માસની ૨૧ મી તારીખે રાજા વિલીયમનો જન્મદિવસ હતો. તેણે પોતાના જન્મમહોત્સવને રાજા બાપણ આપતાં કુંવરીશ્રીની માતા પ્રત્યે રહેજ કટાક્ષ કર્યો હતો. તેમાં તેણે એવું જણાવ્યું હતું કે “હું પ્રાર્થના કરું છું કે ઇશ્વર અને ખીજાં નવ માસનું અધિક આયુષ્ય બક્ષે, કે જેથી મારા અવસાનકાળ પશ્ચાત્ત કુંવરીશ્રીને રાજ્યની સ્વતંત્ર લગામ મળી શકે.” તે પ્રાર્થના કરવામાં એવો હેતુ સમાયેલો હતો કે તે વખતે કુંવરીશ્રી સગીર હોવાથી જો ગાદી ઉપર આવે તો તેમના રક્ષક તરીકે ડચેસ નિમાય, પરંતુ કુંવરીશ્રીની યોગ્ય ઉમર થવાને માત્ર ૯ માસ ખૂટતા હતા અને તેથી તે વખત પછી જો રાજાનું મરણ થાય તો કુંવરીશ્રીને માટે રક્ષકની જરૂર રહે નહિ. તેમને રાજાની સ્વતંત્ર લગામ સોંપવામાં આવે. આવો કટાક્ષ ડચેસ પ્રત્યે કરવાનું કારણ હતું. કુંવરીશ્રીની માતા પોતે રાજકુટુંબના સહવાસથી તદ્દન અલગ રહેવાનું પસંદ કરતાં, એટલું જ નહિ પરંતુ કુંવરીશ્રીને પણ તેના સહવાસમાં આવવા દેતા નહિ. આથી રાજા વિલીયમ યોચો ડચેસ પ્રત્યે તિરસ્કાર દષ્ટી ધરાવતો હતો, જે કે આમાં કુંવરીશ્રીની માતાનો હેતુ કાંઈ અનિષ્ટ નહોતો. તેમની માનિનતા એવી હતી કે જો હું મારી પુત્રીને રાજકુટુંબી જનો સાથે બેળાવા દ્રશ્ય તો તે રાજમહેલમાંની કેટલીક બદીઓને વશ થઈ જશે. તેથી તેવી બદીઓમાંથી સલામત રાખવાને માટે જ્યારે ને ત્યારે તેઓ કુંવરીશ્રીને અલગનાં અલગ રાખતાં હતાં. અને જ્યારે

વિલીયમ ચોયાને આદીનશિન કરવાની ક્રિયા કરવામાં આવી ત્યારે તે દિવસે એ મહોત્સવની ક્રિયા વખતે પણ તેમણે કુંવરીશ્રીને હાજર રહેવા દીધાં નહોતાં; આટલી બધી સાવધાનતા તે રાખતાં હતાં.

રાજા વિલીયમ ચોયાની પ્રાર્થનાનો પરમેશ્વરે સ્વીકાર કર્યો હતો. ક્રમકે જ્યારે સને ૧૮૩૭ ના મે માસની તા. ૨૪ મીએ કુંવરીશ્રીને ૧૭ વર્ષ પૂર્ણ થઈ ૧૮ મું બેઠું—તેઓ લાયક ઉમરનાં થયાં તે સમયે રાજા હયાત હતો. કુંવરીશ્રીના તે જન્મ દિવસનો મહોત્સવ ઈંગ્લાંડના પાટનગર લંડન શહેરમાં અને અન્ય શહેરો તથા ગામડામાં બહુ ધામધુમ પૂર્વક ઉજવાયો હતો. લંડન શહેરમાં પ્રજા તરફથી રોશની પણ સારી કરવામાં આવી હતી. આ પ્રસંગે કુંવરીશ્રીને મુખારકબાદી આપનારાં સેંકડો માનપત્રો મળ્યાં હતાં. ખુદ રાજાએ તેમના માનમાં સેન્ટ જેમ્સના મહેલમાં મોટી નૃત્યસભા (બોલનો મેળાવડો) કરી હતી. આ બોલ બપોરના હતા. પરંતુ રાજાની તખીયત નાદુરસ્ત હોવાથી તે તથા તેમનાં રાણી એડીલેડ તે સભામાં હાજરી આપી શક્યાં નહોતાં. બોલમાં કુંવરીશ્રી સાથે નાચવાનું માન ઓસ્ટ્રીયાના શાહજાદા ઇસ્ટર હેજને મળ્યું હતું.

મે માસમાં રાજાની માંદગી શરૂ થઈ અને ઉત્તરોત્તર તે વૃદ્ધિને પામતી ગઈ. રાજાનો આ માંદગીમાં જ નજીકના કાળમાં અંત આવી ગયો રાજાની આ દુનિયામાં હસ્તીનો સને ૧૮૩૭ ની ૧૯ મી જુનનો દિવસ છેલ્લો હતો તે દિવસે પતિની આખર સ્થિતિ જોઈ તેમનું અવસાન નજીક આવ્યું સમજી રાણી રોઈ પડી, પ્રેમના ઉભરાથી તેનું ગળું સુકાઈ ગયું, કંઠે કાચકી બાઝી અને વાચા પણ બંધ થઈ ગઈ. તે સમયે રાજાની ઉમર ૭૩ વર્ષની હતી. તેને ફેરસાનું દરદ હતું. આટલી વૃદ્ધાવસ્થાએ તે દરદથી પિડાતો હોવા છતાં પણ તેણે હિમ્મત અને શાંતિથી પોતાની પત્નીને ધીરજ આપતાં કહ્યું: “ધીરી થા, બહાલી ધીરી થા. શોક કરે કાંઈ નિર્માણ થએલ વસ્તુમાં ફેરફાર થઈ શકવાનો નથી.” તે દિવસ રાજાએ આખો વખત રાણીને ઘેર્યે આપ્યા કાંઈ હતું. છેવટે રાત્રીના ૨ ઉપર ૨૦ મીનીટ તેનો આત્મા તેના દેહનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો. તે ચોથા જ્યોર્જનો ભત્રીજો થતો હતો. ૧૮૩૦ માં જ્યારે ચોથો જ્યોર્જ મરણ પામ્યો ત્યારે તે ગાદી ઉપર આવ્યો. તે સમયે તેની ઉંમર ૬૫ વર્ષની હતી. પ્રથમ તેની પદવી ડ્યુક ઓફ ક્લેરન્સની હતી. રાજા વિલીયમ

ચોથો બહો, માયાળુ, ન્યાયી અને ખૂબા અતેઝરણુનો તથા સ્પષ્ટ-વક્તા હોતો.

કુંવરીશ્રીએ સને ૧૮૩૨ માં બાથ ખાતે પોતાના મુઆરક હસ્તે એક જાહેર બાગ ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. આ તેમણે પહેલ વહેલી જાહેર ક્રિયા કરી હતી. તેમણે નાયની ક્રિયામાં પહેલ વહેલો બાગ સને ૧૮૩૩ ના અરમામાં સ્ટેમ્પર્ડ શહેરમાં ડેન્સના મેળાવડામાં લીધો હતો.

રાજ્યાલિષ્ટક-બીજાં ત્રણ વર્ષ.

સને ૧૮૩૭ ના જૂન માસની તા. ૨૦ મીની પ્રભાતે કેનિંગ્સ્ટનના મહેલમાં કુંવરીશ્રીને રાજ વિલીયમ ચોથાના મૃત્યુના સમાચાર આપવામાં આવ્યા. આજે કુંવરીશ્રી “વિક્ટોરિયા” નામથી ગાદી ઉપર આવ્યાં. હવે આપણે પણ તેમને ઉક્ત નામાભિધાનથી સંબોધીશું તથા કુંવરીશ્રીને બદલે રાણીશ્રી તરીકે ઓળખીશું. વડા પ્રધાન લોર્ડ મેલબોર્ને તે જ સહવારે ૯ વાગે રાણીશ્રીની મુલાકાત લીધી અને રાણીશ્રીએ તેને તે જ દિવસે બપોરના પોતાની પહેલી કાઉન્સિલ બોલાવવા આજ્ઞા આપી.

તે રોજ બપોરના બે વાગતાં તોપોની સલામતી આપવામાં આવી અને સેન્ટ જેમ્સના રાજમહેલમાં રાણીશ્રી વિક્ટોરીયાને ઔટ-ફિટન, આયર્લીઝ અને દરિયાપારના દેશોનાં ‘રાણી’ તરીકે જાહેર કરવામાં તથા સ્વીકારવામાં આવ્યાં; અને તેને લગતો ઢંઢેરો વાંચવામાં આવ્યો. આ ‘રાણીશ્રી’ તે જ છે કે જેને તે જ સમયથી હિંદી પ્રજાજન હૃદયપૂર્વકના પ્રેમથી ચહાય છે અને વિજયા-વિક્ટોરીયા તરીકે ઓળખે છે.

તા. ૧૩ મી જુલાઈથી રાણીશ્રીએ બકિંગહામના રાજમહેલમાં રહેવાનું આપ્યું હતું. તા. ૧૭ મી જુલાઈના રોજ પાર્લામેન્ટ વિસર્જન કરતી વખતનું શિરસ્તા મુજબનું બાપણ આપ્યું હતું. રાજપદ ઉપર આવ્યા પછી રાણીશ્રીએ પ્રથમ એક અગત્યનું અને મહત્વનું કાર્ય કર્યું, તે એ હતું કે પુત્રી તરીકે પિતા પ્રતિનીદરજ તેમણે અદા કરી. તેમના પિતા ઉદાર વૃત્તિના હતા અને વર્ષાસન ખર્ચના પ્રમાણમાં ઓછું મળતું હતું. તેથી તેમને દેવું થઇ ગયું હતું. તે રૂણ ચૂકવવા તરફ તેમણે પ્રથમ લક્ષ આપ્યું.

રાણીશ્રીની દયાર્દ્રતા અને માયાળુપણાના સંબંધમાં નીચેના બે દૃષ્ટાંતો જાણવા જોગ છે. ત્યાંની પાલમિન્ટે ફાંસીની સજા ઉપર કમિશન મારફત સહી લેવાનો કાયદો પસાર કર્યો હતો. તે મુજબ એક વખત એક સિપાહીને ફાંસીની સજા કરવાના હુકમ ઉપર રાણીશ્રીની સહી લેવાને સેનાધિપતિ ડચુક ઓફ વેલિંગ્ટન આવ્યા ત્યારે રાણીશ્રીની આંખોમાં તે હુકમ વાંચીને આંસુ આવી ગયાં અને તેમણે તેના ઉપર 'મારી બક્ષી છે' એટલા શબ્દો ઉમેરીને પોતાની સહી કરી.

કેનિંગ્ટનનો એક મૂર્ખ ઉદ્ધત મનુષ્ય રાણીશ્રી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખતો હતો, એટલું જ નહિ પરંતુ તેણે તત્સંબંધી પત્રો પણ રાણીશ્રી ઉપર લખવાની હિમ્મત ચલાવવાનું ગાંડપણ કર્યું હતું. આટલેથી તેને સંતોષ થયો નહિ. તે એક વેળા લાગ સાધીને રાણીશ્રી પોતાની બગીચાં બેસીને બહાર ફરવા જતાં હતાં તે વખતે તેમની બગીચાં ફાટી પડ્યો. તેની આ ઉદ્ધતાઈ અસહ્ય હતી અને તેને સખ્ત શિક્ષા થવી જોઈતી હતી, પરંતુ કૃપાળુ રાણીશ્રીએ તેની મૂર્ખતા લક્ષમાં લઈને તેને ફક્ત નામની જ શિક્ષા કરીને જવા દીધો. આવા અનેક પ્રસંગોએ તેમણે પોતાના હૃદયનું માયાળુપણું સ્પષ્ટ કર્યું હતું. જનસમાજના મન ઉપર પણ આની બહુ સારી અસર થવા પામી હતી; એવો જ બીજો અગત્યનો પ્રસંગ જાણવા જેવો છે. જ્યારે રાણીશ્રી ગાદી ઉપર આવ્યાં તે અરસામાં એક નાદાન મનુષ્યે બજારમાં કહ્યું કે 'રાણી તો હજી નાદાન બાળક છે અને તેથી તેને બદલે ડચુક ઓફ કમ્બરલેન્ડને ગાદીનશીન કરવો જોઈએ.' તે વખતે તે સ્થળે ઓક્રોફાનલ નામનો પ્રખ્યાત આધરીશ આગેવાન હાજર હતો. તેણે તુરત જ તેને પ્રત્યુત્તર આપ્યું કે 'જો એવો પ્રત્યન કરવામાં આવશે તો હું ૫૦૦૦૦૦ આધરીશ લોકોની સાથે રાણીનું રક્ષણ કરીશ.' તે સમયે આધરીશ પ્રજા રાજદ્રોહી જેવી ગણાતી હતી; તે જ પ્રજાના આગેવાનના મુખમાંથી આવા રાણી પ્રત્યે પૂણે વશાદારી-પૂર્વકના ઉદ્દગારો નીકળે એ જ બતાવી આપે છે કે રાણીશ્રીએ પોતાના સહવર્તનની ઉત્તમ છાપ દરેકના હૃદય ઉપર પાડી હતી. માત્ર હુંક મુદતમાં આવો પ્રજાપ્રેમ પ્રાપ્ત કરવો એ કાંઈ ઓછું પ્રશંસનીય નથી.

અત્યારસુધીમાં ઈંગ્લાંડના રાજ્યમાં ચાર રાણીઓ રાજપદ ઉપર આવી છે. તેમાં રાણીશ્રી વિક્ટોરીઆ સહુથી નાનામાં નાની વયે

ગાદી ઉપર આવ્યાં હતાં. તેમની પૂર્વેના રાજાઓ પહેલી કાઉન્સિલમાં એકલા હાજરી આપતાં સકોચાતા હતા, ત્યારે રાણીશ્રીએ પ્રથમ કાઉન્સિલમાં એકલાંએ જ હાજરી આપી હતી અને પોતાનામાં અન્ય કરતાં અધિક યોગ્યતા છે એમ સિદ્ધ કરી આપ્યું હતું. બીજે દિવસે ધામધુમસાથે રાણીશ્રીએ રાજ્યાધિકાર પોતાના હસ્તમાં લીધા તેના દહેરો વાંચવામાં આવ્યો અને રિવાજ મુજબ રાણીશ્રીએ સેંટ જોન્સના મહેલની બારીએથી પ્રજાવર્ગને દર્શન આપ્યાં. જ્યારથી વિ-ક્ટોરીઆ કુંવરીશ્રી મટીને રાણીશ્રી બન્યાં ત્યારથી જ તેમની માતાએ તેમના ઉપરની પોતાની દેખરેખ ઉઠાવી લઇને તેમને સ્વતંત્રપણે વર્તવાની સગવડ કરી આપી હતી. પ્રથમના રાજાઓએ ગૂમાવેલી પ્રજાપ્રીતિ રાણીશ્રીએ જલ્દીથી સંપાદન કરી લીધી. તે જ સાલના નવેમ્બર માસની તા. ૨૦ મીએ રાણીશ્રીએ પોતાની પહેલવહેલી પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. આ રાજસભાએ રાણીશ્રીને રૂ. ૩૮,૫૦,૦૦૦ નું વર્ષાસન બાંધી આપ્યું.

રવિવારના દિવસે કાંઇ પણ કામ નહિ કરતાં, તે રોજ આ-રામમાં ગાળવાનો તેમણે નિયમ રાખ્યો હતો અને તે નિયમને તેઓ દ્રઢપણે અનુસરતા હતા. અગત્યના હસ્તાવેજો કે કાગળપત્રો પૂરેપૂરી રીતે વાંચ્યા કે સમજ્યા સિવાય તેના ઉપર તે કદી પણ પોતાની સહી કરતાં નહિ. તે નિયમ પણ તેઓશ્રી બરોબર પાળતાં. એક વખત એક હસ્તાવેજ કે જે રાજ્યના લાભનો અને અગત્યનો હતો, તેના ઉતાવળે નીકાલ આણવાની જરૂર હોવાથી વડા પ્રધાન લોર્ડ મેલ-બોર્ને તેમને તેના ઉપર જલ્દીથી સહી કરવાને અરજ કરી પરંતુ તે-મણે તેને જણાવ્યું કે “ મારા લોર્ડ ! મને એવું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું છે કે કોઈ પણ કાર્ય કરતાં પહેલાં બે વખત વિચાર કરવો, અને તેથી તેમાં રાજ્ય સંબંધી ગમે તેવી જરૂરીયાત હોય તોપણ તે હું સાંભળવા માંગતી નથી. ” આપણા દેશમાં કેટલાક અમલદારો, રાજાઓ, અધિકારીઓ, ગૃહસ્થો આદિ ઘણી વખત વાંચવાની બિ-લકુલ તસ્દી લીધા સિવાય માત્ર બિલાડા ખેંચવામાં—પોતાની સહીના લીંટા કાઢવામાં બહાદૂર હોય છે ! તેનું પરિણામ કેટલીક વાર તે-મના લાભને હાનિ પહોંચાડનારું પણ આવે છે. તેમણે માનવંત રા-ણીશ્રીના ઉક્ત દ્રષ્ટાન્તથી ખાસ ઘડો લેવો જોઇએ છે.

તા. ૨૨ મી ઑગસ્ટથી રાણીશ્રી વિંડસરના મહેલમાં વસવા

લાગ્યાં. તા. ૯ મી નવેમ્બરે તેમના માનમાં લોર્ડ મેયર તરફથી ગિલ્ડહોલમાં એક બપોરના ભોજનના મેળાવડા કરવામાં આવ્યો હતો. આ એક ટંકના ભોજનસમારંભના અર્થનો આંકડો જોતાં આપણે આશ્ચર્ય જ પામી જઈશું. તેમાં રૂ. ૪૦,૦૦,૦૦૦ નું ખર્ચ કરવામાં આવ્યું હતું. આ સમયે રાણીશ્રીએ લોર્ડ મેયરને બેરોન્ટનો અને એક મોઝીસ નામના યાહુદી ગૃહસ્થને 'સર' નો ઇલાકાળ આપ્યો હતો. 'સર' નો ઇલાકાળ મેળવનારા આ પહેલા યાહુદી હતા. આ ભોજનસમારંભમાં રાણીશ્રીએ બપોરના કીમતી પોષાક અને હીરા આદિ રત્નજડિત આભુષણો ધારણ કર્યા હતાં.

સને ૧૮૩૮ ના જુન માસની તા. ૨૮ મીના રોજ રાણીશ્રીને પટ્ટાભિષેક કરવાની જાહેર ક્રિયા કરવામાં આવી હતી. તે ક્રિયા વેસ્ટ મિનિસ્ટર એપી નામના દેવળમાં કરવામાં આવી હતી. રાણીશ્રી બકીંગહામના રાજમહેલમાં રહેતાં હતાં ત્યાંથી મોટી અને દબદબાભરી સ્વારી બપોરના સવા વાગે નીકળી ઉક્ત દેવળ તરફ ગઈ હતી. આખે રસ્તે બંને બાજુએ પ્રેક્ષકોની ઠંઠ જામી હતી. લસ્કર પણ બંને બાજુએ સંઘ સમારીને ગિલ્ડ હતું. તેમ જ પ્રેક્ષકોમાં શાંતિ રાખવાને માટે પોલીસનાં માણસો પણ પૂરતી સંખ્યામાં હાજર હતાં. તેમને એક ખાસ સૂચના રાણીશ્રી તરફથી કરવામાં આવી હતી કે માર્ગમાં રસ્તો ખુલ્લો કરવાને માટે લોકોને ખસેડવા પડે તો તેમના ઉપર કોઈ પ્રકારનો અત્યાચાર કરવો નહિ કે તેમને મારવા નહિ, પરંતુ શાન્તિથી સમજાવવા.

રાણીશ્રીએ રાજ્યાભિષેકના દિવસે જે મુકુટ ધારણ કર્યો હતો તેનું વજન ૩ શેરનું હતું. તેમાં હીરા, માણેક આદિ નાનાં મોટાં મળી કુલે રૂ. ૨૧૬૬ રત્નો જડેલાં હતાં. તેની કીમત રૂ. ૧૧,૨૭,૬૦૦ હતી. રાણીશ્રી ૮ લોકોની બપોરના ગાડીમાં બિરાજ્યાં હતાં. તેમને ૧૭ ઇચુક, ૨૨ માર્શલ્સ, ૯૪ અર્લ, ૨૦ વાઇકાઉન્ટ અને ૯૨ બેરોનોએ પોત પોતાની પદવી અનુસાર સલામ કરી હતી. એક ૮૦ વર્ષનો વૃદ્ધ ઉમરાવ તેઓશ્રીને સલામ કરવા ગયો, પરંતુ તે પગથીએ ચડતાં જ રાણીશ્રી તેની સામે જઈને તેને બેટ્યા. પટ્ટાભિષેકના દિવસે અગાઉના વિચિત્ર રવૈયા મુજબ ૬૦૦ અમીર ઉમરાવો રાણીશ્રીના આગળે ચુંબન કરી તેમના પગે પડ્યા હતા. પહેલા વામ કપોલે ચુંબન લેવાનો રિવાજ હતો તે બદલીને રાણીશ્રીના હાથે ચુંબન કરવાનો ધારો કરાવવામાં આવ્યો હતો.

વેસ્ટમિનીસ્ટર એખીને બહુ ઉત્તમ પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યું હતું, તેમ જ તેમાં હાજર થએલા અમીર ઉમરાવો આદિના બપકાદાર પોષાક અને કીમતી આભૂષણોના ચળકાટથી તથા ધર્મગુરૂઓના ગંભિર દમામદાર દેખાવથી દેવળના ગૌરવ અને ગાંભિર્યમાં વૃદ્ધિ થઈ હતી, અને તે વિશેષ સુશોભિત જણાતું હતું. ત્યાં મોટા મેળાવડાની હાજરીમાં પરંપરાથી ચાલતા આવેલા રિવાજ મુજબ કેન્ટરબરીના મુખ્ય ધર્મગુરૂએ રાણીશ્રીને રાજ્યસિંહાસને આરોહિત કરવાની તથા તેમના મસ્તિક ઉપર સુકુટ ધારણ કરાવવાની ધાર્મિક ક્રિયા પૂર ગંભિરપદ્ધતી કરી. સોગન ખાવાની તથા અન્ય તમામ જનતાની ક્રિયાઓ પૂર્ણ થતાં રાણીશ્રીએ વડા ધર્મગુરૂના પાદાર્પિદમાં પ્રણામ કર્યા, તે વખતે સર્વ ધર્મગુરૂઓએ રાણીશ્રીને શુભાશિર્વાદ આપ્યા, રાણીશ્રીએ તેમને સુવર્ણ મુદ્રાઓ ભેટ આપી અને તમામ ક્રિયા સમાપ્ત થઈ. રાજ્યાભિષેકની આ વિધિ પૂર્ણ કરતાં પાંચ કલાક લાગ્યા હતા.

ક્રિયા પૂર્ણ થતાં સ્વારી જેવા ઠાઠમાઠથી આવી હતી, તેવા જ ઠાઠમાઠથી પાછી રાજમહેલ તરફ સીધાવી. રાજમહેલમાં પહોંચતાં જ સૌથી પહેલાં રાણીશ્રીએ પોતાનો માનીતો અને વિશ્વાસુ “કાશ” નામનો કૂતરો જે પૂંછડી હલાવતો આરણીની વચમાં ઊભો હતો તેને પંપાળ્યો અને પોતાનો તમામ દમામદાર પોષાક કાઢી નાંખીને પોતે જાતે તે કૂતરાને ચોળીને નહવરાવ્યો ! તેઓશ્રીને કૂતરાનો અતિ શોખ હતો.

તે દિવસે પાયતખ્તમાં બહુ ધામધુમ કરવામાં આવી હતી. રાત્રે આખા શહેરમાં રોશની થઈ હતી તેમ જ આતશબાજી પણ ફેડવામાં આવી હતી. આતશબાજીમાં રાણીશ્રીની છબીનો દેખાવ બતાવવામાં આવ્યો હતો. આ રાજ્યાભિષેકની ક્રિયામાં રાજ્યને કુદ્દલ ખર્ચ રૂ. ૬૮૪૨૧૦-૧૪-૪ થયું હતું, જે અગાઉના રાજ્યોના સમય કરતાં ઓછું હતું. એથા જ્યોર્જના રાજ્યાભિષેકનું ખર્ચ રૂ. ૨૩૧૧૧ લાખનું થયું હતું, જેમાં ત્યાંની પાર્લામેન્ટે રૂ. ૧૦ લાખનો ફાળો આપ્યો હતો.

જે સમયે રાણીશ્રી ગાદિનશીન થયાં તે વખતમાં પ્રધાનપદ ઉપર લિબરલ પક્ષ હતો. આ સમયમાં રાણીશ્રીની સાહેલીઓ તથા દાસીઓ આદિનો મોટો ભાગ પ્રધાનપક્ષમાંના અધિકારીઓની સ્ત્રીઓ, બહેનો આદિનો હતો. તે સર્વના પ્રતિ રાણીશ્રી વિશેષ પ્રેમ

દર્શાવતાં, તેમ જ વડા પ્રધાન લૉર્ડ મેલ્બોર્ન ઉપર વધુ વિશ્વાસ રાખતાં. તેનો વિશેષ સહવાસ રાખતાં, તે કારણથી એક વાર તેમના ઉપર મુશ્કેલી પણ આવી પડી હતી.

સને ૧૮૩૯ માં જ્યારે નવું પ્રધાનમંડળ નિમાયું ત્યારે તે પક્ષનો વડો સર રોબર્ટ પીલ રાણીશ્રીને મળવા આવ્યો. સામાન્ય રીતે એવો ધારો છે કે જ્યારે પ્રધાન મંડળમાં ફેરફાર થાય ત્યારે રાજ કે રાણીએ જૂના યા નવા પ્રધાન મંડળના સંબંધમાં તેની તરફેણમાં કે વિરૂદ્ધમાં કોઈ પણ પોતાનો અભિપ્રાય પ્રકટ ન કરતાં તદ્દ વિષયમાં મૌન સેવવું જોઈએ, પરંતુ રાણીશ્રીએ કાંઈક અનુભવની ખામી અને કાંઈક યુવાનીનો તોર એ બેના પરિણામે સર રોબર્ટ પીલની પાસે જૂના પ્રધાનમંડળની પ્રશંસા કરી, તે બદલાયાથી દિલગીરી દર્શાવી અને તેના તરફ પોતાની માન્યુદ્ધિ પ્રકટ કરી. રાણીશ્રીને મુશ્કેલીમાં લાવનાર આ જ ‘ભૂલ’ જ હતી. એક નજીવી ‘ભૂલ’થી કેટલોક સમય તેમને વિરૂદ્ધ પક્ષના અનુચિત અને અસત્ય આક્ષેપો સહન કરવા પડ્યા. કેટલાક તેમની વિરૂદ્ધ વિચાર ધરાવનારા હતા તેમણે ખોટા ગુલબાનો પણ ઉડાવવા માંડ્યા. ટોરી (કોન્ઝરવેટીવ) પક્ષમાંના કેટલાકોએ તો શરમ છોડીને જ્યારે રાણીશ્રીની સ્વારી ઘોડોડોડની શરત જોવાને શરતના મેદાનમાં જતી હતી ત્યારે અમર્યાદપણે તેમના પ્રતિ ‘હિસ હિસ’ ના પોકારો કરી પોતાનું હલકટપણું પ્રકટ કર્યું હતું. આમ થવાથી ‘ પ્રથમ પ્રાસેમ્બલિકા ’ જેવું રાણીશ્રીને થયું. પ્રારંભમાં જ એક સામાન્ય ભુલ માટે પસ્તાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો, પરંતુ અન્તે ‘ સત્યેજયમ્ ’-વિજય સત્યનો જ થાય છે. રાણીશ્રી કેવળ વિશુદ્ધ, નિર્દોષ અને સત્યની પ્રતિમૂર્તિ હતાં, એટલે અન્તે સત્ય આગળ આવ્યું અને ‘ શ્વયન-ગૃહનો સવાલ ’ એ નામથી ઉપસ્થિત થએલી ચર્ચા બંધ પડી ગઈ. વળી આથી તેમની પ્રત્યે પ્રજાની પ્રીતિ પણ અધિક વૃદ્ધિને પામી. ખોટાં ગુલબાન ઉડાવનારાના મ્હોં કાળાં થયાં એટલું જ નહિ પરંતુ નવા પ્રધાનમંડળના આવવા વર્તનથી તેને પોતાના પદ ઉપરથી ખસવું પડ્યું અને જૂનું પ્રધાનમંડળ પાછું પોતાની અસલ જગ્યાએ કાયમ થયું. રાણીશ્રીનાં સહવર્તનનો આ જોવો તેવો વિજય ન ગણાય.

રાણીશ્રીના લગ્ન રાજપુત્ર આલ્બર્ટ સાથે સને ૧૮૪૦ માં થયાં હતાં. આ રાજપુત્રના સંબંધમાં તથા લગ્ન પહેલાં ઉભય વચ્ચે ઉદ્ધ-

બવેલા પ્રેમપ્રસંગને લગતી કેટલીક વિગતો જાણવા જેવી છે; રાજ-
પુત્ર આલબર્ટ એલજીયમના રાજ દીઝોપોલ્ડના બાઈના પુત્ર થતા.
આલબર્ટનો પિતા અને રાણીશ્રીની માતા બન્ને સગાં બાઈ બહેન
હતાં. આથી વાયકો એ પણ સમજી શક્યા હશે કે દીઝોપોલ્ડ રા-
ણીશ્રીનો મામો થાય. રાજપુત્ર આલબર્ટનો જન્મ સને ૧૮૧૯ માં
તા. ૨૬ મી ઓગસ્ટે જર્મનીના રોસેન્બુ શહેરમાં થયો હતો. તે
રાણીશ્રી કરતાં ૩ માસ અને ૨ દિવસે નાનાં હતાં. તેમના પિતા
સેક્ષકોબર્ગ એલફ્રીડના અમીર થતા. તેમને પોતાની પત્ની સાથે
અનુકૂળતા નહોતી, જેના પરિણામમાં છૂટાછેડા કરવાની ૧૨જ
પડી હતી, તેથી રાજપુત્ર આલબર્ટ પોતાના પિતાની સાથે જ રહ્યા
અને ઉછર્યા. બાલ્યકાળથી જ તેમની બુદ્ધિની તીવ્રતા અને ચાતુર્ય
પ્રત્યક્ષ થાય છે. આપણે જાણીને સાનંદશ્ચર્ય પામીશું કે તેમનું વય
ફક્ત ૬ વર્ષનું હતું ત્યારથી તે નિત્યનોંધપોથી રાખતા અને લ-
ખતા હતા. રાણીશ્રી અને આલબર્ટના ધણાખરા ગુણો અને સ્વ-
ભાવમાં મળતાપણું હતું. તે બન્ને સંગીત અને ચિત્રકળાના શો-
ખીન હતાં.

ઈંગ્લાંડમાં પ્રથમ સને ૧૮૩૬ માં આલબર્ટ પોતાના બાઈ
અર્નેસ્ટ સાથે પરાણા તરીકે આવ્યા હતા. તે સમયથી તેમની તથા
રાણીશ્રીની વચ્ચે પ્રેમપ્રસંગ ઉદ્ભવ્યો—એક બીજના હૃદયમાં પ્રેમ-
કુરો ધૂટ્યાં અને તે વૃદ્ધિ પામવાં લાગ્યાં. ઉભય બંધુઓના માનમાં
નૃત્યસભાઓ (‘બૉલ’ના મેળાવડા) થતી હતી અને તે દરેકમાં
નાયવામાં રાણીશ્રી આલબર્ટનો સંગ સ્વીકારતાં હતાં.

તત્કાલ રાણીશ્રી અને આલબર્ટ માનસિક લગ્નથી તો જોડાયાં,
અને કેટલોક સમય આનંદમાં વ્યતીત કરી આલબર્ટ વિદાય થયા.
તેમના ગમન બાદ રાણીશ્રી સદૈવ તેમની છબી પોતાની પાસે રા-
ખતાં અને તેનાં દર્શન, યુગ્મનથી પોતાના મનને પ્રસન્ન કરતાં.

રાજપુત્ર આલબર્ટે સને ૧૮૩૯ ના ઓક્ટોબર માસમાં રા-
ણીશ્રીની બીજી વાર મુલાકાત લીધી હતી. મુસાફરી દરમિયાન તેમની
પહેરવાનાં કપડાંની પેટી બોવાએલી હોવાથી તેઓ પોતાના “ ખાણી
સમયના પોષાકની ” ગેરહાજરીને લીધે પોતાના માનમાં ખાસ કર-
વામાં આવેલા ખાણીના મેળાવડામાં ભાગ લઈ શક્યા નહોતા. આ
પ્રસંગ પછી એટલે તે જ સાલની તા. ૨૩ મી નવેમ્બરના રોજ રા-

શ્રીશ્રીએ પોતાની કાઉન્સીલમાં રાજપુત્ર આલ્ફર્ટ સાથે લગ્ન કરવાનો પોતાનો ધરાદો જાહેર કર્યો. ખીજે દિવસે પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા કરતાં, તેમાં પણ તેમણે પોતાની ઉક્ત ઇચ્છા પ્રકટ કરી; જેનો સર્વ તરફથી આનંદસહ સત્કાર થયો.

આ સંયોગથી આલ્ફર્ટને ‘હીઝ હાઇનેસ’ નો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો, અને રૂ. ૩૦૦,૦૦૦ નું વર્ષાસન આપવાનો ઠરાવ થયો. શાહજાદી શાહોટના પતિને રૂ. ૫ લાખનું વર્ષાસન મળતું હતું, પરંતુ આ સમયે તેટલી રકમ આપવા સામે વિરૂદ્ધ પક્ષે વાંધા લીધાથી રૂ. ૩ લાખની રકમ ઠરાવવામાં આવી હતી. આ ઉપરથી આપણે જોઇ શકીએ છીએ રાણીશ્રી કે જેમને આપણે અતિશક્તિમતી માનીએ, તેમના જેવાંનાં લગ્ન પણ વગરવાંધે પસાર થયાં નથી. રાજપુત્ર આલ્ફર્ટ-રાણીપતિ-ની પદવી માત્ર રાણીશ્રી સિવાય પાર્લામેન્ટમાં સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ ઠરાવવામાં આવી હતી; અને તદ્દનુસાર તેમની બેઠક રાખવામાં આવી હતી.

લગ્નની તિથિ સને ૧૯૪૦ ના ફેબ્રુઆરી માસની તા. ૧૦ મી મુકરર કરવામાં આવી હતી. તેની પહેલાંથી જ પાટનગરમાં તેને લગતી ગોઠવણો અને ધામધુમે થઇ રહી હતી. રાણીશ્રીનાં લગ્ન ‘રાણી’ તરીકે થવાનાં છે એવા પ્રકારની વાતો લોકોમાં છૂટથી ચર્ચાતી હતી. હકીકત એમ છે કે જે ‘રાણી’ તરીકે લગ્ન થાય તો લગ્નના કોલકરારમાં કેટલોક ફેરશાર કરવો પડે અને તેમ થતાં આલ્ફર્ટ પતિ તરીકે નામની જ સત્તા ભોગવી શકે, પરંતુ ઉક્ત ચર્ચા વળુદ વગરની હતી. કાન્ટરબરીના વડા ધર્માધ્યક્ષે તત્સંબંધ રાણીશ્રીને પ્રશ્ન કરતાં તેમણે તેને ઉત્તર આપ્યું હતું કે “જે પ્રમાણે અન્ય સ્ત્રીના લગ્ન થાય છે, તે જ રીતિએ હું લગ્ન કરવાને તૈયાર છું અને એ નિયમાનુસાર દરેક પ્રકારનો કોલ આપવા પણ ખુશ છું.”

અધ્યાપિપર્યંત સામાન્ય રીતે સ્થવારે કે સ્થાંજે લગ્નવિધિ થતો હતો, પરંતુ રાણીશ્રીએ તેમાં ફેરશાર કરીને મધ્યાન્હ કાળનો સમય મુકરર કર્યો હતો. તે પ્રસંગે કાઠવામાં આવેલી સ્વારી પણ પૂર્ણ અપકાદાર હતી અને રાણીશ્રીએ પોતાના અંગ ઉપર કીમતી રત્નજડિત આભૂષણો અને મૂલ્યવાન વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં. તેઓશ્રીએ તે પ્રસંગે પહેરેલા એક ધાધરાનું મૂલ્ય જ માત્ર રૂ. ૧૦૦૦૦ એવા પામતું હતું. આ પોષાક તૈયાર કરવામાં ૨૦૦ કરીગરોને ૮

માસ પર્યંત કામે લગાડવામાં આવ્યા હતા. આ ઉપરથી એ પોષાક દેટસો ભવ્ય અને કીમતી હશે તે સહજે સમજી શકાશે. લગ્નવિધિ ‘રોયલ એપલ’ નામક દેવળમાં થયો હતો કે જે દેવળમાં રાણીશ્રી પોતાની ૧૨ સાહેલીઓ સાથે પૂર બપોરથી દાખલ થયાં હતાં. તે સર્વ સાહેલીઓ અમીર કુટુંબની હોવા સાથે સ્વરૂપસૌંદર્ય, ઉંમર અને કદમાં પણ સમાન હતી.

લગ્નક્રિયા ધામધૂમ સાથે નિર્વિદ્ને પૂર્ણ થયા પછી સ્વારી આનંદસહ સેંટ જેમ્સના રાજમહેલમાં આવી. ત્યાં દંપતીએ લગ્નખત ઉપર મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષની સન્મુખ પોતાના આખા નામની સહી કરી તથા તેના ઉપર ૩૦ ગૃહસ્થોએ સાક્ષી કરી. રાણીશ્રીનું પૂર્ણ નામ “એલેક્ઝાંદ્રીના વિક્ટોરીઆ ગલરી” હતું અને તેમનાં પતિનું પૂર્ણ નામ “ફ્રાન્સીસ આલબર્ટ એગસ્ટસ આર્સે એમેન્યુઅલ બીસીસી” હતું.

આ પ્રસંગે જેમ રાજ્ય તરફથી ધામધૂમમાં સાફ ખર્ચ કરવામાં આવ્યું હતું તેમ નાગરિકોએ પણ ઉત્સાહ અતિ ધામધૂમથી ઉજવ્યો હતો અને રોયની આદિથી મકાનોને પ્રકાશિત કર્યા હતાં તે રાત્રે રાણીશ્રીએ ભોજનનો જંગી મેળાવડો કર્યો હતો અને આખા શહેરની તમામ નાટકશાળાઓ પ્રજાજન માટે મફત ખુલ્લી મૂકાવી હતી. પાર્લામેન્ટ આદિ તરફથી રાણીશ્રીને સેંકડોની સંખ્યામાં માનપત્રો પ્રાપ્ત થયાં હતાં. એક દિવસ તો રાજપુત્ર આલબર્ટે ૨૭ ડેપ્યુટેશનોની મુલાકાત લઇને તેમને સંતોષકારક જવાબ આપ્યો હતો.

રાણીશ્રી પોતાના પતિને સંપૂર્ણ ભાવપૂર્વક આહતા હતા. એમ કહીએ તો આલે કે તેમનો આહ અવર્ણનીય હતો, અને તેમનો તે આહ તેમણે પોતાના અનેક સ્નેહીઓને લખેલા પત્રોમાં પોતાના પતિના સંબંધમાં દર્શાવેલા ઉદ્દગારોથી પ્રત્યક્ષ થાય છે. તેઓશ્રી તેમાં લખે છે કે “આખા જગતમાં મારા પતિ કરતાં વધારે પવિત્ર, વધારે પ્રિય અને વિશેષ ગુણવાન્ અન્ય કોઈ પણ મનુષ્ય મારા મનમાં વસતો નથી.”

આ લક્ષ પછી રાજપુત્ર આલબર્ટે પોતાનું લક્ષ ‘ગૃહબ્યવસ્થા’ ને ઉચ્ચ પ્રકારની બનાવવા તરફ દોર્યું હતું. તે સમયે ગૃહબ્યવસ્થાની રીતિ તદ્દન અસ્તવ્યસ્ત હતી. દાસદાસ્યાદિ ભૂત્યમણ્ણુ ઉપર કોઇનો દાખ નહોતો અને પૂરતી દેખરેખના અભાવે સર્વે પોત

પોતાની મરજી માફક વર્તતાં હતાં. શેક અને નોકર જેવો ભેદભાવ રહ્યો નહોતો. અર્થાત્ ‘ ધણી વગરનાં ઘેર સૂતાં ’ જેવી સ્થિતિ થઇ પડી હતી. આ અસ્તવ્યસ્તતા એટલે બધે અંશે પ્રસરી ગઇ હતી કે જો રાણીશ્રીના મહેલની એકાદી બારીનો કાચ ભાંગી ગયો હોય તો તેમાં નવો કાચ નંખાવવા પૂર્વે એટલા બધા અધિકારીઓની મંજૂરી મેળવવી પડતી કે તેમાં મહિનાના મહિના વીતી જતા ! રાજપુત્ર આલખર્ડે દરેક પ્રકારની અવ્યવસ્થાનું બારીકાઈથી અવલોકન કર્યું અને બનતા પ્રયત્ને દરેક અગવડ ધીમે ધીમે દૂર કરી, ગૃહવ્યવસ્થા ઉત્તમ પ્રકારની બનાવી પોતાની કાર્યદક્ષતા દર્શાવી આપી હતી.

આનંદના દિવસો.

પતિ પત્ની બન્નેનો સ્વભાવ રમુજી હતો, અને આ આનંદી જોડું પોતાના દિવસો આનંદમાં નિર્ગમન કરતું હતું. આલખર્ડે સંગીતવિદ્યામાં પ્રવીણતા ધરાવતા હતા. તેઓ ઉંચા પ્રકારની ભાવપૂર્ણ સંગીતમય કવિતાઓ બનાવતા અને રાણીશ્રી વાજાંત્રની સાથે પોતાના ચુમકુર રવે ગાઈને પોતાના પતિને આનંદ ઉપજાવતાં હતાં. આ દંપતી નાટકનાં બહુ જ શોખીન હતાં. જ્યારે તેઓ પાયાતમ્મ-લંડનમાં હોય ત્યારે તો ભાગ્યે જ નાટક જોવા ગયા સિવાય રહેતાં. રાજપુત્ર આલખર્ડે હોશિયાર અને સંગ્રાહી શક્તિવાળા હોવાથી અલ્પ સમયમાં તેમણે અંગ્રેજી ભાષા ઉપર સંપૂર્ણ કાબુ મેળવી લીધો; અને સને ૧૮૪૧ ની તા. ૧ લી જુનના રોજ ‘ ગુલામી વ્યાપાર વિરૂદ્ધ મત દર્શાવવા ’ મળેલી સભાના પ્રમુખપદનો સ્વીકાર કરી તેમણે અંગ્રેજીમાં પહેલવહેલું ભાષણ આપ્યું હતું.

તે જ માસની તા. ૧૦ મીના રોજ એક મોટા અકસ્માત રાણીશ્રીને નડ્યો હતો, પરંતુ ઇશ્વરકૃપાથી તેઓ તેમાંથી નિર્વિઘ્નપણે બચી જવા પામ્યાં હતાં. તે દિવસે પતિપત્ની બન્ને ફરવાને માટે જતાં હતાં, તેવામાં એક ૧૭ વર્ષના ઉદ્ધત યુવાને રાણીશ્રી ઉપર બે ગોળીઓ છોડીને નીચ હુમલો કર્યો, પણ સહભાગ્યે ખૂતી પોતાની નેમ ચૂક્યો અને ગોળીઓ ચાલી ગઇ. રાણીશ્રીને બિલકૂલ ઇજા થઇ નહિ. ખૂતીને તુરત જ પકડવામાં આવ્યો. આ ભયંકર આપત્તિમાંથી રાણીશ્રીનો બચાવ થવાથી પ્રજાજનોએ અતિ હર્ષ પ્રકટ કર્યો હતો, અને મુખ્યારક્ષાદીના અનેક માનપત્રો તેઓશ્રીને આપવામાં આવ્યાં હતાં. પાર્લામેન્ટ તરફથી રાણીશ્રીને અભિનંદનપત્ર આપવાને દિવાને ખાસ

અને દિવાને આમ (હાઉસ ઓફ લોર્ડઝ અને હાઉસ ઓફ કૉમન્સ) ના સભાસદો ૧૯૦ ગાડીઓમાં બેસીને આવ્યા હતા. ઉપર પ્રમાણે હરામખોર ઍનાર્કિસ્ટો તરફથી રાણીશ્રી ઉપર અનેક નીચ ખૂની હુમલાઓ થયા હતા, પરંતુ જેનો રામ રક્ષક છે તેનો વાળ પણ વાંકો કરવાની કોની દેન છે ?

પાટનગરની ધાંધલખોર ધામધૂમ કરતાં ગામડાની શાન્ત જાંઘળી રાસીપતિને વિશેષ પ્રિય હોવાથી તેમની સલાહથી રાણીશ્રીએ આઘલ ઓફ બ્રહ્મપુટમાં તથા સ્કેટલાન્ડમાં બે જગીરો પોતાની ખાનગી મીલકત તરીકે ખરીદી ને તે સ્થળોએ અનુક્રમે ‘ ઓસબર્ન ’ અને ‘ બાલ-મોરલ ’ નામના મહેલો બંધાવ્યા હતા. રાસીપતિ જાતે બાગાયતમાં અને શિલ્પશાસ્ત્રમાં પણ કુશળ હતા.

લગ્નના જ વર્ષમાં રાજરાજેશ્વરી વિકટોરીઆ ગર્ભવતી થયાં હતાં. ગર્ભસ્થાનના સર્વ દિવસો દંપતીએ આનંદમાં અને હરવા ફરવા તથા શેરનંગ રમવામાં ગાળ્યા હતા. તા. ૨૬ મી ઓગસ્ટે રાણી એડિલેડે રાણીશ્રીના સીંમતનો ઉત્સવ ઉજવ્યો હતો. તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બરના રોજ રાણીશ્રીએ પુત્રીને જન્મ આપ્યો. આ આનંદપ્રદ વર્તમાન તો-પોના અવાજથી આખા શહેરમાં જાહેર કરવામાં આવ્યા. પુત્રીનો જન્મ થવાથી રાજપુત આલયર્ટને સહેજ દિલગીરી ઉત્પન્ન થઈ હતી, પરંતુ તેમના હૃદયનું રાણીશ્રીએ નીચેના શબ્દોથી સાંત્વન કર્યું કે “ ગમરાઓ નહિ. હવે પછી પુત્ર જન્મ થશે. મારા હૃદયમાં વિશ્વાસ છે કે હું એક જ પુત્રીની નહિ પરંતુ અનેક સંતાનોની માતા થઈશ.”

લગ્નના પહેલા વાર્ષિક દિવસે એટલે તા. ૧૦ મી ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૪૧ ના રોજ કુંવરીશ્રીના નામાભિધાનની ક્રિયા કેન્ટરબરીના મુખ્ય ધર્મચાર્યની સન્મુખ કરવામાં આવી હતી અને મહુમ રાજની વિધવા રાણી એડિલેડે તેનું નામ ‘ વિકટોરીઆ એડિલેડ મેરી હ્યુસા ’ રાખ્યું.

સને ૧૮૪૧ ના નવેમ્બર માસની તા. ૯ મીના માંગલિક દિવસે સ્થવારના ૧૧ વાગે રાજરાજેશ્વરી શ્રીમતી વિકટોરીઆએ રાજકુમારને જન્મ આપ્યો. ગગનભેદી તોપોની ગર્જનાએ પ્રજાજનોને તેમના ભવિષ્યના રાજાના આગમનના હર્ષદાયક સમાચાર જણાવ્યા. સર્વત્ર આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો. સૂર્યનારાયણ પણ આ આનંદપ્રદ વર્તમાન જાણી પૂર્ણ કળાએ પ્રકાશવા લાગ્યા. તે દિવસ

સર્વેએ જાહેર ઉત્સવ તરીકે પાળ્યો. આ રાજકુમાર-યુવરાજ-‘પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ’-તે જ આપણા મહુમ માનવંત શાંતિદાતા (Peacemaker) શાહાનશાહ સમ્રાટ એડવર્ડ.

આ રાજકુમારના નામકરણના સંસ્કારની ક્રિયા તા. ૨૫ મી જાન્યુઆરી સને ૧૮૪૨ ના દિને કરવામાં આવી હતી. તેઓશ્રીનું નામ ‘આલબર્ટ એડવર્ડ’ રાખવામાં આવ્યું. આ પ્રસંગે બહુ સારી ધામધુમ કરવામાં આવી હતી અને તેમાં કુલ્લે રૂ. ૨૦,૦૦,૦૦૦ નું ગંગવર ખર્ચ કરવામાં આવ્યું હતું. કુમારશ્રી ૧ મહિનાના થયા ત્યારે રાણીશ્રીએ તેઓશ્રીને અર્ધ ઓફ ચેસ્ટરની પદવી આપી હતી. રાજકુમારીનું લાડનું નામ “વીકી” હતું અને રાજકુમારનું લાડનું નામ “બર્ટી” રાખવામાં આવ્યું હતું. રાજકુમારી બુદ્ધિમતી હોવા સાથે તેમનામાં ચાંચલ્ય વિશેષ હતું. માત્ર ૩ વર્ષની ઉંમરે જ તેઓ ફ્રેંચ ભાષામાં વાતચીત કરી શકતાં હતાં !

૧૮૪૨ માં હિંદી સરકારે કાબુલમાં જીત મેળવી તે જ વર્ષમાં ઇંગ્લાંડ અને સ્કોટલેન્ડમાં ભૂખમરના સંકટને લીધે ખાણોવાળા વિભાગોમાં ખડો થયાં હતાં. એ રીતે અસ્તવ્યસ્ત થઇ પડેલી લોક-સ્થિતિને સુધારવાને તથા કારીગરોને રોજ મળે એ હેતુથી રાણીશ્રીએ પ્લેન્ટેશનલ નૃલ (રાજા ત્રીજા એડવર્ડના સમયના-પ્રાચીન કાળના દેખાવો) નો મહાન સમારંભ કર્યો. આ મેળાવડો તા. ૩ જી મેના રોજ કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં સ્ત્રી-પુરૂષો મળી લગભગ ૧૮,૦૦૦ મનુષ્યોએ ભાગ લીધો હતો. નાયમાં હાજરી આપનાર દરેકે રૂ. ૨૦૦૦ થી વધુ કીમતના પોષાકો પહેર્યા હતા. તેમાં અર્ધ ઓફ પેમ્બ્રુકનો પોષાક તો અતિ કીમતી હતો. ફક્ત તેની એક ટાપી જ રૂ. ૮૦૦,૦૦૦ ની થઇ હતી. આથી આ નૃલલીલા માટે પોષાક તૈયાર કરવાને લાખો મનુષ્યોને રોજ મળી હતી.

તે જ સાલમાં એટલે સને ૧૮૪૨ માં રાજરાજેશ્વરીએ આખી દુનિયામાં પહેલ વહેલી બંધાએલ વિંડસરથી લંડન વચ્ચેની રેલ્વેમાં પહેલી જ વખત મુસાફરી કરી. આ સાલમાં ૩૪ દિવસોના સમયમાં રાણીશ્રી ઉપર એનાર્કીસ્ટોએ ત્રણ વાર ખૂની હુમલા કર્યા હતા, પરંતુ પ્રભુકૃપાથી ત્રણે વખત તે નીચ મનુષ્યો પોતાના પાપી વિચારોમાં નિષ્ફળ થયા અને રાણીશ્રી સુરક્ષિત રહ્યાં. આવા ઉપરાધાપરી અનેલા બનાવોથી રાણીશ્રી ગભરાઇ ગયાં હતાં. તે અતિ ધૈર્યવાન હતાં

છતાં તેમના નેત્રામાં અશ્રુ આવી ગયાં હતાં, પરંતુ ગુલ થવાની અણી ઉપર આવલો દીપક જેમ બે ત્રણ વાર વિશેષ પ્રકાશ આપી તે પછી એકદમ એલવાઇ જાય છે, તે રીતે આટલી ટુંક સુદ્ધતામાં આ પ્રમાણે ઉપરાછાપરી નીચ હુમલા થયા પછી તે સમયથી હમેશને માટે તેમના ઉપરના ખૂતી હુમલા બંધ થઈ ગયા !

આ અરસામાં એડલ્સ્ટેન નામે સુપ્રસિદ્ધ ગાયનકારને રાણીશ્રીની સુલાકાતનું માન પ્રાપ્ત થયું હતું. પતિપત્નીનું ઉંચા પ્રકારનું સંગીત જ્ઞાન જોઈને તે છક થઈ ગયો તે માટે તેણે પોતાનો સતોષાનંદ જાહેર કર્યો હતો.

રાજરાજેશ્વરીએ કુલ્લે નવ બાળકોને જન્મ આપ્યો હતો. તેમાં ૪ કુમારો અને ૫ કુમારીઓ હતા. એક કુમારી અને એક કુમાર સંબંધી આપણે ઉપર જાણી ગયા. બીજા સાત બાળકોનાં નામાભિધાન તથા જન્મતિથિ નીચે અનુક્રમમાં આપવામાં આવે છે.

૩ કુમારી એલિસ મદમેરીનો જન્મ સને ૧૮૪૩ ના એપ્રિલની તા. ૨૫ મીએ થયો હતો.

૪ કુમાર આલ્ફ્રેડ ડયુક ઓફ એડિન્બરોનો જન્મ સને ૧૮૪૪ ના ઓગસ્ટની ૬ ત્રીએ થયો હતો. તેમનું પૂર્ણ નામ ' આલ્ફ્રેડ અર્નેસ્ટ આલબર્ટ ' રાખવામાં આવ્યું હતું. લાડનું નામ ' એફી ' હતું.

૫ કુમારી હેલીના ઓગસ્ટા વિક્ટોરીઆનો જન્મ સને ૧૮૪૬ ના મેની ૨૫ મીએ થયો હતો.

૬ કુમારી લુઈસ કેરોલાઇન આલબર્ટાનો જન્મ સને ૧૮૪૮ ના માર્ચની તા. ૨૧ મીએ થયો હતો.

૭ કુમાર આર્થર વિલિયમ પોટ્રિક ડયુક ઓફ કોનાલ્ટનો જન્મ સને ૧૮૫૦ ના મેની ૧ લી તારીખે થયો હતો.

૮ કુમાર લિયોપોલ્ડ જ્યાર્જ ડૉકન આલબર્ટનો જન્મ સને ૧૮૫૩ ના એપ્રિલની તા. ૭ મીએ થયો હતો. આ કુમારને પાછળથી આયર્લેન્ડના માનમાં ડયુક ઓફ આલ્બનની પદવી આપવામાં આવી હતી.

૯ કુમારી મેરી વિક્ટોરીઆ ફ્રીયાદોરી બિયાટ્રીસનો જન્મ સને ૧૮૫૭ ના એપ્રિલની તા. ૧૪ મીએ થયો હતો.

મધ કે સાકરના ગાંગડાં જેવા મિષ્ટ પદાર્થની આસપાસ જેમ કીડીઓ તથા માખીઓ વિશેષ પ્રમાણમાં એકઠી થાય છે, તે જ પ્રમાણે રાજપુત્રો કિંવા ગર્જશ્રીમંત યુવાનોની આસપાસ અન્ય મનુષ્યો

અમતા ફરે છે. તેઓ પોતાના ખુશામદખોર સ્વભાવથી મીઠું મીઠું બોલી ઉઠેરની માશક ડુંકો ડુંકીને કોતરી ખાય છે. પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને તેઓ રાજકુમારોને મોટા બા બનાવે છે અથવા તેમનામાં ન હોય તેવી યોગ્યતાવાળા તે છે એમ તેમના મનમાં ઠસાવે છે. આથી પરિણામ એ આવે છે કે તેઓ ગર્વિષ્ઠ, આળસુ, સ્વચ્છંદી અને ઉદ્દત બની જાય છે. આપણા દેશી રજવાડામાં આવા ધણા બનાવો બનતા આપણી નજરે પડે છે. આપણા રાણીશ્રી તથા તેમના પતિ બન્ને ચતુર હતાં, અને મોટામાં સંતાનોનાં માર્ગમાં આવતી લાલચોથી વાકેફ હતાં, તેથી પોતાનાં બાળકો એવા કોઈ પણ પ્રકારના દુર્ગુણમાં ફસાવા ન પામે તે માટે જાતી દેખરેખપૂર્વક ખાસ કાળજી રાખતાં હતાં. તેમણે પોતાનાં બાળકોની સંભાળને માટે સારાં માણસોને ગોઠવ્યાં હતાં, અને તેમના શિક્ષણને અર્થે ઉંચી કેળવણી પામેલા સદ્ગુણી શિક્ષકો ગોઠવ્યા હતા. વળી દરેક શિક્ષક ઉપર રાજપુત્ર આલખર્ટ સીધી દેખરેખ રાખતા હતા. કોઈ પણ પુસ્તક પોતાનાં બાળકોને વાંચવા આપતાં પહેલાં તેમણે પ્રથમ તે પુસ્તક પોતે સાધાન્ત વાંચી જઈ, તે આપવાનું યોગ્ય લાગે તો જ આપવું, એવો નિયમ રાખ્યો હતો. બાળકને અસમ્ય ભાષા વાપરતાં તથા એક બીજાની મસ્કરી કરતાં ખાસ અટકાવવામાં આવતાં અને તેઓ ફરીફરીને ભૂલ ન કરે તે માટે તેમને તાદ્રશ્ય દ્રષ્ટાન્તો આપવામાં આવતાં. એક વખત બે બાળકોએ રાણીશ્રીની એક દાસીનાં કપડાં તથા મ્હોં કાળુ કર્યું. આથી રાણીશ્રીએ તે બાળકોને ઉક્ત દાસીની માફી માગવાની ફરજ પાડી અને તે બાળકોનાં ખાનગી ખર્ચમાંથી તેને નવાં કપડાં અપાવ્યાં કે જેથી ધરી એવો દોષ તેઓ કરે નહિ. શિક્ષકોને ખાસ હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો કે તેમણે બાળકોને માતાપિતા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવાનું શિક્ષણ આપવું. માતાપિતાની આજ્ઞાને અધીન વર્તવાનું તથા સર્વની સાથે સમ્ય વર્તન રાખવાનું શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું. ટૂંકામાં શાળાના શિક્ષણ સાથે ગૃહશિક્ષણ પણ ઉત્તમ પ્રકારનું મળતું હતું.

કુમાર-કુમારીઓને સંગીન શિક્ષણ આપવાને અર્થે એસએન-નના મહેલની નજીકમાં એક ખાસ બગીચો, ખેતીવાડીને લગતું કારખાનું, રસોઇશાળા તથા દરેક બાળક માટે જીદાં જીદાં નાનાં નાનાં મકાનો બનાવરાવવામાં આવ્યાં હતાં. ત્યાં તેમને સંગીન પ્રકારની

કેળવણી મળતી હતી. તેઓ હમેશાં ૨-૩-૪લાક બગીચામાં કામ કરતા અને તે બદલ તેના મુખ્ય માળીનું પ્રમાણપત્ર મેળવી પોતાના પિતાશ્રીને બતાવતા તેમને ઉત્તેજન મળે તેને ખાતર તે પ્રમાણપત્ર જોઈને તેમના પિતા તેમને મહેનતના બદલામાં અમુક મજૂરી પણ આપતા. આલબર્ટ પોતે પણ સુતારનું, હુઠારનું, છબી પાડવાનું અને છાપવાનું એ સર્વ કામનું સાફ જ્ઞાન ધરાવતા હતા.

રાણીશ્રી જ્યારે બાલ્મોરલના મહેલમાં વસતાં હતાં ત્યારે અવારનવાર આસપાસનાં ગરીબ જનોની મુલાકાત લેતાં હતાં તથા તેમને ઔષધિ અને કપડાં આદિની મદદ કરતાં હતાં. રાણીશ્રી ધાર્મિક વિષયમાં ચુસ્ત અને આસ્થાવાન હતાં. તેઓ દર રવિવારે નિયમિત રીતે સહકુટુંબ દેવળમાં પ્રાર્થના અર્થે જતાં. તેઓશ્રી દરેક અડવાડીયામાં એક આખો દિવસ પત્ર લખવામાં ગાળતાં અને એમ કરી પત્રદ્વારા પોતાનાં સગાં સંબંધીઓ તથા રનેહીઓની સાથેના સંબંધને તાજ્જો રાખતાં. તેઓ દરેક કાર્ય નિયમિત રીતે કરતાં અને એ સર્વ કામોને માટે વખત સુકરર કરી રાખ્યો હતો. પોતાના ખાનગી ખાતામાં તેમણે લાયક નોકરો રાખેલા હોવાથી સર્વ વહીવટ સરલતાથી આદ્યાં કરતો હતો.

પ્રવાસ અને પદવી.

યુરોપખંડમાં સ્કોટલેન્ડ અને સ્વીટ્ઝર્લેન્ડ એ બે જ એવા દેશો છે કે જ્યાં કુદરતની અદ્ભૂત દિવ્ય લીલાનાં દર્શન થઈ શકે છે અને તેનાથી ઉપજતા દિવ્ય આનંદનો તથા એ લીલાઓને ગ્રેરનાર પરમ સત્તાવાન પરમાત્માની મહત્તાનો અનુભવ પ્રાપ્ત થાય છે. રાણીશ્રીને કુદરતની લીલાઓનું નિરીક્ષણ કરવાનો શોખ હતો. તેમાંથી પ્રાપ્ત થતો નિર્દોષ આનંદ તેમને પ્રિય હતો, તેથી સને ૧૮૪૨ માં તેમણે સ્કોટલેન્ડને પોતાની મુલાકાતનું માન આપ્યું. ઇંગ્લેન્ડના રાજાઓમાં જેમ્સે આ દેશની મુલાકાત લીધી હતી. તત્પશ્ચાત્ત જ્યોર્જ ૧ લાએ માત્ર ઉપરચોટીઆ મુલાકાત લીધી હતી. બાદ ઘણા દીર્ઘ કાળે રાણીશ્રીએ સ્કોટલેન્ડને પોતાના પાદાર્પિદથી વિભૂષિત કર્યો.

આ પ્રવાસ દરમિયાન રાણીશ્રીએ સ્કોટલેન્ડની રાજધાની એડિનબરો, પર્યં આદિ અનેક શહેરોની મુલાકાત લીધી. દરેક સ્થળે તેમનો પ્રજાવર્ગ તરફથી અતિ હર્ષભર્યો સત્કાર કરવામાં આવતો. તેમ જ એડિનબરો આદિની યુનિવર્સિટીઓ વગેરે સંસ્થાઓ તરફથી

માનપત્રો પણ આપવામાં આવ્યાં હતાં. પરંતુ શહેરમાં વનવાસીઓની નૃત્યલીલા નિહાળી દંપતી ઘણાં ખુશ થયાં હતાં. દેમાઉથ ગઢમાં રાણીશ્રીએ સ્વહસ્તે એક અને ફેર જાતના વૃક્ષોની રોપણી કરી હતી. (ખ્રીસ્તી પ્રજા આ વૃક્ષોને કલ્યાણસૂચક ગણે છે.) રૌસલીન પાસે એક કવિવિશ્રામ નામક સ્થળની દંપતીએ મુલાકાત લઈ તેના પ્રત્યે માનખુદ્ધિ દર્શાવી હતી. આ પ્રવાસની પૂર્ણાહુતિ તા. ૧૭ મી સપ્ટેમ્બરના રોજ થઈ હતી.

પ્રવાસ દરમ્યાન રાણીશ્રી પ્રત્યે ત્યાંની પ્રજાનો કેવો ભાવ હતો તે જાણવાને માટે નીચે આપેલી થોડીક હકીકત ઉપયોગી થઈ પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ. સને ૧૮૪૩ માં ઈંગ્લાંડના દક્ષિણ કિનારે પ્રવાસ કરતાં રાણીશ્રી સાહુધામ્પટનના કિનારે ઉતર્યા. આ વખતે વર્ષાદ વર્ષતો હતો અને જમીન ભીની થઈ ગઈ હતી, તેથી રાણીશ્રીના પગ ચાલતાં ન ભીંગવ્ય એ હેતુથી ત્યાંની મ્યુનિસિપાલિટીના સભાસદોએ પોતાના કીમતી ઝાખા કાઢીને રાણીશ્રીના ચાલવાના માર્ગ ઉપર પાથરી દીધા હતા.

હિંદી સરકારે સન ૧૮૪૬ માં પંજાબ પ્રાંત જીતી લીધો અને ત્યાંથી આર્યાવર્તનો સુપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન હીરો જે કાહીર નામે જાણીતો છે તે અંગ્રેજોના સ્વાધીનમાં ગયો. આ હીરો અમૂલ્ય છે અને તે સમગ્રે તેનાથી અધિક મૂલ્યવાળો ખીજો એક પણ હીરો દુનિયામાં હસ્તીમાં આવ્યો નહોતો. તેની કીમતનો ખ્યાલ આપવાને માત્ર એટલું જ કહેવું બસ થઈ પડશે કે તે હીરાને રાણીશ્રીના મુકુટમાં એસારવાનો હતો, તેથી તેને પહેલ પાડી સુધારવાને માટે મજૂરીનું ખર્ચ જ રૂ. ૧,૨૦,૦૦૦ નું થયું હતું. આ પ્રમાણે શીખ સરદારોના અરસપરસના કુસંપથી પંજાબ પ્રાંત સરલતાથી હિંદી સરકારના અધિકાર તળે આવ્યો અને પાંડવોના સમયનું પ્રાચીન રત્ન રાણીશ્રીના મુકુટમાં સ્થિર થઈ વિશ્રાન્તિ લેવા લાગ્યું.

સને ૧૮૪૩ ના ઓગસ્ટ માસમાં રાણીશ્રી પોતાના પતિની સાથે ફ્રાન્સ દેશના પ્રવાસે ગયાં હતાં. તે પ્રવાસ એક માસમાં ખતમ થયો હતો. ત્યાં તેઓ ફ્રાન્સના નૃપતિ લુઇ ટ્રીલીપ અને તેની રાણીનાં પરોણા દાખલ રહ્યાં હતાં. ત્યાંથી પાછા ફર્યા બાદ થોડાક માસ વિશ્રાન્તિમાં આળીને દંપતીએ બેલજીયમના પ્રવાસે પ્રયાણ કર્યું, અને ત્યાંના રાજરાણીની મુલાકાત લીધી. સને ૧૩૪૩ પછી બેલજીયમની મુલા-

કાત લેવામાં રાણી તરીકે રાજરાજેશ્વરી ખડેલાં જ હતી. એ દેશમાં કેટલાક દિવસો આનંદમાં વ્યતીત કરીને તેઓ ઇંગ્લાંડ પધાર્યા.

એપ્રિલના માસમાં તેમણે કેમ્બ્રિજની યુનિવર્સિટીની મુલાકાત લીધી હતી, જ્યાં તે યુનિવર્સિટીના નેતાઓ તરફથી રાજપુત આલ-બર્ટને 'એલ. એલ. ડી.' ની પદવી અર્પણ કરવામાં આવી હતી.

ડિસેમ્બરમાં રાણીશ્રીએ પોતાના અમીર ઉમરાવોને તેમની જગીરામાં પોતાની મુલાકાતનું માન આપ્યું હતું; જે વખતે તેઓશ્રી એટલેવર્થમાં વણવાના સાંચા-સાળ (વીવીંગ મીલ)ની શોધ કરનાર આર્કરાઇટની સ્ત્રીને પણ પોતાની મુલાકાતનું માન આપવાને ચૂક્યાં નહોતાં.

રાજદ્વારી પરોણા.

સને ૧૮૪૪ માં રાણીશ્રીની મુલાકાતે રૂશિયાના શાહનશાહ-ઝાર નિકોલસ તથા ક્રાન્સના વૃત્તિ લુધ ફીલિપ તેમની રાણી એમીલિ સાથે અને સેક્ષનીના રાજા પણ આવ્યા હતા. સર્વને ઇંગ્લાંડમાં સાફ માન આપવામાં આવ્યું હતું અને તેમનો રૂડી રીતે સત્કાર કરવામાં આવ્યો હતો. ક્રાન્સનો આ રાજા શરૂઆતમાં એક શાળામાં શિક્ષક તરીકે કામ કરી તેમાંથી મળતા નજીવા પગાર ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો, પરંતુ ભાગ્યદેવી તેના ઉપર મુક્યાં અને તે વધીને ફ્રાન્સ દેશનો રાજા થવા પામ્યો હતો. નસિબની એ પણ બલીદારી !

હવેથી રાણીશ્રીએ વિંડસરના મહેલના બોજનગૃહમાં અવ્યવસ્થા હોવાથી તેના ઉપર સીધી દેખરેખ રાખવા માંડી, જેના પરિણામે રોટલી આદિ બોજનના પદાર્થોના નકામા ફેંકી દેવામાં આવતા દૂકડા સંઘડી લેવામાં આવતા. આ સંઘરાથી એક વર્ષમાં ૧,૧૩,૦૦૦ ગરીબોને એક વર્ષમાં એક વખતનું બોજન મળતું. નકામી ગણાતી વસ્તુઓનો પણ જે વિવેકબુદ્ધિનો વ્યય કરવામાં આવે તો કેવો સદુપયોગ થઈ શકે છે તે આ દ્રષ્ટાન્તથી પ્રત્યક્ષ થાય છે.

૧૮૪૪ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં રાણીશ્રીએ સ્કોટલેન્ડની બીજી વાર મુલાકાત લીધી તે વખતે પણ તેમના પતિ તેમની સાથે જ હતા. આ પ્રવાસ ખાનગી રાખવામાં આવ્યો હતો તે પ્રવાસ દરમ્યાન તેમણે અનેક રમ્ય પ્રદેશોના નિરીક્ષણનો આનંદ મેળવ્યો. સ્કોટલેન્ડના રમણીય પ્રદેશ રાણીશ્રીના મનનું એટલું બધું આકર્ષણ

કર્ચું હતું કે થોડાંક વર્ષો પછી તે દેશના પ્રવાસે તેઓ ત્રીજી વખત પણ પધાર્યા હતાં, જે વખતે બે સુંદર સ્થળોની તેમણે સુલાકાત લીધી. ત્યાં ઈનવેરીરી નામક એક વિશાળ સરોવર છે કે જેમાંનું પાણી રાતા, કાળા તથા ભૂરા રંગનું દેખાય છે. આ સ્થળ જોઈને તે અતિ પ્રસન્ન થયાં હતાં. વળી ત્યાં ફીનાન નજીક દરિયાઈ ગુફાઓ છે. તેને ફિંગલની ગુફાઓ એવા નામથી ઓળખવામાં આવે છે. તે ૨૨૭ ફીટ લાંબી અને ૪૦ ફીટ પહોળી છે તેમ જ તેમાં હિંદુ-સ્તાનના જેવું ઉત્તમ પ્રકારનું કોતરકામ છે. બ્રિટિશ રાજ્યકર્તાઓમાં આ ગુફાના દર્શને આવનાર તરીકે રાણીશ્રી પહેલાં જ હતાં.

તા. ૨૮ મી ઓક્ટોબરે રાણીશ્રીએ ‘રોયલ એક્સચેન્જ’ ના મકાનને ખુલ્લું મેલવાની ક્રિયા કરી હતી. આ ભવ્ય મકાન રૂ. ૨૫,૦૦૦,૦૦૦ ના ખર્ચે બાંધવામાં આવ્યું હતું.

સને ૧૮૪૭ માં રાજપુત આલબર્ટને કેંબ્રિજની યુનિવર્સિટીના ચેન્સેલરની પદવીનું દાન કરવામાં આવ્યું, અને તે જ સાલમાં યુનિવર્સિટીના કોન્વોકેશનના મેળાવડામાં તેમણે ચેન્સેલર તરીકે પોતાના પત્ની-રાણીશ્રી વિક્ટોરીઆને માનપત્ર આપ્યું હતું. કેંબ્રિજમાં એક વખત દંપતી એકલાં કુંજમાં ફરવા ગયાં હતાં, જ્યાં તેઓ થોડાક કલાક બૂલાં પડ્યાં હતાં !

રાજકીય ઉચ્ચપાયાલ.

સને ૧૮૪૮ માં યુરોપ દેશમાં ઉચ્ચપાયાલ શરૂ થઈ. આ ઉત્પાતનો પ્રારંભ ફ્રાન્સના પાયતપ્ત પારિસમાં થયો અને ફ્રાન્સનો રાજા ફ્રીલિપ દેશપાર થયો. તે ઉચ્ચપાયાલનો વંટાળીઓ ફ્રાન્સ, જર્મની, ડેન્માર્ક, બેલ્જિયમ વગેરે દેશોમાં ફેલાયો હતો. બેલ્જિયમના રાજા લીયોપોલ્ડ જે રાણીશ્રીના મામા થાય, તેમને પદબ્રષ્ટ કરવાની હિલચાલ થઈ હતી, પરંતુ નસિબનો દેવતા તેમની તરફેણમાં હતો અને તે રાજકાર્યકુશળ હોવાથી પોતાનું રાજપદ તથા રાજ્યબ્યવસ્થા સહિસલામતપણે ટકાવી શક્યા. ઇંગ્લાંડમાં પણ આ સમયે સહેજ બળબળાટ શરૂ થઈ ગયો હતો, પરંતુ રાણીશ્રી તરફ પ્રજાનો અતિ પ્રેમ હતો અને ફ્રાન્સના નવા રાજા લુઇ નેપોલીયને મમતા દર્શાવવાથી તેમ જ સેનામાં ૨૦૦,૦૦૦ સૈનિકોની વૃદ્ધિ કરવાથી ઇંગ્લાંડ એ ઉપદ્રવથી સહિસલામત બચી જવા પામ્યું; તોપણ આ-ચર્લાંડમાં એક નાનો બળવો થયો હતો, જે તાબડોલ સમાવી દે-

વામાં આવ્યો. આ વખતે રાણીશ્રી ઓસખોર્નના મહેલમાં જઈને રહ્યાં હતાં અને ઉક્ત ખળભળાટને લીધે રહેજ ચિંતાતુર પણ હતાં. તેઓશ્રીના જણાવવા મુજબ આ એક વર્ષમાં તેઓશ્રીએ “આખી જીંદગીનો અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યો હતો.” આ વર્ષમાં રાણીશ્રી અને તેમના પતિ ઉપર કામનો ધણો જ સખ્ત બોળે આવી પડ્યો હતો. ખરેશ ખાતે રવાના કરવાના ૨૮,૦૦૦ પત્રો તેઓશ્રીને નજર તળે કાઢવા પડ્યા હતા. લંડનમાં પણ ૧૫૦,૦૦૦ આર્ટિસ્ટ પક્ષના મનુષ્યોનો સમુહ એકઠો થવાથી ધાંધલ થવાનો સંભવ બિંબો થયો હતો, પરંતુ શહેરના ૧,૭૦,૦૦૦ ગૃહસ્થોએ સ્વેચ્છાપૂર્વક સૈનિક તરીકેની ધરજ બજાવવાની તૈયારી કરવાથી તે ધાંધલનું સ્વતઃ શમન થઈ ગયું. ઈક્ત ઉક્ત પક્ષના લોકો લાખો સહીઓ સાથેની એક લાંબી અરજના કાગળો ત્રણ ગાડાંમાં ભરીને પાર્લામેન્ટમાં મૂકી ગયા. આ વખતથી વોલ્ટીયર-સ્વેચ્છિક સૈનિકાનું સૈન્ય ઉભું થયું.

અગાઉ જણાવી ગયા તે મુજબ સ્કોટલેન્ડ દેશ તેની નૈસર્ગિક સમ્યતાને લીધે રાણીશ્રીને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યો હતો, તેથી તેમણે તે દેશમાં બેલ્મોરલની જાગીર ખરીદી અને સને ૧૮૪૮ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં તેઓ પોતાના પતિની સાથે સહકુટુંબ તે દેશમાં રહેવાને અર્થે ગયાં. અહીં રાણીશ્રી બાળકો સાથે નિત્ય જંગલમાં ફરવા જતાં હતાં; જેમ કરતાં એક દિવસ પોતે બાળકો સાથે જંગલમાં બૂલાં પડી ગયાં હતાં !

તે સાલના નવેમ્બર માસમાં વડો પ્રધાન લૉર્ડ મેલબોર્ન મકાન ઉપરથી પડી જવાથી મૃત્યુ પામ્યો. તેના મરણથી ઈક્ત રાણીશ્રી જ નહિ પરંતુ આખો દેશ શોકાન્વિત થયો હતો. તે રાજ્યકર્મચારી તરીકે ઉત્તમ પ્રકારની કુશળતા ધરાવતો હતો.

સને ૧૮૪૯ ના મેની તારીખ ૧૯ મીએ રાણીશ્રી ધરવા જતાં હતાં તત્સમયે વિલીયમ હેમિલ્ટન નામક એક દુષ્ટ કડીયાએ તેઓશ્રી ઉપર બંદુક સાથે હુમલો કર્યો હતો, પરંતુ પ્રભુની કૃપા રાણીશ્રીનાં પક્ષમાં હતી અને તેથી તેમને કાંઈ થયું ધળ થવા પામી નહોતી. આ હુમલો કરનાર સખ્સને ૭ વર્ષ પર્યંતના દેશનિકાલની સજા કરવામાં આવી હતી.

આ જ સાલમાં ઈંગ્લાંડની પાર્લામેન્ટે પસાર કરેલા એક કાયદાથી હિંદુસ્તાનમાં ખેડેલવહેલી રેલ્વે બંધાઈ. આ લાભ પ્રાપ્ત કર-

વામાં હિંદુસ્તાન રાણીશ્રીના નેક રાજવ્યવસથને જ આભારી લે-
ખાવું એમ છે.

સને ૧૮૪૯ ના ઓગસ્ટ માસમાં રાણીશ્રી પોતાના પતિ અને
૪ કુમાર તથા કુમારીઓ સહિત આયર્લીઝની મુસાફરીએ ગયાં હતાં,
જે વખતે તેમને ત્યાંની પ્રજા તરફથી અનહદ માન આપવામાં આ-
વ્યું હતું. એટલું જ નહિ પણ રાણીશ્રીએ એ દેશમાં પ્રથમ કોવ
નામક બંદરે પગ મૂક્યો, તેથી તેને રાણીશ્રીના માનમાં કવીન્સટાઉન
(રાણીપૂર)—એવું નામ આપવામાં આવ્યું. તેના મુખ્ય શહેર ડબ્લી-
નમાં મોટો ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો તથા તા. ૮ મીએ બરા-
યેલા દરબારમાં તેમને અનેક માનપત્રો આપવામાં આવ્યાં હતાં.

આયર્લીઝની મુસાફરી પૂર્ણ કર્યા બાદ તે સ્કોટલેન્ડ પધાર્યા અને
ત્યાં થોડોક વખત પ્રવાસ કર્યા પછી એલ્મોરલેન્ડ મહેલમાં કેટલાંક અઠ-
વાડીઓ શાંતિમાં પસાર કરી વિશ્રાંતિ મેળવી. અહીંઆ દેશની રોજ
એકલાં ફરવા જતાં અને આનંદ મેળવતાં હતાં. અત્રે તેઓશ્રીએ ફક્ત
એક સિપાઇ અને થોડાં માણસો જ પોતાની સાથે રાખ્યાં હતાં. ત્યાંથી
૨૭ મી સપ્ટેમ્બરે નીકળીને તેઓશ્રી એપ્સોમના મહેલમાં આ-
વીને રહ્યાં.

૧૮૪૯ ના વરસમાં આયર્લીઝમાં બચંકર દુષ્કાળ પડ્યો હતો,
તેથી ત્યાંના દુષ્કાળપીડિત લોકોને બચાવવાને અર્થે મોટું ફંડ એકઠું
કરવામાં આવ્યું હતું, જેમાં રાણીશ્રીએ પોતાની ખાનગી મૂડીમાંથી
લાખો રૂપિયાની રકમ આપી હતી.

રાજવંશી મરણો.

મહુમ રાજ વિલીયમનાં પત્ની રાણી એડિલેડ સને ૧૮૪૯ ની
૨ જુલિસે અવરના રોજ મરણ પામ્યાં. સને ૧૮૫૦ માં રાણીશ્રીના
નાના કાકા હયુક ઓફ કેમ્બ્રિજ તથા ફ્રાન્સના પદબ્રુટ રાજ ફ્રી-
લિપ મરણને શરણ થયા. આ રાજવંશી મરણોથી ઉત્પન્ન થએલી
દિલ્લીનીમાં મનને વિશ્રાંતિ આપવાને તેઓશ્રી સ્કોટલેન્ડ પધાર્યા
હતાં, જ્યાં એડિનબરોમાં નેશનલ ગેલેરીના મકાનનો પાયો નાંખવાની
ક્રિયા કરતાં રાણીશ્રીએ સ્કોટીશ પ્રજા સન્મુખ પહેલવહેલું ભાષણ
આપ્યું હતું.

સ્કોટલેન્ડથી પાછા ફરતાં રાણીશ્રીને વિદાયગીરીનું માન આપ-
વાને તથા તેમનું આરોગ્ય ધ્વજીવાને હજારો હાઇલેન્ડરો (સ્કોટલેન્ડ-)

વાસીઓ) એકઠા થયા હતા. આ પ્રસંગે સર્વે પ્રજાએ રાણીશ્રીનું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છ્યું. આવા પ્રસંગે અરસપરસના માનમાં મધપાન કરવામાં આવે છે, પરંતુ તેને માટે ખાલીઓ નહિ હોવાથી સરદારો અને અન્ય લોકોએ પોતપોતાના બેડામાં દારૂ રેડીને પીધા હતા. આ ખનાવથી રાણીશ્રી પ્રત્યે તેઓનો કેવો સહ્નિવાવ છે તે સહેલાઈથી જણાઈ આવ્યું.

સ્કોટલાંડનો પ્રવાસ ખતમ થયો. તેને થોડોક સમય પ્રસાર થયા બાદ રાણીશ્રીનાં વિધવા મામી તે બેલજીયમના મહુમ રાજા લીઓપોલ્ડનાં પત્ની મરણ પામ્યાં. આથી રાણીશ્રી શોકાન્વિત થયાં હતાં.

સૌથી પહેલું મહાન પ્રદર્શન.

ના. પ્રિન્સ આલબર્ટ એક મોટું પ્રદર્શન ભરવાનો પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો; રાણીશ્રીએ તેની તરફેણમાં પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી અને પાર્લામેન્ટે પણ તેમાં સંમતિ જાહેર કરી તેથી સને ૧૮૫૨ માં લાંડનમાં હાઈડપાર્કમાં એક મહાન અને અદ્વિતીય પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું. જગતમાં ભરાયેલાં પ્રદર્શનોમાં આ સર્વથી પહેલું હતું. તેની વ્યવસ્થાને માટેનાં સંઘર્ષો કામકાજની શરૂઆત સને ૧૮૪૯ થી રાજપુત્ર આલબર્ટની દેખરેખ નીચે થઈ હતી. રાણીપતિના ઉત્સાહ અને પૂરતી કાળજીથી તૈયાર થએલું આ મહાન પ્રદર્શન સને ૧૮૫૨ ના મે માસની ૧ લી તારીખે રાજકુમાર આર્ચરના જન્મદિવસના ઉત્સવ પ્રસંગે રાણીશ્રી વિક્ટોરીઆએ ઘણા ઉમંગ સાથે અને લાખો મનુષ્યોના સમૂહની મધ્યમાં ધામધુમપૂર્વક ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. તે વખતે ૨૦૦ વાગ્ગમાંથી ૬૦૦ જાતના સુંદિર રાગો સામઠા નીકળતા હતા. પ્રદર્શનને માટે રૂ. ૫૦૦૦૦૦૦ ના ખર્ચે ખીલોરી કાચનો વિશાળ મહેલ બાંધવામાં આવ્યો હતો. પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા કરવામાં આવી તત્સમયે તે મહેલમાં ૨૫,૦૦૦ અને તેની આસપાસ ૭,૦૦,૦૦૦ માણસો એકઠાં થયાં હતાં. આ પ્રદર્શન ૬ માસ પર્યંત ખુલ્લું રાખીને ઓક્ટોબર માસમાં બંધ કરવામાં આવ્યું હતું. તે પ્રદર્શન નિહાળવાને ૬૨,૦૦,૦૦૦ મનુષ્યોએ હોંશ દર્શાવી હતી અને તેમાં રૂ. ૫૦,૦૦,૦૦૦ ની આવક થઈ હતી. પ્રદર્શન બંધ થતાં ૩૧૯૭ કારીગરોને ચંદિા તથા ઇનામો વહેંચવામાં આવ્યાં હતાં.

આવી રીતે આખા જગતમાં રાષ્ટ્રીયપતિએ પ્રદર્શન ભરવાની પહેલ કરી તેથી તેમનું નામ આખી દુનિયામાં ચિરસ્મરણીય થઇ પડ્યું છે અને અક્ષય કીર્તિને પ્રાપ્ત થયાં છે.

પ્રદર્શનની ભવ્યતા અને તેના મહોત્સવના મહત્વની ખાતરીને માટે રાષ્ટ્રીયશ્રીએ સ્વમુખે ઉચ્ચારેલા શબ્દો જ આપણને સાબીતી આપે છે. તેઓ શ્રી કહે છે કે “હજારો ચીજો જોઇને મારાં નેત્રો તો કંઈ જ કરતાં નથી, અને તે બધી વસ્તુઓના નિરીક્ષણથી માઈ મગજ તો વિચારવમજમાં અટવાઇ ગયું છે. આજનો મહોત્સવ મને એક જ દિવસની યાદ આપે છે, અને તે દિવસ મારા રાજ્યાભિષેકનો છે, પરંતુ આજની ધામધૂમ તેના કરતાં પણ અતીવ છે એમ મારે કહેવું જોઈએ.”

આ મહોત્સવના આનંદમાં રાષ્ટ્રીયશ્રીએ પોતાના મહેલમાં નાચનો એક મોટો મેલાવડો કર્યો હતો, જે સમયે તેમણે ધારણ કરેલા ઝળાની કીંમત ૩૬,૦૦,૦૦૦ ની અંકાઇ હતી. આ વૃત્તમાં સહસ્રો અમીર ઉમરાવોએ ભાગ લીધો હતો.

પ્રદર્શન જાહેર પ્રજા માટે ખૂલ્લું મૂકીને રાષ્ટ્રીયશ્રી જુદા જુદા પ્રાંતોની મુલાકાતને અર્થે પધાર્યા હતાં. તે પ્રવાસ દરમિયાન કાપડીઆ નગર-મેન્ચેસ્ટરના ચીલપાર્કના વિશાળ મેદાનમાં ૮૨,૦૦૦ બાળકોએ એકઠાં મળી રાજગીત ગાઇને રાષ્ટ્રીયશ્રીને આવકાર આપ્યો હતો.

મોટાંનાં નસીબ પણ મોટાં !

એ જ અરસામાં રાષ્ટ્રીયશ્રીને, લી'કેન ધનિનો એક પારિસ્ટર જોનીલ્ડ મરણ પામતાં તેની તરફથી તેના વસીયતનામાની રકમ રૂ. ૨૫,૦૦,૦૦૦ નો વારસો મળ્યો હતો. ભાગ્યશાળીને ત્યાં જૂત રજે તે આનું નામ ! અને મોટાંનાં નસીબ પણ મોટાં તે આનું નામ !! અપશુકન અને ફળ.

સને ૧૮૫૨ માં રાષ્ટ્રીયશ્રી પોતાના પતિસહ વિશ્રાંતિને અર્થે સ્કોટલેન્ડના બેલ્થોરલના મહેલમાં રહેવાને કાળે ગયાં. તે અરસામાં તેમને એકવાર અપશુકન થયાં હતાં અને થોડા જ વખતમાં તે અપશુકનના રજા તરીકે એક મહાપુરૂષના મરણ સમાચારે તેમને અત્યંત શોકાન્વિત કર્યા. આ મહાપુરૂષ તે બીજો કોઇ નહિ પરંતુ ડચુક એન્ડ વેલિંગ્ટન હતા, કે જેમણે સને ૧૮૧૫ માં વોટર્લુની લડાઈમાં જર્મનિઆત, આખા યુરોપને ધ્રુવવનાર નેપોલીયન બોનાપાર્ટનો પરાજય કરી, તેને કેદ

પકડી ઇંગ્લાંડની કાર્તિને વધારી મેલી હતી. તે સેનાધિપતિની પદવી ઉપર હતા. તેમના સ્વર્ગવાસથી રાણીશ્રીની આંખોમાંથી પણ આંસુ નીકળી પડ્યાં હતાં, અને ઘણાં જ દિવસો રૂઝાં થયાં હતાં. તેમ જ એ મહાપુરુષના મરણને લીધે ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલેન્ડ અને આયર્લેન્ડ તમામ સ્થળે ભારે શોક પ્રસર્યો હતો. તેમના શબદર્શનાર્યે રાણીશ્રી સહકુટુંબ ગયાં હતાં. તા. ૧૮ મી નવેમ્બરના રોજ શયનસ્થિતિસ્વારી (શયને અવલ મંજલ પહેંચાડવાની ક્રિયાને માટે કાઢવામાં આવતું સરઘસ) મોટી ધામધૂમપૂર્વક કાઢવામાં આવી હતી. એમ કહેવામાં આવે છે કે ઇંગ્લાંડમાં અગાઉ કોઇ રાજરાણીના શયનના માનમાં પણ આટલી ધામધૂમ કરવામાં આવી નહોતી. મહુમના શયને દરેક તરફથી ટોપી ઉતારીને માન આપવામાં આવતું, તેમ જ મીનીટ મીનીટ તોપો ફાડવામાં આવતી હતી. શયને સેન્ટ પોલના દેવળમાં ૨૦,૦૦૦ ગૃહસ્થોની હાજરીની વચ્ચે ભૂમિદાહ દેવામાં આવ્યો હતો.

આજ સાલમાં રાણીજી એક દ્રેનમાં ખેસીને જતાં હતાં તે દ્રેનને સહેજ અકસ્માત નડ્યો હતો. ઓગસ્ટ માસની આખરે આયર્લેન્ડના પાટનગર ડબ્લીન ખાતે ભરવામાં આવેલ હુન્નરઉદ્યોગનું પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા કરવાને અર્થે રાણીશ્રી પોતાના પતિની સાથે ગયાં હતાં. આ પ્રદર્શનમાં ઉદાર મદદ આપનાર એક ધનવાન ગૃહસ્થ ડારગને ખેરોનેટની પદવી આપવામાં આવી, પરંતુ નિરપૂઠતાપૂર્વક તે પદવીનો સ્વીકાર કરવાની તેણે રાણીશ્રીને નમ્રતાપૂર્વક ના પાડી હતી. ધન્ય છે તેની નિરપેક્ષા વૃત્તિને !

૧૮૫૩ ના માર્ચ માસમાં રાણીજીના વિંડસરના રાજમહાલમાં આગે દેખાવ દીધો હતો, જે ખુલાવવામાં અને મહેલમાંના સામાન ખસેડવામાં દંપતીએ જાતે પણ ભાગ લીધો હતો. તે જ સાલના જુન માસમાં આખા રાજમહેલમાં ગોવર્ડ (શિતળાનો રોગ) ફેલાયું હતું, પરંતુ પ્રભુકૃપાથી આ રોગમાં આખું રાજકુટુંબ નિર્વિઘ્ને આરોગ્યને પ્રાપ્ત થયું હતું.

આ અરસામાં તુર્કી અને રશિયા વચ્ચે લડાઇ સળગવાનો સંભવ જાઓ થયો હતો. ઇંગ્લાંડે તુર્કની પક્ષ ગૃહજી કર્યો અને લડાઇની તૈયારીઓ ચાલી રહી. રાણીશ્રીના પતિ પ્રિન્સ આલબર્ટ સંપ અને શાંતિના આહુક હતા, અને યુદ્ધમાં નિરર્થક સૈનિકોનો ધાત થાય તે પ્રતિ તેમનો તિરસ્કાર હતો, તેથી તેમણે આ લડાઇથી ઇંગ્લાંડને અ-

લગ. રાખવા માટે તનતોડ મહેનત લીધી, પરંતુ પ્રજા યુદ્ધને પસંદ કરતી હોવાથી તેમની કીમતી સલાહ તરફ કોઈએ લક્ષ આપ્યું નહિ, એટલું જ નહિ પરંતુ વડા પ્રધાન લૉર્ડ પામરટન અને તેના પક્ષ તરફથી એટલી બધી હોહા થઈ રહી કે જેને પરિણામે પ્રિન્સ આલ-બર્ટને નિરપરાધે કેદ કરવાની અફવાઓ પણ જાડી રહી; તોપણ રાણીશ્રીના પતિ ઉપરનું આ વાદળું નિર્વિઘ્ને પસાર થઈ ગયું. સને ૧૮૫૪ માં ક્રિમીયાની મોટી અને ખૂનખાર લડાઈ શરૂ થઈ. આ લડાઈમાં તુર્કીના પક્ષમાં ઇંગ્લાંડ અને ફ્રાન્સ હતાં; અને ઇંગ્લાંડની કીમતી મદદથી તુર્કિસ્તાનનો વિજય થયો, અને રશિયાની હાર થઈ. કાળા સમુદ્રમાં સ્વેબાસ્ટોપોલનો કિલ્લો હતો તે રશિયાએ પોતાનાં કબજામાંથી ગૂમાવ્યો. આ લડાઈમાં ઇંગ્લાંડને મોટું ખર્ચ થયું અને તેને પરિણામે ઘણું દેવું કરવું પડ્યું હતું. આ લડાઈમાં માર્યા ગયેલાનાં કુટુંબોને મદદ કરવાને ઇંગ્લાંડમાં કરોડો રૂપિયાનું ફંડ એકઠું થયું હતું, જેમાં રાણીશ્રીએ પણ મોટી રકમ ભરી હતી.

૧૮૫૫ ના એપ્રિલ માસમાં ફ્રાન્સના રાજા લુઇ નેપોલિયન પોતાની રાણી યુજીની સાથે ઇંગ્લાંડની મુલાકાતે આવ્યા હતા. તેમના માનમાં રાણીશ્રીએ વોટર્લુના મહેલમાં નૃત્યનો મોટો સમારંભ કર્યો હતો. તે વિષયમાં રાણીશ્રી પોતાની નિત્યનોંધપોથીમાં લખે છે કે “આ પણ જમાનાનું કેવું ચક્ર ! ઇંગ્લાંડના મોટામાં મોટા શત્રુ નેપોલિયન ૧ લાના બત્રિજ સાથે ઇંગ્લાંડના જ્યોર્જ ૩ જાતી પૌત્રી (રાણીશ્રી વિક્ટોરીઆ) એ પોતાના જોડીયા તરીકે ‘વોટર્લુ’ રૂમમાં જ નૃત્ય કર્યું ! વળી તે જ જોડીએ આજથી સોળ વર્ષ પહેલાં તો આ જ શહેરમાં ગરીબ હાલતમાં રખડતો હતો ! ”

રાણીશ્રીએ પણ ફ્રાન્સના રાજાની પોતાના પતિસહ વળતી મુલાકાત લીધી હતી. તે વખતે તેઓશ્રી પારિસ પધાર્યા હતાં. સન ૧૮૨૨ પછી આ શહેરની મુલાકાત ઇંગ્લાંડના રાજકર્તા તરીકે રાણીશ્રીએ જ પહેલવહેલી લીધી હતી જે સમયે તેમને ત્યાં ભારે માન આપવામાં આવ્યું હતું.

વડી કુમારીનાં લગ્ન.

સને ૧૮૫૫ માં વડી કુમારીની સગાઈ જર્મનીના યુવરાજ ફ્રેડ્રિક વિલીયમ સાથે કરવામાં આવી હતી. તે જ સાલના નવેમ્બર માસમાં રાણીશ્રીના સાવકા ભાઈ લીનીનજનનું મૃત્યું થયું. આ બનાવે રાણીશ્રીને ભારે ખેદ ઉપજાવ્યો હતો.

સને ૧૮૫૮ માં તા. ૨૫ મી જાન્યુઆરીના રોજ વડી રાજ-કુમારીનાં લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. આખા લાંડન શહેરમાં તે લગ્નોત્સવ ધામધૂમપૂર્વક ઉજવવામાં આવ્યો હતો. પાંચતમ્મતમાં તેમ જ ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલેન્ડ અને આયર્લેન્ડના યુનાઇટેડ કિંગડમમાં પણ આ મહોત્સવ ઠાઠપૂર્વક ઉજવવામાં આવ્યો હતો. રાત્રે રોશની પણ દેદીપ્યમાન કરવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે લાંડન ખાતે યુરોપના ૩૦ રાજ્યો રાણીશ્રીના મહેમાન થયા હતા. તા. ૨ જુલાઈએ રાજકુમારીના રોજ વડી રાજકુમારીને તેમના સાસરે વોળાવવામાં આવ્યાં હતાં.

આ જ સાલમાં હિંદુસ્તાનમાં યુનિવર્સિટીની સ્થાપના થઇ અને મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પ્રથમ વખત લેવામાં આવી હતી.

સને ૧૮૫૭ માં પ્રિન્સ આલબર્ટ મેન્ચેસ્ટરમાં કળાકૌશલ્યનું જાહેર પ્રદર્શન ખુલ્લું મેલ્યું હતું. તે અરસામાં રાણીશ્રીએ તેમને “ પ્રિન્સ કોન્સર્ટ ” ની પદવી આપી હતી.

હિંદુસ્તાનમાં બળવો અને પરિણામ.

સને ૧૮૫૭ માં આપણા ભારતવર્ષને લગતો અગત્યનો બનાવ બનવા પામ્યો હતો. ઇતિહાસના અભ્યાસી વાચકો તેનાથી વાકેફ હશે જ, તેથી અત્ર તેનું ટૂંકમાં જ વર્ણન કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે. આ સાલમાં હિંદુસ્તાનમાં દેશી લશ્કરમાં મોટો બળવો જાગ્યો હતો અને તેથી બ્રિટિશ રાજ્ય બચબરી સ્થિતિમાં આવી પડ્યું હતું પરંતુ તે સમયના દિલ્લોજ ગવર્નર જનરલ લોર્ડ કેનિંગની યુક્તિ તથા દીર્ઘ-દ્રષ્ટિ, નામદાર મહારાણીશ્રીની બહી લાગણી તથા પ્રિન્સ કોન્સર્ટની યુક્તિના પરિણામે તે બળવો એકદમ શમી ગયો. આ બળવામાં ૨૦૦,૦૦૦ મનુષ્યો સામેલ થયાં હતાં. કેટલાંક મનુષ્યોની અજ્ઞાનતાનો લાભ લઇ તેમાં જોડાવાને અત્રના સ્વાર્થી જનોએ તેમને ઉત્કેષ્યા હતા, પરંતુ હિંદી પ્રજા બળવાખોરો તરફ તિરસ્કાર દ્રષ્ટિથી જોતી હતી. બળવાને બેસારી દેવામાં હિંદી સરકારને પુષ્કળ શ્રમ લેવો પડ્યો હતો અને તેની કુમકે ઇંગ્લાંડથી પણ લશ્કરને ખોલાવવું પડ્યું હતું.

બળવો શાંત થયા પછી હિંદુસ્તાનના રાજકારોબારમાં મોટો ફેરફાર થવા પામ્યો. અત્યારસુધી સર્વ રાજવહીવટ ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપની ચલાવતી હતી, તે હવે તેના હસ્તક રાખવાનું સુરક્ષિત ન લાગવાથી, હિંદુસ્તાનનો રાજકારોબાર રાણીશ્રીની સીધી દેખરેખ નીચે ચાલવામાં આવ્યો. તેને લગતો ઠરાવ સને ૧૮૫૮ ની ૨ જુલાઈએ

સ્ટના રોજ પાર્લામેન્ટમાં પસાર થયો; અને તા. ૧ લી નવેમ્બરથી હિંદુસ્તાન રાણીશ્રીના તાબા નીચે આવ્યું. તે પ્રસંગે તે જ તારીખે આપણા દેશમાં અલ્હાબાદ (પ્રયાગ) ખાતે એક મોટા મેળાવડા સન્મુખ તેને લગતો ઢંઢેરો જાહેર પાડવામાં આવ્યો. અત્યારસુધી કલકત્તા ખાતેના પ્રતિનિધિ જે ગવર્નર જનરલના નામથી ઓળખાતા તેમને વાઇસરૉય નામ આપવામાં આવ્યું અને રાણીશ્રીએ લોર્ડ કેનિંગને જ વાઇસરૉય તરીકે નિમ્મા.

તા. ૧ નવેમ્બર સને ૧૮૫૮ ના રોજ અલ્હાબાદ મુકામે વાઇસરૉય લોર્ડ કેનિંગે રાણીશ્રીનો ઢંઢેરો-મેળાચાર્ટ વાંચ્યો હતો, જે નીચે મુજબ હતો:—

“વિકટોરીઆ-ઇશ્વર કૃપાથી એટલિટન તથા આયર્લેન્ડના સંયુક્ત રાજ્ય (યુનાઇટેડ કિંગડમ)ની તથા એ રાજ્યના તાબામાં યુરોપ, એશીઆ, આફ્રિકા, અમેરિકા અને આસ્ટ્રેલેશીઆના ખંડોમાં જે વસાહતી તથા ઉપરાજ્યો છે, તે સર્વની મલીકા માઆઝમા તથા ધર્મસંરક્ષક છે.

આજ પર્યંત હિંદુસ્તાનની અંદરના પ્રદેશનો રાજ્યકાર્યભાર અમારા તરફથી ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપની ચલાવતી હતી તે અમોએ પોતે જ ચલાવવો એવું કેટલાક મહત્ત્વના કારણોથી પાર્લામેન્ટની સભામાં એકઠા થએલા રિપરીચ્યુઅલ તથા ટેમ્પરલ લોડર્સ અને કોમન્સ એ સર્વની સલાહ અને સંમતિથી અમોએ ઠરાવ્યું છે.

તે માટે હવે અમો આ પ્રસિદ્ધિપત્રથી જાહેર કરીએ છીએ કે ઉપર દર્શાવ્યા મુજબ સલાહ અને સંમતિ લઈને ઉપર્યુક્ત રાજ્ય-કાર્યભાર અમોએ અમારા હસ્તક લીધો છે; અને ઉક્ત મુલક માંહેની અમારી સર્વ પ્રજાને ફરમાવીએ છીએ કે અમારી સાથે તથા અમારા વારસોની સાથે અને અમારા જામનશિનો સાથે તમારે ધમાનદારી તથા સત્ય પ્રજાધર્મ પ્રમાણેનું વર્તન રાખવું. આજ પછીથી સદર્દુ મુલકનો રાજ્યકાર્યભાર અમારા નામે તથા અમારી તરફથી ચલાવવા સાફ જે જે વખતે જેની જેની અમો નિમણૂક કરીએ, તે તે અધિકારીનો હુકમ તેઓએ માનવો.

અમો અમારા ધણા પ્યારા અને અને વિશ્વાસુ મંત્રી નવાબ આર્લ્સ જોન વાઇકાઉન્ટ કેનિંગ સાહેબના ધમાન, યોગ્યતા તથા શાણપણ ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ અને બરોસો રાખીને, તેઓને સદર્દુ મુલ-

ક્રમાં અમારા પહેલા વાઇસરૉય તથા ગવર્નર જનરલ ઠરાવીએ છીએ તથા નિમીએ છીએ; અને અમારે નામે સદ્દર્જી મુલકનો રાજ્યકારો-બાર ચલાવવાને તેમ જ એક મુખ્ય સ્ટેટસેક્રેટરીની મારફતે જે જે હુકમ તથા કાયદા તેઓને વખતો વખત અમારા તરફથી પહોંચે, તે તે પ્રમાણે દરેક બાબતમાં અમારે નામે તથા અમારા તરફથી વહી-વટ કરવાનો તેઓને અધિકાર આપીએ છીએ.

આંનરેબલ ઇસ્ટ ઇંડીયા કમ્પનીએ હાલમાં જે જે મુલકી તથા લશ્કરી કામ ઉપર જે જે આસામીઓને નિમેલા છે તે સર્વેને તે તે કામ ઉપર અમે કાયમ કરીએ છીએ. આગળ જેવી અમારી મરજી થશે અને જે કાયદા અને કાનુન ઠરાવીશું તે પ્રમાણે ફેરફાર થશે.

અમો હિંદુસ્તાન માંહેના રાજ રજવાડાઓને જાહેર કરીએ છીએ કે તેઓની સાથે આંનરેબલ ઇસ્ટ ઇંડીયા કંપનીએ જે તે હનામાં તથા કરારનામાં કર્યા હશે અથવા જે સદ્દર્જી કમ્પનીના હુકમથી થયાં હશે તે સર્વ અમારે કબુલ મંજુર છે; અને તે અમો બરોબર રીતે પાળીશું. તે જ પ્રમાણે રાજરજવાડાએ પણ પોતાની તરફથી તે તે હનામાં તથા કરારનામાં પાળવાં જોઇએ.

અમારૂં જે હાલતું રાજ્ય છે તે વધારવાની અમેને મુદ્દલ ઇચ્છા નથી. અમારા રાજ્યને તથા રાજ્યાધિકારને ઘોઠા પહોંચાડવાને કોઇ યત્ન કરશે તો, અમો તેને સજા કર્યા વગર રહીશું નહિ અને તે જ પ્રમાણે બીજાના મુલકને કે હકને ઘટકો પહોંચે એવી વાત અમો કદી મંજુર કરીશું નહિ. જે પ્રમાણે અમે અમારો અધિકાર, અમારો દરજ્જો અને અમારો મરતબો સંભાળી રાખીએ છીએ, તે જ પ્રમાણે હિંદુસ્તાન માંહેના રાજ રજવાડાઓનો અધિકાર, દરજ્જો અને મરતબો અમો સંભાળી રાખીશું. રાજ રજવાડાઓની, તેમ જ અમારી રૈયતની આબાદાની તથા બઢતી થાય એવું અમે ઇચ્છીએ છીએ; પણ એ વાત દેશમાં સ્વસ્થતા તથા ક્રિતમ પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા રહેશે તો જ બનશે.

અમારી બીજી સર્વ પ્રજાના સંબંધમાં જે રાજ્યધર્મ અમો અવશ્ય માનીએ છીએ, તે જ રાજ્યધર્મનું હિંદુસ્તાન માંહેના અમારા મુલકની રૈયતના સંબંધમાં અમારે પાલન કરવું જોઇએ એવું અમો સમજીએ છીએ અને ઇશ્વરકૃપાથી તે સર્વનું અમો વાસ્તવિક રીતે તથા અંતઃકરણથી પાલન કરીશું.

ખિસ્તી ધર્મના સત્યમાં અમને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે, અને ધર્મના યોગે કરીને જે સમાધાન થાય છે તેનું સ્મરણ કરીને અમે ઇશ્વરનો આભાર માનીએ છીએ. એમ છે તદ્દપિ ધર્મવિષયક અમારા જે વિચારો છે તેનો અમારી પ્રજા પાસે સ્વીકાર કરાવવાને કોઈ પણ પ્રકારની સખાઈ કરવાનો અધિકાર અમને નથી; તેમ જ એવી કાંઈ ઇચ્છા પણ નથી. ધર્મ સંબંધી વિચાર અને આચરણના સખએ કોઈની તરફદારી થાય નહીં, કોઈને ઇજા થાય નહીં અને કોઈને દુઃખ થાય નહિ; તે જ પ્રમાણે કાયદાનો આશ્રય પણ સર્વને એક સરખી રીતે નિષ્પક્ષપાતપણે મળે એવી અમારી આજ્ઞા છે. અમારા સર્વ અધિકારીઓને અમારી સખ તાકીદ છે કે અમારી દૈયતની ધર્મ સંબંધી સમજણ અને ભક્તિની વચ્ચે તેમણે કોઈ પ્રકારે હાથ ધાલવો નહિ; અને જે તેમ કરશે તો તેમના ઉપર અમારી ભારે ક્રશમરણ થશે.

વળા એવી પણ અમારી આજ્ઞા છે કે અમારી પ્રજામાં જે કોઈ વિદ્યાએ કરીને તથા હુશિયારીએ કરીને પ્રમાણિકતાથી જે જે સરકારી કામો બરાબર ચલાવવાને લાયક હશે, તે તે કામો અનુકૂળતા મુજબ બેદિક્કત અને વગર તરફદારીએ તે લોકોને નાત કે ધર્મપ્રતિ દ્રષ્ટિ કર્યા સિવાય સોંપવા.

આપદાદાથી ચાલતી આવેલી જમીન ઉપર હિંદુસ્તાનના લોકોનો ખ્યાર છે તે અમેને માલુમ છે, અને અમારા ધ્યાનમાં છે. સરકારનું વાજખી લેણું હશે તે લઈને લોકોના જમીન ખાખત જે જે હક હશે તે તે તેઓની પાસે સુરક્ષિત રાખવા અને હરેક ખાખતમાં કાયદા કરાવતી વખતે તથા તે અમલમાં લાવતી વખતે હિંદુસ્તાનમાં જે પ્રાચીન હકો, વહીવટ તથા રીવાજ ચાલતા આવ્યા હોય તે ઉપર યોગ્ય રીતે નજર રાખવી એવી અમારી આજ્ઞા છે.

રાજના લોભી માણસોએ પોતાના દેશના લોકોને ખોડું ખોડું સમજાવીને ફસાવ્યા, અને દંગો કરવાને પ્રવૃત્ત કર્યા એવા તેઓના દુષ્કૃત્યથી હિંદુસ્તાનના લોકોને ઇજા તથા દુઃખની પ્રાપ્તિ થઈ તેથી અમે અતિ દુઃખિત થયાં છીએ. દંગો કરનારાઓને હરાવીને તેને બેસારી દેવામાં આવ્યો, તે ઉપરથી અમારું સામર્થ્ય સીને જાહેર થયું છે; પરંતુ ઉપર મુજબ ફસેલા લોકોમાંથી જેઓ પાછા યોગ્ય રીતે ચાલવાની ઇચ્છાવાળા હશે, તેમના ઉપર દયા કરીને તેમના અપરાધને માટે ક્ષમા બક્ષવી એવી અમારી ઇચ્છા છે.

વધુ ખૂનામરફી થવા ન પામે અને હિંદુસ્તાન મધ્યેના અમારા મુલકમાં જલ્દીથી સ્વસ્થતા પ્રસરે એવા ધરાદાથી એક પ્રાંતમાં તો અમારા વાઇસરૉય તથા ગવર્નર જનરલે આગળ જે દુઃખકારક દંગા થયા તેમાં જે લોકોએ સરકારની વિરૂદ્ધ ગુન્હા કીધા તેમાંના ધણા ખરા લોકોને કેટલીક શરતથી ગુન્હાની માફી થશે એવી આશા દર્શાવી છે; અને જેમના ગુન્હા માફ કરવા લાયક નહિ હોય તેમને શી સજા થશે, તે પણ તેઓએ ઠરાવ્યું છે. સદ્દુ તજવીજ અમારા વાઇસરૉય અને ગવર્નર જનરલે કરી તે અમારે કબુલ મંજૂર છે; અને તે સિવાય અમે નીચે પ્રમાણે જાહેર કરીએ છીએ કે:—

હંમેજ સરકારની રૈયતનાં ખૂન કરવામાં પ્રત્યક્ષ સંબંધ રાખવાની જેના ઉપર સાબિતી થઇ હોય અથવા યાય તે ગુન્હેગારો ઉપર દયા કરવી, એ ન્યાય વિરૂદ્ધ છે; પણ તે સિવાય બાકીના સઘળા ગુન્હેગારો ઉપર દયા કરવામાં આવશે.

ખૂની ગુન્હેગારોને જે લોકોએ જાણી જોઇને આશ્રય આપ્યો હશે અથવા જેઓ દગા કરવાને આજેવાન અથવા પ્રવર્તક થયા હશે તેઓને, જીવતદાન સિવાય બીજો કાંઈ દિલાસો દેવાનો નથી; પણ એવા મનુષ્યો સરકારની સાથે બેઠમાન થવાને શા કારણથી પ્રવૃત્ત થયા, તેનો ગુપ્તપણે વિચાર, તેઓને સજા પ્રમાણે વખત કરવામાં આવશે; અને મતલબી માણસે ખોટી વાત ઉઠાવી હોય તો છેક જ અવિચારથી ખરી માનીને જે લોકોએ ગુન્હા કીધા એવું માલુમ પડશે, તે લોકોના સંબંધમાં ઘણી જ રહેમદીલી રાખવામાં આવશે.

સદ્દુ મનુષ્યો સિવાય જે લોકો દંગામાં હોય અને લડાઇ કરતા હોય તેઓ જે પોત પોતાને ઘેર પાછા ફરીને સ્વસ્થપણે પોતાનો કામ ધંધો કરવા માંડશે, તો તેઓએ અમારી વિરૂદ્ધ અમારા રાજ્યવિરૂદ્ધ અને અમારા દરજ્જા વિરૂદ્ધ કરેલા સઘળા ગુન્હા વિસરી જઇને કંઈ પણ શરત કર્યા વગર તેમને માફી બક્ષવામાં આવશે, એવો અમે આ જાહેરનામાથી તેમને દિલાસો દઇએ છીએ. ગુન્હાની માફી તથા મહેરબાની કરવાના સંબંધમાં જે નિયમો ઉપર દર્શાવ્યા છે તે પ્રમાણે આવતા જનન્યુઆરી માસની તા. ૧ લી પહેલાં જેઓ ચાલશે તે તમામને માફી અને મહેરબાનીના સર્વ સદ્દુ ઠરાવ લાગુ કરવાની અમારી આશા છે.

ધશ્વરની કૃપાથી જ્યારે હિંદુસ્તાનમાં સ્વસ્થતા થશે, ત્યારે તો દેશના વેપાર વધારે ઉત્તેજન આપવું, લોકોપયોગી અને લોકોનાં કલ્યાણનાં કાર્યોની વૃદ્ધિ કરવી અને તે દેશમાં રહેનારી અમારી સર્વ પ્રજાનું સાઈ ચાલ એવી રીતે રાજ્યકારોબાર ચલાવવાની અમારી અંતઃકરણ પૂર્વેકની ઇચ્છા છે. અમારી રૈયતની આબાદાની એ જ અમારું સામર્થ્ય, તેઓનો સંતોષ એ જ અમારા રાજ્યની દૃઢતા, અને તેઓની કૃતમતા એ જ અમને ઉત્તમ ફળ છે એવું અમે માનીએ છીએ. રૈયતનાં કલ્યાણના સંબંધમાં અમારી જે આ ઇચ્છા છે, તે પાર પાડવાને સર્વ શક્તિમાન પરમાત્મા અમને તથા અમારા સર્વ અધિકારીવર્ગને સામર્થ્ય આપે એવી અમારી પ્રાર્થના છે.”

આ ઢંઢેરાને સર્વ તરફથી વધાવી લેવામાં આવ્યો અને સર્વે એ તે માટે પોતાનો પૂર્ણ સંતોષ જાહેર કર્યો હતો.

સને ૧૮૫૮ માં રાણીશ્રીએ ફ્રાન્સ અને જર્મનીની મુલાકાત લીધી હતી, તેમ જ તેઓ બેલજીયમના પ્રવાસે પણ ગયાં હતાં. તે જ સાલમાં તેઓએ સ્કોટલેન્ડના ગ્લાસગો શહેરમાં રૂ. ૧,૫૦,૦૦,૦૦૦ ના ખર્ચે બંધાએલા પાણીના બાંધકામને પુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. તા. ૩ જુને તેઓશ્રીએ નવી સ્થપાએલી વોલંટીયર સેના (સ્વેચ્છિક સૈન્ય) ની કવાયત જોઈ. તેમાં તે વખતે ૨૦,૦૦૦ વોલંટીયરો હતા. આ અરસામાં રાણીશ્રી બેલ્ગિયમના મલેલમાં વસતાં હતાં. એક રોજ તેઓશ્રી વગેરે ઘણે દૂર ફરવા ગયાં હતાં. જ્યાં મોકું થઇ જવાથી એકરાત્રી તેમને ધર્મશાળામાં ગુજારવી પડી હતી.

તે જ સાલમાં રાણીશ્રીના નવી સાસુ ગુજરી ગયાં. પ્રિન્સ આલબર્ટની બગી રેલ્વેના એક ડબ્બા સાથે અથડી પડવાનો અકસ્માત નડ્યો હતો, પરંતુ તેમાંથી તેમનો બચાવ થયો અને તેથી તેમણે સાઈ ધર્મદાન કરાવ્યું હતું.

સને ૧૮૬૦ ના અરસામાં રાણીશ્રીનાં માતૃશ્રી હયેસ ગ્રાફ કેન્ટ ૭૫ વર્ષની વયે મૃત્યુ પામ્યાં. આ બનાવથી આખા દેશમાં શોક ફેલાયો હતો. રાણીશ્રીની આંખોમાંથી પુષ્કળ આંસુ સરી પડ્યાં. પોતાના જીવનમાં આવા પ્રકારનું દુઃખ જોવાનો રાણીશ્રીને આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો.

સને ૧૮૬૦-૬૧ ની સાલમાં હિંદુસ્તાનમાં દુષ્કાળ પડ્યો હતો. વાયવ્ય પ્રાંતમાં તેનું જોર અધિક હતું. અનાજના ભાવ આડગણ

વધી ગયા હતા અને કેટલાંક ગરીબ માખાપોએ તો દારિદ્ર્યને લીધે તથા ભૂખમરના સંકટને લીધે છુધાતુષ્ણિ અર્થે પોતાનો જીવ બચાવવા પોતાના બાળકોને મારી ખાધાં હતાં. આ દુર્દમનીય સંકટ-માંથી લોકોને ઉગારવાને અર્થે રાણીશ્રીએ પોતે વિલાયતમાં મોકલે ૧૩ જોલ્યું હતું, જેમાં પોતે પણ સારી રકમ ભરી હતી. તા. ૨૩ મી ફેબ્રુઆરીએ બલા વાઇસરૉય લૉર્ડ કેનિંગની માંગણી અને રાષ્ટ્રપતિની સૂચનાથી ઇંગ્લાંડની પાર્લિમેન્ટે હિંદના લાયક નરોને 'સી. આઇ. ઇ.' નો ખીતાબ આપવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. તે પછીથી હિંદુસ્તાનના જોગ્ય નરોને ઉક્ત ચાંદ આપવાનો રીવાજ શરૂ થયો છે.

વૈધવ્યપ્રાપ્તિ.

સને ૧૮૬૧ ના ઝોગષ્ટ માસમાં રાણીશ્રી પોતાના પતિ પ્રિન્સ કોન્સર્ટ સાથે આયર્લેન્ડના પ્રવાસે ગયાં હતાં. આ પ્રેમાળ દંપતીનો સળેડે આ પ્રવાસ છેલ્લો જ હતો. તે જ અરસામાં રાણીપતિની યુદ્ધ અને કાળજીના પરિણામે ઇંગ્લાંડ અને અમેરિકા વચ્ચે લડાઈ થતાં અટકી હતી; અને શાંતિ જળવાઇ રહી. પ્રિન્સ આલબર્ટ રાજ્ય-કાર્યભારનાં અને ખીજાં લોકોપયોગી કામોમાં પોતાની શારીરિક અને માનસિક શક્તિ ઉપરાંત શ્રમ લેતા હોવાથી, તેની અસર તેમની તન્દુરસ્તી ઉપર થઇ અને અવસાનકાળ નજીક આવી પહોંચ્યો. સને ૧૮૬૧ ના નવેમ્બરની ૨૨ મી તારીખે તેઓશ્રીની નખીયત લઇડી અને નાદુરસ્તી દિનપ્રતિદિન વધતી જ ગઇ. આ અરસામાં ઝેરી તાવને લીધે પોર્ટુગાલના રાજકુટુંબનાં સુધળાં માણસો મૃત્યુના ભોગ બવાથી ઇંગ્લાંડમાં પણ તેને લીધે રાજકુટુંબ માટે મોટી ચિંતા અને બીતિ હતપન્ન થયાં. તા. ૭ મી ડિસેમ્બરે રાણીશ્રીને બચકર અને અશુભસૂચક સ્વપ્નાં આવ્યાં હતાં, તેથી પણ તેઓશ્રીની ચિંતામાં વધારો થયો હતો. પ્રિન્સ કોન્સર્ટના મંદવાડના સમયમાં રાજકુમારી એલિસ પોતાના પિતાની ઉત્તમ પ્રકારે સેવા સુશ્રૂષા કરતાં અને તેમને પ્રસન્ન રાખવાને અર્થે પ્રભુનાં કીર્તન ગાતાં. આલબર્ટ પોતે પણ વારંવાર પ્રભુનું સ્મરણ કરતા અને પોતાના મનને આનંદમાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરતા. તખીઓએ પણ સારવાર કરવામાં બાકી રાખી નહોતી, પરંતુ તેની કાંઇ અસર થઈ નહિ. મુંઝારાનાં ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં. ખરતા તારાના તેજસ્વી તગતગાટની આશક આલબર્ટ પોતાની હોશિયારી બતાવી અને પોતાનાં પ્રિય પત્ની રાણીશ્રી પાસે પુસ્તક વંચાવ્યું. છેવટે

રાણીશ્રીને ' પ્રિય પ્રાણ પત્ની ! ' શબ્દથી સંબોધી, ચુંબન કરી, નિ-
શ્વાસ મૂકી, ડચ્કું ખાધું ! રાણીશ્રીએ ' બહાલા પતિ ! હું તમારી
બહાલી પત્ની ' એ પ્રમાણે કહી પોતાના પ્રિય પતિના મસ્તકે હાથ
ફેરવી ચુંબન કર્યું. પરંતુ પ્રાણ પતિ તરફથી તેનો કંઈ જવાબ મળ્યો
નહિ ! તે જોઈને રાણીશ્રી ધ્રુસકે ધ્રુસકે હૃદય બેદી નાંખે તેવી રીતે
ફટન કરવા લાગ્યાં. બલા આલખઈનો પવિત્રાત્મા તેના દેહનો સને
૧૮૬૧ ના ડિસેમ્બર માસની તા. ૧૪ મીને શનિવારની રાત્રીના ક.
૧૦-૪૫ મીનીટે ત્યાગ કરી પોતાનાં સત્કર્મોના ફળની પ્રાપ્તિને અર્થે
પરમ સત્તાધીશ પરમાત્માના દરબારમાં પ્રયાણ કરી ગયો. બલા પ્રિન્સ
લીઓપોલ્ડ સિવાય સર્વ રાજકુટુંબ તેમની પથારી પાસે હાજર હતું.
મહાત્મા આલખઈ કે જે સર્વને સુખદાતા હતો, જેણે પોતાનું જી-
વન પરદુઃખભંજક તરીકે જ ગાળ્યું હતું અને જેણે સ્વમાન કે સ્વા-
ર્થની દરકાર નહિ કરતાં પરહિતનાં કારણોએ પ્રસંગોપાત કોઇ કોઇ
કાર્યમાં સ્વાર્થપરાયણ હૃદયુદ્ધિના મનુષ્યોની ખદ્ગી પણ વહોરી
લીધી હતી, તે આ સંસારનો ત્યાગ કરીને, રાણીશ્રીને વૈધવ્યદશામાં
ફટન કરતાં મૂકી-ફૂંખી બનાવીને આલ્યા ગયા. તેના સ્વર્ગવાસથી
આખા દેશમાં હાહાકાર વર્તાઈ ગયો. રાજરાજેશ્વરી શ્રીમતી વિઝે-
રીઆ માત્ર ૪૨ વર્ષની વયે વિધવા થયાં ! રાણીશ્રી તથા બાળકોએ
ત્રણ દિવસ પર્યંત તો પૂરું અન્ન પણ લીધું નહોતું અને કેવળ ૨૬યાં
જ કીધું હતું.

અતિ શોકથી રાણીશ્રી અને કુમારી એલિસ ઝાંખાં પડી ગયાં
અને બાળકોને તાવ લાગુ પડ્યો, તેથી નિરૂપાયે રાણીશ્રી પ્રિય પતિના
શબના ત્રણ વાર દર્શન કરીને વિંડસર મહેલનો ત્યાગ કરી, આસ-
બોર્નના મહાલયમાં રહેવાને અર્થે ગયાં.

રાણીપતિને સેન્ટ જ્યોર્જ એપલમાં ભૂમિદાહ દેવા માટે તા.
૨૩ મી ડિસેમ્બરે પાચદ્વિસસરધસ કાઢવામાં આવ્યું હતું. આ શો-
કસ્વારીમાં જુદા જુદા દેશોના પ્રતિનિધિઓ, પ્રધાનો, મહારાજા હુ-
લીપસિંહ, હબ્સર્ગે ઉમરાવો તથા પ્રજાજનોએ ભાગ લીધો હતો. રા-
ણીપતિના માનમાં દર મીનીટે તોપોના અવાજ કરવામાં આવ્યા હતા.
તેમના શબને ૭ ઘોડાની ગાડીમાં રાખવામાં આવ્યું હતું.

રાણીશ્રીનો શોક અત્યંત હતો. હોય તેમાં નવાઈ પણ શી ?
એક વિસ્તીર્ણ મહારાજ્યની મહારાણી, કે જેનું પદ સર્વ સત્તાધીશ

પરમાત્માથી દ્વિતીય નંબરે જ હતું, એવી સામર્થ્યવતી દેવી સનાથા મટ્ટીને અનાથા બની. ગૃહવ્યવસ્થાને ઉત્તમ પ્રકારે નિયમિત રાખવામાં તથા મહત્વનાં રાજ્યકાર્યોમાં તેમને પોતાના પતિની અતિ સહાય હતી, તે બધું થઈ પોતાનું છત્ર ગયું. તેથી દુઃખ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? મનોવેદના એટલી બધી વધી પડી કે તેથી અવસાનવખત આવવાનો સંભવ જણાવા લાગ્યો. આ સમયે રાણીશ્રીને ધૈર્ય આપવામાં કુમારી એલિસ મુખ્ય હતાં. કુમારી બિયેટ્રીસ આજ કારણને લઈને ૨૮ વર્ષ પર્યંત લગ્ન નહિ કરતાં કુંવારાં રહ્યાં હતાં.

આ શોકના સમયમાં હાર્ટ્સે કોલ્યારીની ખાણમાં એક ભયંકર અકસ્માત થયો અને ખાણમાં કામ કરનારામાંના ૨૦૪ મનુષ્યો માર્યા ગયાં. પોતાની પ્રજામાંનાં મનુષ્યો ઉપર આવી ભયંકર આપત પડવાથી પોતાના શોકને એક બાળુએ મૂકી રાણીશ્રીએ ઉક્ત બનાવ માટે ખેદ દર્શાવનારો તથા માર્યા ગયેલાઓના કુટુંબ પ્રત્યે દિલસોજી દર્શાવનારો તારનો સંદેશો મોકલ્યો હતો. આ બનાવથી રાણીશ્રીનું ધૈર્ય તથા પોતાની પ્રજા પ્રત્યેના વાતસલ્યભાવ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

બીજા રાજકુમારી એલિસનાં લગ્ન હેસી હામેરટેડના રાજકુમાર લુઈસ સાથે સને ૧૮૬૨ ના જુલાઈની તા. ૧ લીએ કરવામાં આવ્યાં હતાં. રાણીપતિના મરણના શોકને લીધે આ લગ્ન વગરધામધુમે થયાં હતાં અને રાણીશ્રીએ તે સમયે શોકનાં વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં. આ વખતે રાજકુમારીને રૂ. ૬૦,૦૦૦ નું વર્ષાસન બાંધી આપવામાં આવ્યું અને રાજ્ય તરફથી રૂ. ૩,૦૦,૦૦૦ ની પહેરામણી કરવામાં આવી હતી.

આ લગ્ન બાદ રાણીશ્રી સહકુટુંબ એલ્મોલરલના મહેલમાં રહેવાને ગયાં. ત્યાં પોતાના પ્રિય પતિના જન્મદિવસને રોજ તેમની યાદગીરી રાખવાને માટે એક સ્મરણસ્થંભનો પાયો નાંખવાની ક્રિયા કરી હતી. આ પાયામાં દરેક રાજકુમાર અને રાજકુમારીએ અકેકા પથર મ્હાન મુખમુદ્રાએ ગોઠવ્યો હતો. આ સ્મરણસ્થંભ રાણીશ્રીએ પોતાના ખાનગી ખર્ચમાંથી બંધાવ્યો છે. તેની ઉંચાઈ ૩૦ ફીટની છે. તે સ્થંભ ખુલ્લો મેલવાની ક્રિયા તેમણે આજ સાલની તા. ૨૧ મી ઓગસ્ટના રોજ કરી હતી. પ્રિય પતિના મરણથી ઉદ્ભવેલા શોકની વિસ્મૃતિને અર્થે સપ્ટેમ્બર માસના અરસામાં રાણીશ્રી જર્મની અને એલજ્યમના પ્રવાસે ગયાં હતાં. માર્ગમાં તેમણે લેકન આગળ પોતાના મામા હેઓપોલ્ડની મુલાકાત લીધી હતી.

સ્વર્ગવાસી બલા આલબર્ટનું સમાધિસ્થાન ફ્રાંકમેરના મેદાનમાં બાંધવામાં આવ્યું છે, જે લાખો રૂપિયાનું ખર્ચ કરીને અતિ સુશોભિત કરવામાં આવ્યું છે. સમાધી જમીનની અંદર રાખવામાં આવી છે, અને તેના ઉપર પ્રિન્સ આલબર્ટની સુંદર પ્રતિમા ગોઠવવામાં આવી છે. તેના ઉપર સર્જેમરમરનો ઘણો ઉપયોગ કરીને સુંદર મકાન બાંધવામાં આવ્યું છે. પ્રથમ પ્રિન્સ આલબર્ટનાં અસ્થી સેન્ટ જ્યોર્જના દેવળમાં રાખવામાં આવેલાં તે ત્યાંથી લાવીને હવે આ નવા બંધાયેલા સમાધિસ્થાનમાં રાખવામાં આવ્યાં છે. આ સ્થાન રાણીશ્રીએ પોતાના પદરના રૂ. ૨૦ લાખ ખર્ચાને બંધાવ્યું છે. ત્યાં આગળ પોતાના પતિની સંવત્સરીના દિને પ્રભુ પ્રાર્થના કરવાનો રીવાજ રાખવામાં આવ્યો હતો.

સને ૧૮૬૨ ના માર્ચ માસની તા. ૧૦ મીએ યુવરાજકુમાર પ્રિન્સ એડવેલ્સ-મર્ફી શાહનશાહ એડવર્ડ સપ્તમનાં લગ્ન ડેન્માર્કની રાજકુમારી એલેક્ઝાન્ડ્રા સાથે ધામધુમથી કરવામાં આવ્યાં હતાં.

કેટલાક સમયપર્યંત રાણીશ્રીએ જાહેર કામકાજમાં ભાગ લેવાનું બંધ કર્યું હતું, એ પ્રમાણે અમુક કાળ એકાંતવાસનું સેવન કર્યા પછી તેમણે પોતાના સ્વર્ગસ્થ પતિની સ્મૃતિ (બાવલું) ખુશી મેલવાની ક્રિયા આખાડિનમાં કરી હતી. ત્યારપછી તેઓશ્રી ધીમે ધીમે જાહેર પ્રવૃત્તિમાં સામેલ થયાં હતાં.

સને ૧૮૬૪ ના જાન્યુઆરી માસની તા. ૮ મીના શુભ દિને યુવરાણી શ્રી એલેક્ઝાન્ડ્રાએ એક કુમારને જન્મ આપ્યો. આ સમાચાર સાંભળીને રાણીશ્રી અત્યંત આનંદિત થયાં. આ કુમાર તે આપણા સાંપ્રત સમ્રાટ જ્યોર્જ પંચમના મોટા ભાઈ જ્યોર્જનો જન્મ સને ૧૮૬૫ ના જુનની ૩ જી તારીખે થયો હતો. આ જ સાલમાં રાણીશ્રીએ પર્થ નગરમાં પોતાના પતિનું બાવલું ખુલ્લું મેલ્યું હતું. ઓગસ્ટ માસની તા. ૮ મીના રોજ રાણીશ્રી પોતાના પતિના જન્મસ્થળ રોસેન્યુ ગામની યાત્રાને અર્થે જર્મનીના પ્રવાસે ગયાં. ત્યાં તેમણે પોતાના પતિનું કાંસાનું બનાવેલું બાવલું ખુલ્લું મેલ્યું. તે પ્રવાસ પૂર્ણ કરીને તેઓશ્રી સ્કોટલેન્ડમાં પધાર્યાં. આ સમયે કુમારી હેલિનાની સગાઈ સ્કોટલેન્ડના રાજકુમાર ફિઝન સાથે કરવામાં આવી. તે જ વરસામાં રાણીશ્રીની નોંધપોથીનું પ્રથમ પુસ્તક પ્રકટ થયું હતું. તે જ સાલની તા. ૯ ડિસેમ્બરના રોજ રાણીશ્રીના પ્રિય મામા

હિઓપોલ્ટ સ્વર્ગવાસી થયા. આ બનાવે રાણીશ્રીના મનને શોકથી આદિલિત કરી દીધું હતું.

સને ૧૮૬૫ માં હિંદમાં એકરિસા પ્રાંતમાં ભયંકર દુષ્કાળે પોતાનું પ્રાણત્ય દર્શાવ્યું હતું. આ દુષ્કાળના પરિણામે ૮૦,૦૦,૦૦ મનુષ્યો મરણને શરણ થયાં હતાં. આ પ્રમાણે દુષ્કાળો પડતા હોવાથી તેનાં કારણો શોધી કાઢવાને માટે રાણીશ્રીએ એક કમિશન નીમ્યું હતું.

સન ૧૮૬૬ ની તા. ૧૬ મી ફેબ્રુઆરીના દિને રાણીશ્રીએ પોતાનો શોક મૂક્યો અને તે જ દિવસે પાલમિન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા કરી. આ સાલમાં રાણીશ્રીએ પોતાના પતિની યાદગીરીમાં 'આલબર્ટ મેડલ' (એ નામના ચાંદ) કાઢ્યા હતા. તે જ સાલમાં અમેરિકાના દાનવીર જ્યોર્જ પીબીએ ઇંગ્લાંડના ગરીબ વર્ગના રક્ષણાર્થે રૂ. ૫૦,૦૦,૦૦૦ આપ્યા હતા. આ દાનેશ્વરી નરને 'એરોનેટ' નું પદ આપવાની રાણીશ્રીએ ઇચ્છા દર્શાવી હતી, પરંતુ તે નિરપૂર્ણ નરે નમ્રતાપૂર્વક તેનો સ્વીકાર કરવા પોતાની અનિચ્છા પ્રકટ કરી હતી. ઓકટોબર માસમાં રાણીશ્રીએ આલબર્ટ શહેરમાં પાણીનું બાંધકામ ખુલ્લું મેલવાની ક્રિયા કરી. તે વખતે પોતાના પ્રિય પતિના સ્વર્ગવાસ પછી પહેલું બહેરમાં બાપણ આપ્યું હતું. આ બાંધકામ ડી નદીને કીનારે બાંધવામાં આવ્યું છે અને તેના દ્વારા હમેશાં આલબર્ટ શહેરને ૧૫,૦૦,૦૦૦ મણ પાણી પૂરું પાડવામાં આવે છે.

સને ૧૮૬૭ માં લે. જનરલ સી. એને રાણીશ્રીની સહાયતાથી પ્રિન્સ આલબર્ટના બાલજીવન ચરિત્રને લગતું પુસ્તક પ્રકટ કર્યું હતું. તે સાલના મે માસમાં રાણીશ્રીએ 'રોયલ આલબર્ટ હોલ,' નામના એક અગત્યના મકાનનો પાયો નાંખવાની ક્રિયા કરી હતી. આ જ સાલમાં રાણીશ્રીની મુલાકાતે રશિયાની ઝારિના-મહારાણી, તુર્કિસ્તાનના સુલતાન અને ફ્રાન્સના રાજ્યકર્તા આવ્યા હતા. ઓકટોબર માસની તા. ૧૫ મી ના રોજ મહારાણીશ્રીએ બલા આલબર્ટનું બાવલું એલ્મોરલ ખાતે ખુલ્લું મેલ્યું હતું.

સને ૧૮૬૮ માં રાણીશ્રીને આયર્લેંડના વતનીઓ તરફથી રર,૬૦૨ સહીઓ સાથેનું એક માનપત્ર અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. ઓગસ્ટ માસમાં રાણીશ્રીએ 'કૌન્ટેસ ઓફ કેન્ટ' ના નામે સ્વીટ્ઝર્લેંડમાં મુસાફરી કરી હતી. યુરોપમાં આ દેશ અતિ રજિયામણો છે અને ઇડિયાળની બનાવટને માટે સુપ્રસિદ્ધ છે. તે સા-

લના અંતમાં રાણીશ્રીએ પોતે સ્વહસ્તે લખેલી નિત્યનોંધનું પુસ્તક પ્રકટ કર્યું હતું.

સન ૧૮૭૦ ના મે માસમાં રાણીશ્રીએ લાંડન ખાતે સર્વ વિદ્યા-તેજકાલયનું મકાન ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. તે વખતે ક-રવામાં આવેલા મેળાવડામાં આપણા આર્યાવર્ત્તના પ્રખ્યાત મહાન નર બાપુ કેશવચંદ્ર સેને હાજરી આપી હતી અને તેમના માનમાં લોકોએ હર્ષગર્જના કરી તેમને વધાવી લીધા હતા.

સન ૧૮૭૧ ના માર્ચ માસની તા. ૨૧ મીના રોજ કુમારી હથુ-સીના લગ્ન માર્કિવસ ઓફ લોર્ન સાથે ધામધુમથી કરવામાં આવ્યાં. હતાં. તે જ માસની તા. ૨૯ મીએ તેમણે લાંડન શહેરમાં રૂ. ૨૦,૦૦,૦૦૦ ના ખર્ચે બંધાયેલા 'રોયલ આલબર્ટ હાલ' ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી.

સન ૧૮૭૨ ના જુન માસમાં રાણીશ્રીના સ્નેહી અને સલાહકાર ડો. મેકલીયોડ મરણ પામ્યા. સપ્ટેમ્બર માસમાં રાણીશ્રીના સાવકા બહેન મૃત્યુ પામ્યાં. આ પ્રમાણે ઉપરાછાપરી સગાં અને સ્નેહી-ઓના મરણે રાણીશ્રીના મન ઉપર બારે અસર નિપજવી હતી, તોપણ તેઓ સર્વે દુઃખ અતિર્થેપૂર્વક સહન કરતાં હતાં.

સન ૧૮૭૩ માં બંગાલ પ્રાંતમાં ફરીને બયંકર દુષ્કાળ પડ્યો. આ પ્રસંગે હિંદી સરકારે સંકટનિવારણાર્થે બાંધકામો ખોલીને લો-કાનું સારી રીતે રક્ષણ કર્યું હતું.

સન ૧૮૭૪ ના જાન્યુઆરી માસની તા. ૨૩ મીના રોજ ડચુક ઓફ એડિલ્બરોનાં લગ્ન રશિયાના ઝારની પુત્રી સાથે રશિયાના પાટનગર સેન્ટપિટર્સબર્ગમાં થયાં હતાં. નવેમ્બર માસમાં રાણીશ્રીએ આનંદને ખાતર એક વિચિત્ર પ્રકારની સ્વારી કઢાવી હતી. તે સ્વારીમાં સર્વે મનુષ્યોએ પોતપોતાના હાથમાં બળતી મશાલો ઝાંધી હતી, અને તેની સાથે રાણીશ્રી બેલ્મોરલના મહેલની આસપાસ ફર્યાં હતાં. ડિસેમ્બરની તા. ૩ જુના રોજ ફ્રાન્સની પ્રજા તરફથી રાણીશ્રીને સુંદર માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. આ માનપ-ત્રનો સમાવેશ અતિ ઉત્તમ પ્રકારની કારીગરીવાળાં ચાર પુસ્તકોમાં કરવામાં આવ્યો હતો. આ સાલમાં રાણીશ્રીની સંમતિથી સર થિ-યોડોર આર્ટને 'બલા આલબર્ટનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર' પ્રકટ કર્યું હતું.

સન ૧૮૭૫ માં રાણીશ્રી પોતાના એક હબ્બુરી બેન આર્કિનને પિતા મરણ પામવાથી તેની પાવદસ્તમાં સ્મશાનસુધી પગે ચાલતાં ગયાં હતાં. દેવીશ્રીના પોતાના નોકરો પ્રત્યે પણ કેટલો સહભાવ હતો તે આ દ્રષ્ટાંતથી સિદ્ધ થાય છે.

સન ૧૮૭૬ ની તા. ૧૭ મી ઓગસ્ટે એડિનબરોમાં 'બલા આલખર્ટ'નું આવહું ખુલ્લું મેલવાની ક્રિયા કરી હતી. આ પ્રતિમા આ બેહુબ હોવાથી રાણીશ્રી ઘણાં ખુશ થયાં હતાં, અને તે આવહાના કારીગરને 'નાઇટ' નો ઇલિકાળ બદલ્યો હતો. આ સાલમાં રાણીશ્રીએ પોતાના જમાઇ આર્કિવસ ઓફ લોર્ડને કેનેડાના ગવર્નર જનરલની પદવી આપી હતી.

કૈસર-એ-હિંદ.

સને ૧૮૭૭ માં રાણીશ્રીએ 'કૈસર-એ-હિંદ' પદ ધારણ કર્યું હતું. આ પ્રસંગને લગતો મહોત્સવ ઉજવવાને તા. ૧ લી જાન્યુઆરીએ હિંદુસ્તાનના વાઇસરોય લોર્ડ લીટને દિલ્હી ખાતે ભવ્ય દરબાર ભર્યો હતો. હવેથી આપણે રાણીશ્રીને 'રાણીશ્રી' થી નહિ પરંતુ 'મહારાણીશ્રી' ના અભિધાનથી સંબોધીશું. આ સાલમાં ગુજરાત અને દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના કેટલાક ભાગોમાં દુષ્કાળ પડ્યો હતો; જેને આપણે ૩૪-૩૫ ના કાળને નામે ઝોળખીએ છીએ. આ વખતે રેલ્વેનું સાધન હોવાને લીધે લોકોનો સારો બચાવ થયો હતો.

રાજકુમારીનું મરણ.

સને ૧૮૭૮ માં 'બલા આલખર્ટ' ની સંવત્સરીના દિને મહારાણીશ્રીનાં સૌથી વધુ લાડકી પ્રિય પુત્રી એલિસ મરણ પામ્યાં. આથી મહારાણીશ્રીના હૃદય ઉપર શોકનો ભારે આઘાત થયો હતો. આ સાલના અરસામાં ટેલીફોનની શોધ થઈ હતી. તેનો થયેલ પ્રયોગ એસએનના મહેલમાં મહારાણીશ્રી સમક્ષ પ્રો. એલે કરી બતાવ્યો હતો. માર્ચ માસમાં ડચુક ઓફ કોનોટ પૃથ્વીયાની રાજકન્યા હ્યુસિ સાથે પરણ્યા હતા. આ જ માસમાં મહારાણીશ્રીએ ઈટાલીની મુલાકાત લીધી હતી.

સને ૧૮૮૧ માં અર્લ ઓફ-સર્પીલ મરણ પામ્યા. આ ગૃહસ્થ મહારાણીશ્રીના રનેહી હતા અને તેમને તેઓશ્રી ચાહતાં હતાં. તેમની ચાહગીરીમાં મહારાણીશ્રીએ સ્મરણસ્થંભ બનાવ્યો છે. આ જ સાલના માર્ચ માસમાં મહારાણીશ્રી પારિસ શહેરની મુલાકાતે પધાર્યા હતાં. હિંદને સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો હક્ક.

સને ૧૮૮૨ માં હિંદના ભલા, લોકપ્રિય, અને માયાળુ વાઘ-સરોય લોર્ડ રિપને હિંદની પ્રજાને સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો હક્ક બક્ષ્યો હતો. રાણીશ્રીના રાજ્યકાળમાં આ અગત્યનો લાભ હિંદી પ્રજાને પ્રાપ્ત થયો હતો, તે તેમના માયાળુપણા અને ભલા લોર્ડ રિપનની હિંદ પ્રત્યેની ઉત્તમ લાગણીને જ આભારી છે. આ હક્કપ્રદાન સામે ઘણા એંગ્લો-ઇન્ડીઅનો તથા અન્ય સંકુચિત વિચાર ધરાવનારા ઇંગ્લેન્ડે વિરુદ્ધતા દર્શાવી હતી, પરંતુ તેમાં તેઓ નિષ્ણ જાણ તથા ત્યારપછી ઉત્તરોત્તર આ હક્કમાં વધારો થતો ગયો છે, જે આગળ જણાવવામાં આવશે.

સને ૧૮૮૩ માં મહારાણીશ્રીને મહેલમાં ફરતાં ફરતાં પગે વાગવાથી ઇજા થઇ હતી, જેની પીડાની અસર તેઓશ્રીને એક વર્ષ પર્થત ભોગવવી પડી હતી.

વળી તેની ખીજ સાલમાં એટલે સને ૧૮૮૪ માં ‘દાઝયા ઉપર ડામ’ અને દુઃખ પાછળ દુઃખના આગમન જેવો પ્રસંગ બન્યો. તેઓશ્રીના સૌથી નાના પ્રિય કુમાર હયુક એફ આલબની કેન્સ શહેરમાં હવાફેરને અર્થે ગયા હતા, જ્યાં પડી જવાનો અકસ્માત થવાથી તેમના શરીરે સખ્ત ઇજા થઇ અને તેને પરિણામે તેઓ માર્ચની તા. ૨૮ મીએ સ્વર્ગવાસી થયા. તે સદ્ગુણી અને વિદ્યાવિલાસી હતા અને બવિષ્યમાં પોતાના ભલા પિતા આલબર્ટનું નામ રાખશે એમ તેમને માટે કહેવાતું હતું. તેઓના આ અકાળ મૃત્યુએ મહારાણીશ્રીને અતિ શોકકારક અવસ્થામાં લાવી મૂક્યાં હતાં. આ સમયે મહારાણીશ્રી તથા તેઓશ્રીનાં પુત્રવધૂ ઉપર પાર્લામેન્ટ તરફથી દિલાસાપત્રો મોકલવામાં આવ્યાં હતાં.

સને ૧૮૮૫ ની ૨૩ મી જુલાઇના દિને કુંવરીશ્રી બિયેટ્રીસનાં લગ્ન બર્ટનબર્ગના કુમાર હેન્રી સાથે અત્યુત્સવપૂર્વક કરવામાં આવ્યાં હતાં. આ જ વર્ષમાં હિંદી સરકારે બ્રહ્મદેશના રાજા થીબો ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરી બ્રહ્મદેશનો ઉત્તર વિભાગ સર કરી લીધો. આ સાલમાં રાણીશ્રીએ બે પ્રદર્શનો ખુલ્લાં મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. સાઉથ કેનિંગ્સ્ટન ખાતે પ્રદર્શન ખુલ્લું મેલતી વખતે સંસ્કૃત અને અંગ્રેજીમાં પ્રજાકિય ગીતો ગાવામાં આવ્યાં હતાં. ખીજું નીક, વ્યાપાર અને ઉદ્યોગહનરને લગતું પ્રદર્શન લીવર્પુલ ખાતે ખુલ્લું મૂકવામાં આવ્યું હતું.

સુવર્ણમહોત્સવ.

સને ૧૮૮૭ ની સાલમાં મહારાણીશ્રીને ગાદીનશીન થયાને ૫૦ વર્ષ પૂર્ણ થયાં તેના આનંદમાં બ્રિટિશ સત્તા નીચેના તમામ દેશોમાં સુવર્ણમહોત્સવ (ગોલ્ડન જ્યુબિલી) અતિ ધામધુમ અને ભારે ઠાઠથી ઉજવવામાં આવ્યો હતો. તા. ૧૬ મી ફેબ્રુઆરીના રોજ આખા ભારતવર્ષમાં આ મહોત્સવ આનંદઉત્સાહ સાથે ઉજવાયો હતો. તમામ શહેરોમાં રેશની કરવામાં આવી હતી અને ઘણાં શહેરોમાં આતશબાજી ફેડવામાં આવી હતી. આપણા દેશના ગુદાં ગુદાં શહેરોમાં મહારાણીશ્રીના નામના બગીચા આદિ ૨૨૧ સ્થળોએ તેઓશ્રીનું સ્મરણ કાયમ કરવામાં આવ્યું હતું. તા. ૨૩ મી માર્ચે મહારાણીશ્રીએ બ્રિટિશ હામના રાજમહેલનું ખાત સુદૂત કર્યું હતું. આ માસની આખરે તેઓશ્રી ફ્રાન્સના પ્રવાસે ગયાં હતાં. લંડન શહેરમાં સુવર્ણમહોત્સવ તા. ૨૧ મી જુનના રોજ ઘણી જ ધામધુમથી પાળવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે ગ્રેટબ્રિટન અને આયર્લેન્ડની સ્ત્રીઓએ પૈસા ૧૬ લાખ કર્યું હતું અને તેદ્વારા રૂ. ૧૦,૫૦,૦૦૦ એકઠા કરીને તે મહારાણીશ્રીને ભેટ કર્યા હતા. મહોત્સવનો આનંદ હંગકાંડમાં લગભગ એક માસ પર્યંત અને હિંદુસ્તાનમાં પાંચ દિવસ સુધી ચાલુ રહ્યો હતો.

સને ૧૮૮૮ ના માર્ચ માસમાં મહારાણીશ્રીના વહેવાઇ જર્મનીના ફ્રાંકફર્ટ વિલીયમ ૧ લા મરણ પામ્યા. આ પ્રસંગે પોતાના જમાઈ ફ્રેડ્રીકના સાંત્વાનાથે મહારાણીશ્રી જર્મની પધાર્યાં હતાં. ફ્રેડ્રીક ગાદીનશીન થયા ત્યારથી જ તેમની તખ્તીયત નાદુરસ્ત થએલી હતી. તે અલ્પકાળમાં વધુ બગડતી ગઇ અને નાસુરનું દરદ તેમને લાગુ પડ્યું. આથી તેમનું શરીર લેવાઇ ગયું અને તેમના જીવનની આશા છોડવામાં આવી. તેમને આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરાવવાને અર્થે મોટા મોટા તખ્તીઓએ અનેક પ્રકારના ઇલાજો લીધા, પરંતુ 'તુટી તેની બુટી નહિ' એ ઇશ્વરી નિયમ છે, તેથી કોઇની કારી શકી નહિ; અને તા. ૧૫ જુને તેઓનો આત્મા ઇશ્વરના દરબારમાં આલ્થો ગયો. તેઓશ્રી ૫૭ વર્ષની વયે માત્ર ૯૯ દિવસ રાજ્ય ભોગવીને સ્વર્ગવાસ પામ્યા. યુવરાજ કુમારી વિધવા થયાં. મહારાણીશ્રીને ઉત્તરાવસ્થામાં ઘણાં દુઃખો જોવાં પડ્યાં, અને તેથી તેમના મન ઉપર અસર થાય એ પણ સ્વાભાવિક છે. આ બનાવે પણ મહારાણીશ્રીના મન ઉ-

પર બારે અસર ઉપજવી હતી, પરંતુ 'જેની ઉત્પત્તિ તેનો નાશ અ-
વશ છે' એ નિયમ સ્મરણમાં રાખીને તેઓત્રીએ થોડો વખત વી-
ત્યા બાદ શોક છોડ્યો હતો. ફેડ્રીકના પાછળ મહારાણીશ્રીના બાણેજ
વિલીયમ ખીજ જર્મનીના કૈસર થયા.

સને ૧૮૬૦ માં મહારાણીશ્રી યુરોપના ઘણા ખરા ભાગોમાં પ્રવાસે
પધાર્યા હતાં.

સને ૧૮૬૨ માં મહારાણીશ્રીના પૌત્ર અને બ્રિટિશ મહારાજ્યના
ભવિષ્યના વારસ (કુમારશ્રી) હ્યુક ઓફ કલેરન્સ મરણ પામ્યા.
આ ખતાવથી તો મહારાણીશ્રીના શિરે જાણે દુઃખનું વાદળ તુટી પડ્યું.
આખા યુરોપ અને હિંદુસ્તાન તેમ જ બ્રિટિશ મહારાજ્યના અન્ય
સવ વિભાગોમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો હતો.

સને ૧૮૬૬ ના જન્યુઆરી માસમાં મહારાણીશ્રીના સર્વથી નાનાં
અને સૌથી પ્યારાં પુત્રી બિયેટ્રીસ વિધવા થયાં. આ વર્ષના સપ્ટે-
મ્બર માસમાં રાશયાના ઝાર અને ઝારીના મહારાણીશ્રીની મુલાકાતે
ઇંગ્લાંડ પધાર્યા હતાં. આ સાલથી જ આફ્રિકામાં અંગ્રેજો અને
બલ્ગારીઓ વચ્ચે ચક્રમક ઝરવાની શરૂઆત થઇ હતી. ટ્રાન્સવાલના
સ્વતંત્ર રાજ્યમાંની હીરાની ખાણોમાં કેટલાક ઇંગ્રેજો લલચાયાથી
તેને હસ્તગત કરવા તત્પર થયા હતા, પરંતુ તેમાં પછાત પડ્યા.
તે અરસામાં અશાંતિમાં બળવો ઉઠ્યો. તેને સમાવવા ઇંગ્લાંડથી મો-
કસવામાં આવતા લશ્કરની સાથે મહારાણીશ્રીનાં પ્રિય પુત્રી બિયે-
ટ્રીસના પતિ પ્રિન્સ હેન્રીએ જવાની હઠ લીધી. અનિચ્છાપૂર્વક
મહારાણીશ્રીએ આજ્ઞા આપી. બળવો તો શમ્યો, પરંતુ આ કુમાર
આફ્રિકાના ઝેરી તાવનો ભોગ થઇ પડ્યો અને બિયેટ્રીસને વિધવા
ખતાવીને ચાલતો થયો.

હીરક મહોત્સવ-સને ૧૮૬૭.

મહારાણીશ્રીના જેટલા દીર્ઘકાળ સુધી ઇંગ્લાંડની ગાદી ઉપર
અધાપિપર્યંત કોઇએ રાજ્ય ભોગવ્યું નથી એમ કહીએ તો ચાલે.
સને ૧૮૬૭ માં તેમને રાજ્યપદારોહિત થયાને ૬૦ વર્ષ થયાં હતાં,
જે કારણથી ઇંગ્લાંડના રાજ્યકર્તાઓના ઇતિહાસમાં આ વર્ષ સર્વ
કરતાં અધિકતર પ્રબળ અને પ્રતાપી ગણાવા યોગ્ય તથા સુવર્ણક્ષિરે
કોતરી સંભવા યોગ્ય હતું. આપણા દેશનાં દુર્ભાગ્યે આ વર્ષમાં મ-
રફી (પ્લેગ) અને દુષ્કાળ (સપ્ત મોંઘવારી) ની પ્રબળતા પ્રસરી

રહી હતી; હિંદી પ્રજા ત્રાસ અને સંકટમાં ગીરજાતાર બની રહી તેનો કચ્છરધાણુ વળી ગયો હતો; અને અધુરામાં પૂરું વળી રાજબક્ત હિંદી પ્રજાના ઉપર રાજદ્રોહનો આરોપ મેલવાને માટે કેટલાક અધિકારીઓ આકર્ષાયા હતા. આમ છતાં તે સર્વે આજો પોતાના પરંપરાથી પ્રાપ્ત અભેલા નૈર્ગિક ગુણોએ કરીને શાંતિથી સહન કરીને આ હીરક મહોત્સવ હિંદી પ્રજાએ પૂર્ણ ઉત્સાહ, આનંદ અને વશાદારીપૂર્વક ઉજવ્યો હતો, જે મહારાણીશ્રી તરફની તેની અગાધ પ્રીતિ જ દર્શાવી આપે છે. આ ઉત્સવ ઇંગ્લાંડ ખાતે તા. ૨૧ મી જુનના રોજ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. દશ વર્ષ પૂર્વના સુવર્ણમહોત્સવ કરતાં પણ આ પ્રસંગે પ્રજા તરફથી અધિકતર ધામધુમ કરવામાં આવી હતી. લંડનમાં આ અલૌકિક દેખાવ નિરખવાને લગભગ ૬૦,૦૦,૦૦૦ માણસોએ હાજરી આપી હતી. છ માઇલ પર્યંત મનુષ્યની હારે સરઘસના રસ્તાને રોકી લીધા હતા. સર્વ તરફથી મહારાણીશ્રીને અભિનંદન આપવામાં આવ્યું હતું. જે રસ્તેથી સરઘસ પસાર થનાર હતું ત્યાં બેઠકને માટે અકેકની શી રૂ. ૭૫૦ થી ઓછામાં ઓછી શી રૂ. ૧૫૦ અને ૭૫ સુધી હતી. પ્રજાની અતુલ ભક્તિના બદલામાં મહારાણીશ્રીએ જણાવ્યું હતું કે “હું મારી બહાલી પ્રજાનો મારા ખરા હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું. હજીર તેને નિર્વિદનમય રાખે એ જ મારી ઇચ્છા !”

હિંદુસ્તાનમાં મુઘલ, મદ્રાસ, કલકત્તા આદિ મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં મહારાણીશ્રી તરફના અભિનંદનસૂચક શબ્દો સંભળાવવામાં આવ્યા હતા, જેને પ્રજાવર્ગે “મહારાણીશ્રી વિકટોરીઆ દિર્ઘાયુવી થાઓ” એવા શબ્દોચ્ચારપૂર્વક સાદર વધાવી લીધા હતા. આ આનંદજનક ઉત્સવના રંગથી રંગાએલી હિંદી પ્રજા ગાંડિધેલી બની ગઈ હતી. આ સમયે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું એકમ ઉત્તમ પ્રકારનું દ્રષ્ટિગોચર થતું હતું.

ઉત્તર કાળ.

જેની ઉત્પત્તિ તેનો નાશ, એ હજીરીય નિયમ છે. મહારાણીશ્રીના ઉત્તરકાળના દિવસો અતિ દુઃખ અને શોકસંતાપમાં જ મયા છે. હીરક મહોત્સવની પૂર્ણાહુતિના સમયે જ હચેસ ઓફ ટેકનું મૃત્યુ થયું હતું.

સને ૧૮૯૮ માં જન્મુઆરીની તા. ૧૧ મીએ મહારાણીશ્રીએ નેટલ હોરિફલની મુલાકાત લીધી હતી. કુમારી એલીસે પોતાના

પ્રિય પિતા-મહારાણીશ્રીના પતિના સ્મરણાર્થે કેમ્પસમાં બંધાવેલા મંદિરને ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા મહારાણીશ્રીએ એપ્રિલ માસમાં કરી. આ સાલમાં ક્ષિતિશ સામ્રાજ્યનો ખરેખરો કલ્યાણ ધ્વજનારો, પ્રબળ પ્રતાપી પ્રધાન મહાન્ રાજનીતિજ્ઞ મી. ગ્લાડસ્ટન માંદગીને વશ થયો. આ મહાપુરૂષના જીવનચરિત્રમાં બોર્ડે માર્વી એક સ્થળે જણાવે છે કે ‘મહાત્મા ગ્લાડસ્ટન તરફ મહારાણીશ્રીનો એટલો બધો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે એવો બીજા થોડા જ અમાત્યોમાં હશે’. આ મહાપુરૂષ ૧૯ મી મેના રોજ આ શાની દુનિયાનો ત્યાગ કરીને કીર-તારના દરબારનું પ્રધાનવટું ભોગવવા પધારી ગયો. તા. ૨૮ મી મેના રોજ જે સ્થળે મહાત્માઓના શયને જ ભૂમિદાહ દેવામાં આવે છે તે વેસ્ટ મિનિસ્ટર એપીમાં તેના શયને ભૂમિદાહ દેવામાં આવ્યો. તે રોજ મહારાણીશ્રીએ ઉક્ત મહાત્માની વિધવા ઉપર અતિ દીક્ષસોજ અને લાગણીભરેલો સંદેશો પત્રદ્વારા પાઠવ્યો હતો. આ મહાત્મા એક અદ્ભૂત સમર્થ પુરૂષ થઈ ગયો છે. એક સ્થળે જણાવવામાં આવ્યું છે કે:—

“નરપતિહિતકર્તા દ્વેષ્યતાં યાતિ લોકે,
જનપદહિતકર્તા ત્યજ્યતે પાંથિવેન;
इति महति विरोधे विद्यमाने समाने,
नृपतिजनपदानां दुर्लभः कार्यकर्ता।”

અર્થાત્—રાજનું જ હિત કરનારનો પ્રજાજનો દ્વેષ કરે છે અને પ્રજાના જ હિત તરફ લક્ષ આપનારને રાજ ત્યજ દે છે. આવા મહાન્ વિરોધના પ્રસંગે રાજ અને પ્રજા ઉભયના હિત તરફ સમાન રહી કાર્ય કરનારા પુરૂષો દુર્લભ છે.

મી. ગ્લાડસ્ટનની આવા જ રાજપ્રજાના હિતમાં નિષ્પક્ષપાત રહેનાર મહાપુરૂષોમાં ગણના થઈ છે.

આ જ વર્ષના જુન માસમાં મહારાણીશ્રીને બાલ્મોરલેન્ડના મહેલથી પાછા ફરતાં રેલ્વેનો અકસ્માત નડ્યો હતો. તેમાં દ્વાધવર “રાણી અને મારી ફરજ” એવા શબ્દો ઉચ્ચારતો ઘરણું પામ્યો હતો. તેની માદગીરીને માટે મહારાણીશ્રીએ સ્મરણસ્થંભ ઉભો કરાવ્યો હતો.

સને ૧૮૯૯ ના માર્ચ માસમાં મહારાણીશ્રી રીવીએરા ખાતે હવાફેરને માટે ગયાં હતાં. અત્યારસુધી મહારાણીશ્રી આરોગ્ય હતું, ખરું આ સમયથી તેમની આંખો નળળી પડવા લાગી. જર્મનીના

તખીબ પ્રો. ષેજનરેચરે આંખમાં આવતો મોતીઓ કઢાવવા આ-
પેલી સલાહનો મહારાણીશ્રીએ સ્વીકાર કર્યો નહિ. તા. ૧૭ મી મેના
રોજ સાઉથ કેનિંગ્સ્ટન મ્યુઝીયમનો પાયો નાંખવાની ક્રિયા કરી હતી.
પોતાની ૮૦ મી વર્ષગાંઠ મહારાણીશ્રીએ વિંડસરના મહેલમાં આનં-
દમાં બપોતીત કરી હતી.

આફ્રિકાનું યુદ્ધ.

આ જ સાલના ઓક્ટોબર માસમાં આફ્રિકામાં વલંદાઓ સા-
થેના યુદ્ધની શરૂઆત થઈ. મહારાણીશ્રી આ યુદ્ધની તરફેણમાં નહોતાં.
તા. ૨૦ મી નવેમ્બરે જર્મનીના શાહનશાહ અને શાહનશાહઆનુ
સહકુટુંબ દાદીમાને બેટવાને પધાર્યા હતાં.

સને ૧૯૦૦ ના બેસતા વર્ષે જ મહારાણીશ્રીએ, જે વીરપુર-
પો આફ્રિકાના રણસંઘામમાં રાજ્યરક્ષણાર્થે પ્રાણાર્પણ કરવા ગએલા
તેમને એક લાખ ઓકોલેટની પેટીઓ બેટ મોકલાવી હતી. ફેબ્રુ-
આરી માસમાં પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકતાં તેઓશ્રીએ એવી આશા
દર્શાવી હતી કે આ વિગ્રહનો અંત જરૂરથી આવે તો સાફ. તેમની
એ આશા રૂબરૂ થઈ. વલંદાનો સેનાનાયક જનરલ કેનિંગ્સ માર્ચ
માસમાં ઈંગ્રેજ લશ્કરને શરણુ થયો. એપ્રિલમાં મહારાણીશ્રીએ આ-
મલીકાની હેઠી વારની મુલાકાત લીધી હતી. આયરીશ સેનાએ દક્ષિણ
આફ્રિકામાં દશવિધા વીરત્વથી તેની પ્રશંસા કરી 'સેન્ટ પેટ્રીક' ના
દિવસે 'શામરાકનું' પુષ્પ' જેને આયરીશો જાતીય ચિન્હ માને છે,
અને જે ધારણુ કરવાની બંધી હતી, તે પુષ્પ ધારણુ કરવાનો હક
મહારાણીશ્રીએ પુનઃ પ્રદાન કર્યો. સન ૧૯૦૦ ની આખેરીએ પ્રિન્સ
વિક્ટર દક્ષિણ આફ્રિકામાં મરણુશરણુ થયો. ક્રિસ્ટમસમાં પોતાની સ-
હચરી વિધવા લેડી ચર્ચિલ મરણુ પામી. આથી મહારાણીશ્રીને અ-
ત્યંત શોક થયો હતો.

અવસાન.

જાણે પોતાની સહચરી પાછળ જવાનો ધરાદો ન કર્યો હોય તેમ
મહારાણીશ્રી દિન પ્રતિદિન ધસાવા લાગ્યાં. સન ૧૯૦૧ ના જાન્યુ-
આરીની તા. ૧૨ મીથી તેઓશ્રી માંદાં થયાં; તા. ૧૬ મીએ પથા-
રીવશ થયાં અને તા. ૧૮ મીએ તેમની માંદગીની ખબર પ્રથમ વખત
પ્રસિદ્ધ થઈ. ઉપાયો અને ઉપચારો અનેક કરવામાં આવ્યા હતા. તા.
૧૯ મીને શનિવારે પ્રજા જોગો દીલસોજીભર્યો સદેશો પ્રકટ કરવામાં

આવ્યો કે હજી આશ્વા નષ્ટ થઇ નથી, પરંતુ મધ્યરાત્રે પ્રસિદ્ધ થ-
એલા બુલેટીનમાં જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું કે ‘ સ્હાંજથી મહારા-
ણીશ્રીનું આરોગ્ય વિશેષ બગડ્યું છે, નબળાઈ વધી છે. ખોરાક બ-
રોબર લેઈ શકાતો નથી. ’ જર્મન શાહનશાહ અને ડયુક ઓફ કે-
નોટ એકદમ ઔર્થનથી નીકળીને ઇંગ્લાંડ આવ્યા હતા. તા. ૧૯
મીની સ્હવારે ઓસબોર્નના મહેલમાં કુટુંબપરિવારનો મેળો થયો.
સર્વે તેમની આસપાસ વિંટળાઈ વળ્યાં, પરંતુ તેમનામાં ઝાળખવાની
શક્તિ કમી થઇ ગઈ હતી. તા. ૨૧ મીએ સહેજ ખોરાક લેવામાં
આવ્યો. તે રોજ મધ્યરાત્રે પ્રજના જાણવામાં આવ્યું કે મહારાણી-
શ્રીની તપ્પીયત જેવીને તેવી જ છે, પરંતુ તેઓશ્રી તો અંતકાળની સ-
માધિમાં પડ્યાં હતાં. તા. ૨૨ મી જન્યુઆરીને મંગળવારનો દિવસ
આ દુનિયામાં રહેવા માટે મહારાણીશ્રી માટે છેલ્લો જ હતો. ‘ મંગળ ’
નામ હોવા છતાં મહારાણીશ્રીનાં કુટુંબીઓ, અધિકારીઓ, પ્રજાજન,
અરે આખી દુનિયાનાં તમામ મનુષ્યો જેઓ મહારાણીશ્રીના નામને,
કાર્યનેઅંગે તેમને પોતાને પૂજનીયા-વંદનીયા માનતાં હતાં, તેમને અ-
મંગળસૂચક જ હતો. પરાદમાં શુકનો તારો અસ્તકાળની નજીક પ-
હોંચતાં વધુ પકાશે છે તેમ મહારાણીશ્રીના જીવનમાં તે રોજ સહેજ
વિશેષ ચૈતન્ય આવ્યું. તેઓશ્રી કૌટુંબિક જતોને પિછાની શક્યાં.
તપ્પીઓએ તો તેમના જીવનની આશ્વા છોડી દીધી હતી, પરંતુ ખી-
જના હૃદયમાં આશાનો સંચાર થયો. વિંચેસ્ટરનો ધર્માધ્યક્ષ આખો
સમય મહારાણીશ્રીની પાસે રહી પ્રભુપ્રાર્થનાનું મંગળમય સૂત્રામૃત
તેમના કર્ણમાં રેડતો હતો. તેનું શ્રવણ કરતાં, શાંત અને ગાદ નિદ્રાને
અનુભવતાં મહારાણીશ્રી તે રોજ સ્હાંજના સ્હાડા છ વાગે સર્વાધીશને
બેટવાને આ લોકમાંથી પરલોકપ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયાં. તેઓશ્રી સ્વ-
કર્તવ્યને યથોચિત રીતે પૂર્ણ કરે ગયાં હતાં, અને તેથી નિશ્ચિંત હો-
વાને લીધે અવસાનકાળે તેમનો આત્મા, મન આદિ સર્વ પૂર્ણ શાં-
તિમાં હતાં. આવી શાંતિપૂર્વકનું અવસાન પ્રાપ્ત થવું એ પણ મહત્ત્વ
પુણ્યની જ વાર્તા છે.

પોણાસાત વાગ્યે આ સમાચાર વિજળીની માફક લાંડન શહેરમાં
ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલાંડ અને આયર્લેંડમાં, યુરોપના તમામ દેશોમાં તથા
આખી દુનિયામાં ફરી વળ્યા. સર્વત્ર શોક પ્રસરી રહ્યો. જગવાન સર્વ-
નારાયણ પણ અત્યંત શોકાન્વિત થઇ, નિસ્તેજ બની અસ્તાચળમાં

છૂપાઈ ગયા. પ્રિન્સ એક વેલ્સ, મહારાણીશ્રીની ઇચ્છાનુસાર તેમના આસને એડવર્ડ સમમ નામ ધારણ કરી રાજસિંહાસનારૂઢ થયા. તેમના પ્રતિ શ્રિટિશ સામ્રાજ્યના દેશો અને અન્ય દેશોમાંથી અગણ્ય સંખ્યામાં શોક અને દીલસોજીના સંદેશા આવવા લાગ્યા.

ઈંગ્લાંડમાં સામાન્ય રીતે રાજકુટુંબના શયને વેસ્ટ મીનીસ્ટર એબીના દેવાલયમાં ભૂમિદાહ દેવામાં આવે છે, પરંતુ મહારાણીશ્રીની ખાસ ઇચ્છાથી તેમના શયને તેમના પતિ આલબર્ટના સમાધિગૃહમાં ફોર્ગમેર ખાતે સમાધિસ્થ કરવામાં આવ્યું. તેમણે પોતાના પતિના સમાધિદ્વાર ઉપર એક લેખ કોતરાવ્યો છે. તેમાં લખ્યું છે કે “સ્વામિન્ ! પ્રણામ છે ! માફ અન્તિમસ્થાન પણ અહીં જ છે ! અને કોમ્પસ્ટ આગ્રા કરશે ત્યારે આપની સંગે જ હું જાગૃત થઇશ !

રાજ્યકાળ.

મહારાણીશ્રીના રાજ્યકાળમાં વિધા, કળા, હુન્નર આદિનો સારો ઉત્કર્ષ થયો હતો. યુરોપનાં અન્ય રાજ્યોમાં અનેક ફેરફારો થયા હતા, પરંતુ ભાગ્યદેવીની પ્રસન્નતાથી ઈંગ્લાંડમાં શાંતિ જળવાઈ રહી હતી. મહારાણીશ્રી એક ગૃહિણી, રાણી, માતા અને સન્નારી તરીકે વર્ણન ન થઇ શકે એવા પ્રકારની કીર્તિ સંપાદન કરી પોતાના નામ અને કામને અમર કરી ગયાં છે. આ જગતમાં એવું કોઇ ભાગ્યે જ હશે કે જેને મહારાણીશ્રી પ્રત્યે તિરસ્કાર હોય. તેઓશ્રી સર્વ પ્રતિ સમાન દ્રષ્ટિ રાખતાં તેનું જ એ ફળ હતું. ધન્ય છે એ મહાદેવીને ! તેમનું ચરિત્ર સમાપ્ત થાય છે. તેમનું આખું જીવન અનુકરણીય અને અન્યને સન્માર્ગદર્શક છે.

પ્રકરણ ૨ જી.

એડવર્ડ સમમનું ચરિત્ર.

મનસિ વચસિ કાવે પુણ્યપિયુષપૂર્ણા,

જિયુવત્કુપકારમેષિભિઃ પ્રીણયન્તઃ;

પરણુપરમાણ્વર્વતીકૃત્પ્રમિત્થમ્,

નિજ દ્વિવિકસન્તઃ સન્તિ સન્તઃ ક્રિયન્તઃ

અર્થ—મન, વચન અને કાયામાં પુણ્યરૂપ અમૃત પૂર્ણપણે ભરેલું છે, ત્રણે બુવનોને ઉપકારત્રેણીથી રાજ કરે છે, અન્યના અણુ જેટલા શુભોને પણ હમેશાં મોટા પર્વત જેવા માની પોતાનું દૃઢ વિકસિત રાખે છે. આવી ક્રિયાઓવાળા સત્પુરૂષો જગત્માં વિચરે છે.

ભતૃહરિ.

જન્મ.

મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆની પછી તેમના પાટની કુમાર એડવર્ડ સમમ રાજ્યાસનારોહિત થયા. આ શાહનશાહે માત્ર દશ વર્ષ પર્વત રાજ્ય ભોગવ્યું છે, પરંતુ તેમની એ ટૂંકી કારકીર્દીમાં પણ તેમણે એક શાહનશાહ તરીકેની પોતાની યોગ્યતા અત્યુત્તમ પ્રકારે સાબિત કરી આપી છે. સલાહ અને શાંતિ તેમને અતિ પ્રિય હતાં અને તેના પ્રસાર માટે તેમનો પ્રયત્ન અથાગ હતો, તેથી તેમને શાન્તિકર (Peace-maker) કહેવામાં આવતા હતા. તેમનું જીવન ઘરેકને માટે આદર્શરૂપ છે.

તેમનો જન્મ સને ૧૮૪૧ ના નવેમ્બરની નવમી તારીખે સ્કોટલેન્ડમાં ૧૦-૪૮ મીનીટ બ્રિગ્ગહામના રાજમંદિરમાં થયો હતો. આ વર્તમાનની પ્રજાવર્ગમાં જાણુ થતાં અતિ ઉત્સાહ અને આનંદ પ્રકટી નીકળ્યો હતો. પ્રકટે તેમાં નવાઈ પણ નહોતી, કેમકે તેઓ બવિધ્યના રાજા હતા. જન્મતાંની સાથે જ ડચુક ઓફ ફોર્નવાલનો હોદ્દો તેમને મળ્યો. એક માસ પછી ‘પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ’ પદવી પ્રાપ્ત થઈ. તદુપરાંત ડચુક ઓફ રોથસે, ડચુક ઓફ સેક્સની, અર્લ ઓફ કેરીક, બેરન રેનક્રયુ, આન્ડ સ્ટુઅર્ટ ઓફ સ્કોટલાન્ડ, લોર્ડ ઓફ ધી આઇલ્સ તથા અર્લ ઓફ ડબ્લિન આદિ માનવંત ઇલકાઓની તેમને પ્રાપ્તિ થઈ હતી. તેમને ત્રીજે માસે બાપ્ટીઝમની* ક્રિયા વિંડસરના સેન્ટ જ્યોર્જ દેવળમાં કરવામાં આવી હતી. તે ક્રિયામાં રૂ. ૩૦ લાખનું ખર્ચ થયું હતું. તેમનાં આલખર્ટ અને એડવર્ડ એમ બે નામ રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

બાલ્યકાળ.

તેઓ દોઢ વર્ષના થયા ત્યારે હાંત કુટુબા માંડવાથી એકાદ વર્ષ નળળા પડી ગયા હતા; પરંતુ પછી બાલ્યકાળના નૈસર્ગિક આનંદનો અનુભવ મેળવવાને યોગ્ય તંદુરસ્તી તેમને પ્રાપ્ત થઈ હતી.

* ખ્રીસ્તિ ધર્મમાં દાખલ કરવાની ક્રિયા.

તેઓ ત્રણ વર્ષના થયા ત્યારથી જ તેમને લેડી લીટલ્ટનના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યા હતા. આ બાઈ તેમને કિન્ડર ગાર્ટનની પદ્ધતિથી રમત ગમતની સાથે સામાન્ય શિક્ષણ આપતી હતી. પિતાની આજ્ઞાનું તે ચથાર્થ પાલન કરતા. એક રોજ યુવરાજ માતા-પિતા સાથે દરિયાકીનારે શરવા ગએલા, ત્યાં એક માછીમારના છોકરાના માથાપરથી તેમણે ટોપલી ઉઘલાવી નાંખી. આ કાર્યથી તેમના પિતાએ ગુસ્સે થઈ તે ટોપલી પાછી પેલા છોકરાના માથે મૂકવા કહ્યું અને યુવરાજે તરત જ આજ્ઞાનું પાલન કર્યું.

કેળવણી.

સને ૧૮૪૭ માં ઇટનના શિક્ષક હેન્રી બર્ચને રાજકુમારને કેળવણી આપવાને રોકવામાં આવ્યો. તેણે તેમને નૈતિક કેળવણી આપવાની શરૂઆત કરી હતી. સન ૧૮૪૯ માં યુવરાજ પોતાના શિક્ષકની સાથે આયર્લેન્ડના પ્રવાસે ગયા હતા. ત્યાં તેમને ભારે માન આપવામાં આવ્યું હતું. તેઓ પણ નિડરતાથી દરેકની સાથે વર્તતા. આ શિક્ષકના શિક્ષણના પ્રભાવે તેમના હૃદયમાં પ્રદીપ્ત થ-એલો દયાનો ગુણ હમેશ સુધી ટકી રહ્યો હતો.

સન ૧૮૫૧ માં પોતાના પિતાએ ખોલેલા પ્રદર્શનનું આ બાળ યુવરાજે અતિ બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કર્યું હતું. પોતાને તે પ્રદર્શન બતાવનાર ઓપ્રાયન નામક ગૃહસ્થને, ઉપકારનો બદલો વાળવાને યુવરાજે એક સોનાનું ઘડિયાળ ભેટ આપ્યું હતું.

મી. બર્ચે રાજનામું આપ્યા બાદ મી. ફ્રેડ્રિક ગીબ્સને યુવરાજના મુસાદિગ તરીકે નિમવામાં આવ્યા હતા. તેમને સ્કાંજ સવાર ક્વાયત કરવાની શરૂ પાડવામાં આવી હતી. મી. બર્ચે યુવરાજને ચિત્રકળાનું પણ સાફ શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેઓ સારાં ચિત્રો કાઢી શકતા. સને ૧૮૫૫ માં ક્રિમીયાના યુદ્ધના ૧૬માં નાણાં ભરવાના સંબંધમાં યુવરાજે કેટલાંક ચિત્રો દોરી બજારમાં વેચવા મોકલ્યાં, જેની ઘણી સારી કીમત ઉપજી હતી.

તેમના મનોબળની દૃઢતાનું એક દૃષ્ટાન્ત જાણવા જોગ છે. તેઓ એડિનબરોના વિશ્વવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરતા હતા, તે વખતે એક રોજ પદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી પ્રો. પ્લેફેરે જણાવ્યું હતું કે ઉકળતા સીસાની તવીમાં હાથ બોળા તુરત કાઢી લેવામાં આવે તોપણ હાથને કાંઈ ઇજા પહોંચે નહિ. મજબુત મનોબળવાળા યુવરાજે તે પ્રત્યક્ષ

કરવા એક તવીમાં સીસું ઉઠાવ્યું અને સર્વ સમક્ષ તેમાં કોણી સુધી હાથ બોળીને તુરત જ કાઢી લીધો, છતાં તેમને જરી પણ ઇજા થઈ નહિ ! આ એક આશ્ચર્યકારક ઘટના નહિ તો બીજું શું ?

તેઓ અઢાર વર્ષની ઉમરના થયા અને સગીર મટી સ્વતંત્ર-પણે રાજ્ય ચલાવવાને યોગ્ય થયા ત્યારે મહારાણીશ્રીએ તેમના ઉપર લખેલો પત્ર જાણવા જવો છે. તે પત્રમાં તેમણે લખ્યું હતું કે “ તમારા ઉપર હવે મોટી જવાબદારી આવી છે. સ્વકર્તવ્ય યથેષ્ટ બજાવવાનો અનુભવ તમને હવે થવા માંડશે. તે લેશ પણ ગભરાટ વગર અંતઃકરણપૂર્વક તમે કરશો તો તમે પોતાને કૃતાર્થ કર્યા એમ દુનિયામાં મનાશે.” યુવરાજે આ આગાહી પાલન પોતાને સન્માર્ગ દર્શાવનાર માતાના પગલે ચાલીને પોતાના જીવનપર્યંત મથાર્થપણે કર્યું હતું.

યુવરાજને દિવસે સૂઈ રહેવા તરફ ભારે કંટાળો હતો જે ટેવ પ્રશંસનીય હતી અને તેથી જ્યારે તેમનો કાંઈ ગુન્હો આવતો ત્યારે તેમનાં માતાપિતા તેમને દિવસે ઉઘી જવાની આજ્ઞા કરતાં ! યુવરાજ પોતાનાં ભાંડુ અને કુટુંબીઓ પ્રત્યે અતિમમતા રાખતા હતા. તેમને દરેક પ્રકારની ઉત્તમ કેળવણીથી વિભૂષિત જોષ રોયર્ટ આઉનિંગે તેમને ‘ પેસો નત્ર સુશિક્ષ આળક ’ એવું નામ આપ્યું હતું.

એડિનબરો પછીથી તેઓ એક્સપર્ડના વિશ્વાવધાલયમાં અભ્યાસ કરવાને ગયા હતા. ત્યાં તેઓ સાદી રીતે રહેતા અને દરેકની સાથે છૂટથી બેળાતા. રેલ્વેમાં પણ વચલા વર્ગમાં જ મુસાફરી કરતા. દેશાટન.

કિમીયાના યુદ્ધમાં કેનેડાના સંસ્થાનિકોએ લશ્કર વગેરેની કચેલી મદદના બદલામાં મહારાણીશ્રીને પોતાના દેશની મુલાકાતે પધારવા માગણી કરેલી, પરંતુ તેઓશ્રી જ્યાં શકે તેમ ન હોવાથી યુવરાજને મોકલવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. ઇંગ્લાંડમાંથી પ્રયાણ કરીને સને ૧૮૯૦ ના જુલાઈનું તા. ૨૪ મીના રોજ તેઓ ન્યુ ફાઉન્ડેલેન્ડના સેન્ટ જોન શહેરના કીનારે ઉતર્યા, જ્યાં તેમના માનમાં સરકારી મહેલમાં દરબાર ભરવામાં આવ્યો અને તેમને માનપત્ર આપમાં આવ્યું. ન્યુ ફાઉન્ડેલેન્ડના લોકો તરફથી મળેલી ભેટોમાં ત્યાંના એક કુતરાની ભેટને તે સર્વથી વિશેષ કિમતી માનતા. કેનેડાની રાજધાની ઓટાવામાં તેમણે પાલમિન્ટ માટેનું હાલનું મકાન

ખુલ્લુ મૂકવાની ક્રિયા સ્વહસ્તે કરી હતી. મોન્ડ્રીલ યદને નાયગરાનો પ્રખ્યાત ધોધ જોવા પણ તેઓશ્રી પધાર્યા હતા. કેનેડાના પ્રવાસથી તે ઘણા શ્રમિત થઈ ગયા હતા અને જ્યારે તે પૂર્ણ થયો ત્યારે એણે કે “હાથ, હવે પાર આવ્યો.” આ પ્રવાસમાં તેમને ઘણું જોવાનું, જાણવાનું તથા શીખવાનું મળ્યું હતું.

કેનેડાથી યુવરાજ અમેરિકાના પ્રેસીડન્ટ યુકેનનની ઇચ્છાને માન આપીને મહારાણીશ્રીની આગાથી અમેરિકાના કેટ્રોઇટ નગરમાં પધાર્યા. તેમનો સત્કાર કરવા તે શહેરમાં મોટા ઉત્સવ જેવી ધામધુમ કરવામાં આવી હતી અને રોશની કરી હતી. તે સમયની શોભા અને પ્રજાના ઉત્સાહના સંબંધમાં એક અમેરિકને પોતાના મિત્રને જણાવ્યું હતું કે અમેરિકાને સ્વતંત્ર બનાવનાર જ્યોર્જ વોશિંગ્ટનના કરતાં પણ આ બાળ યુવરાજના દર્શનની વિશેષ આતુરતા લોકોના હૃદયમાં પ્રકટી રહી હતી. ત્યાંથી તેઓ ચિકાગો, વોશિંગ્ટન, ફીલાડેલ્ફીયા તથા ન્યુયોર્કમાં પધાર્યા હતા. ન્યુયોર્કમાં અમેરિકાવાસીઓ તરફથી તેમને માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. તે સમયે એટલી બધી ગીરડી હતી કે પાટીઆની બેઠકો પણ તૂટી પડી હતી, પરંતુ કોઇને ઇજા થઈ નહોતી. ત્યાંથી ઓસ્ટનમાં આવી કવિ લોંગફોર્સો, તરવેતા ઇમર્સન અને ન્યાયશાસ્ત્રી ઓલીવર વેન્ડલ હોમ્સની મુલાકાત લીધી. ત્યાંથી પોર્ટલેન્ડ થઇ તેઓ સ્વદેશમાં પાછા પધાર્યા.

પ્રવાસ સંપૂર્ણ થયા પછી તેઓ કેમ્બ્રિજની પાઠશાળામાં દાખલ થયા. ત્યાં શાળામાં મળતા શિક્ષણ ઉપરાંત દશ-અગીયાર અન્ય શિક્ષકો ખાનગી શિક્ષણ પણ આપતા હતા. ત્યાં અભ્યાસ પૂરો થયા પછી તેમને કમ્બ્રિજની લસ્કરી શાળામાં તાલીમને માટે મોકલવામાં આવ્યા.

લંડન.

વ્યહનન કરવાની રીતિ નિહાળવાને તેમણે જર્મન લસ્કરની તાલીમ નિહાળવા જર્મનીની મુલાકાત લીધી હતી. ત્યાં વર્મર્સના દેવળમાં ડેનમાર્કની રાજકુમારી ઍલેક્ઝાન્ડ્રા સાથે તેમની મુલાકાત થઇ હતી. આ રાજકુમારી સાથેની બીજી વખતની મુલાકાતે યુવરાજ અને રાજકુમારી બન્નેનાં હૃદયમાં એક બીજા સાથે લગ્નગ્રંથીથી જોડાવવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરી. માતાપિતા તરફથી તેમાં સંમતિ મળી; અને લગ્ન થયાં.

લગ્ન થયા પહેલાં વેસ્ટ મીનીસ્ટરના ડીન પાદરી ડો. સ્ટેનલી સાથે પેલેસ્ટાઇનના ધર્મસ્થાનની મુલાકાત તેમણે લીધી હતી. માર્ગમાં આફ્રિકાના ઇજિપ્ત દેશમાં પણ પ્રવાસ કર્યો હતો. બારમા સૈકામાં ઇંગ્લાંડના રાજ્ય પહેલા એડવર્ડ તથા તેમની રાણી, યુવરાજ અને યુવરાણી તરીકે આ ધર્મક્ષેત્રની યાત્રાએ ગયાં હતાં. ત્યારપછી યુવરાજ તરીકે તેની યાત્રા કરનાર મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમય પહેલા જ હતા. પાછા ફરતાં માર્ગમાં દમાસ્કસ, સ્કમીર્ના, આદ્ટા, એથેન્સ આદિ સ્થળોની મુલાકાત પણ લીધી હતી.

સને ૧૮૬૩ માં તેઓશ્રી હાઉસ ઓફ લૉર્ડઝમાં સભાસદ તરીકે દાખલ થયા. આ જ સાલમાં શાહજાદી એલેક્ઝાન્ડ્રા સાથે તેમનાં લગ્ન થયાં હતાં. પાલમિન્ટે યુવરાજ તથા યુવરાણીને રૂ. ૧૫,૦૦,૦૦૦ જેટલું વર્ષાસન બાંધી આપ્યું. આ લગ્નપ્રસંગથી યુવરાજને સર્વ વાતે આનંદ થયો હતો; માત્ર પોતાના પિતાનું થોડા સમય પહેલાં જ થ-એલું મૃત્યુ અને તેથી વૈધવ્યદશાને પ્રાપ્ત થએલાં માતૃશ્રીથી પોતાના લગ્નોત્સવમાં ભાગ લેઈ ન શકાયો એ જ તેમના હૃદયમાં દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારાં કારણો હતાં.

રાયલ એકેડેમીના સમારંભ વખતે તેમણે એક ઉત્તમ બાપણ આપ્યું હતું. અગાઉ તેમણે બાપણો તો આપેલાં, પરંતુ તેમનું જાહેર બાપણ આ પહેલવહેલું હતું એમ કહીએ તો તે ચાલી શકશે.

સને ૧૮૬૪ માં યુવરાણીએ રાજકુમારને જન્મ આપ્યો. ૧૮૬૫ માં બીજા કુમાર અને આપણા હાલના શાહનશાહ જ્યોર્જ જન્મ પામ્યા.

સને ૧૮૬૬ માં તેઓ હાલનાં રૂશીયાનાં રાજમાતાનાં લગ્ન-પ્રસંગે તે દેશમાં ગયા હતા. ત્યાં સેન્ટપિટર્સબર્ગ, મોસ્કો આદિ ઐતિહાસિક સ્થળોની પણ તેમણે મુલાકાત લીધી હતી.

સને ૧૮૬૭ માં યુવરાણી સંધીવાના દરદર્શી પટકાષ પડયાં હતાં. તેમાંથી આરામ થયા બાદ યુવરાજ અને યુવરાણીએ આયર્લેન્ડની ત્રીજી વારની મુસાફરી કરી હતી. કિંગ્સટાઉનમાં તે નામદારને ત્યાંની ગરીબ પ્રજાએ એક સુંદર શ્વેત ખતક ભેટ આપી પોતાની વફાદારી પ્રદર્શિત કરી હતી. ના. યુવરાજશ્રીનો પણ આધરીશ પ્રજા ઉપર અત્યંત પ્રેમભાવ હતો.

કેટલોક સમય શાન્તિમાં વ્યતીત કર્યા બાદ તેઓશ્રી યુરોપના પ્રવાસે નીકળ્યા હતા. તે સાથે તેમણે બીજીવાર પણ ઇજિપ્તની મુલા-

કાત લીધી હતી. તે સમયે સુએઝની સયોગીબૂમિને સામુદ્રધુનીના સ્વરૂપમાં બદલવામાં આવતી હતી, તે નિરખવાનું પણ તેઓશ્રી ચૂક્યા નહોતાં. ત્યાંથી તુર્કસ્તાનના પાટનગર કૅન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં તેઓશ્રી પધાર્યા હતા, જ્યાં સુલતાન અને પ્રજા બન્ને તરફથી તેઓશ્રીને સારો આવકાર મળ્યો હતો. ત્યાંથી કિમીયા યધને ૧૮૬૯ ની તા. ૧ લી મેએ તેઓશ્રી સ્વદેશમાં પધાર્યા.

આ મુસાફરી પછી ફ્રાન્સ અને પ્રશીયા વચ્ચે વિગ્રહ શરૂ થયો. સુલેહને આહનાર યુવરાજનું હૃદય મનુષ્યહનનના કારણરૂપ આ પ્રકારના સમાચાર જાણી અતિ ખિન્ન અને વ્યાકુળ થયું. એવામાં તેઓ ટાઇફાઇડ નામક ઝેરી તાવની અસરથી પટકાઇ પડ્યા. આથી સર્વત્ર ભારે ગમગીની અને ચિંતા પ્રસરી રહ્યાં. તેમનાં બહેન અને ધર્મપત્ની હમેશાં તેમના ખીજાના પાસે બેસી રહેતાં. આ પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલા એક સમાચારમાં લખવામાં આવ્યું હતું કે “યુવરાજી આ કસોટીમાંથી બરોબર પસાર થાય છે. તેઓએ પોતાના પતિની ગંભીર સ્થિતિ છે એમ શમજી શકેલાં હોવા છતાં પણ અત્યંત શાંતિ ધારણ કરી છે.” માંદગી લગ્યાઈ અને એક વાર તો તખીબોએ તેમના જીવનની આશા પણ ત્યજી દીધી હતી. એક ડાક્ટરને તો શરીરમાં આત્મા છે કે નહિ તેની પણ સમજ પડી નહિ, પરંતુ ખીજાએ દવા આપી અને ત્યારથી જ યુવરાજની તખીયત સુધારા ઉપર આવવાનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં. થોડા વખતમાં પુરતા તન્દુરસ્ત બની ગયા.

હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ.

જે દેશના પોતે ભવિષ્યના શાહનશાહ થવાના હતા તે દેશની સુલાકાત લઇ, ત્યાંના લોકોના રીતરીવાજથી વાકેફ થવાની અને તે દેશની સ્થિતિની માહિતી મેળવવાની યુવરાજશ્રીને ઇચ્છા થઈ આવી. હિંદુસ્તાનની મુસાફરીથી તેમને સતોષાનંદ ઉપજ્યો હતો એમ તેમણે મુસાફરી પૂર્ણ કર્યા પછી સ્વદેશ સીધાવતા પહેલાં “હિંદુસ્તાનમાં ફરવાથી જે જ્ઞાન અને પ્રાપ્ત થયું છે તેને હું અતિકીમતી અને અગત્યનું માનું છું તથા ભવિષ્યમાં જે મારે પ્રાપ્ત કરવાનું છે તેના આધારભૂત સમજીું છું” એવા હિંદના વાઇસરોય ઉપર લખેલા પત્રથી જણાઇ આવે છે.

આ મુસાફરીને માટે ઇંગ્લાંડની પાર્લામેન્ટે રૂ. ૧૫,૦૦,૦૦૦ ની મંજૂરી આપી હતી, જેમાંથી રૂ. ૬,૦૦,૦૦૦ તો ઇનામ માટે જુદા મૂકવામાં આવ્યા હતા. હિંદના રાજ રજવાડાઓ તરફથી પણ સહકારને માટે ભારે તૈયારીઓ કરવામાં આવી હતી અને એકલા ઇંગ્લાંડમાંથી તેને માટે જોઈતી ચીજોની ખરીદીમાં રૂ. ૩૭,૫૦,૦૦૦ ખર્ચાયા હતા. આ વખતે હિંદમાં લોર્ડ નોર્થબ્રુક વાઇસરોય તરીકે હતા. સન ૧૮૭૫ ના ઓક્ટોબર માસની તા. ૧૧ મીએ તેઓએ હિંદુસ્તાન પ્રતિ પ્રયાણને માટે ડોવર બંદરેથી ઇંગ્લાંડનો છીનારો છોડ્યો. રસ્તામાં જુદા જુદા દેશોની પરાણાગત સ્વીકારતાં નવેમ્બરની તા. ૮ મીએ મુંબઈના બારામાં પગ મૂક્યો.* આ વખતે મુંબઈમાં ભારે ધામધુમ થઈ રહી હતી અને તે એક અલબેલી નગરીના સ્વરૂપમાં આવી ગયું હતું. તે સમયે મુંબઈના ગવર્નર સર ફ્રીલીપ વૂડહાઉસ હતા. ના. વાઇસરોય પણ યુવરાજશ્રીને લેવાને ત્યાં પધાર્યા હતા. પ્રથમ યુવરાજશ્રીને મુંબઈના આરોગ્યરક્ષણખાતા (મ્યુનિસિપાલિટી) તરફથી માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. ત્યાર પછી ગવર્નરે ખાણું આપ્યું હતું. ખીજા દિવસથી ત્યાં આવેલા દેશી રાજાઓની મુલાકાતનું કાર્ય આરંભાયું. સર્વ સાથે તેઓશ્રી સાદાઈથી વર્તતા. કોલ્હાપુરના ૧૨ વર્ષના નાનકડા પરંતુ કઢાવર રાજા સાહેબને જોઈને તેઓશ્રી ધણા જ ખુશ થયા હતા. તે પછી તેમણે શહેરના જુદાં જુદાં સ્થાનોની મુલાકાત લીધી હતી. તેમ જ ત્યાં સર મંગળદાસ નયુભાઈનાં ત્યાં લગ્ન હતાં, તેમાં હિંદુઓની લમકિયા જોવાના ધરાઈથી ભાગ લીધો હતો.

મુંબઈથી તેઓશ્રી પેશ્વાની અસલી રાજધાની પૂના શહેરમાં પધાર્યા. ત્યાં લક્કરી કવાયત નિહાળી વડોદરા તરફ પ્રયાણ કર્યું. વડોદરાના ના. ગાયકવાડ તરફથી તેમને પુષ્કળ માન આપવામાં

* જ્યારે યુવરાજ મુંબઈમાં પધાર્યા ત્યારે સ્વ. કવિશ્વર દલપતરામ હાલાલાઈએ નીચેની કવિતા બનાવી હતી:—

કોહીનૂર ચળકે ધણે, દિવસ આજનો એમ:
સને અદાર પંચોતરે, વિમળ નવેમ્બર માસ,
અજમ દિન યોપાવરો, અત્રેનો ઇતિહાસ.
પ્રિન્સ વેલ્સ પગલું ભર્યું, મુંબઈ પુર મોઝાર,
અતિ ઉત્સવ એથી થયો, હરખ્યા સહુ નરનાર.

આબ્યું હતું અને શહેરમાં બપોડો પહોંચ્યા સારો કરવામાં આવ્યો હતો.

ત્યાંથી મુંબઈ થઈ દરિયાકીનારે થઈને પોર્ટુગીઝ સંસ્થાન ગોવામાં પધાર્યા. ત્યાંથી કેલબો પધાર્યા, જ્યાં હાથીના શીકારની સહેલગાહનો અનુભવ લીધો હતો. ત્યાંથી મદ્રાસ પધારી ત્યાંની પ્રજા તરફનો સ્વકાર અને માનપત્રો સ્વીકારી થોડો સમય આશાએશમાં ગાળવાને ત્યાં ખાતે રોકાયા. મદ્રાસથી સીધા 'મહેલોના શહેર' ની ઉપમાને પામેલાં તે સમયના હિંદુસ્તાનના* પાટનગર કલકત્તા ખાતે પધાર્યા. ત્યાં સીંધીયા, હોલ્કર અને જેપુર, પત્યાલા, કુપુરથલા આદિના રાજાઓ તેમને આવકાર આપવાને હાજર થયા હતા. ભોંપાળની બેગમે જુરબો નાંખી યુવરાજની મુલાકાત લીધી હતી. ત્યાંથી તેઓ ફ્રાન્સના સંસ્થાન ચંદ્રનગર પધાર્યા હતા.

ત્યાંથી પાછા કલકત્તે પધારી મહારાણીશ્રીની આજ્ઞા મુજબ સન ૧૮૭૬ ના જાન્યુઆરીની તા. ૧ લીએ નવા વર્ષના પ્રથમ દિને ત્યાં ખાતે મોટો દરબાર ભર્યો હતો અને જોધપુર વગેરેના મહારાજાઓને ધલકાઓ આપ્યા હતા. તે જ વખતે જે ગવર્નર જનરલ લોર્ડ એલેક્ઝાન્ડરે આંદામાનના બેટમાં ખૂન થયું હતું, તેનું ખાવલું ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. કલકત્તાની યુનિવર્સિટીએ તેમને 'કોન્વોકેશન' ભરીને 'એલ. એલ. ડી.' ની પદવી આપી હતી. તા. ૨૬ મી ડિસેમ્બરને રોજ પોતાને થએલા ખાસ આમંત્રણથી તેઓશ્રી દ્વારિકાનાથ ટાગોરને ત્યાં પધાર્યા હતા.

કલકત્તાથી બનારસ, રામનગર અને ફૈઝાબાદ થઈને લખનૌમાં આવ્યા, જ્યાં બળવાને લગતાં સ્થાનો નિહાળી કાનપુર પધાર્યા. ત્યાંથી દિલ્હી થઈ લાહોર પધાર્યા, જ્યાં કેટલાક દેશી રાજાઓ અને શીખ સરદારોને પોતાની મુલાકાતનું માન આપીને શીઆળકોટ, જમ્મુ તરફ પધાર્યા. ત્યાંથી લાહોર પાછા ફરી અમૃતસર પધાર્યા, જ્યાં શીખોનું સુવર્ણમંદિર જોયું. ત્યાંથી આગામાં આવ્યા. ત્યાં આગળ બહોળા રાજાઓ અને રાજાઓની મુલાકાત લઈ ભવ્ય તાજમહેલની રચના નિહાળી. ત્યાંથી ગ્વાલીઅર અને જેપુર થઈને ફરી

* વાચકને સુવિદિત જ હશે કે સાંપ્રત સમ્રાટ જર્મન પ માર્ચ અને તેમના થયેલા રાજ્યારોહણ સમયે હિંદના પાટનગર તરીકે તેની મૂળ રાજધાની દિલ્હીને જાહેર કર્યું છે. ત્યાંસુધી કલકત્તા પાટનગર ગણાવું હતું.

આમા પધારી નેપાલની મુલાકાતે ગયા, જ્યાં જંગમહાદ્વર તરફથી તેઓશ્રીનો ઉત્તમ રીતે સત્કાર કરવામાં આવ્યો હતો. તે સ્થળે શિકારનો આનંદ મેળવી અલ્હાબાદ, જામલપોર, ઇંદોર થઇને મુંબઈ પધાર્યા, અને તા. ૧૩ મી માર્ચે સ્ટીમર 'સીરાપીસ' માં બેસીને સ્વદેશ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. આ દેશમાં તેમણે જળમાર્ગે ૨૩૦૦ અને સ્થળમાર્ગે ૭૬૦૦ માઇલની મુસાફરી કરી હતી.

મુંબઈથી સ્વદેશ તરફ જતાં પણ કેરો, માદ્રા, છાલ્લર આદિ સ્થળોએ તેમનો સત્કાર કરવામાં આવ્યો હતો. તા. ૨૦ મી એપ્રિલે કેડિઝ બંદરે રૂપેન અને પોર્ટુગાલની મુલાકાત લીધી હતી. ત્યાંથી સીધા ઇંગ્લાંડ આવી પહોંચ્યા.

હિંદુસ્તાનના પ્રવાસથી તેમને ઘણો આનંદ, અતિ અનુભવ અને પુષ્કળ લાભ થયો હતો, એમ તેઓશ્રી માનતા; અને તે હિંદુવાસીઓને ઓછું મગરૂર થવા જેવું નથી.

યુવરાજ તરીકે છેવટનાં ૨૫ વર્ષ.

હિંદુસ્તાનથી સ્વદેશમાં પધાર્યા તે પછી અને તેઓ ગાદિનશીન થયા તેની વચ્ચે પાંચ વહી ગઈ હતી. તે દરમિયાન પણ તેઓશ્રીએ ઘણાં લોકોપયોગી કાર્યોમાં ભાગ લીધો હતો.

સને ૧૮૭૬ માં નોરફોલ્કના દવાખાનાના લાભ માટે ભરાએલી સભામાં તેઓશ્રીએ આપેલા જુસ્સાદાર બાંધણના પ્રભાવે થોડા જ સમયમાં રૂ. ૫૨૫૦૦૦ ની મોટી રકમ ભરાઈ ગઈ હતી. દવાશાળાઓ ખોલવા, તેને નિભાવવા તથા તેનો લાભ લેતા લોકોને કરવા તરફ તેમનો વિશેષ આહ હતો, અને તેથી આપણા દેશમાં પણ તેમના સ્મરણાર્થે દવાખાનાઓ ખોલવાનો વિચાર ચલાવવામાં આવતો. કેટલીક દવાશાળાઓ ખુલી પણ છે.

સને ૧૮૭૮ માં તેમણે પારિસમાં ભરાએલા પ્રદર્શનમાં આંગણ - વિભાગનું સુરખ્ખીપણું સ્વીકારી સારી સેવા બજાવી હતી.

વૈદકવિષયક કાર્યોમાં તેઓશ્રી વિશેષ લક્ષ આપતા. સને ૧૮૮૧ માં સુરોપના સંઘના તખ્તીઓની મળેલી પરિષદમાં તેઓશ્રીએ પ્રમુખસ્થાન લઈ નાણાંની સારી મદદ કરી હતી. તેમાં બાંધણ આપતાં જણાવ્યું હતું કે “વૈદક શાસ્ત્રના જ્ઞાનમાં કાંઈ પણ વધારો થાય એ અનુષ્ઠ માત્રના સુખને માટે છે એમ જ ગણવું જોઈએ. આ જ વર્ષમાં ગુલામગીરીનો અમાનુષ ઘાતકી વ્યાપાર બંધ થયાને ૫૦ વર્ષ થયાં

હોવાથી તેના સુવર્ણમહોત્સવ ઉજવવાને હાંડન શહેરના મેનશન હાઉસમાં એક ભવ્ય સભા મળી હતી, જેમાં તેમણે હાંડનરી આપી છતાંદર બાષ્પથી શુભામગીરીના વ્યાપાર પ્રત્યે તિરસ્કાર દર્શાવી પોતાની સ્વાતંત્ર્યપ્રિયતા ઓતાઓને જણાવી હતી.

યુરોપમાં માછીઓનો ધંધો પુષ્કળ ચાલે છે. તેને ખીલવવાને માટે ઘણી સંસ્થાઓ છે. આવી એક સંસ્થા તરફથી સને ૧૮૮૩ માં બરવામાં આવેલા પ્રદર્શનમાં યુવરાજશ્રીને ખાસ આમંત્રણ થયું હતું. તે પ્રદર્શનમાં રૂ. ૨૨૫૦૦૦ જેટલો શાયદો થયો હતો, જેનો ઉપયોગ યુવરાજશ્રીની ઇચ્છાનુસાર માછીઓનાં નિરાધાર થઇ પડેલાં કુટુંબોના ઉદ્ધાર માટે કરવામાં આવ્યો હતો.

સને ૧૮૮૪ માં હાંડન શહેરમાં ગરીબોને રહેવાને માટે સારી અને સસ્તી જગ્યાઓની ગોઠવણ કરવાના સંબંધમાં તપાસ ચલાવવાને નિમાયેલા કમિશનનું પ્રમુખસ્થાન યુવરાજશ્રીને આપવામાં આવ્યું હતું. ગરીબો તરફ તેમની અનુકંપા હતી, તેથી આ બાબતમાં બહુ બારીક લક્ષ આપતાં કેટલાંક રાજકીય કારણોથી તેમણે પ્રમુખપદ છોડી દીધું હતું, પરંતુ ખાનગી મદદ આપ્યા કરતા હતા.

સને ૧૮૮૬ માં બરાયેલા સંસ્થાનિક અને હિંદી પ્રદર્શનમાં તેમણે મુખ્ય ભાગ લીધો હતો અને તેના પ્રારંભથી અન્ત પર્યંતની સર્વ જુએદારી પોતાના શિરે ઉઠાવી તે પ્રદર્શનને સંપૂર્ણ રીતે શતે હમંદ બનાવ્યું હતું.

મહારાણીશ્રી હવે જૂદા થયાં હતાં અને તેથી તેમને કરવાનાં કેટલાંક જાહેર કામો યુવરાજશ્રીને કરવાં પડતાં. તેમને બિલકુલ દુરસદ કે વિશ્રાંતિ મળતી નહોતી, તોપણ બિલકુલ કંટાળ્યા સીવાય તેઓ પોતાને માથે આવેલી શરજ સંતોષકારક રીતે અને ઉત્સાહપૂર્વક બજાવતા.

સને ૧૮૮૭ માં મહારાણીશ્રીને ગાદીનશીન થયાને ૫૦ વર્ષ થયા હોવાથી ઉજવાયલા સુવર્ણમહોત્સવને લગતા કામકાજની દરેક પ્રકારની જોખમદારી યુવરાજશ્રીને માથે હતી. તે કાર્ય તેમણે સારી કુનેહથી બજાવ્યું હતું અને ઉત્સવને શતેહમંદ બનાવ્યો હતો. એ જ સાલમાં યુવરાજશ્રીનાં લગ્નને ૨૫ વર્ષ પૂર્ણ થવાથી રીખ્ય મહોત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો. તેમાં પ્રજાજનો તરફથી પુષ્કળ અભિનંદન પત્રો મળ્યાં હતાં. યુવરાજશ્રી કીમેશન મંડળના મુખ્ય અધ્યાપક હતા,

તેથી આ મંડળ તરફથી યુવરાણીને રૂ. ૩૦૦૦૦ નું હીરાનું ઉમદા અને કીમતી પતંગીઉં બેટ મળ્યું હતું. આ વિચિત્ર બેટ તે નામદાર હજી પણ સંભાળપૂર્વક સાચવી રાખે છે.

આ મહોત્સવ પછી તેમની પ્રિય પુત્રી હુધસિનાં લગ્ન હયુક ઝોફ ફ્રાઈશ સાથે કરવામાં આવ્યાં હતાં.

ઈ. સ. ૧૮૮૯ માં ફ્રાઈશ નદી ઉપરનો પુલ ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા તેઓશ્રીએ કરી હતી. આ જ સાલમાં તેઓ આપણા સાંપ્રત શાહનશાહ જ્યોર્જ પંચમને સાથે લઇને જર્મનીની મુલાકાતે પધાર્યા હતા, જ્યાં તે નામદારને જર્મન શાહનશાહ તરફથી ખર્વાન શહેરમાં “ બ્લેક ઑર્ડર ઓફ ઇગલ ” નો ઇલકાળ બક્ષવામાં આવ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૮૯૧ માં એક દુઃખદ પ્રસંગ આવી પડ્યો હતો. યુવરાજશ્રીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અને સાંપ્રત શાહનશાહના વડીલ બંધુ પ્રિન્સ આલબર્ટ વિકટરને ટાઇફાઇડ નામનો ઝેરી તાવ લાગુ પડ્યો. તે પહેલાં રાજકુમાર જ્યોર્જ પણ પટકાઇ પડ્યા હતા, પરંતુ તેઓશ્રીને આરામ થઇ ગયો હતો જ્યારે પ્રિન્સ વિકટર ઉક્ત ઝેરી તાવના ભોગ થઇ પડ્યા. અને માતા, પિતા, પિતામહી તથા બાઇમાંડું અને કુટુંબી જનોને ઉંડા શોકસાગરમાં ડૂબતા મૂકી અઠ્ઠાવીશ વર્ષની બરયુવાન વયે આ લોકમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

સને ૧૮૯૬ માં તેઓશ્રીને વેલ્સમાં આવેલા કારનારવનના વિશ્વ-વિદ્યાલય (યુનિવર્સીટી) ના ચાન્સેલર તરીકે નિમવામાં આવ્યા હતા.

જેવી રીતે સને ૧૮૮૭ માં તેઓશ્રીએ શ્રીમતી મહારાણીશ્રીની રાજ્યકારકીર્દિના સુવર્ણમહોત્સવ ઉજવવાને તમામ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવાની જોખમદારી ઉઠાવી હતી, તેવી જ રીતે સને ૧૮૯૭ માં હીરક મહોત્સવના પ્રસંગે પણ દરેક પ્રકારના કાર્યમાં યુવરાજશ્રીની જ સંમતિ લેવામાં આવી હતી. આ ઉત્સવના સ્મરણમાં તેઓશ્રીએ પોતાને પ્રિય એવી ધણી દવાસાળાઓ ખેલાવી હતી. યુવરાજશ્રીએ આ સમયે ઉઠાવેલી બારે જહેમતને લીધે તેઓશ્રીને સૌથી મોટા “ ઑર્ડર ઓફ ધી બાથ ” નો મુખ્યાધ્યક્ષનો ખીતાબ અર્પવામાં આવ્યો હતો. યુવરાજશ્રી એલેક્ઝાન્ડ્રાએ પણ આ પ્રસંગે દીન જનોને સારો અને સસ્તો ખોરાક પૂરો પાડવાને માટે એક સંસ્થા ઉભી કરવાની હીલચાલ કરી. તેમાં ચાના પ્રખ્યાત વ્યાપારી સર ટોમસ હિલ્મને રૂ. ૩૭૫૦૦૦ ની ગંજાવર રકમ સહાય અર્થે આપી હતી.

આ સંસ્થા અધ્યાપયિત સારી રીતે ચાલે છે. યુવરાજીશ્રી (હાલ રાજમાતા) હજી પણ ધણીવાર તેની મુલાકાત લે છે. આ મુલાકાતના સંબંધમાં એક રમુજી દ્રષ્ટાન્ત જાણુવા જેવો હોવાથી નીચે આપ્યો છે:—યુવરાજીશ્રી એક વખત પોતાની પુત્રી સાથે ઘણા સાદા વેશે આ સંસ્થાની મુલાકાતે ગયાં હતાં. ત્યાં તેમણે નોકર પાસે પોતાને માટે અમુક કીમતનું બાણું લાવવાની માગણી કરી. તુરત જ સાદા પણ સ્વચ્છ ખોરાકનું બાણું લાવવામાં આવ્યું, જેને તેઓશ્રીએ આનંદથી ઈન્સાફ આપ્યા બાદ પોતાની ઝોળખાણુ સર્વને આપી. બધા અન્યથામાં ગરકાવ થઈ ગયા, પરંતુ વખતે નોકરો પોતાને અધિક માત્ર આપવાની ખટપટમાં પડશે એમ ધારી એક સારી રકમ ધર્મદામાં મૂકી તરત જ ત્યાંથી ચાલતાં થયાં.

સને ૧૮૯૮ માં યુવરાજીશ્રી પોતાના એક મિત્ર બેરન રોથ્સ આમંદાને મળવા ગયા, ત્યાં દાદર ઉપરથી લપસી પડવાથી પગના ધુન્ડણે સખ્ત ઇજા થઈ હતી, પરંતુ સારા તબીબોની સારવારથી કેટલેક સમયે આરામ થયો. આવા સમયમાં પણ તેમની દ્રદના ટકી રહી હતી અને ધર્મસંસ્થા અડગ હતી. તે એટલે સુધી કે પોતાનાથી ચલાતું નહિ હોવાથી સેન્ટ માઇકલના દેવળ અને પોતાના ખંડને વિજળીના તારથી સાંધી તે તારદ્વારા દર રવિવારની પ્રાર્થનામાં ભાગ લેતા હતા.

સને ૧૮૯૯ માં આફ્રિકામાં શરૂ થએલ યોગ્યર વિમલમાં પણ યુવરાજીશ્રી પૂરતું ધ્યાન આપતા હતા.

સને ૧૯૦૦ માં મહારાણીશ્રી આયર્લેન્ડની મુસાફરીએ ગયાં હતાં. ત્યાં ડબ્લીન શહેર ખાતે તેઓશ્રી હતાં તે વખતે તેમને એવા ખબર મળ્યા કે યુવરાજીશ્રી બેલજીયમના બ્રુસેલ્સ નગરમાં હતા ત્યાં સ્ટેશનથી આગગાડી ઉપડતાં સીપીડો નામક એક હક્કત છોકરાએ બંધુક ફાડી તે નામદારનું ખૂત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. આ ખબરથી મહારાણીશ્રીને ઘણી હેબત લાગી; જે કે યુવરાજીશ્રીને તેથી કાંઈ ઇજા થઈ નહોતી કે તેમણે તેની દરકાર પણ કરી નહોતી. તેમણે પોતાનાં માતાને તારદ્વારા શાન્તિ પ્રકટે તેવા સમચાર તુરત જ મોકલાવ્યા હતા.

સન ૧૯૦૧ ના જાન્યુઆરીની તા. ૩૧ મીએ જ્યારે મહારાણીશ્રી દેવલોક પામ્યાં તે વખતે પણ યુવરાજીશ્રી તેમની પાસેના પાસે જ હતા. હવે યુવરાજીશ્રી યુવરાજ મટીને 'એડવર્ડ સક્ષમ'

થયા. ૧૯૦૧ ના અમસ્ટની પાંચમી તારીખે તેઓશ્રીનાં જ્યેષ્ઠ ભગિની અને જર્મનીનાં રાજમાતા લાંબી બીમારી બોગવી સ્વર્ગવાસી થવાથી માતાના સ્વર્ગવાસને લીધે યુવરાજશ્રીને ઉપજેલા શોકમાં અધિકતા થઇ હતી.

યુવરાજશ્રીને ઇંગ્લાંડ ખાતે રાજ્યપદારોહિત કરવાને માટે ૧૯૦૨ ના જુન માસની તા. ૨૬ મીનો દિવસ મુકરર કરવામાં આવ્યો હતો, જ્યારે હિંદુસ્તાનને માટે એક ખાસ જુદો દિવસ જોઇએ એવી સર્વની ઇચ્છા હોવાથી ૧૯૦૩ ના જાન્યુઆરીની તા. ૧ લી ઠરાવવામાં આવી હતી. હિંદુસ્તાન ખાતે તેઓશ્રી જાતે પધારે એવી હિંદવાસીઓની ઇચ્છા હતી, પરંતુ તેમ બનવું મુશ્કેલ હોવાથી પોતાના નાના ભાઇ ડ્યુક ઓફ કેનોટ જે મુખ્યમાં સેનાધિપતિ તરીકેની કામગીરીથી પ્રિય થઇ પડ્યા હતા તેમને પોતાના તરફના પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલવાનો ઇરાદો ના. એડવર્ડ સમ્રાટ જાહેર કર્યો હતો.

રાજ્યારોહણ પૂર્વે તેમણે “ મારી પ્રજા ” “ મારી દરિયાપારની પ્રજા ” અને “ હિંદના દેશી રાજ્યકર્તા તથા પ્રજાજનો ” તરફ ત્રણ જુદા જુદા સંદેશા મોકલ્યા હતા, જે અત્રે આપવામાં આવ્યા છે. “ મારી પ્રજા ” તરફનો સંદેશો.

“ હવે મારાં પ્રિય માતાના પ્રભાવશાળી અને ઉચ્ચ જીવનનો છેવટનો પડો પડી ચૂક્યો છે. તેમના સ્મરણને અંતઃકરણપૂર્વકની પ્રેમાન્જલીઓ સમગ્ર સામ્રાજ્યવાસીઓ તરફથી આપવામાં આવી છે; જે માટે હું સર્વનો આભાર માનું છું. મારા અને રાજકુટુંબના ઉપર ગુજરેલા આ દુઃખદાયક પ્રસંગમાં પ્રજા તરફથી દર્શાવવામાં આવેલી વફાદારીની લાગણીની પણ હું નોંધ લઉં છું. મહુમ મહારાણીશ્રીને સર્વ લોક અત્યંત પ્રેમપૂર્વક અને બકિતભાવથી ચાહતા હતા; તેથી તેઓશ્રીનામાં પણ પ્રજાજનો પ્રત્યે પ્રેમ અને વિશ્વાસ હતો. આથી ઉત્તેજિત થઇને હું પણ મારા માજીના પગાંતઃકરણપૂર્વક હમેશાં કરતો રહીશ. વળી તદુપરાંત મારા ઉપર જે મોટી જવાબદારી અને જખમદારી આવી પડી છે તેને સંપૂર્ણપણે બજાવવા ઇશ્વરેચ્છાથી મારાથી બની શકશે તેટલો પ્રયાસ કરીશ. ”

“ દરિયાપારની પ્રજા ” તરફનો સંદેશો.

“દરિયાપારના મારાં રાજ્યોના દરેક ભાગમાંથી મને પ્રાપ્ત થએલા

વધાદારી અને દિલગીરીને લગતા સદેશ્યાથી મારાં પ્રિય માણના મર-
જીને લીધે મારું રાજ્ય કેટલી દિલગીરીમાં છે તે હું સમજી શકું છું.
મહુમ મહારાણીશ્રીને ખરો આનંદ લોકોના અબ્યુસમાં જ લાગતો
હતો. તેમની કારકીર્દીમાં સ્વરાજ્યના વિષયમાં સંસ્થાનોએ કરેલા સુ-
ધારા વધારાને લીધે તેમને ઘણો ઉત્સાહ થયો હતો. તેમના તરફથી
દર્શાવવામાં આવતી અડગ રાજબક્તિને તેઓશ્રી પસંદ કરતાં હતાં.
દક્ષિણ આફ્રિકાના વિગ્રહમાં સંસ્થાનોએ આપેલી ઉમદા મદદને માટે
મહારાણીશ્રી ઘણું મગરૂર હતાં. હું અનેક વાર જણાવી ચૂક્યો છું કે
મને તેઓશ્રીના જે ગુણો વારસામાં પ્રાપ્ત થયેલા છે તદ્દનુસાર મારું
વર્તન રહેશે. તેમાં મને મારા સંસ્થાનની પ્રજા અને તેમના પ્રતિનિ-
ધિઓ ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મને ધૈર્યે સામ્રાજ્ય ઉપર રાજ્ય કર-
વાનું ફરમાવ્યું છે, તેથી આશા છે કે તેમના આશીર્વાદથી પ્રજા-
જનોનું હિત સાધવામાં તથા તેમનામાં શાન્તિ પ્રસારવામાં હું મારાથ
બનતું કર્યા સિવાય રહીશ નહિ.”

“હિંદના દેશી રાજ્યકર્તા અને પ્રજાજનો” પ્રતિ.

“હું હિંદના દેશી રાજ્યકર્તા અને પ્રજાજનો પ્રતિ આશીર્વાદ
મોકલવા સાથે તેમને જણાવું છું કે તેઓ પ્રત્યે મારો અતઃકરણપૂ-
ર્વકનો પ્રેમભાવ છે; તેમ જ સદૈવ તેમના કલ્યાણની જ ભાવના
રાખું છું. મહુમે જ પહેલવહેલાં હિંદનો રાજ્યકાર્યભાર સ્વહસ્તમાં
લીધો હતો અને એ મહાન દેશનાં દેશી રાજ્યો સાથે તેઓશ્રીને
સંબંધ બંધાવાથી તેઓશ્રીએ કેસરનું પદ ધારણ કર્યું હતું. તેઓ-
શ્રીના તરફ તથા તેમના રાજ્યપદ તરફ અપૂર્વ રાજબક્તિ અને ખરે
પ્રેમ કરોડો હિંદવાસીઓ તરફથી દર્શાવવામાં આવતો તે મને કાંઈ
વિસ્મૃત થયો નથી. દક્ષિણ આફ્રિકાના વિગ્રહમાં દેશી રાજ્યો
અને પ્રજાજને જે આર્થિક અને લશ્કરની સહાય આપી હતી, તે ઉ-
પરથી ઉક્ત લાગણી સ્પષ્ટ થતી હતી. મેં મહુમ મહારાણીશ્રીની કા-
ચ્છાથી જ હિંદની મુલાકાત લીધી હતી; જે સમયે હું ત્યાં
દેશી રાજ્યકર્તાઓ, પ્રજાજનો અને રાજાઓ આદિ યોગે તારૂંમારૂં મળે
હતો તે પ્રસંગે પ્રાપ્ત થયેલ અનુભવનું મારા હૃદયમાંથી કદી પણ વિ-
સ્મરણ થશે નહિ. મારી હિંદી પ્રજાના કલ્યાણ અને લાભને અંગે
હું કાંઈ પણ સંયોગોમાં મારાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યા વગર રહીશ નહિ
તદુપરાંત મહુમની મારફત પ્રજાજનની રાજબક્તિ અને પ્રેમની કદા
કરવાનું હું આવશ્યક વિચારીશ.”

આ સમયે આરટ્રેલીઆનાં જુદાં જુદાં સંસ્થાનોએ પોતાની એકત્ર પાલમિન્ટ કરવાનો ઠરાવ કરેલો, તે પ્રથમ ખુલ્લી મૂકવાને તેઓશ્રીએ જાતે હાજરી આપવી એવી સર્વની અરજ હતી, પરંતુ આવા પ્રસંગે તેઓશ્રીથી જાતે તો જવાનું બની શકે તેમ નહોતું, તેથી તેમણે પોતાના પાટવી કુમાર જ્યોર્જને મોકલ્યા. જ્યોર્જને પણ યુવરાજ તરીકે આ પહેલું જ જાહેર કાર્ય કરવાનું હતું. રાજ્યારોહણ.

અગાઉ જણાવી ગયા તે મુજબ રાજ્યારોહણ માટે સને ૧૯૦૨ ની તા. ૨૬ મી જુનનો દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો. તેને માટે ઘણા દિવસથી તૈયારીઓ ચાલતી હતી. દેશપરદેશથી જુદા જુદા રાજ્યના પ્રતિનિધિઓ, અને અન્ય જનો લાખોની સંખ્યામાં આવી લંડન શહેરમાં જામરાવા લાગ્યા હતા. આ સર્વ બરોબર થાય છે કે નહિ તે જોવાને માટે એડવર્ડ સમયે તા. ૯ મી જુનના રોજ જાતે જ તરફી લીધી હતી. આમ સઘળી ગોઠવણ થઈ હતી અને જેમ જેમ સમય નજીક આવતો ગયો, તેમ તેમ સર્વના હૃદયમાં અધિકાધિક ઉત્સાસ પ્રકટતો હતો પરંતુ “ ન જાને જાનકીનાથઃ પ્રાતઃકાલે કિં ભવિષ્યતિ ” અર્થાત મનુષ્યનું ધાર્યું કાંઈ થતું નથી. કાલે તો શું પરંતુ એક ઘડી પછી શું થનાર છે, તેની કોઈને ખબર પડતી નથી. તદનુસાર તા. ૨૪ મી જુનના રોજ લોકોએ એકાએક મોટો ઘડાકો સાંભળ્યો હોય, તેવા ગભરાટ સાથે સમાચાર સાંભળ્યા કે રાજ્યાભિષેક મુલતવી રાખવાની ફરજ પડી છે કેમકે તે નામદારશ્રી અચાનક આજની થઈ પડ્યા છે. આ ખબરે અતિશય ખભળાટ મચાવી મૂક્યો. શુભ કાર્યમાં વિઘ્ન આવી પડે એ કોને ગમે વાર ? તોપણ મનુષ્ય-હૃદયમાં એક પ્રકારની આશા રહેલી છે; અને તેથી રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા ક્યાં સુધીને માટે મુલતવી રાખવામાં આવશે એવી તપાસના પરિણામે ‘તે કાંઈ નક્કીપણે કહી શકાય નહિ’ એવા સમાચાર મળ્યા; ત્યારે તો લોકોના શોકસંતાપનો પાર જ ન રહ્યો. તે નામદારશ્રીને એવા પ્રકારનું દરદ થયું હતું કે જેના ઉપર શસ્ત્રક્રિયા કર્યા વગર છૂટકો જ નહોતો. પ્રખ્યાત તખ્તીય સર ફ્રીક ટ્રીવ્સે તખ્તીઓ લોડે લીસ્ટર અને સર ટોમસ લેફીંગને સાથે રાખીને અતિ ઉત્તમ રીતે સાવધાની તથા હોશિયારીપૂર્વક શસ્ત્રક્રિયા કરી. આ પ્રસંગે પણ ના. શાહનશાહનું ધૈર્ય અપૂર્વ હતું. તેઓશ્રી પૂછતા કે “ રાજ્યાભિ-

થેક બધે રહ્યો તે માટે પ્રભજન મને ક્ષમા આપશે ? ” આવા હિમ્મતપૂર્વકના શબ્દોઆચાર્ય તેઓશ્રીના પ્રત્યે અપૂર્વ લોકલાગણી ઉપજ થઇ હતી ના. શાહનશાહને આરોગ્ય બક્ષવાને માટે આખા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં તેમ જ બીજા દેશોમાં પણ દરેક સ્થળે દરેક ધર્મ અને જાતિના લોકો તરફથી પોતપોતાનાં ધર્મસ્થાનોમાં પરમાત્માની પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી. દરેકના મુખમાંથી ‘ પ્રભો ! તું એડવર્ડને જલ્દી સાજા કરી દે ’ એવા જ ઉદ્દગાર નીકળતા. પ્રાર્થના ફળી, શસ્ત્રક્રિયા શ્વેતહિંદ નીવડી અને ના. શાહનશાહ રોગમુક્ત થયા.

લગભગ દોઢ માસ પછી એટલે તા. ૯ મી ઓગસ્ટના દિને ઈંગ્લાંડ ખાતે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવાનું ઈર્ષ્ય. ધીમે ધીમે તે ઇલિસ સમીપમાં આવતો ગયો. દોઢ માસ પૂર્વેના પ્રસંગ બૂલી જવામાં આવ્યો અને હવે લોકો આ આનંદપ્રવૃત્તિમાં પડ્યા. લંડન શહેરમાં ઘણા લોકો આવેલા, તેમાંના કેટલાક રાજ્યાભિષેક મુલતવી રહેવાથી પાછા ગયા હતા, પરંતુ તેથી કંઈ તેની ભવ્યતામાં વાંધો આવ્યો નહોતો. દેશ વિદેશના અનેકરંગી પોષાકોવાળા મનુષ્યોથી લંડન શહેર ઉભરાઇ ચાલ્યું હતું. જ્યાં જુઓ ત્યાં રાજ્યાભિષેકને લગતી જ વાતો થયાં કરતી હતી. એક તો ના. શાહનશાહ આરોગ્યને પ્રાપ્ત થયા અને તેમાં આ ઉત્સવ; તેથી લોકો દ્વિગુણિત ઉત્સાહમાં આવી ગયા હતા. ૬૪ વર્ષે આવો શુભ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થએલો હતો, તેથી જનસમાજના આનંદનો પાર નહોતો. જે માર્ગપર થઇને સ્વારી જનાર હતી, તેના આખા રસ્તા ઉપર બન્ને બાજુએ લશ્કરની હાર ગોઠવાઇ હતી. સરઘસ ‘બ્યંદબાબરેલુ’ હતું. શહેરને પણ ઉત્તમ રીતે શણગારવામાં આવ્યું હતું. જ્યારે સરઘસ નીકળ્યું ત્યારે કાન શાડી નાંખે તેવા અવાજે લોકો ના. શાહનશાહ અને શાહનશાહ બાનુને વધાવી લેતા હતા. આ પ્રમાણે પોતાને અપૂર્વ માન પ્રાપ્ત થતું હતું તોપણ દંપતીના મનમાં સ્થેજ પણ અભિમાનનો અંકૂર જણાતો નહોતો. સરઘસ બ્રિટિંગહામના મહેલમાંથી નીકળ્યું હતું. પ્રેક્ષકવર્ગની સંખ્યા એટલી બધી મોટી હતી કે તેમનામાં શાંતિ રાખવાને લશ્કરને બારે જહેમત ઉઠાવવી પડી હતી. લશ્કરની વ્યવસ્થા ડચક્ર ઓફ કોનોટે સારી રીતે રાખી હતી.

સરઘસમાં સહુથી પહેલાં શાહનશાહના કુટુંબીઓ અને પરદેશી શાહબંદા હતા. ત્યારપછી શાહબંદા પ્રિન્સ ઓફવેલ્સ (સાંપ્રત સમ્રાટ જ્યોર્જ

પંચમ) પોતાનાં પત્નીસહ ગાડીમાં વિરાજમાન થયા હતા. તે પછી ના. શાહનશાહની સ્વારી નીકળી હતી. પ્રિન્સ ઝોર વેલ્સના એડિક્ટમ્પ તરીકે મેજર કુમારશ્રી દોલતસિંહજી ઇડરવાળા અને બ્રિકાનેરના મહારાજ ગંગાસિંહ બહાદૂર હતા. ના. શાહનશાહના એડિક્ટમ્પો તરીકે કુચબિહાર, ગ્વાલીયર અને ઇડરના મહારાજ હતા. તે પછી ડેન્માર્કના શાહનદા અને હિંદી તથા સંસ્થાનિક ઘોડેસ્વારોની ટુકડીઓ હતી. આ પ્રમાણે આખું સરઘસ વેસ્ટ મિનીસ્ટર એખીમાં પહોંચ્યું. તેમની પહેલાં થઈ ગયેલા ૪૦ રાજાઓને આ જ દેવળમાં રાજ્યપદારોહિત કરવાની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી. આ દેવળને પણ બહુ સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યું હતું. સ્થવારે દશ વાગ્યે સર્વ રાજ્યિન્દોને પવિત્ર કરવાની ક્રિયાની શરૂઆત થઈ. સવા અગીયાર વાગ્યે ના. શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુ પધાર્યાં. કન્ટરબરીના ધર્માધ્યક્ષે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરી હતી. તે સમયે કેટલાક પ્રશ્નોત્તરો તે ક્રિયાને અંગે થયા હતા, જે જનજીવાન્નેગ હોવાથી અને આપવામાં આવ્યા છે:-

ધર્માધ્યક્ષ—આપ નામદાર પ્રતિજ્ઞા લેવાને પ્રુથ છો ?

શાહનશાહ—હા, હું તૈયાર છું.

ધર્માધ્યક્ષ—આપ આપણા દેશના રીવાજો તથા પાર્લામેન્ટ તરફથી રચવામાં આવેલા કાનુનોને અનુસરીને રાજ્ય ચલાવવાની કબૂલાત આપો છો ?

શાહનશાહ—હા, હું એવી કબૂલાત મારા અંતઃકરણપૂર્વક આપું છું.

ધર્માધ્યક્ષ—આપશ્રી આપની શક્તિ અનુસાર સર્વને અનુકંપાપૂર્વક ચોગ્ય અને નિષ્પક્ષપાતીય ન્યાય આપશો કે ?

શાહનશાહ—હા, હું આપ કહો છો તેમ જ કરીશ.

આ પ્રમાણે પ્રશ્નોત્તરો થયા પછી ના. શાહનશાહે ઉઘાડે મસ્તકે હુંટલુબર પડીને દેવળની અંદરના પવિત્ર બાઇબલ-ગ્રંથ ઉપર પોતાના હાથ રાખીને જણાવ્યું કે “ મેં જે સર્વ કરવાની કબૂલાત આપી છે તેનું હું યથાર્થ પાલન કરીશ. હું પ્રાર્થું છું કે સર્વ શક્તિમાન પરમાત્મા મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરાવવામાં મને સહાય થાઓ. તે પછી તેમના મસ્તક ઉપર પવિત્ર તેલ ચોળવાની ક્રિયા કરવામાં આવી. ત્યાર પછી ઘોડેસ્વારીના કાંઠા અને તલવાર આપવાની ક્રિયા

થઇ. છેવટે રાજદંડ, સુવર્ણનો ગોળો અને એક જૂની વીંટી ધારણ કરાવી મસ્તક ઉપર સુકુટ મૂકવાની ક્રિયા કરવામાં આવી. બાદ ના. શાહનશાહબાનુને સુકુટ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા થઇ હતી. તે પછી પ્રભુભોજન લેવાની ક્રિયા શરૂ થઇ. છેવટે દંપતી તખ્ત ઉપર વિ-રાજ્યાં અને રાજ્યાભિષેકની ધાર્મિક ક્રિયા ખલાસ થઇ.

ત્યાર બાદ સ્વારી ત્યાંથી પાછી ફરી બ્રિટિંગહામના રાજ-મહાલયમાં પધારી. વળતાં પણ દંપતીને પ્રથમ કરતાં અધિક માન લોકો તરફથી મળ્યું હતું અને પ્રેક્ષક વર્ગ ખુશાલીના પોકારોથી તેમને વ-ધાવી લેતો હતો. રાત્રે આખા શહેરમાં ભપકાદાર વિજ્ઞાનિક રોશની કરવામાં આવી હતી અને આતશબાજ ફાડવામાં આવી હતી.

આ પ્રસંગના આનંદમાં ના. શાહનશાહે ઓસથોર્નના રાજ-મહેલના અમુક ખંડો સિવાય બાકીનો ભાગ જાહેર પ્રજાને વાપરવા માટે બક્ષિસ આપ્યો હતો. તા. ૧૧ મી ઓગસ્ટને સોમવારે લોર્ડ મેયર તથા બીજા બે ઉમરાવોએ આવી વા. શાહનશાહને રૂ. ૧૭,૨૫,૦૦૦ ભેટ કર્યા હતા, જેનો યોગ્ય પ્રત્યુત્તર સાથે સ્વીકાર કરી તે નામદારે ઔદાર્યપૂર્વક તે રકમ 'કિંગ એડવર્ડ હોસ્પિટલ' ના ફંડમાં આપી દીધી હતી. આ ક્રિયામાં ના. શાહનશાહબાનુએ જે ઝભો પહેર્યો હતો, તે આપણા દેશની ભરત કારીગીરીનો હતો. ફૂતેનું ભરતકામ બહુ સારું હતું અને તેથી ત્યાંનાં લોકોનું લક્ષ સારી રીતે આક-ર્ષાયું હતું.

આ રાજ્યાભિષેકને દિવસે હિન્દુસ્તાનમાં પણ તહેવાર પાળવામાં આવ્યો હતો અને જુદાં જુદાં સ્થળોએ ખુશાલી પ્રકટ કરવાને મેળા-વડા કરવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ આ ક્રિયા ઇંગ્લાંડમાં થયેલી હોવાથી, કાંઈ વિશેષ ધામધુમ કરવામાં આવી નહોતી; કેમકે થોડા વખત પછી દિલ્હી ખાતે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા થનાર હતી.*

રાજ્યાભિષેક ગીત.

રાગ માલ. તાલ દાદરો.

રે રાજન્! એડવર્ડ! ધન્ય! ધન્ય! માન્યમતિ! ચક્રવર્તી ભૂપતિ!
મોહન મૂરતિ, નિપુણમતિ, ધરણે સદા જગત્પત્ની ગતિ— રે રાજન્

* આ રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે મહુમ નાટ્યકાર હાલાખાઈ ધોળશાસ્ત્રીએ રાજ્યાભિષેક ગીત બનાવ્યું હતું, જે અત્રેના લોકોને બહુ પસંદ પડ્યું હતું. તે અત્રે સાંગોપાંગ આપવામાં આવ્યું છે:—

જગતપતિ ! અમરરતિ ! ભૂવનભારથી— મોહન૦

અચલ રહો શાંતકાંત લક્ષ્મીપતિ.

રાજતંત્ર છે પવિત્ર, મંત્રીયંત્ર સહુ સ્વતંત્ર;

દિવ્ય કીરતી, દેવ દીપ્તી— મોહન૦

બુદ્ધિ ઋદ્ધિ સિદ્ધિ નાથ, હાથ જોડી સાથ છે ખડી-સદા સાથ છે ખડી.

ધર્મમૂર્તિ સૌમ્ય સુરતિ ધવલકીર્તિ છે પ્રકાશતી;

રે'જો શાશ્વતી— મોહન૦

ખંડખંડ ભૂપતિ ! અખંડ રાજ્ય ભોગવો,

પુત્ર પૌત્ર મિત્ર ઝેરવેરને ત્યજો,

પ્રભુપ્રસાદ પુષ્પવૃષ્ટિ નિત્ય વરસજો— મોહન૦

નવીન નાથ, અરસપરસ પ્રેમ સરસ,

સહસ્ર વરસ અમર રાખે શ્રીપતિ—

રે રાજન૦

દિલ્હી ખાતે ૧૯૦૩ ના જન્યુઆરીની તા. ૧ લી ગુરુવારના રોજ ભવ્ય દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો. આ દરબારનું વિગતવાર વર્ણન હવે પછીના પ્રકરણમાં અન્યત્ર કરવામાં આવનાર છે, તેથી તે સંબંધી અત્ર ઉલ્લેખ કરવાનું આવશ્યક ધાર્યું નથી. માત્ર એટલું જ કહેવું બસ યશે કે આ ક્રિયા પછી થોડા સમયે તેના આનંદમાં આ-પણા દેશમાં ના. સરકાર તરફથી મીઠા ઉપર જે કર લેવામાં આવે છે તેમાં કેટલોક ઘટાડો કરવામાં આવ્યો હતો અને તે પછી કેટલેક વખતે આવક ઉપરનો કર જે અગાઉ વાર્ષિક રૂ. ૫૦૦ ની આવક ઉપર લેવામાં આવતો હતો તેને બદલે વાર્ષિક રૂ. ૧૦૦૦ ની આવક ઉપર લેવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો, જેથી પ્રગ્નના સાધારણ સ્થિતિના વર્ગને ઘણો લાભ થયો છે.

રાજકારકીર્દીનો દશકો.

ના. શાહનશાહ ૧૯૦૨ ના જુન માસમાં ગાદીનશીન થયા અને ૧૯૧૦ ના મે માસમાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા. અર્થાત્ તેમણે આઠ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય ભોગવ્યું. તે દરમિયાન બનેલા અગત્યના બનાવોની નોંધ અત્રે કરવામાં આવી છે.

મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ પોતાની રાજકારકીર્દીમાં મુસાફરી દ્વારા જ પોતાના સંઘના અનુભવનો લાભ જગતને આપ્યો છે. તેઓશ્રીએ ટુંક અરસામાં જેટલું કાર્ય બજાવ્યું છે, તેટલું એટલા સમયમાં ખીજા કોઈ વપતિએ બાગ્યે જ બજાવ્યું હશે.

૧૯૦૨ ના નવેમ્બરની આઠમી તારીખે તેઓશ્રી જર્મનીના પ્રવાસે પધાર્યા હતા. તે પ્રવાસથી રાજનીતિઓમાં જે સહેજ પણ ચેરસ-મજુત રહેલી તે તેઓશ્રી દૂર કરવા પામ્યા હતા. તે જ સાલમાં તેઓશ્રીએ પાર્ટુગાલની બે વાર મુલાકાત લીધી હતી. આફ્રિકામાં ઈંગ્લાંડની મારક પાર્ટુગીઝ સંસ્થાનો પણ છે અને તેથી એ બે દેશો વચ્ચે સંપ અને શાંતિ જળવાય એ તેમના પ્રવાસનો ઉદ્દેશ હતો અને કહેવાની જરૂર નથી કે ત્યાં તેઓશ્રીને જે અપૂર્વ આદરસત્કાર મળ્યો હતો, તે ઉપરથી ઉક્ત હેતુ પરિપૂર્ણ રીતે બર આવ્યો હતો. આથી સતોષ પામીને નામદારશ્રીએ એક ખાણ વખતે પાર્ટુગાલના રાજાને જણાવ્યું કે “આપણા બન્ને દેશો અબ્યુદય અને સુધારાની સરણીમાં સાથે સાથે ચાલે તથા વિચારોમાં ઐક્ય સાચવી આપણે આપણા દેશો અને સંસ્થાનોમાં વેપાર માટે સંપર્કોને કાર્ય બળ-વીએ એવી મારી દીર્ઘકાળની ધૃષ્ટ છે. મારી અને આપના દેશની એક જ ધૃષ્ટ છે અને તે એ કે આપણા વાવટાનો વિજય ચાલુ રાખવો તથા એક બીજાએ કાઠને હરકત કર્યા સિવાય પોતપોતાનાં સંસ્થાનો સંભાળવાં.”

સને ૧૯૦૩ માં તે નામદારશ્રીએ જીઆલ્ટરના કિલ્લાની રાજ તરીકે પહેલી જ વાર મુલાકાત લીધી હતી. ત્યાંથી ઇટાલીની મુલાકાત લઈ આલ્ટા થઇ સીસીલી પધારી એટનાના જ્વાળામુખી પર્વતને અવલોક્યો. ઇટાલીના શહેરો નેપલ્સ અને રોમની મુલાકાત લીધી હતી. રોમમાં રોમન કેથોલિક ધર્મના અધ્યક્ષ પોપની મુલાકાત લેઈ તેમનો આશીર્વાદ મેળવવાનું પણ ચૂક્યા નહોતા. વળતાં તેઓશ્રીએ ફ્રાન્સ દેશની મુલાકાત પણ લીધી હતી. યુરોપમાં ઈંગ્લાંડની સૌથી નજીકમાં ફ્રાન્સ દેશ છે, પરંતુ આ બન્ને દેશો વચ્ચે ઘણા લાંબા સમયથી ખટરાગ ચાલ્યા જ કરતો હતો. જે કાંઈએ તે દૂર કર્યો હોય તો તે ના. એડવર્ડ જ. ફ્રાન્સથી સ્કોટલેન્ડ પધારી તરત જ તે નામદાર ઈંગ્લાંડમાં આવ્યા.

આ સમયે ઇંગ્લેન્ડના ખેડીવ ૧૯૦૩ ના જુન માસમાં ઈંગ્લાંડની મુલાકાતે આવ્યા હતા, જ્યાં ના. શાહનશાહે તેમની ઉત્તમ પ્રકારે પરોણાગત કરી હતી. ત્યાર પછી ફ્રાન્સના પ્રેસીડેન્ટ લુબેએ તે નામદારશ્રીને વળતી મુલાકાત આપી હતી. તેમને ઈંગ્લાંડની પ્રજાએ અપૂર્વ માન આપ્યું હતું, જેથી પ્રેસીડેન્ટ સાહેબે પોતાનો સંપૂર્ણ

સંતોષ જાહેર કર્યો હતો. તે પછી ના. શાહનશાહ આપર્ણા-ડની મુલાકાતે જઈ આવ્યા હતા.

સને ૧૯૦૪ માં પહેલા ત્રણેક માસ તો શાહનશાહે હાંડનમાં જ વિશ્રાન્તિમાં ગાળ્યા હતા. તે વખતે ધણીવાર તેઓ છૂપા વેશે ફરવા નીકળતા. રીવાજ મુજબ બાદશાહી મોટર ઉપર નંબર પાડવામાં આવતો નહિ પરંતુ તાજનો નાનો સરખો આકાર પાડવામાં આવતો હતો. હાંડનમાં તો તે આકારથી બાદશાહી ગાડી તરત ઝોળખાઈ આવતી પરંતુ ગામડાના પોલીસના જેવામાં તાજનો નાનો આકાર નહિ આવવાથી કેટલીક વાર રમુજ બનાવ બનવા પામતો. એક વાર તે નામદારશ્રી સાદા વેશે પોતાની મોટારમાં બેસીને ફરવા ગયા હતા, ત્યારે એક પોલીસ અમલદારે તે નામદારશ્રીની ગાડીને અટકાવી નંબર સિવાયની ગાડી રાખવાનું કારણ માગ્યું; તથા તેમના નામની માંગણી કરી. તે નામદારે તુરત જ પોતાનું નામ ‘આલખર્ડે એડવર્ડ’ જણાવ્યું તથા પોતે તે વખતે જે મહેલમાં રહેતા હતા તેનું ચોક્કસ ઠેકાણું પણ આપ્યું. એટલામાં થાણાનો અમલદાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે તે નામદારશ્રીને ઝોળખીને નમન કર્યું તથા પોલીસ અમલદારની ગેરસમજીત માટે માફી માગી, પરંતુ તે નામદારશ્રીએ જણાવ્યું કે “તમારા પોલીસના માણસની ફરજ બજાવવાની કુનેહથી હું ધણે આનંદિત થયો છું.” જે કે પેલા સીપાઈને તો હજી પણ કાંઈ ખબર પડી નહિ, તેથી તેણે પોતાના ઉપરી પાસે તે નામદારશ્રી ઉપર નંબર વગર ગાડી હાંકવાનો આરોપ મૂકી સઘળા હકીકત નિવેદન કરી. શાહનશાહ પ્રત્યેના સીપાઈના મુખમાંથી નીકળતા અપમાનસૂચક વચનોથી પેલો ઉપરી અમલદાર તેને ધમકાવવા જતો હતો, પરંતુ તેને અટકાવીને તે નામદારશ્રીએ જણાવ્યું કે “તમે તેને નિરર્થક હેરાન ન કરશો. પોતાના રાજને ગેરકામદેસર કામ કરનાર જાણીને તેને પણ કાયદાને અનુસરીને વર્તવાની આ મનુષ્યે ફરજ પાડી છે. માટે સ્થો તેને ધનામ આપો.”

બીજી એક વાર તે નામદાર પોતાની મોટારમાં ફરવા ગયા હતા. રસ્તામાં સાંચાકામ બગડવાથી ગાડી અટકી પડી. નજીકમાં એક ઝુંપડું હતું ત્યાં એક વૃદ્ધા તે વખતે ચઢા બનાવતી હતી અને તેની પુત્રી પાસે બેઠી હતી. તે નામદાર ત્યાં ગયા અને ડોસીએ તેમનો ચઢાથી સત્કાર કર્યો. તે વખતે તો તે નામદાર કાંઈ બોલ્યા નહિ પરંતુ મહેલમાં આવીને “ચઢાના એક આવકારદાયક ખાલા બદલ” એ-

ટલા શબ્દો લખીને પેલી ડોસીને ભેટ મોકલાવી. આ ભેટ મળી ત્યારે જ ડોસી ખરી ખીનાથી વાકેફ થઇ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગઇ.

તે સાલના મે માસમાં ઇંગ્લાંડ તરફથી લૉર્ડ લેન્સડોન અને ફ્રાન્સ તરફથી મે. કેમ્બો નામક પ્રધાને બન્ને દેશ વચ્ચેના કોલકરારો ઉપર સહીઓ કરી અને ઇંગ્લાંડ તથા ફ્રાન્સ વચ્ચેની તકરારનો અંત આવ્યો.

આ વખતમાં વળી જર્મની અને ઇંગ્લાંડ વચ્ચે ખળભળાટ પેદા થયો. તેથી તેને મૂળમાંથી કાઢી નાખવા તે નામદારશ્રીએ જર્મનીમાં પ્રવાસ કરવાનો ઇરાદો કર્યો. તેઓશ્રી જર્મનીમાં ગયા અને પોતાના ભાણેજ જે લાંના શાહનશાહ હતા, તેમની મુલાકાત લીધી. આ મુલાકાતથી ખળભળાટ બંધ પડી ગયો અને બન્ને દેશો વચ્ચે સલાહના કોલકરારો થયા.

આ જ સાલમાં જાપાન અને રૂશીયા વચ્ચે મોટો વિગ્રહ ઉત્પન્ન થયો હતો. અંગત બાબત સિવાય આ વિગ્રહમાં વચ્ચે નહિ પડવાનો તેઓશ્રીનો ઇરાદો હતો. આ વિગ્રહથી તેઓશ્રીને ધણી નારાજ ઉપજી હતી અને બ્યારે અમેરિકાના પ્રેસીડેન્ટ રૂઝવેલ્ટના પ્રયાસથી વિગ્રહ બંધ પડ્યો ત્યારે જ તેમના મનમાં શાન્તિ અને સંતોષ થયાં.

ત્યારપછી પોર્ટુગાલના રાજ્ય સાથે પણ સંધી કરી અને સલાહના કોલકરારો કર્યા હતા. એ રીતે યુરોપનાં ત્રણ મોટાં રાજ્યો સાથે મૈત્રીસંબંધથી જોડાયા પછી તેઓશ્રીનું ધ્યાન આટલાંટીક મહાસાગરની પેલે ખાર આવેલા અમેરિકા દેશ તરફ ખેંચાયું. અમેરિકાની સાથે તેમને સારો સંબંધ હતો. તેમણે એક સમયે જણાવ્યું હતું કે “મારી એવી ઇચ્છા છે કે ઇંગ્લાંડ તથા અમેરિકાએ સલાહ શાન્તિ જળવી રાખવાને તથા પોતાનો અબ્યુઝ કરવાને મિત્રતાની લાગણીપૂર્વક વર્તવું” જોઇએ. તેમની આ દીર્ઘકાળની ઇચ્છા ૧૯૦૪ ના ડિસેમ્બર માસમાં આ બે મહાન દેશો વચ્ચે થયેલા કોલકરારોથી પૂર્ણ થઇ.

સને ૧૯૦૫ ના એપ્રિલ માસમાં તે નામદારશ્રી ફ્રાન્સની મુલાકાતે પધાર્યા હતા. તે જ સાલના જુન માસમાં સ્પેનના રાજ્યે ઇંગ્લાંડની મુલાકાત લીધી. ત્યારથી જ તે જ માસમાં જાપાનના રાજકુમારે સ્વપત્ની સહ ઇંગ્લાંડના પ્રવાસે આવી ના. શાહનશાહની મુલાકાતનો લાભ

લીધો હતો. જાપાન સાથે ઇંગ્લાંડનો વ્યાપાર વધતો જતો હતો અને તેથી તેની સાથેની મૈત્રી હંમેશને માટે જળવાઈ રહે એવા ધરાદાથી ઓગસ્ટ માસમાં તેની સાથે સુલેહના કરારો કરવામાં આવ્યા હતા. આજ સાલમાં પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અર્થાત્ હાલના ના. શાહનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા આપણા દેશની મુલાકાતે પધાર્યા હતા. તેમની આ મુલાકાતને લગતું વર્ણન તેમના ચરિત્રમાં આપવામાં આવ્યું છે. જે સમય શાહજાદા આપણા દેશના પ્રવાસનો આનંદાનુભવ મેળવતા હતા, તત્સમયે નવેમ્બર માસમાં ગ્રીસ દેશના રાજા જ્યોર્જ ઇંગ્લાંડની મુલાકાતે પધાર્યા હતા. આ પ્રમાણે એક પછી એક પરદેશના રાજાઓને પોતાના દેશને મુલાકાતનો લાભ આપતા જોઇને ઇંગ્લાંડવાસીઓના હૃદયમાં સ્વાભિમાનની લાગણી ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક જ હતું. પરંતુ તેમની એ મગફરી મહુમ શાહનશાહના ભલા ખવાસ અને સર્વની સાથે રેનેહ સાંધવાના સર્વોત્તમ સ્વભાવને જ આભારી હતી.

૧૯૦૬ ની સાલમાં જાન્યુઆરી માસમાં રાજમાતા એલેક્ઝાન્ડ્રા ના પિતા ડેનમાર્કના રાજા વૃદ્ધ વયે મરણ પામ્યા. આ શોકપ્રદ પ્રસંગે શાહનશાહ ડેનમાર્ક પધાર્યા હતા. વળતાં કેટલાક રાજદ્વારી અગત્યના કારણો સળગ જર્મનીના કોનિગર્ગ શહેરની મુલાકાતે પણ થતા આવ્યા હતા. આ સમયની મુલાકાતને જર્મન વર્તમાનપત્રકારોએ પણ અગત્યની લેખી નામદારશ્રીને સન્માનસૂચક શબ્દોથી આવકાર આપ્યો હતો. હવે જ તેઓને નામદારશ્રીના ખરા સ્વભાવની પિછાન થઇ હતી. ત્યાંથી તેઓશ્રી ફ્રાન્સ દેશમાં પધાર્યા. આ વખતે પ્રેસીડેન્ટ તરીકે ફ્રેલીઅર્સ અધિકાર ચલાવતા હતા. આ વખતે પ્રેસીડેન્ટ, અધિકારીઓ તથા પ્રજાવર્ગ તરફથી નામદારશ્રીને અધિકતમ માન આપવામાં આવ્યું હતું, તેથી જ્યારે તેઓશ્રી ગ્રીસના રાજાને વળતી મુલાકાત આપવા ગયા હતા, ત્યારે પણ ત્યાંથી પાછા ફરતાં પારિસ શહેરમાં પધાર્યા હતા. મેં માસમાં જર્મનીની મ્યુનિસિપાલિટીના કેટલાક પ્રતિનિધિઓ નામદારશ્રીની મુલાકાતે ઇંગ્લાંડ ખાતે પધાર્યા હતા. તેમની એવી સારી રીતે ખરાણાગત કરવામાં આવી હતી કે તેથી ટી-કાપોર જર્મન વર્તમાનપત્રો પણ નામદારશ્રીની ભારોભાર શબ્દોમાં પ્રશંસા કર્યા સિવાય રહી શક્યા નહિ.

નામદારશ્રીનો જૂનો અને પ્રિય સિદ્ધાન્ત ગમે તેમ કરીને સર્વત્ર

શાન્તિ જળવાવાનો હતો; અને તે પાર પાડવામાં તેઓશ્રીની પ્રામાણિકતા, સરળતા તથા નિષ્પક્ષપાતીય વૃત્તિ બહુ ઉપયોગી થઈ પડતી હતી. આથીજ તેમને “શાંતિ પ્રદાતા” નું ઉપનામાભિધાન અર્પવામાં આવ્યું હતું. આ વખતે સ્વીડન અને નોર્વે દેશો જ એકબીજાની પાસે પાસે આવ્યા છે અને બન્નેનું એકત્ર નામ “સ્કાંડિનેવીઆ” કહેવામાં આવે છે, તેમની વચ્ચે કાંઇક ખટપટ જગી હતી. આ ખટપટને ખેસારી દેવા અને શાન્તિ પ્રસારવા નામદારશ્રીએ પ્રયત્ન કર્યાથી તેનું ઇષ્ટ પરિણામ આવ્યું અને બન્ને દેશોએ તકરારનો અંત આણી પોતપોતાનું જુદું રાજ્ય સ્થાપન કર્યું. તે નામદારનાં જમાઇ અને કુમારી નોર્વેનાં રાજા રાણી થયાં. નવેંબર માસમાં નોર્વેના રાજા ઈગ્નાંડની મુલાકાતે પધાર્યા હતા.

૧૯૦૭ માં નામદારશ્રીએ પ્રથમ પારિસની મુલાકાત લઇને પાછા પધારી પાલમિન્ટ ખુલ્લી મૂકી; તે વેળાએ તેમણે કરેલા બાષણને ઐતિહાસિક અગત્ય ધરાવનારું લેખવામાં આવે છે, કેમકે તે બાષણપરથી તે નામદારશ્રીનો આખી દુનિયામાં સંપત્તિ વૃદ્ધિ થાય અને શાન્તિ પથરાઈ રહે એવો ઇરાદો હતો એમ દરેક સ્પષ્ટપણે સમજી શક્યું હતું. આજ સાલમાં તેઓશ્રીએ પાલર્મો શહેરમાં ઇટાલીના વૃષ્ટિને બીજી વારની મુલાકાત આપી હતી. ત્યાંથી માલ્ટાનું નૌકા-સૈન્ય તપાસી મે માસમાં ફ્રાન્સના પાટનગર પારિસમાં પધાર્યા, જ્યાં ગ્રેસીડેન્ટને મળી રહેજ રહાજ અંદેશો રહ્યા હતા તે પણ દૂર કરી દીધા. ત્યારપછી પોતાના સંસ્થાનોમાં પ્રધાનોને મુલાકાતનો લાભ આપ્યો હતો અને તેમને જણાવ્યું હતું કે ઇંગ્લાંડ તથા સંસ્થાનો વચ્ચે ગાઢ સંબંધ જળવાઇ રહે તેમાં જ બન્ને પક્ષનો લાભ સમાયેલો છે. માટે તેની વચ્ચે વ્યાપાર ઉદ્યોગની વૃદ્ધિ અર્થે પ્રયત્નો થવાની જરૂર છે. આ મુલાકાત પછી ડેનમાર્કના રાજા-રાણી અને શિયામના રાજા ઈગ્નાંડની મુલાકાતે પધાર્યા હતા. તે પછી તેઓશ્રી પાછા જર્મનીની મુલાકાતે ગયા. નામદારશ્રીએ યુરોપના બીજા બધા દેશો કરતાં જર્મની અને ફ્રાન્સની મુલાકાત વધારે વખત લીધી હતી. જર્મનીમાં આ વખતના આગમન સમયે બર્લિનના શહેરોઓએ તેઓશ્રીને પોતાના નગરમાં પધારી પોતાનો હૃદયપૂર્વકનો સત્કાર સ્વીકારવા અરજ કરી હતી, પરંતુ તે નામદાર બર્લિન જઇ શક્યા નહોતા. તે પછી થોડા જ સમયે જર્મન સાહનસાહ ઇંગ્લાંડ પધાર્યા

હતા, જે વખતે ત્યાની પ્રજા વિષે તેમના હૃદયમાં થોડો ધણો પણ વસવસો હતો તે સદંતર નજ્રિયા થયો.

૧૯૦૮ માં વડા પ્રધાન સર હેન્રી કેમ્પબેલ બેનરમેને રાજ-નામું આપવાથી મી. એસ્કવીથને તેમની જગ્યાએ નિમવામાં આવ્યા. આ સાલમાં ફ્રાન્સ અને ઈંગ્લાંડના હુનર ઉદ્યોગોનું પ્રદર્શન ફ્રાન્સમાં ભરવામાં આવ્યું હતું. તેની મુલાકાત લેવાનું પણ તેઓશ્રી ચૂકયા નહોતા. નામદારશ્રીએ યુરોપના લગભગ તમામ દેશોની મુલાકાત લીધી હતી. માત્ર આસ્ટ્રીઆ, રૂશિયા, તુર્કસ્તાન અને સ્વીટ્ઝરલૅન્ડ-એ-ટલા દેશો જ બાકી રહી ગયા. તેમાં તુર્કસ્તાન સાથે તો ધણા લાખાં વખતથી સારો મૈત્રીસંબંધ હતો, તેથી તેને માટે તે દેશમાં જવાની તેઓશ્રીએ ખાસ આવશ્યકતા જોઈ નહોતી. તેમ સ્વીટ્ઝરલૅન્ડ મુ-ળથી જ માત્ર પોતાનું સંબાળીને શાન્ત રહેનારો દેશ હોવાથી તેના તરફથી પણ કોઈ પ્રકારના ઉપદ્રવની બીતિ નહોતી, તેથી તેઓશ્રીએ રૂશિયા અને આસ્ટ્રીઆને પોતાની મુલાકાતનો લાભ આપ્યો.

તે નામદારશ્રીની રાજ્યકારકીર્દીના પાછલા ભાગમાં હિન્દમાં ભારે અશાન્તિ પ્રસરી રહી હતી કે જે અઘાપિપર્યંત ચાલુ જ છે; જે કે હવે તે અશાન્તિ બહુ ઉંચે સ્વરૂપમાં નથી. કેમકે અશાન્તિને ઉત્તેજન મળે એવા પ્રકારની સમ્પ્રતાઈ ચલાવનાર અધિકારીઓ આપણા ઉપર હાલમાં નથી. ૧૯૦૮ માં મર્દુમ મહારાણીશ્રીના ૧૮૫૮ ના ઢંઢેરાને ૫૦ વર્ષ પૂર્ણ થતા હોવાથી તેનો સુવર્ણમહોત્સવ ઉજવાયો હતો. આ શુભ પ્રસંગે નામદારશ્રીએ હિન્દ દેશ તરફ મોકલેલો પેગામ જ-ણવા જેવો હોવાથી તેનું સાંગ્રાપાંગ ભાષાન્તર અત્ર આપવામાં આવ્યું છે:—

૧. અમારા પ્રિય માતૃશ્રી તથા આ રાજ્યના સિંહાસન ઉપર અમારી પૂર્વે વિરાજમાન થએલા પરમપૂજ્ય મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆએ જે મુલક (હિન્દુસ્તાન) ઉપર ' ઇસ્ટ ઈન્ડીઆ કંપની રાજ્ય ચલાવતી હતી, તેનો કાર્યભાર કેટલાંક અગત્યનાં સંગીન કારણોને લીધે પ્રધાનો તથા પાલમેન્ટની સલાહથી સ્વહસ્તમાં લીધા તેને ૫૦ વર્ષ થયાં છે. તત્સમયે ખરી નિષ્ઠાપૂર્વક માથે લેવામાં આવેલા કાર્યના સ્મરણ અર્થે હિન્દુસ્તાનના દેશી રાજાઓ અને લોકોને મુબારકબાદી આપવાને આ પાટોત્સવ ઉજવવાનું અમો વાજબી ધારીએ છીએ. તમારા લાંબા ઇતિહાસમાં ૫૦ વર્ષ માત્ર થોડાં જ ગણાય પરંતુ

આ અર્ધી સદી પૂર્ણ થતાં તે તમારા ઇતિહાસમાં હમેશને માટે કોત-
રાઈ રહેશે. ઉક્ત ઢંદરાથી એક નવીન જ ઐતિહાસિક જમાનાનો પ્રા-
રંભ થયો છે. આ રાજ્યકારભાર ચલાવવાનું કાર્ય અતિ વિકટ હતું;
અને કોઇ પ્રસંગે તે ધીમી ગતિવાળું જણાયું હશે, પરંતુ એટલું તો
સ્પષ્ટ છે કે એક ખીજથી વિરૂદ્ધ વિચારો ધરાવનારી ધણી કોમેને
તેમ જ લગભગ ત્રીસ કરોડ મનુષ્યોને ઇતિહાસ દેખરેખ નીચે રાખવાનું
કાર્ય તો મક્કમપણે પ્રગતિમાન થયું છે.

૨. રાજ્યકારોભારમાં દરેક જમાનામાં અને દરેક સ્થળે જે
મુશ્કેલીઓ ઉભી થાય છે, તેવી અડચણો હિંદુસ્તાનમાં પણ
ઉત્તરોત્તર ઉદ્ભવતી ગઈ છે, પરંતુ તેની સામે ઇતિહાસ રાજ્યના
અધિકારીઓ પૂરતા શ્રમ, ઉત્સાહ તથા ધૈર્યપૂર્વક નિશ્ચળ અને અડગ
નિશ્ચય તથા દીર્ઘ વિચારવાળા થયા છે. જે ભૂલો થવા પામી હોય
તો અમારા પ્રતિનિધિઓ તરફથી તેને સુધારવાનો શ્રમ લેવામાં
અને આત્મભોગ આપવામાં બાકી રાખવામાં આવ્યું નથી. અધિકા-
રનો દુરુપયોગ થવાનું પૂરવાર કરવામાં આવતાં તત્કાળ જ યોગ્ય
ઉપાય કરવાને મંજૂર પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

૩. દુષ્કાળ અને મરકી આદિ દૈવી કોપને સદાંતર દૂર કર-
વાની દૈવી શક્તિ કોઈના પણ હસ્તમાં બાગ્યે જ હોઈ શકે. તોપણ
આ ભયંકર આફતોના સંકટને ઘટાડવાને અનુભવી અધિકારીઓ
પોતાની એક નિઃપ્રત્યક્તિ કૌશલ્ય અર્થવામાં પછાત પડ્યા નથી.
તમારા દેશમાં આગળ કદી પણ નહિ જણાવેલી તેવી લાંબી મુદત
સુધી તમે તમારી સરહદની લડાઈઓની ભયંકર આફતોમાંથી બચી
જવા પામ્યા છો. તમારા દેશમાં પૂર્ણ પણે શાન્તિ જળવાઈ રહી છે.

૪ સને ૧૮૫૮ ના મહાન ઢંદરામાં મહુમ મહારાણીશ્રીએ હિં-
દુસ્તાનના સુલેહ ભરેલા ઉદ્યોગને ઉત્તેજન આપવાની, સાર્વજનિક
ઉપયોગી તથા સુધારણાના કાર્યોને પ્રગતિમાન કરવાની અને તમામ
લોકોના કલ્યાણને અર્થે રાજ્યકારોભાર ચલાવવાની પોતાની ઉત્કંઠા
સંબંધી ઔદાર્યપૂર્ણ અભયવચન આપ્યું છે. તમારી ઔદિક સુખ-
શાન્તિ અને વૃદ્ધિને અર્થે જે યોજનાઓ અંતપૂર્વક તૈયાર કરીને
અમલમાં મૂકવામાં આવી છે અને જે યોજનાઓ મંજૂરની તથા
અપૂર્વ છે તે યોજનાઓ ઉક્ત અભયવચનનું પાલન કેટલા ઉત્સા-
હપૂર્વક કરવામાં આવ્યું છે તેની પૂરતી સાબીતી આપે છે.

૫. ખંડીઆ અને ખીજી રાજ્યોના હક્ક તથા માન ભરત-
યાનું આદરપૂર્વક રક્ષણ કરવામાં આવ્યું છે; તથા તે જાળવી રા-
ખ્યા છે. તેમની રાજનિષ્ઠા અને વશદારી અચળપણે ટકી રહી છે.
ધાર્મિક મતપંથના સખબંધી અમારી પ્રજામાંના અમુક ઉપર ખીજી
કરતાં વિશેષ મહેરબાની દર્શાવવામાં આવી નથી કે તેને દુઃખી અથવા
હેરાન થાય એવું પણ કાંઈ કારણ આપવામાં આવ્યું નથી. અમારી
સમગ્ર પ્રજાને કાયદાનું સંરક્ષણ આપવામાં આવ્યું છે, તેમ જ કાય-
દાનો અમલ પણ નાતજાતને તેમ જ તમારા સમાજના પરંપરાના
દૃઢ થએલા રીવાજ અને વિચારોને અપમાન ન પહોંચે તેવી રીતે
કરવામાં આવ્યો છે તે સાથે તેનું સ્વરૂપ સરલ બનાવવામાં
આવ્યું છે.

૬. અમારી સરકારને સોંપવામાં આવેલા કાર્યને હાલના તથા હવે
પછીના ધણા જમાનાના અસંખ્ય લોકોના પ્રારબ્ધની સાથે સંબંધ છે,
તેથી જે કેટલાંક ગુન્હાભર્યા કાવતરાં કાંઈ પણ કારણ વગર ઊભાં
થવા પામ્યાં છે, તથા જે કાંઈ પણ ગંભીર હેતુ સિવાયનાં છે તેને
સખ રીતે દાખી દેવાં તે અમારી પ્રથમ અને મુખ્ય ધરજ છે. અમે
જાણીએ છીએ કે અમારી હિંદી પ્રજાનો મોટો વર્ગ એવા કાવત-
રાંઓ તથા તેના ઉત્પાદકો તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જુએ છે. આ
કાવતરાંઓને લીધે અમારી યોજનામાં કાંઈ પણ જાતનો પ્રતિ-
બંધ થશે નહિ.

૭. આ ઐતિહાસિક ઉત્સવને બાદશાહી રહેમીયત અને મહે-
રબાનીની કાંઈ પણ નિશાની વગર એમનો એમ પસાર થવા દેવાનું
અમને ન રૂચવાથી ૧૯૦૩ ના વર્ષમાં રાજ્યાભિષેકના સંબંધમાં
ભરવામાં આવેલા દરબારના યાદગાર પ્રસંગને અનુસરીને, કાયદા
વિરૂદ્ધ કરેલા ગુન્હાઓ માટે જે જે સખસોને અમારી કોર્ટોએ સજા
કરી છે, તેમને માફી બક્ષવી અથવા તેમાં ઓછો વત્તો ઘટાડો કરવો.

૮. સરકારી અધિકારની તથા સત્તાની જગ્યાઓ પૂરવા સં-
બંધી યોગ્યતા નક્કી કરતી વેળાએ નાતજાતના અને રંગભેદના ત-
શાવતને કોરાણે ચૂકવા હમેશાં તજવીજ કરવામાં આવે છે. જેમ
જેમ કેળવણીનો પ્રસાર થતો જાય, અનુભવમાં પરિપક્વતા થાય,
અને હિંદુસ્તાનના કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા તથા યોગ્યતા ધરાવનારા લોકો
પોતાના ઉપરની જોખમદારીની કીમત ચથાર્યપણે સમજતા જાય તેમ

તેમ ઉક્ત બાબતમાં હિંદુસ્તાનની મુશ્કેલીઓ અને નિસંશય પ્રગતિ થશે એવો અમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે અને અમારો ઉદ્દેશ પણ તે જ છે.

૯. પ્રથમથી જ ધીમે ધીમે પ્રબળીય બંધારણનું ધોરણ ઘાખવામાં આવ્યું છે, અને હવે એવો સમય આવી શકે છે કે અમારા વાઈસરોય તથા ગવર્નર જનરલ અને બીજા સલાહકારોના મત મુજબ તેમાં વધારો કરવો. તમારામાંના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો બ્રિટિશ અમલને લીધે ઉત્તેજન થએલા વિચારો ધરાવે છે, તેથી તેઓ શહેરીઓ તરીકે સરખા હકકોની અને કાયદા રચવા તથા રાજ્યકારોના અલાવવામાં વધારો હિસ્સો મેળવવાની માગણી કરે છે. જો યોગ્ય તજવીજ કરીને એવા પ્રકારની માગણી કમ્યુલ કરવામાં આવે તો હાલની સરકારના અધિકાર અને અમલને હાનિ થવાને બદલે ઉલટો લાભ થવાનો જ સંભવ છે. રાજ્યકારોના અલાવનાર અમલદારોને જો લોકો તે રાજ્યકાર્યભારના સંબંધમાં પ્રબળતાને એકદમ વલણ આપે છે અને તે પ્રસિદ્ધ કરે છે, તેમની સાથે જો નિયમિત રીતે પરિચયમાં આવવાની તક વિશેષ મળે તો તેથી દેશનો રાજ્યકારોના સારી રીતે ચાલવાની વકરી છે. આ હેતુ પાર પાડવાને અર્થે સંભાળપૂર્વક તૈયાર કરવામાં આવતી યોજનાના સંબંધમાં હાલમાં અમે કાંઈ પણ કહેવા માગતા નથી, કેમકે તે તમને થોડા વખતમાં જ જણાશે. અમને ખાતરી છે કે તે તમારા રાજ્યકાર્યભારની હિતકારક વૃદ્ધિમાં નોંધી લેવા યોગ્ય લેખાશે.

૧૦. અમે અમારા હિંદી લશ્કરની બહાદુરી તથા વશદારીની કદર પિછાનીએ છીએ, અને અમે હુકમ કર્યો છે કે તેની લડાયક વૃત્તિ તથા પ્રશંસવા યોગ્ય કવાયત તથા નિમકહલાલીપૂર્વક સેવા બજાવવાની તેમની આતુરતા માટે અમારા તરફથી કરવામાં આવતી ભારે કદરને આવતા નવીન વર્ષમાં કાંઈક સંગીન રૂપ આપવું.

૧૧. મહાન મહારાણીના હૃદયનો પ્રિયતમ ઉદ્દેશ હિંદુસ્તાનનું કલ્યાણ કરવાનો હતો. સને ૧૮૭૫ માં અમે હિંદુસ્તાનની મુલાકાત પ્રેમપૂર્વક લીધી ત્યારથી જ અમે તે દેશના રાજાઓ તથા ભોક્કોના લાભ એટલા પ્રેમપૂર્વક અને કાળજીથી તપાસતા આવ્યા છીએ કે તેમાં કાળે કરીને કાંઈ પણ ઘટાડો થયો નથી. અમારા પ્રિય કુમાર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અને તેમનાં પત્ની તમારા મુશ્કેલીમાં મુસાદરી કરીને પાછાં રૂપાં ત્યારથી જ તમારી બૂમિ તરફ તેમને પ્રેમની

લાગણી ઉત્પન્ન થઈ છે; તમારા હિતને અર્થે તો ખરેખરી તથા હૃદય-પૂર્વકની કાળજી ધરાવે છે. અમારા બાહ્યશાહી કુટુંબ તથા વંશ તરફથી હિંદુસ્તાનને માટે એ રીતે ખંતભરેલી દિલસોજીની જે સત્ય લાગણીઓ દર્શાવવામાં આવે છે તે જ અહીંના રાજ્યના લોકોની ઉંડી તથા એકત્ર થએલી ઈચ્છા તથા નેમ નક્કીપણે અને વાસ્તવિક રીતે દર્શાવે છે.

૧૨. જગતના લિખિત ઇતિહાસમાં કોઈ પણ રાજ્ય અથવા શાહનશાહતના રાજ્યકર્તા તેમ જ પ્રજાને આજસુધી કદી પણ નહિ સોંપવામાં આવ્યું હોય એવું મહાભારત અને કીર્તિવાળું કામ પાર પાડવા માટે જે ડહાપણ તથા પરસ્પરની શુભ લાગણીની જરૂર છે તે પ્રભુકૃપા તથા સહાયથી મળ્યું તથા યેવી અમારી પ્રાર્થના છે.

નામદારશ્રીનાં આ વચનોનું અતિશુભ પરિણામ આવ્યું છે. આપણા ભલા વાઈસરૉય મહુમ લૉર્ડ રિપનના સમયમાં સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો હક હિંદુસ્તાનની બ્રિટીશ પ્રજાને પ્રાપ્ત થયો હતો. આ નામદારશ્રીના રાજ્યઅમલ દરમિયાન આપણી ધારાસભાઓને વધારે મોટી કરવામાં આવી તથા તેમાં પ્રજા તરફના વધારે સભાસદો નિમવાની યોજના કરવામાં આવી છે. વળી સ્થાનિક અને પ્રાંતિક કારોબારી મંડળીઓમાં દેશી સભાસદો નિમાયાનાં દ્રષ્ટાન્તો પણ આ રાજ્યમાં સમયમાં જ આપણા જોવામાં આવ્યા છે. નામદારશ્રીના આ ઔદાર્યનો લાભ તેમની હિંદી પ્રજા મધ્ય ક્ષેત્રે તે માટે ધારાસભાઓમાં જે પ્રતિનિધિઓ નિમાય તે સ્વાત્માભિમાનની લાગણી-વાળા તથા પોતે જેમના તરફથી ચુંટી કઢાએલા હોય તેમનું હિત હૈયે ધરનારા હોવા જોઈએ તેમ જ પ્રતિનિધિ નિમનારાઓએ પણ યોગ્યતા ધરાવનારને જ પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે ચુંટી કાઢવો જોઈએ. બાકી લાગવગની લગવાડ રાખવામાં આવે અને પ્રતિનિધિઓ પણ માનમાંની અભિલાષાને ખાતર સ્વકર્તવ્યને વિસરી જઈ સરકારી અધિકારીઓથી અયોગ્ય રીતે દબાયેલા રહે તો પછી તેનું પરિણામ જેવું જોઈએ તેવું સાફ ન જ આવે; અને તેથી તેને માટે પાછળથી બળાપો કરવો તે પણ શા કામનો? આપણે આશા રાખીશું કે ધારાસભાઓને મોટી બનાવવામાં મહુમ શાહનશાહનો આંતરિક હૃદય જે હિંદી પ્રજાને અધિક લાભ આપવાનો તથા તેને સ્વરાજ્ય ભોગવવાને લાયક બનાવવાનો છે તે પરિપૂર્ણપણે ખર આવે અને બ-

વિધ્યમાં આથી પછી અધિક લાભ આપણા હાલના શાહનશાહ તરફથી પ્રાપ્ત કરવાની યોગ્યતાવાળા આપણે યદ્યપે.

૧૯૦૯ માં નામદારશ્રીએ એક વધુ વખત જર્મનીની મુલાકાત લીધી હતી. આ વખતે જર્મનીના શાહનશાહે તે નામદારને આપેલા ખાણમાં મોટા મોટા રાજનીતિજ્ઞો અને અન્ય પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોને આમંત્રણ કર્યું હતું. આ સમયે ના. શાહનશાહે પોતાની તન્દુરસ્તીની સલામતીના પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું હતું કે “ મારી મુલાકાતનો ઉદ્દેશ આપણા વચ્ચે મૈત્રીને વૃદ્ધિગત કરવા અને તેદ્વારા સુલેહ જળવવાનો જ છે. ” માર્ય માસમાં તેઓશ્રી પારિસ ખાતે પધાર્યા હતા; અને ના. શાહનશાહબાનુ સાથે ભૂમધ્ય સમુદ્રની સહેલગાહ પણ કરી હતી. જુલાઇ માસમાં રૂશીયાના ઝારે ઇંગ્લાંડ પધારી ના. શાહનશાહને મુલાકાત આપી અને આ મુલાકાતથી લોકો નક્કીપણે સમજી શક્યા કે રૂશીયા તથા ઇંગ્લાંડ વચ્ચે હંમેશાને માટે મૈત્રી સંબંધ સંધાયો છે.

આટલાંટીક સમુદ્રને પેલેપાર મેન્ટ્રીલ નગરમાં ક્ષયથી પીડિત દરદીઓને માટે એક સંસ્થા બાંધવામાં આવી હતી. તે ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા ના. શાહનશાહના હસ્તે થાય એવી તેના ઉત્પાદકોની ઈચ્છા હતી, પરંતુ તે નામદાર ત્યાં હાજરી આપી શકે તેમ નહિ હોવાથી વિજ્ઞાનિક તારોની સાથે એક બટનની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી અને ઇંગ્લાંડના સ્પ્રિંગ્સ્ટર ગામમાં રહી નામદારશ્રીએ પેલું બટન દાખીને ઉક્ત સંસ્થા ખુલ્લી મૂકવાની અદ્ભુત ક્રિયા કરી હતી. છેવટે.

સન ૧૯૧૦ ના જાન્યુઆરી માસમાં તેઓશ્રીએ પાલમિન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા કરી. તેમની રાજ્યકારકીર્દીનું આ છેલ્લું જ વર્ષ હતું અને તેમાં ઉક્ત જાહેર ક્રિયા પણ છેલ્લી જ હતી. ત્યાર પછી તેઓશ્રી અતિશય કામના દબાણથી કંટાળેલા મગજને વિશ્રાન્તિ આપવાને બિયારિજ ખાતે હવા ખાવાને માટે પધાર્યા હતા. એપ્રિલ માસની આખરે ત્યાંથી નામદારશ્રી તન્દુરસ્ત હાલતમાં ઇંગ્લાંડ ખાતે પધાર્યા અને રાજ્યકારબારમાં રોકાયા પરંતુ તે સમયથી શરદીના પરિણામે ખાંસીનો ઉપદ્રવ થયો. શરૂઆતમાં તો પોતાનો બાંધો મજબુત હોવાને લીધે તેની તેઓશ્રીએ દરકાર કરી નહિ, પરંતુ મે માસની તા. ૫ મીને શુરવારના સંધ્યા સમયે એક ખુલ્લેટીન પ્રસિદ્ધ કરવામાં

આવ્યું. તેમાં જાણાવવામાં આવ્યું હતું કે “ નામદારશ્રી જૂની ખાં-
 સીના દરથી પીડાય છે અને બે રોજ યાં પોતાના ઝોરડામાંથી
 બહાર નીકળી શક્યા નથી. ” આ સમાચારથી પ્રથમ તો પ્રજાને બહુ
 આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. કેટલાક તો આ વાત ખરી માનવાને પણ ના
 પાડવા લાગ્યા અને વર્તમાનપત્રકારો પણ તેને વળુદ વગરની સમ-
 જવા લાગ્યા. પરંતુ તા. ૬ ઠીને શુક્રવારને રોજ સહવારે સમાચાર
 પ્રસિદ્ધ થયા કે “ રાત્રી તો નામદારશ્રીએ ઠીક પસાર કરી છે, પરંતુ
 ખરાબ ચિન્હોમાં કાંઈ સુધારો થયો નથી, અને નામદારશ્રીની તખીયત
 પુષ્કળ ઇન્તેજરી રખાવે તેવી છે. ” તેની નીચે પ્રખ્યાત તખીયોની
 સહીઓ પણ હતી તેથી લોકોની ખાત્રી થઇ અને આથી દરેક સ્થળે
 તે નામદારને આરોગ્ય બક્ષવાને પ્રાર્થનાઓ થવા લાગી. તે નામદાર-
 રનાં સગાં, કુટુંબીઓને એકદમ બોલાવવામાં આવ્યાં. હાંડન શહેરમાં
 તો લોકો ચોવીસે કલાક બકિંગહામ મહેલ કે જ્યાં આગળ તે સ-
 મયે નામદારશ્રી હતા તેની આસપાસ ફરી તેમના આરોગ્યને લગતી
 ખબર જાણવાને માટે અત્યંત ઇન્તેજરી ધરાવતા હતા. તે સ્થાને છ
 વાગ્યે જાહેર કરવામાં આવ્યું કે “ દિવસ દરમિયાન નામદારશ્રીનાં
 હૃદયિન્હોએ ગંભીર રૂપ લીધું છે અને હવે તો અંતઃકાળની જ સ્થિતિ
 છે. ” તખીયોએ એકસીજન (પ્રાણવાયુ) લાવીને તે શરીરમાં દાખલ
 કરીને આયુષ્ય વધારવાનો પ્રયોગ કર્યો. પરંતુ “તુટીની બુટ્ટી નથી” એ
 કહેવત અનુસાર તે પ્રયોગ પણ ફળપ્રદ થઇ શક્યો નહિ. મધ્યરાત્રીને વિલંબ
 માત્ર પા કલાકનો જ હતો. સર્વ શાંત હતું. નામદારશ્રીનાં સગાંવહાલાંઓ
 પયારીની આસપાસ વીંટળાઇ વળ્યાં હતાં. નામદારશ્રીનો આત્મદીપક ઓ-
 લાવાની તૈયારી કરતો હતો. ધીમે ધીમે તે નામદારની શારીરિક ક્રિયાઓ
 શિથિલતાને પામતી ગઇ અને તેઓશ્રીનો અમર આત્મા નશ્વર દેહનો
 ત્યાગ કરી અખંડ શાન્તિનો અનુભવ કરવાને ચાલ્યો ગયો. આ બ-
 નાવ બનતાં દરેકની દિલગીરીનો પાર નહોતો. આ શોકપ્રદ સમાચાર
 તારદારા આખી દુનિયામાં ત્વરાથી ફરી વળ્યા. દુનિયાનાં જુદાં જુદાં
 સ્થાનોએથી સાંપ્રત સમ્રાટ જ્યોર્જ પાંચમા અને વૈધવંશના મહાન
 દુઃખથી શોકસાગરમાં ડૂબી ગએલાં ના. એલેક્ઝાન્ડ્રા ઉપર સાંત્વના-
 સૂચક અસંખ્ય તાર અને સંદેશાઓ આવ્યા. આપણા ભારતવર્ષમાં
 પણ તત્સમયે અતીવ વિષાદ ફેલાઇ રહ્યો હતો. જેટલો ખેદ મહુમ
 મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆના મરણ સમયે લોકોને થયો હતો, તેટલો

જ બધકે તેથી પણ અધિક ખેદ મહુમ શાહનશાહના મૃત્યુસમાચાર વિદિત જ્ઞતાં થયો. તે નામદાર ૬૯ વર્ષની ઉંમરે સ્વર્ગવાસ પામ્યા હતા. છારતવર્ષ તરફથી મોકલવામાં આવેલા તારના સંદેશાના પ્રત્યુત્તરમાં રાજમાતા ઝ્યેલેકઝાન્ડાએ જણાવ્યું હતું કે—

“ તમે ઇશ્વરોપાસના સમયે અમારૂં સ્મરણ કરજો; એથી અમને શાન્તિ પ્રાપ્ત થશે. હું મારા પુત્રને તમારા હસ્તમાં સોંપું છું. મારી ખાત્રી છે કે તે સર્વદા પોતાના મહુમ પિતાના પગલે જ ચાલશે. તમારી પાસે છેવટ માગણી એટલી જ છે કે તમે જેવો બાવ કુમારના પિતા ઉપર રાખતા હતા, તેવો જ બાવ કુમાર કે જે તમારા શાહનશાહ થયા છે તેમના પ્રતિ પણ રાખજો. હું આશા રાખું છું કે મારો પુત્ર અને તેની પત્ની તમારા પ્રેમને પાત્ર નિવડશે અને હમેશને માટે નિભાવી રાખવા બનશે તેટલો પ્રયત્ન કરશે. ”

અવસાનક્રિયા.

ના. શાહનશાહના શબને તા. ૧૪ મી મે સુધી બ્રિટિશ હામના રાજમહેલમાં જ રાખવામાં આવ્યું હતું. ત્યારબાદ ત્યાંથી ખસેડી તા. ૧૪ મીની સ્કાંજથી તા. ૨૦ મી મે સુધી વેસ્ટમીનીસ્ટરના દેવળમાં જાહેર પ્રજાને માટે દર્શનને સાડ રાખવામાં આવ્યું હતું. તા. ૧૪ મીને દિવસે તો છેવટના દીદાર માટે લોકોની એટલી બધી ગીરદી થઈ હતી કે ધણીને તો નિરાશ થઈને પાછા ફરવું પડ્યું હતું. તા. ૧૫ મીથી ૧૯ મી સુધી પ્રાતઃકાળથી સાંજકાળ પર્યંત ખુલ્લું રાખવામાં આવતું હતું. તા. ૧૯ મીના રોજ જર્મન શાહનશાહે પોતાના મામાશ્રીના શબને પુષ્પહાર ચઢાવીને માન આપ્યું હતું. તે વખતે તેમની આંખોમાંથી ચોધારાં અશ્રુ વહ્યાં જતાં હતાં.

તા. ૨૦ મીની પ્રાતઃકાળે અવસાનક્રિયા કરવાની હતી. તે નામદારના શબને સેન્ટ જ્યોર્જના દેવળમાં દર્શનાવવામાં આવનાર હતું. તે જ દેવળમાં તેમના બાપ્ટીઝમની ક્રિયા થઈ હતી અને તેમનાં લગ્ન પણ તે જ દેવળમાં થયાં હતાં. તે ક્રિયા કરવાને આર્લબરોના મહેલથી મોકલેલ સરખસ કાઢવામાં આવ્યું હતું. આ ગમગીનીમાં ભાગ લેવા તથા છેવટનું માન આપવા લાખોની સંખ્યામાં લોકો જે માર્ગે થઈને સરખસ પસાર થનાર હતું તેની બન્ને બાજુએ ગોઠવાઈ ગયા હતા. પ્રજાવર્જના મુખ ઉપર કેવળ શોકની છાયા પ્રસરી રહી હતી. આથી ના. શાહનશાહ જ્યોર્જ ૫ માના મન ઉપર મારે અસર થઈ હતી. દેવળના

આરણ્ય પાસે કેન્ટરબરી અને ચોર્કના ધર્માધ્યક્ષ સામા લેવાને માટે ગિમ્મ હતા. તેમની સાથે બધા અંદર થયા. પ્રાર્થનાઓ થતી વેળાએ રાજમાતા એલેક્ઝાન્ડ્રા પોતાના પ્રિય પતિના શબ આગળ ધુટણમંડીએ પડ્યાં હતાં. ધાર્મિક ક્રિયા શરૂ થઈ. એક અમલદારે કરન ઉપરનું તાજ તથા રાજદંડ લઈ લીધા. શબને દરનાવીને ખીજા અમલદારે તેના ઉપર માટી પાથરી. કેન્ટરબરીના ધર્માધ્યક્ષે પ્રાર્થના વાંચી અને નવા રાજાને આશીર્વાદ આપ્યા. પાછી છેવટ પ્રાર્થના વાંચવામાં આવી અને દરનક્રિયા ખલાસ થએલી જાહેર થઈ.

મહુમ* શાહનશાહનો પવિત્ર, પરોપકારી અને સદા સર્વદા સર્વેનું શુભ ઇચ્છનાર તથા તેને માટે ભગિરથ પ્રયત્ન કરનાર મહાન્ આત્મા આ જગતમાંથી આલ્થો ગયો છે ખરો, પરંતુ પોતાની પાછળ અમર કીર્તિ મૂકતો ગયો છે. આ ટૂંક અસ્તિત્વમાં તેમણે પોતાના જીવન દરમિયાન બળવેલાં ઉત્તમ કાર્યોની ખુબી મથાસ્થિત રીતે બતાવી શકાઈ નથી. માત્ર તેની રૂપરેખા દોરવામાં આવી છે. જે વિગતવાર વર્ણન કરવું હોય તો આ પુસ્તક જેવા અનેક ગ્રંથો થતાં પણ ભાગ્યે જ પાર આવે. છેવટે માત્ર એટલું જ કહેવું બસ થશે કે મહુમ શાહનશાહે કેવળ પરોપકાર અને શાન્તિપ્રચારને અર્થે જ જન્મ ધારણ કર્યો હતો. તેઓશ્રીને કોઈ પણ સાથે શત્રુતા જેવું કદી પણ નહોતું. સર્વે તેમના મનથી સમાન હતા. પોતે મહાન્ શાહનશાહતના પદ ઉપર હતા, તોપણ લેશ પણ આડંબાર ધરાવતા નહોતા. સાદાઈ અને સરલતા તેઓશ્રીને અતિ પ્રિય હતાં. આપણા દેશના ઇતિહાસમાં તો તેઓશ્રીનું નામ સૂવર્ણાક્ષરે કોતરાઈ રહેશે. જે લાભો મહુમ મહારાણીશ્રીના રાજ્યઅમલમાં હિંદને પ્રાપ્ત થયા હતા તેના કરતાં પણ અધિકતર લાભ આ શાહનશાહના રાજ્યકાલ દરમિયાન પ્રાપ્ત કરવાને આપણે ભાગ્યશાળી થયા છીએ.

છેવટે તે નામદારના અમર આત્માને પ્રભુ અખંડ શાન્તિ બક્ષો એવી પ્રાર્થના કરવાની સાથે આપણે ઇચ્છીશું કે સાંપ્રત સન્દ્રા જ્યોર્જ ૫ મા તરફથી પણ પોતાના પિતાના જ શુભ વર્તનનું અનુકરણ થાય અને તેનો લાભ પ્રાપ્ત કરવાનું સદ્ભાગ્ય આપણા પ્રારબ્ધમાં મળેલું હોય. અસ્તુ !

* ના શાહનશાહને ત્રણ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રીઓ એમ ૭ સંતાનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, જેમાંથી સૌથી વઢા કુમાર પ્રિન્સ આલ્બર્ટ વિલ્હર્મ તો તેઓશ્રીની હયાતીમાં જ સ્વર્ગવાસ પામ્યા હતા.

અગત્યના બનાવોની વર્ષાનુક્રમ નોંધ.

મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમનના જીવનમાં બનેલા કેટલાક અગત્યના બનાવો તથા તેઓશ્રીએ બજવેલાં કાર્યો આદિની ટૂંકી નોંધ અત્રે શરૂઆતથી છેવટ સુધી વર્ષના અનુક્રમ પ્રમાણે આપવામાં આવી છે, જેનું અવસોકન વાચકોને વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડવા સિવાય રહેશે નહિ.

૧૮૪૧—તા. ૯ મી નવેમ્બર. મહુમ શાહનશાહનો જન્મ બ્રિટિશ હાઇમ મહેલમાં.

તા. ૪ થી ડિસેમ્બર. 'પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ' ના ઇલ-કાબની પ્રાપ્તિ.

૧૮૪૨—તા. ૨૫ મી જાન્યુઆરી. સેન્ટ જ્યોર્જના દેવળમાં આપ્તીક્રમની ક્રિયા.

૧૮૪૪—તા. ૧ લી ડિસેમ્બર. રાણી એલેક્ઝાન્ડ્રાનો ડેનમાર્ક ખાતે જન્મ.

૧૮૪૭—ના. શાહનશાહને લેડી લીટલટનના હાથ નીચે મૂકવામાં આવ્યા.

૧૮૪૯—આયર્લેન્ડનો પ્રવાસ.

૧૮૫૦—મી. બર્ચ પાસે શિક્ષણનો પ્રારંભ.

૧૮૫૧—હાઇડપાર્ક ખાતેના જગતપ્રસિદ્ધ મહાન પ્રદર્શન (Great Exhibition) માં લીધેલો ભાગ. મી. બર્ચ પોતાની નોકરીનું આપેલું રાજીનામું. મી. ગીબ્સની તે જગ્યાએ નિમણૂક.

૧૮૫૪—કેમ્બ્રિજની સભા (House of Lords) માં પ્રથમ વાર હાજરી આપી હતી.

૧૮૫૫—પારિસની મુલાકાત.

૧૮૫૮—એપ્રિલમાં ખ્રિસ્તી ધર્મમાં કાયમ કરવાની Confirmation) ક્રિયા. અદાર વર્ષ પૂરાં થયાંનો આનંદ. રીચમંડ શહેરના બ્રહ્મપટ લોજમાં વસવાટ.

૧૮૫૯—યુરોપનો લાંબો પ્રવાસ. રોમ, જીન્ટર તથા લીસ્બોનની મુલાકાત. એડિનબરો અને પછીથી એક્સસ્ટર્માં કેળવણી લેવાનો પ્રારંભ.

૧૮૬૦—કેનેડા અને અમેરિકા (United States) માં પ્રવાસ. એટાવાની પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકી. અમેરિકાના પ્રેસીડેન્ટ યુકેનન સાથે પિછાન. ન્યુયોર્કમાં અપૂર્વ સન્માન. તા. ૨૦ મી અક્ટોબરે સ્વદેશ ખાતે આગમન.

૧૮૬૧—કેમ્બ્રિજના વિશ્વવિદ્યાલયમાં કેળવણી લેવાનો પ્રા-
રંભ. કચુરાગમાં લશ્કરી તાલીમ. શાહજી એલેક્ઝાન્ડ્રા સાથે વ-
ર્સના દેવળમાં પ્રથમ વારની મુલાકાત. નામદારશ્રીના પિતાનું મૃત્યુ.

૧૮૬૨—ડો. સ્ટેનલી સાથે ધર્મક્ષેત્રની મુલાકાત. શાહજી એ-
લેક્ઝાન્ડ્રા સાથે બીજી વારનો મેળાપ.

૧૮૬૩—તા. ૫ મી ફેબ્રુઆરી. ઉમરાવ તરીકે પાલમિન્ટમાં
ખેડક. તા. ૧૦ મી માર્ચ. રાજકુમારી એલેક્ઝાન્ડ્રા સાથે સેન્ટ.
જ્યોર્જના દેવળમાં થએલાં લગ્ન.

૧૮૬૪—તા. ૮ મી જાન્યુઆરી. પ્રિન્સ આલબર્ટ વિકટ-
રનો જન્મ.

૧૮૬૫—ડબ્લીન ખાતે પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાની કરેલી ક્રિયા.
તા. ૩ જુનના રોજ રાજકુમાર જ્યોર્જનો જન્મ. માર્લબરોના
મહેલમાં લાગેલી મોટી આગ, અને તેને ખુઝાવતાં મહુમ શાહન-
શાહનો બચાવ.

૧૮૬૬ રૂશિયામાં મુસાફરી. મોસ્કો શહેરની મુલાકાત અને
ત્યાંના મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષ સાથે થએલો પ્રસિદ્ધ સંવાદ.

૧૮૬૭—તા. ૨૦ મી ફેબ્રુઆરી. શાહજી લુઇસ ઓફ વે-
લ્સનો જન્મ.

૧૮૬૮—તા. ૬ ડી જુલાઇ. શાહજી વિક્ટોરીઆનો જન્મ.
આયર્લીડની મુસાફરી. ફરી યુરોપના પ્રવાસે. કોપનહેગન, બર્લિન,
વિએના, ટ્રીએસ્ટ, કેરો, કોન્ટાન્ટિનોપલ, ફ્રીમીઆ, એથેન્સ આદિ
શહેરોની મુલાકાત. સ્વીડનના ફ્રીમેશન મંડળમાં પ્રવેશ.

૧૮૬૯—ઇજીપ્ત તથા પેલેસ્ટાઇનમાં સહકુટુંબ મુસાફરી. ઇંગ્લાં-
ડના ફ્રીમેશન મંડળના પાસ્ટ આન્ડ માસ્ટરની પ્રાપ્ત થએલી પદવી.
તા. ૨૬ મી નવેમ્બરે શાહજી મોડનો જન્મ.

૧૮૭૦—આયર્લીડનો પ્રવાસ.

૧૮૭૧—ટાઇફોઇડ જ્વરની બચાંકર માંદગી.

૧૮૭૨—તા. ૨૭ મી ફેબ્રુઆરી. નામદારશ્રી બચાંકર માંદગીમાંથી
આરોગ્યને પ્રાપ્ત થયા, તે માટે સેન્ટ પોલના દેવળમાં ઇશ્વરપ્રાર્થના
(Thanksgiving day).

૧૮૭૫—ફ્રીમેશન મંડળના આન્ડ માસ્ટર. પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ
તરીકે હિંદુસ્તાનની સ્મરણીય મુલાકાત.

૧૮૭૬—હિન્દુસ્તાનની મુસાફરી ખતમ કરી સ્વદેશમાં આગમન. ત્યાં પોતાની સાથે આણેલા ૫૦૦ પ્રાણીઓ પ્રદર્શિત કરવા બહલ પ્રજા તરફથી અપૂર્વ માન.

૧૮૭૮—પારિસ ખાતેના પ્રદર્શનની કમિટીમાં ઇંગ્લાંડની શાળાના પ્રેસીડેન્ટ તરીકે નિમણૂક.

૧૮૮૧—બર્લિન અને વિએનાની મુલાકાત. નામદારશ્રીના મિત્ર ડૉ. સ્ટેનલીનો સ્વર્ગવાસ.

૧૮૮૩—જર્મનીમાં પ્રવાસ.

૧૮૮૪—ગરીબો માટે સસ્તા બાડાથી સારાં મકાનો બનાવવાની યોજના સંબંધી તપાસ અર્થે નિમાયેલા કમિશનના પ્રમુખ તરીકેની પદવી.

૧૮૮૫—યુવરાજી સાથે આયર્લેન્ડનો પ્રવાસ.

૧૮૮૬—હિંદી અને સાંસ્થાનિક પ્રદર્શન ખુલ્લું મેલવાની કચેરી ક્રિયા.

૧૮૮૭—મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆના રાજ્યાભિષેકને પૂર્ણ થએલા ૫૦ વર્ષના આનંદ નિમિત્તે ઉજવાયેલો સુવર્ણમહોત્સવ Golden Jubilee

૧૮૮૮—નામદારશ્રીના લગ્નને ૨૫ વર્ષ પૂર્ણ થવાથી રૂપેરી મહોત્સવ. (Silver Jubilee)

૧૮૮૯—તા. ૨૭ થી જુલાઇ. શાહજાદી હુમસિના ડચક ઓફ ફાઇફ સાથે લગ્ન. પારિસની મુલાકાત.

૧૮૯૦—ફાર્થ નદી ઉપરનો પૂલ ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા.

૧૮૯૧—શાહજાદી હુમસિને ભાંડુમારી (લેડી એલેક્ઝાન્ડ્રા ડચ) નો જન્મ.

૧૮૯૨—તા. ૧૪ મી જાન્યુઆરી પ્રિન્સ આલબર્ટ વિક્ટરનું ખેદજનક મૃત્યુ.

૧૮૯૩—કુમાર જ્યોર્જનું લગ્ન.

૧૮૯૪—રાવર ક્ષીજ ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા. આપણા હાલના યુવરાજ એડવર્ડનો જન્મ.

૧૮૯૬—તા. ૨૨ મી જુલાઇ. શાહજાદી એડનાં ડેનમાર્કના કુમાર આર્સ્ (પછીથી નોર્વેના રાજ) ની સાથે થએલાં લગ્ન. કારનારવનના વિશ્વવિદ્યાલયના આન્સેલર તરીકે નિમણૂક.

૧૮૯૭—મહુમ મહારાણીશ્રીના રાજ્યાભિષેકને ૬૦ વર્ષ પૂર્ણ થયાની યાદગીરીમાં હીરક મહોત્સવ (Diamond Jubilee).

૧૮૯૮—ભેરન રૌયર આપદને ત્યાં દાદર ઉપરથી પડી જવાથી નામદારશ્રીને થએલો અકસ્માત.

૧૮૯૯—આફ્રિકામાં યોગ્યર વિગ્રહની શરૂઆત.

૧૯૦૦—સીપીડો નામના એક ઉદ્ધત જીવાનીઆએ બેલ-જીયમ ખાતે નામદારશ્રી ઉપર કરેલો હુમલો. હિંદુસ્તાનમાં 'છપની-આ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થએલો ભયંકર દુષ્કાળ.

૧૯૦૧—તા. ૨૨ મી જાન્યુઆરી—મહુમ મહારાણીનો શા-કપ્રદ સ્વર્ગવાસ. તા. ૨૪ મી જાન્યુઆરી—નામદારશ્રીનું રાજ તરીકે જાહેર થવું. તા. ૧૪ મી ફેબ્રુઆરી—પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા. યુવરાજ જ્યોર્જની આસ્ટ્રેલીઆની મુસાફરી. જર્મનીનાં રા-જમાતાનું મરણ.

૧૯૦૨—યોગ્યર વિગ્રહની પૂર્ણાહુતિ. તા. ૯ મી ઓગસ્ટે ઇ-ંગ્લાંડ ખાતે થએલો રાજ્યાભિષેક. જર્મની તથા પોર્ટુગાલની મુલાકાત.

૧૯૦૩—હિંદુસ્તાનમાં દિલ્હી ખાતે રાજ્યાભિષેકનો દરબાર. ઇટાલી, ફ્રાન્સ, પોર્ટુગાલ, રોમના પોપ અને ઇજીપ્તના ખેદિવની મુલાકાત. ફ્રાન્સના પ્રેસીડેન્ટ લુબેની લંડન ખાતે મુલાકાત.

૧૯૦૪—ઇટાલી, ફ્રાન્સ અને જર્મની સાથે કોલકરારો. ડચુક ઓફ કેમ્પીજનું મૃત્યુ. ટીબેટ, ચીન, પોર્ટુગાલ અને અમેરિકા સાથે કોલકરારો.

૧૯૦૫—ફ્રાન્સની મુલાકાત. સ્પેનના રાજ ઇગ્લાંડની મુલાકાતે. જાપાન સાથે કોલકરાર. જાપાનના યુવરાજ અને યુવરાણીનું ઇંગ્લાંડ ખાતે આગમન. ગ્રીસના રાજાની લંડનમાં પધરામણી. યુવરાજ જ્યોર્જનો હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ.

૧૯૦૬—ડેન્માર્કના રાજાનું મૃત્યુ. ફ્રાન્સની મુલાકાત. જર્મની અને આસ્ટ્રીઆમાં પ્રવાસ. નોર્વેનાં રાજ-રાણીનું ઇગ્લાંડ ખાતે આગમન.

૧૯૦૭—ફ્રાન્સ, જર્મની, ઇટાલી તથા સ્પેનમાં નામદારશ્રીનો પ્રવાસ. જર્મન સાહનસાહની લંડન ખાતે પધરામણી.

૧૯૦૮—રૂશીયાના ઝારનો મિલાપ. સ્વીડનના વૃષ્ટિ સાથે મુલાકાત. ફ્રાન્સમાં પ્રદર્શનનું ખુલ્લું મુકાવું. ૧૮૫૮ ના મહુમ મહા-

રાણીશ્રીના ઢંઢેરાની ૫૦ વર્ષની જ્યુબિલીના હિંદમાં મહોત્સવ અને તે સમયે હિંદવાસીઓને આપવામાં આવેલા નવીન હક્કો.

૧૯૦૯—રૂશીયાના ઝારની ફરી મુલાકાત. જર્મનીમાં પ્રવાસ. મી. એસ્કવીથને મુખ્ય પ્રધાન તરીકે નિમ્મા. ઇંગ્લાંડ રહે રહે મેન્ટ્રીલ ખાતે ક્ષયરોગ પીડિત દરદીઓને અર્થે બાંધવામાં આવેલા મકાનની વિજ્ઞાનિક તારદ્વારા ખુલ્લી મૂકવાની કરેલી ક્રિયા. મેનીઅલ રાજની મુલાકાત.

૧૯૧૦—પાલમિન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા. બિયારિટઝમાં હવા-ફેર અર્થે પધારવું. અચાનક માંદગી. તા. ૬ હી મેના રોજ શોકપ્રદ અવસાન. તા. ૨૦ મી મેએ વિંડસર ખાતે સેન્ટ જ્યોર્જના દેવળમાં થયેલી અવસાનક્રિયા.

પ્રકરણ ૩ નું.

શાહનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા અને શાહનશાહબાનુ મેરીનું ચરિત્ર.

સમુદ્રવલયાંકિત પૃથ્વીપટ ઉપર રાજ્ય કરનારા ચક્રવર્તી રાજાઓનાં નામ આપણા પૌરાણિક ગ્રંથોમાં ઘણાં જોવામાં આવે છે; પરંતુ સમુદ્રની પેલે પાર પણ જેનું રાજ્ય પ્રસરેલું છે, જેનાં વહાણો સમુદ્રના પર્વત જેવા ઉંચા મોજાની સામે ટકર ઝીલે છે, સમુદ્રના પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર પણ જેનું સ્વામિત્વ અપ્રતિહતપણે ચાલુ છે, જેના રાજ્યમાં સહસ્ત્રરશ્મિ સૂર્ય ભગવાનનું દેદીપ્યમાન છત્ર સદા સર્વદા વિરાજિત છે, જેના રાજ્યમાં ઇંદ્રનું વજ્ર સદેશા લઈ જવા લાવવાનું કાર્ય કરે છે, અને અગ્નિરથ તથા નૌકા ચલાવવાનું કાર્ય બળવે છે, જેના સૈનિકો આકાશમાર્ગે પણ વિહાર કરવાને સમર્થ છે, અપાર સંપત્તિ, અતુલ ઐશ્વર્ય, અજીત બળ આદિથી નિયુક્ત હોઇ જે સ્વપ્રજનનું પુત્રવત્ પાલન કરે છે, પ્રજાને સુખી રાખવાનું પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે, પ્રજાના દુઃખે દુઃખી અને સુખે સુખી જણાય છે, એવા મહારાજાધિરાજ અને દયા, દક્ષિણ આદિ સર્વ પ્રકારના ઉત્તમ ગુણોથી અલંકૃત તેમનાં મહારાણી આપણા ભારતવર્ષને પ્રાપ્ત થયાં છે, તેમના કલ્યાણકારી દર્શનનો લાભ ભારતવાસીઓને પ્રાપ્ત

થયો એવો યોગાયોગ અપૂર્વ જ લેખાવો જોઇએ. આપણા આ વિ-
શાળ અંતઃકરણવાળા સત્રાટ અને સત્રાટીનાં દર્શનથી આખો હિં-
દુસ્તાન આનંદમાં નિમગ્ન બની ગયો હતો. આ આનંદોત્સવનું વર્ણન
કરતાં પહેલાં તેઓશ્રીના જીવનક્રમનું ટૂંક વર્ણન વાચકોના હૃદયમાં
આનંદની અભિવ્યક્તિ કર્યા સિવાય રહેશે નહિ.

જન્મ અને બાલ્યાવસ્થા.

મહુમ શાહનશાહ એકવડે સમ્રાટ જ્યારે યુવરાજપદ ઉપર હતા
ત્યારે સને ૧૮૬૪ ની આઠમી જાન્યુઆરીના રોજ તેમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર
પ્રિન્સ આલબર્ટ વિઝટરનો જન્મ થયો. તે પછી સત્તર મહીના બાદ
અર્થાત્ સને ૧૮૬૫ ની તા. ૩ જુનને શુક્રવારના રોજ રાત્રે ૧
કલાક ને ૧૮ મીનીટ આપણા સાંપ્રત સત્રાટનો જન્મ માર્ગબરો મ-
હેલમાં થયો હતો. તેઓશ્રીનું નામ ‘જ્યોર્જ ફ્રીડ રિચર્ડ’ રા-
ખવામાં આવ્યું હતું. તેમના જન્મના એક માસ પછી તેઓશ્રીને જે
ભાગમાં રાખવામાં આવ્યા હતા, તે ભાગમાં અચાનક આગ લાગી.
મહુમ શાહનશાહને આ આગના ખબર મળ્યા કે તેઓશ્રી
એકદમ ત્યાં પધાર્યા અને કુમાર તથા પોતાની પત્નીને એકદમ ત્યાંથી
લઈ જઈ સુરક્ષિત સ્થળે મૂકી આવ્યા અને પોતે આગ બાલ-
વવાના કાર્યમાં મદદ કરવા લાગ્યા. આ પ્રસંગ બન્યો ત્યાર પછીથી
હાલનાં આપણાં રાજમાતા એલેક્ઝાન્ડ્રા રાજકુમારોની વધારે સા-
વચેતીભરી રીતે સંભાળ લેવા લાગ્યાં અને પોતાના કુમારોને નો-
કરોને પણ વધુ વખત સોંપતાં નહિ. તે બીજા કોઈ કામમાં યુવાયો
હોય, તો તે કામ પૂર્ણ થતાં એકદમ પોતાના કુમારોને જોવાને
આવતાં. પોતાનાં બન્ને બાળકોને તેઓશ્રીએ જાતે જ અક્ષરજ્ઞાન
આપ્યું હતું. પછી જ્યારે બન્ને બાળકો પાંચ અને ચાર વર્ષના
થયા ત્યારે તેમના શિક્ષણને માટે રેવરંડ જેન નીલ ડાલ્ટનની નિ-
મણ્ણુક કરવામાં આવી હતી. પ્રિન્સ જ્યોર્જ જ્યારે ૬ વર્ષના થયા
ત્યારે રેવરંડેલ ખાતે જનું થતાં મહુમ શાહનશાહનાં પિત્રાઈ બહેન
મેરીની પુત્રી મેરી બોક્સ સાથે બાળબાણ થઈ હતી. તે સમયથી
જ તેની સાથે રાજકુમારને સમાગમ થયો અને ધીમે ધીમે સ્નેહસંબંધ
પણ બંધાયો.

એક દિવસ એસબોર્ન મહેલમાં રાજકુમાર જ્યોર્જ પોતાનાં
પિતામહી મહુમ મહારાણીશ્રી વિઝટરીઆની પાસે હતા, ત્યાં ધીમા-

મસ્તી કરવા લાગ્યાં, તેથી ફરીથી તેઓ એવું કામ ન કરે તે માટે તેમને શિક્ષા કરવાના હેતુથી મહારાણીશ્રીએ તેમને અડધો કલાક ટેમલ નીચે જઈને શાંત બેસી રહેવાની આજ્ઞા કરી. હુકમ પ્રમાણે તે ટેમલ નીચે જઈને બેઠા. આ વખતે તેમનું વય ફક્ત ચાર વર્ષનું જ હતું. ટેમલ નીચે બેઠાને ઘણો વખત થયો તોપણ તેમણે કંઈ ગ-ડબડસડબડ કરી નહિ. આથી મહારાણીશ્રીને લાગ્યું કે મેં જે શિક્ષા કરી છે, તેનું ઇષ્ટ પરિણામ આવ્યું ખરૂં. હવે તે ભવિષ્યમાં કદી તોફાન કરશે નહિ. એમ વિચારી મહારાણીશ્રીએ તેમને બહાર આવવાની આજ્ઞા કરી. કુમાર જ્યોર્જ જ્યારે બહાર આવ્યા ત્યારે અત્યાર સુધી તે નીચે બેઠા બેઠા શો ઉદ્યોગ કરતા હતા, તે ત્યાં બેઠેલા સર્વજનોને માલૂમ પડ્યું. તેમણે નીચે બેઠા બેઠા પોતાના શરીર ઉપરથી અકેક કપડું કાઢી નાખવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો અને છેવટે જ્યારે આ બાલમૂર્તિ બહાર નીકળી ત્યારે કેવળ દિગંબર સ્વરૂપમાં હતી. આ જોઈને બધાંને ઘણું જ હસવું આવ્યું.

શિક્ષણ.

નાનપણથી જ બંને બાલકોને એકસરખી રીતે ગૃહશિક્ષણ પ્રાપ્ત થયું હતું. તેમાં પ્રિન્સ જ્યોર્જની પ્રકૃતિ નીરોગી અને સ્વાભાવિક રીતે પોતાના વડીલ બાલક કરતાં તેઓ મજબૂત અને ચપલ હોવાથી રમતગમતમાં તેમની સરસાઈ થતી હતી. મહુમ શાહનશાહને કેટલુંક શિક્ષણ જર્મન રીતિએ મળેલું હતું, પરંતુ આ બંને બાલકોને અંગ્રેજી પદ્ધતિ પ્રમાણે શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેમના શિક્ષણમાં પુસ્તકીઆ ગાન ઉપર ઝાઝો આધાર રાખવામાં આવ્યો નહોતો. રાજપુત્રોને ઘરમાં કેવળ પરતંત્ર દશામાં ન રાખતાં સ્વતંત્ર રીતે વિહાર કરવા દેવામાં આવતા. તેઓ પોતાના ઉપરની જવાબદારી સમજતાં શીખે અને પોતાના પગ ઉપર બિમા રહી શકે, અર્થાત્ તેમને બીજાની દરકાર કરવી ન પડે એવા પ્રકારનું તેમને શિક્ષણ આપવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી.

આવા પ્રકારના શિક્ષણનો મુખ્ય આધાર ઘરનાં માણસો ઉપર રહે છે. ત્યાં સર્વની રહેણીકરણી સાદી અને પ્રેમાળપણાની હતી. એશ્વઆરામ ભોગવવા દેવામાં આવતો નહિ કે નકામું લાડ લડાવવામાં પણ ન આવતું. ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારનું રાજસાહી વર્તન રાખવા દેવામાં આવતું નહોતું. જેવી રીતે એક સારા ગૃહસ્થના બાળકને ગૃહશિક્ષણ

આપવામાં આવે તેવી રીતે આ બન્ને રાજકુમારોને શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું.

મહુમ શાહનશાહ યુવરાજપદે હતા ત્યારે સેંટ્રિંગહામમાં એક સાદા ગૃહસ્થ પ્રમાણે રહેતા અને ખેતીવાડી ઇત્યાદિમાં ઘણું લક્ષ આપતા. તેમને ઘણા કૃષીકારો (ખેડૂતો) સાથે ઝોળખાણ હતી. તે ખેડૂતોને તેઓશ્રી પોતાને ત્યાં જમવા માટે કે કોઇ વાર નાચના મેળાવડામાં નિમંત્રણ કરતા. તેમ જ બ્યારે શરતનો મેળાવડો હોય ત્યારે આબુખાબુના લોકોની સાથે બળી જતા હતા. આવા પ્રકારનું તેમનું સાદું વર્તન જોઇને નોરફોલ્કના લોકો તેઓશ્રીને બહુ જ ચાહતા હતા. આની છાપ રાજકુમારોમાં બાલપણથી જ પડી હતી.

રાજકુમાર જ્યોર્જ બાદ્યાવસ્થાથી જ ખુશ મનના, ગમ્ભીર, ઉદાર અને માયાળુ સ્વભાવના હતા. તેમનું વર્તન હંમેશાં સરળ હતું. કોઇ પણ પ્રકારની લટપટ તેમને પસંદ નહોતી. કદાચ પોતાનો કાંઇ દોષ આવ્યો હોય તો તે તુરત કબુલ કરી દેવામાં તે કદી પણ ડગમગતા નહિ.

બ્યારે રાજકુમાર સહેજ મોટી ઉમરના થયા ત્યારે તેમને ‘ સ્પિટાનીઆ ’ આગમોટ ઉપર દરિયાઇ તાલીમ લેવાને મોકલવામાં આવ્યા. અહીં આગળ નાના મોટાનો ભેદ રાખવામાં આવતો નહિ. આજ્ઞા પાળતી, પોતાને સોંપવામાં આવેલું કામ બરોબર રીતે બજાવતું એ ત્યાં દરેકની ફરજ હતી. રાજકુમાર તે યથાર્થપણે બજાવતા. આગમોટ ઉપર દરેક મનુષ્યની જગ્યા નિમવામાં આવી હતી અને દરેકને પોતાના સ્થાને રહીને સુપ્રત કરવામાં આવેલું કાર્ય ચોખ્ખી રીતે કરવું પડતું હતું. તેમાં જો શિથિલતા કરવામાં આવે કે પક્ષપાત રાખવામાં આવે તો ઘણી ગેરવ્યવસ્થા થઇ જાય. ત્યાં જીવાન કામદારો એક બીજા સાથે હળીમળી પજોટાઇ જતા. આથી રાજકુમારને મનુષ્યસ્વભાવનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો હતો. વળી તે આગમોટની સાથે નાનપણમાં જ પ્રવાસ કરવાની સંધિ મળવાથી અનેક દેશો જોવાનો લાભ પ્રાપ્ત થયો હતો. સ્પિટિશ સામ્રાજ્યના અધિપતિ થનારને આવા પ્રકારનું શિક્ષણ ઘણું જ લાભપ્રદ નીવડે એ સ્પષ્ટ જ છે.

સન ૧૮૭૭ ની તા. ૫ મી જુનથી બન્ને ભાઇઓને સ્પિટાનીઆ ઉપર દરિયાઇ તાલીમ લેવાને મોકલવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં બીજા પણ

લગભગ ૨૦૦ ફુટ અર્થાત્ વિદ્યાર્થીઓ તેમની માફક તાલીમ લેતા હતા. આ બંને બાઇઓને પણ ખીજ કામદારોના પ્રમાણે જ ગણવામાં આવતા હતા. દરિયાવર્ધની ઉત્તમ પ્રકારની તાલીમ મેળવવી એવી જ્યોર્જની પ્રથમથી જ મહત્વાકાંક્ષા હતી, અને તેથી તેઓ પોતાને સોંપવામાં આવેલું કાર્ય કાળજીપૂર્વક બજાવવાની સાથે પોતાના અભ્યાસમાં કદી પણ કસુર કરતા નહોતા. ખીજ કામદારોની માફક તે રહવારમાં બેઠેલા ઉઠી ઠંડા પાણીએ સ્નાન કરીને તુરત પોતાના કામે લાગતા. તે કામ પૂરું થયું કે એક ટેબલ ઉપર બધાની સાથે બેસીને બોજન લેતા. બોજનકાર્ય સમાપ્ત થયા પછી ત્રણ કલાક અભ્યાસમાં જતા. તેઓશ્રી ચપલ બુદ્ધિના હોવાથી અભ્યાસમાં એકદમ સારી રીતે આગળ વધી શકતા હતા. તેમના ઉરતાદનું નામ મી.લોલેસ હતું. લોનટેનીસ, ગોલ્ડ વગેરે રમવાની પણ તેમને પરવાનગી હતી. ઘોડા હંકારવા અને હલેસાં મારવામાં તેમણે સાઈ' નામ કાઢ્યું હતું તથા ધનામો મેળવ્યાં હતાં. એક વખત તેમણે સબ લેફ્ટેનન્ટના ખાટલામાં ખીલા ઘોંચેલા હતા. તે અધિકારીએ પોતાના ખાટલામાં ખીલા ઘોંચેલા જોયા, પરંતુ એ કામ કરનાર કોણ છે તે તેના જાણવામાં નહિ આવવાથી તેણે એક વિદ્યાર્થીને આવી મસ્કરી કરવા માટે ધમકાવ્યો, પરંતુ સત્યપ્રિય રાજકુમાર જ્યોર્જના જાણવામાં એ વાત આવ્યાથી તે તરત ત્યાં ગયા અને કહ્યું કે “એ કામ માફ છે. તેમાં મારા સાથીનો બિલકુલ દોષ નથી.” અહા, સત્ય પ્રત્યે તેમનો કેટલો અનુરાગ ? ‘વચ્ચોહિ સત્યં પરમં વિભૂષણમ્.’ અર્થાત્ સત્યવચન એ મનુષ્યનું મોટું ભૂખણ છે એ સૂત્રને તેઓ યથાર્થ સમજે છે.

જગતપ્રવાસ.

આ પ્રમાણે બે વરસ સુધી શ્રિયાનીઆ ઉપર તાલીમ મેળવ્યા પછી બંને બાઇઓ સને ૧૮૭૯ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૩ મી તારીખે ‘એકેન્ટી’ નામના બારકસમાં દુનિયાની મુસાફરીએ નીકળ્યા. આ બારકસમાં રાજપુત્રોએ ત્રણ વર્ષ પર્યંત શ્રિદેશ સામ્રાજ્યના કેટલાંક સંસ્થાનો અને અન્ય દેશોની મુસાફરી કરી હતી. પ્રવાસ દરમ્યાન મળી શકે તેટલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની સાથે તેમને અપાતું શિક્ષણ પણ આગળ ચલાવવું એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. આ પ્રવાસ દરમ્યાન એકવાર કેટલાક જાપાની અમલદારો અને ઉમરાવોને અપા-પાયેલા ખાણીની ટેબલ ઉપર બધા બેઠા હતા. ખાણું લેવાતું હતું

એટલામાં કવાયતનો સમય થયો, અને જ્યોર્જને તે ખાણું અધૂરું રાખીને પોતાની શરજ બળવવા ઉડવું પડ્યું હતું, કેમકે તેઓશ્રીને આગ્રા કરવામાં આવી હતી કે તેમણે પોતાનો ફલાલીનનો પોષાક સજીને રીંગેટા અર્થાત બોટની શરત જે ઉક્ત જપાની ઉમરાવોને બતાવવાની હતી, તેમાં હાજર થવું. આ જહાજ ઉપર પણ તેમને પૂર્વ પ્રમાણે અન્ય કામદારોની સમાન જ લેખવામાં આવતા, તેથી નાવિકનું સર્વ કામ તેના ઉપર કોઇ વખત આવી પડતાર પ્રસંગ, દત્તાદિનો સારો અનુભવ તેઓશ્રીને મળ્યો હતો. પ્રવાસ દરમિયાન એકાદ ઐતિહાસિક સ્થળ કે જ્યાં પૂર્વ અંગ્રેજોએ મોટો જય મેળવેલો હોય, તે આવે, કે તુરત જ રાજપુતના શરીરમાં વીરશ્રી અને સ્વદેશ-ભિમાન ઉભરાઈ આવતાં. જામેકામાં પોર્ટ રોયલના કીનારા નજીક આવેલાં કેટલાંક પીઠાંમાં ખલાસીઓ દારૂ પીને ધોંધલ મચાવી મૂકે છે, એવું જ્યારે રાજકુમારના જાણુમાં આવ્યું ત્યારે તેઓશ્રી બોલ્યા કે “ સરકારે આ પીઠાં ખરીદી લઇ તેને સમુજગાં બાળી મૂકવાં જોઇએ. ”

આ પ્રવાસ દરમિયાન રાજકુમારોએ અનેક સ્થળોની મુલાકાત લીધી હતી. તેમાં દક્ષિણ આફ્રિકા, આસ્ટ્રેલીઆ, જાપાન, ચીન, ઇજીપ્ત, પેલેસ્ટાઇન અને ગ્રીસ આદિ દેશો તેમના જોવામાં આવ્યા. તે પ્રવાસ પૂર્ણ કરીને તા. ૩ જુન ૧૮૮૦ ના રોજ સ્વદેશ આવ્યા. બાદ કેટલોક વખત રાજકુમાર જ્યોર્જ સ્વીટ્ઝર્લૅન્ડ અને જર્મની-માં રહ્યા હતા. ત્યાં રહ્યા રહ્યા તેમણે ફ્રેંચ અને જર્મન ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

ત્યાર બાદ તેઓશ્રી શરીથી દરિયાવર્ધાની તાલીમ લેવા લાગ્યા. તેમના વડીલ બધું તો ઇંગ્લાંડમાં જ રહેતા હતા. નાવિક તરીકેનું કાર્ય રાજકુમાર જ્યોર્જને ધણું જ પસંદ હતું. બહુનૌન, એન્સન, હાઉ, રોડની અને નેલસન આદિ મહાન યોદ્ધાના જેવું પરાક્રમ દાખવી સ્વદેશને ઉપયોગી થઇ પડતું એવી તેમની ઇચ્છા હતી. તેથી નાવિક વિધાનો તેમણે પૂરતું લક્ષ આપીને બરોબર અભ્યાસ કર્યો અને ક્રમે ક્રમે વધતા જઇને સને ૧૮૯૧ ના ઓગસ્ટ માસની તા. ૨૪ મીએ તેઓશ્રી કમાન્ડરની પદવી ઉપર આવ્યા હતા. તે પછીની સાલમાં રાજકુટુંબમાં એક દુર્ઘટ પ્રસંગ બન્યો અને આ દુઃખદાયક બનાવના પરિણામે રાજકુમાર જ્યોર્જને પોતાની પસંદગીનો ધંધો

છોડવો પડ્યો અને હવે પછીના તેમના જીવનક્રમમાં તમામ પ્રકારનો ફેરફાર થઈ ગયો.

તેમના વડીલ બંધુ રાજકુમાર આલખર્ટ વિકટરને આ વખતે ડચ્ચુ એક કલેરેન્સની પદવી મળેલી હતી. તેમને અચાનક ૧૮૯૨ ના જાનેઆરીમાં ઇન્ડિયુએન્ઝાનું દરદ લાગુ પડ્યું અને તે આજની પડી ગયા. મોટા મોટા બિષગ્વરોએ તે નામદારના દરદને દૂર કરવાને પોતાથી બન્યો તેટલો પ્રયત્ન કરવામાં ક્યાસ રાખી નહોતી, પરંતુ એ સર્વ નિષ્ફળ ગયું. પોતાની વૃદ્ધ પિતામયી, મામાજી માતા, પ્રિય પિતા, ભરત જેવા બાઇ, સહૃદય સગાસંબંધીઓ અને તમામ પ્રજાને શોકમાં ગીરફતાર બનાવી આલખર્ટ વિકટર ૧૮૯૨ ના જાને આરીની તા. ૧૪ મીના રોજ પોતાની જીવનયાત્રા પૂર્ણ કરી આ અસાર સંસારને ત્યાગી ચાલતો થયો.

જ્યેષ્ઠ બંધુનું આ પ્રમાણે અકાળ મૃત્યુ થવાથી રાજકુમાર જ્યોર્જ ગાદીવારસ થયા. ભવિષ્યમાં પોતે રાજ થશે એવી આશાથી જેટલો તેઓશ્રીને આનંદ થયો હશે, તેના કરતાં અનેક ગણો અધિક શોક પોતાના પ્રિય બંધુના મૃત્યુથી થયો કેમકે બાલ્યાવસ્થાથી જ તેઓ સાથે સાથે ઉછર્યા હતા. તેમનો આત્મા તો એકરૂપ હતો, માત્ર દેહ જુદા હતા એમ કહીએ તોપણ ચાલી શકે. લોકાના યુદ્ધમાં પોતાના નાના બાઇ લક્ષ્મણને મૂર્છા આવતાં જેવો વિલાપ ભગવાન રામચંદ્રે કર્યો હતો, તેવો જ વિલાપ જ્યોર્જ પણ સ્વબંધુની પાછળ કર્યો હતો. આ બનાવ પછી તેમના આયુષ્યની એકંદર દિશા બદલાણી અને તેમના ઉપર નવીન પ્રકારની વિશેષ જવાબદારી આવી પડી, તોપણ કેટલોક સમય તો તેમણે પોતાનું જીવન કામ એવી જ રીતે ચલાવ્યું હતું. આ વખતે તેમની ઉંમર લગભગ ૩૦ વર્ષની હતી.

ઈંગ્લાંડનાં સંસ્થાનો દૂર દૂરના પ્રદેશમાં આવેલાં છે. આ સંસ્થાનના લોકો ઈંગ્લાંડ પ્રત્યે પૂર્ણ રાજનિષ્ઠા ધરાવતા અને પોતાની એ માતૃભૂમિને પ્રસંગોપાત અવસ્યના સમયે મદદ પણ કરતા. ઈંગ્લાંડ અને સંસ્થાનો વચ્ચે પરસ્પર પ્રેમ છે અને તેમની વચ્ચેનો સ્નેહ સંબંધ દ્રઢતર થતો જાય એવી એક બીજાની ઇચ્છા પણ છે. ઈંગ્લાંડે સને ૧૯૦૧ માં ન્યુ સાઉથ વેલ્સ, વિક્ટોરીઆ, સાઉથ આસ્ટ્રેલીઆ, ક્વીન્સ લેન્ડ, ટેસ્મેનીઆ અને વેસ્ટર્ન આસ્ટ્રેલીઆને સ્વરાજ્યનો હક્ક આપ્યો હતો. આસ્ટ્રેલીઆમાં સંયુક્ત પાર્લામેન્ટ ખુદ્દી મૂકવાની

ક્રિયા રાજકુટુંબમાંનું જ કોઈ કરે એવી આસ્ટ્રેલીઆવાસીઓની ધ્વજા હતી અને તેમાં ખાસ કરીને આપણા સાંપ્રત શાહનશાહ જેઓને તે સમયે ડચુક ઝોર યોર્કની પદવી મળેલી હતી, તેઓશ્રી કરે તો વધારે સાફ એમ તેઓ ધ્વજતા હતા. આ સંસ્થાનાનું એકીકરણ કરીને તેમને વિશેષ હક આપવો અને એમ કરી તેમની રાજનિકા દ્રઢતર બનાવવી એવી ડચુક ઝોર યોર્કની પણ ધ્વજા હતી. આ વેળાએ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆ વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યાં હતાં. રાજકુમારને આ-ટલે દૂર દેશ મોકલવાનું તેમને ગમ્યું નહોતું, પરંતુ કાર્યના મહત્ત્વ નરજ લક્ષ આપીને તેમણે આ બાબતમાં પોતાની અનુમતિ પ્રકટ કરી હતી. પ્રયાણને માટે સર્વ તૈયારી થઈ રહી હતી, એટલામાં મહારાણીશ્રી એકાએક આજ્ઞા પડ્યાં અને ૧૯૦૧ ની તા. ૨૨ મી જાન્યુઆરીના રોજ પરલોકવાસી થયાં.

આપણે આગળ મહારાણીશ્રીના ચરિત્રમાં વાંચી ગયા છીએ કે તેઓશ્રીની રાજ્યકારકીર્દીમાં અનેક પ્રકારનાં મહત્ત્વનાં કાર્યો થયાં હતાં. શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની પ્રગતિ થઈ. પ્રવાસ અને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે સંદેશ પહોંચાડવાના માર્ગમાં સુધારણા થઈ તેમ જ સામ્રાજ્યના સર્વ દેશોની કીર્તિ ચોતરફ પ્રસરી રહી હતી. આપણા દેશ સંબંધી પણ મહત્ત્વની બિના એ બની હતી કે આપણો વિશાળ દેશ જે કં-પની સરકારના કબજામાં હતો, તે મહારાણીશ્રીએ પોતાને હસ્તક લીધો. મહારાણીશ્રીનો હિંદુસ્તાનના લોકો ઉપર વાતસલ્ય-ભાવ હતો, અને હિંદી પ્રજા પણ તે નામદાર પ્રત્યે માતા કરતાં પણ અધિક ભાવ રાખતા-તેને સાક્ષાત્ દેવી તરીકે માની પૂજતા. આપણે કેટલાક હિંદુઓને ત્યાં પૂજારથાનમાં બીજા સીકાને બદલે મહારાણીશ્રીની છાપવાળા ત્રાંચા કે રૂપાના સીકા જોઈએ છીએ કે જેની નિત્ય તેઓ પૂજા કરે છે. એ વિક્ટોરીઆ મહારાણીના વં-શજ હિંદુસ્તાન ઉપર શાજ્ય કરે છે એ માટે સમગ્ર હિંદવાસીઓ મગફર છે. હિંદવાસીઓને અનેક પ્રકારના હકો આપવામાં આવ્યા છે. તેને આત્મોન્નતિ કરવાનાં સાધનો પ્રાપ્ત થયાં છે. તેની પ્રગતિ અપારાબંધ થતી આવી છે. રાજ્યકર્તા અને પ્રજાની વચ્ચે જુદાપણું રહ્યું નથી. વળી હજારો ગાદને છોટી પોતાની હિંદી પ્રજાને દર્શનનો લાભ આપવાને સાંપ્રત સમ્રાટ તથા સમ્રાઝી આ દેશમાં પધાર્યા. આ સર્વ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે સંસ્થાનિકોની માફક હિંદવા-

સીઓના હૃદયમાં પણ ઈર્ષ્યાંડ તથા ક્ષિટિશ રાજ્ય પ્રત્યે દ્રઢ અને અચળ પ્રેમ હંમેશને માટે ટકી રહેશે.

આસ્ટ્રેલીઆનો પ્રવાસ.

મહારાણીશ્રીના મૃત્યુ પછી રાજકુમાર જ્યોર્જ આસ્ટ્રેલીઆ જશે કે કેમ તે બાબત શંકા હોઈતી, પરંતુ મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમયે મહારાણીશ્રીએ દીર્ઘ દ્રષ્ટિપૂર્વક કરેલી યોજનાને અમલમાં મૂકવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો અને પોતાના યુવરાજને પ્રયાણ કરવાની પરવાનગી આપી, તેથી ૧૯૦૧ ના માર્ચની તા. ૧૬ મીના રોજ રાજકુમાર જ્યોર્જ પોતાનાં પત્ની મેરીની સાથે ‘ઓશીર’ નામની આગબોટમાં આસ્ટ્રેલીઆ જવાને નીકળ્યા. જ્યારે તેઓશ્રી તે પ્રવાસમાં હતા, તે દરમ્યાન તેમને ‘પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ’ અને ‘અર્લ ઓફ એસ્ટર’ ની પદવી આપવામાં આવી હતી. આસ્ટ્રેલીઆ જતાં માર્ગમાં તેઓશ્રી એડન, સિંહલદ્વિપ, સીંગાપોર ઇત્યાદિ સ્થળોએ પણ ગયા હતા.

પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકી.

આસ્ટ્રેલીઆમાં તેઓશ્રી તા. ૬ ડી મે ૧૯૦૧ ના રોજ પધાર્યા. ત્યાંના લોકોએ બારે હાઠમાઠથી યુવરાજ અને યુવરાણીનો સત્કાર કર્યો હતો. અગાઉ ઈર્ષા મુજબ ૧૯૦૧ ના મે માસની તા. ૯ મીએ આસ્ટ્રેલીઆના પાટનગર મેલબોર્નમાં યુવરાજના વરદ હસ્તે ફેડરેશન પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મુકવાનો સમારંભ થયો. દક્ષિણ આફ્રિકામાં થયેલા યોગ્ય વિચારમાં આસ્ટ્રેલીઆના લોકોએ જે મદદ આપી હતી તે માટે યુવરાજ પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકતી વેળાએ આપેલા છટાદાર બાપણમાં તેમનો આભાર માન્યો હતો. તેમ જ તેમને મળેલા નવીન હક્કને લીધે તેમની રાજનિષ્ઠા અધિકાધિક દ્રઢ થતી જશે તથા ક્ષિટિશ સામ્રાજ્યની શક્તિ અધિકાધિક વૃદ્ધિગત થશે એવી આશા પ્રદર્શિત કરી હતી. ત્યાં બાળકોને યુવરાજશ્રીના હસ્તે ઇનામ અપાવવાને માટે એક મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે બાળકોને હોદ્દાશીને તેઓશ્રીએ જણાવ્યું હતું કે “આપણે કોઈ પણ કાર્ય કરવાનું હોય, તો તે આપણી જાતે અને તેટલી સારી રીતે કરવાનો પ્રયત્ન કરવો. સમગ્ર ક્ષિટિશ સામ્રાજ્યની પ્રજા પોતાના અંકુરુપ છે એ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવી અને પોતાના માતાપિતાની, રાજાની તથા પરમેશ્વરની એક નિષ્ઠાપૂર્વક સેવા કરવી.”

ન્યુઝીલેન્ડમાં

યુવરાજ તથા યુવરાણી આસ્ટ્રેલીઆ થઇને તા. ૪ થી જુનના રોજ ન્યુઝીલેન્ડ પધાર્યા. ન્યુઝીલેન્ડના અસલી લોકોને ‘ માવરી ’ કહેવામાં આવે છે. આ લોકો શરીર, શરીરે મજબુત અને વળી બુદ્ધિમાન પણ છે. અંગ્રેજો અને માવરીઓ વચ્ચે પ્રથમ ઘણી ખટ-પટ થઈ હતી, પરંતુ પાછળથી કલહનું કારણ દૂર થઈ ગયું અને માવરી લોકો સલાહશાંતિથી વર્તવા લાગ્યા. માવરી લોકોને પણ સંસ્થાનિકોની માફક જ ગણવામાં આવે છે અને તેમને પણ સમાન હક આપવામાં આવ્યા છે. ન્યુઝીલેન્ડ ખાતે પણ આ દંપતીને આસ્ટ્રેલીઆના જેટલું જ માનપાન આપવામાં આવ્યું હતું. તે નામદારે અસલ વતની માવરીઓનાં મકાનોની પણ મુલાકાત લીધી હતી.

રાજકુમારની ઇચ્છાને માન આપીને માવરીઓ આશરે ૬૦૦૦ ની સંખ્યામાં રોટોરોઆ નામક શહેરના મેદાનમાં એકઠા થયા હતા, જ્યાં તેમણે અસલી નાચનો આનંદ રાજકુમાર અને યુવરાણીને ચ-ખાડ્યો હતો. વળી માવરીઓ તરફથી તે નામદારોને સાડું પણ હૃદયપૂર્વકના ભક્તિ અને પ્રેમભાવવાળું માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. એક વિચિત્ર લેખ.

રોટોરોઆથી આઈલેન્ડ ખાતે આવીને તે નામદાર વેલિંગ્ટન ખંદર ખાતે પધાર્યા. આ શહેરની આસપાસ ટેકરીઓ આવેલી છે. ત્યાં સંખ્યાબંધ કમાનો બનાવી જુદી જુદી જાતના લેખો લખવામાં આવ્યા હતા. તેમાં એક કમાનમાં એવો લેખ કોલસાવતી લખવામાં આવ્યો હતો કે “ The coal that saved the Calliope ” આ લેખની મતલબ એ હતી કે થોડાં વર્ષ પહેલાં ન્યુઝીલેન્ડમાં થએલા ભારે વંટોળીઆ વખતે ના. સરકારના બારક્કસ ‘ કેલીઓપે ’ કોલસો પૂરી ભરદરિયે નીકળી જઈ પોતાનો બચાવ કરેલો તેથી આ લેખથી નાવિક કળાનો શોખીલ શાહજનદો ખુશ થશે એવા ઇરાદાથી તે લખવામાં આવ્યો હતો.

રાક્ષસી પક્ષી.

ત્યાંથી નીકળી તેઓશ્રી દક્ષિણ તરફના ટાપુઓના ક્રાઈસ્ટ ચર્ચ શહેરમાં દાખલ થયા. ત્યાંના સંમહસ્થાનમાં ‘ મોઆ ’ નામના એક રાક્ષસી કદના પક્ષીનું હાડપિંજર રાખવામાં આવ્યું છે. તેને પાંખ ખીલકૂલ નહોતી. તેની ઉંચાઈ ૧૪ ફીટની હતી અને તે ઉડવાને બ-

હશે ઘણી ઝડપથી દોડતું હતું. આ પક્ષીના હાડપિંજરને જોઈને રાજ-કુમારને ઘણી નવાઈ ઉપજી હતી.

ત્યાંથી નીકળી તેઓશ્રી પાછા ઓસ્ટ્રેલીઆમાં પધારી, તેને છેલ્લી સલામ કરી તા. ૪ થી ઓગસ્ટને રોજ મેરીશીયસ બેટના મુખ્યનગર પોર્ટ લુઇસ ખાતે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં માનપાન મેળવી તેઓ નીકળી નાતાલના પાટનગર ડર્બન ખાતે પધાર્યા. ત્યાંથી મેરિટાઇમ ગયા, જ્યાં પકડાએલા ઓયર કેદીઓએ એક માનપત્ર તથા પોતાના હાથે બનાવેલાં રમકડાં તે નામદારને મોકલાવ્યાં. ત્યાં તે નામદારે નવા ટાઉનહોલને ખુલ્લો મૂકવાની તથા દક્ષિણ આફ્રિકાની લડાઈમાં માર્યા ગએલા વોલંટીયરોના સ્મરણાર્થે ઝીભા કરવામાં આવેલા સ્થ-બને ખુલ્લો મેલવાની ક્રિયા કરી હતી. ત્યાં તેમના માનમાં નાતાલ અને ક્રુલુએન્ડના દેશીઓનો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. તેમણે ત્યાંના ગવર્નર માર્શલ પ્રિન્સ અને પ્રિન્સેસને એક માનપત્ર ધનાયત કર્યું હતું.

ત્યાંથી તેઓ કુનડા આદિ સ્થળોનો પ્રવાસ કરીને સને ૧૯૦૧ ના નવેમ્બરની તા. ૯ મીને શનિવારે ઇંગ્લાંડ ખાતે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેમને પ્રજા તરફથી ગીદગ્દોલમાં ૧૯૦૧ ની તા. ૫ મી ડિસેમ્બરે આપવામાં આવેલા માનપત્રના જવાબમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે “આ જૂના દેશે હવે જાગૃત થવું જોઈએ. જે તેની સંસ્થાનોનાં બજારોમાં પરદેશી હરીફા સામે પોતાનું મહત્ત્વ સાચવી રાખવાની ઇચ્છા હોય તો તેને માટે જાગૃત થયા સિવાય બીજો ઉપાય જ નથી. મારા પ્રવાસ દરમિયાન મારા હૃદય ઉપર ખાસ અસર કયા પ્રકારની થઈ છે એવું પ્રશ્ન જે મને કરવામાં આવે તો હું તેના જવાબમાં જરા પણ અચકાયા સિવાય એટલું જણાવી શકું કે આ જૂના દેશ તરફ બ્રિટિશ સંસ્થાનો સ્નેહ અને મમતા ધરાવે છે તથા તેઓ બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય અને રાજપ્રતિ પૂર્ણ નિઃશવાળાં છે.”

આ પ્રવાસ દરમિયાન નોંધ રાખવા યોગ્ય બનાવ એ હતો કે તેઓશ્રી જે જે સ્થળોએ પધાર્યા, ત્યાં તેમને દરેક પ્રજાની મનવારોએ બ્રિટિશ રાજ્યના પ્રતિનિધિ તરીકે યોગ્ય સન્માન આપ્યું હતું. કુનડાની મુલાકાત તેઓશ્રીએ લીધી તત્સમયે ફ્રાન્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યે તે નામદારના સત્કારને અર્થે કેન્થ ગનખોટ મોકલી આપી હતી. કુનડામાં કવીબેક, મોન્ટ્રીઅલ, ઓટાવા, અન્ય ગામડાં અને ટોરોન્ટો આદિ સ્થળોની પણ મુલાકાત લીધી હતી.

ઈંગ્લાંડમાં પધાર્યા બાદ ત્યાં નવીન મકાનોના ખાત મુદ્દતની ક્રિયામાં તેમ જ લોકોપયોગી સંસ્થાઓ ખુલ્લી મૂકવામાં અને એવી જ રીતે બીજાં અગત્યનાં કાર્યોમાં તેઓશ્રી પોતાના પિતાશ્રીની મદદમાં જોભા રહેતા હતા અને વડીલનું ચચાર્ય આજ્ઞાપાલન કરીને પુત્ર તરીકેનું કર્તવ્ય બજાવતા હતા.

હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ.

મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમય જ્યારે યુવરાજપદ ઉપર હતા ત્યારે હિંદુસ્તાનની મુલાકાતે પધાર્યા હતા. પોતાના પ્રજાજનોને પ્રત્યક્ષ નિરખવાનો યોગ પ્રાપ્ત થયાથી કેટલો બધો લાભ થાય છે તેનો સ્વતઃ અનુભવ તેઓશ્રીએ મેળવેલો હોવાથી પોતાના યુવરાજ જયોર્જને પણ હિંદુસ્તાન મોકલવાની ઈચ્છા તેમના હૃદયમાં ઉદ્ભવી; જેથી ૧૯૧૩ ના જાન્યુઆરી માસમાં હિંદુસ્તાનના વતનીઓ પ્રતિના સંદેશમાં તેઓશ્રી તરફથી જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું કે:—

“મારી એવી અત્યુત્કટ ઈચ્છા છે કે યુવરાજ જયોર્જ અને યુવરાજી મેરી હિંદુસ્તાન આવીને પ્રત્યક્ષ નીહાળી પોતાની ંહાલી પ્રજાની ભેટ લે. વળી તેઓ બન્ને પણ ત્યાં આવવાને ધણું ઉત્સુક છે, જેથી થોડા વખતમાં તેમનું તત્વાગમન થશે અને ત્યાંના પ્રજાજનોનો પરિચય બન્ને જણાં પ્રાપ્ત કરશે.”

આ સંદેશાને અનુસરીને ૧૯૦૫ ના અક્ટોબર માસમાં યુવરાજ અને યુવરાજીએ હિંદુસ્તાન આપવાને માટે ઈંગ્લાંડથી પ્રયાણ કર્યું. નવેમ્બર માસની તા. ૯ મીના રોજ તેઓશ્રીએ સુઅર્ધ બંદરે પગ મૂક્યો, જ્યાં તેમને જાહેર પ્રજા તરફથી માન આપવામાં આવ્યું હતું. યુવરાજની મુલાકાત લેવાને માટે દેશોદેશના રાજા, સરદારો વગેરે આવ્યા હતા અને મલબાર હિલ ઉપર આવેલા પ્રશસ્ત બંગલાઓમાં ઉતર્યા હતા. બંદરેથી સરકારી મહેલ તરફ જતાં માર્ગમાં લોકો તરફથી તેઓશ્રીનો અપૂર્વ સત્કાર થયો હતો, એ જોઈ પ્રજાના ભક્તિભાવની ઉંડી છાપ તેમના હૃદયમાં બેસી હતી. ત્યાં થોડા દિવસ રહ્યા અને તે સમય દરમિયાન પહેલા વર્ગના રાજાઓને સરકારી મહેલમાં પોતાની મુલાકાતનું માન આપી બીજા દિવસે તેમના બંગલે વળતી મુલાકાત પણ આપી હતી. દરબાર ભરવામાં આવ્યો તેમાં રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજના કુમારો અને અન્ય સરદારોની મુલાકાત લીધી હતી. તે સર્વ સાથેની વાતચીતદ્વારા તેમની સાથે આવેલા

લોકો, તેમનાં સંસ્થાનો, તેનો કાર્યભાર આદિને લગતી ઉક્ત માહિતી તેઓશ્રીએ મેળવી હતી. સુખમાં ખાતે કેટલીક આગેવાન મહિલાઓ તરફથી યુવરાજીના માનમાં પદપાર્શ્વના મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. સમારંભમાં ભારે ઠાંઠાઈ કરવામાં આવ્યો હતો. દેશી સ્ત્રીઓએ તેમનાં ઓવારણાં લીધાં હતાં. બાદ એક માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું.

સુખમાં જુદા જુદા ભાગોમાં ફરી આ રાજવંશી દંપતીએ પ્રજાજનોને પોતાનાં દર્શનનો લાભ આપ્યો હતો. એલેક્ઝાન્ડ્રા ગોદી, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ અને પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝીયમ આદિનું ખાત મુહૂર્ત કરવાની ક્રિયા કરી હતી. સુખમાં હિંદુસ્તાનની તમામ જાતિ, કોમો આદિના તેમ જ સઘળા ધર્મના લોકોને જોઈ શકાય છે. હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, શીખ ઇત્યાદિના જુદા જુદા ધર્મોની માહિતી મેળવવાની સઘી યુવરાજને સુખ ખાતે પ્રાપ્ત થઈ હતી. સુખ ઉદ્યોગ-ધંધાનું મુખ્ય સ્થાન હોવાથી હિંદુસ્તાનના ઉદ્યોગ ધંધાને લગતું ઉપયોગી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો અવકાશ પણ તેઓશ્રીને મળ્યો હતો. તેઓશ્રીએ કેટલીક મીલોમાં પધારીને ત્યાંની સ્થિતિનું અવલોકન કર્યું હતું. વળી યુવરાજશ્રીએ સર ફીરોજશાહ મહેતાને પણ ખાસ મુલાકાત આપી હતી, અને પોતાની ખાનગી નોંધપૂકમાં તેમના હસ્તાક્ષર પણ પડાવ્યા હતા. આ પ્રમાણે છ દિવસ પર્યંત યુવરાજશ્રી સુખમાં રહ્યા હતા.

સુખથી નીકળી તેઓશ્રી ઇંદોર પધાર્યા હતા. ઇંદોરના મહારાજ હોલકરે મોટા ઠાંઠાપૂર્વક યુવરાજશ્રીનું સ્વાગત કર્યું હતું. મધ્ય પ્રાંતના દેશી રાજ અને સંસ્થાનિકો ત્યાં આગળ જ યુવરાજશ્રીને ભેટવાને માટે આવ્યા હતા.

ઇંદોરથી નીકળી તેઓશ્રીએ રાજપુતાનામાં આવેલા ઉદેપુર, જયપુર અને બીકાનેર ખાતે પધાર્યા હતા અને ત્યાંના મહારાજાઓ તરફનો અપૂર્વ સત્કાર મેળવ્યો હતો. સર્વને વિદિતજ છે કે અતિથિસેવામાં હિંદી રાજાઓ એકા છે. તેમણે વળી આ તો યુવરાજ તથા ભવિષ્યના શાહનશાહનું સ્વાગત કરવાનું; પછી તેમાં શું બાકી રહે? યુવરાજના સૌખ્ય અને આનંદને અર્થે દરેક રાજ તરફથી પુષ્કળ ખર્ચ અને ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. દરેક સ્થળે દરબારો ભરાતા, સરદારોની મુલાકાત લેવામાં આ-

ચતી; રમતગમત, ગાર્ડન પાર્ટી આદિના મેળાવડા થતા; દરેક રાજ્યના લશ્કરને તપાસવામાં આવતું; નવીન સંસ્થાઓ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા થતી; શહેરોના મુખ્ય મુખ્ય ભાગોમાં ફરવાથી લોકસ્થિતિથી માહિતગાર થવાનું બની આવતું. રાજ્યોની સાથે પણ અંગત સમાગમમાં આવવાને લીધે રાજ્યપદ્ધતિ, ચારિત્ર્ય અને પ્રજા પ્રત્યેની રાજની લાગણી આદિ સર્વેનું યથાર્થ જ્ઞાન યુવરાજશ્રીને પ્રાપ્ત થયું હતું.

જયપુરના મહારાજાએ ‘છાપનીયા’ દુબકાળ સમયે કદ પામતા ખેડૂતોનું દુઃખ બને તેટલું ઓછું કરવાના ઉદ્દેશથી રૂ. ૧૫,૦૦,૦૦૦ ભરીને ‘પીપલ્સ ફેમિન ફંડ’ ની શરૂઆત કરી હતી. તેમાં યુવરાજ પોતાના રાજ્યની લીધેલી મુલાકાતનું સ્મરણ રાખવાને અર્થે રૂપિયા ૩,૦૦,૦૦૦ ની વધુ રકમ ભરી હતી. તેમના આ ઔદાર્યે યુવરાજશ્રીને અધિક સંતુષ્ટ કર્યા હતા. જ્યારે મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમમ ગાદીનશીન થયા ત્યારે આ મહારાજા ઈંગ્લાંડ ખાતે પધાર્યા હતા. તેઓ ચુસ્ત વૈજ્ઞાનિક હોવાથી હમેશા ઉપયોગી થઇ પડનાર પાણી, મારી વગેરે તમામ વસ્તુ પોતાની સાથે આ દેશમાંથી લઇ ગયા હતા.

ઉદેપુરના રાણાના સમાગમદ્વારા તેઓ એક કુશળ શિકારી હોવા છતાં, અન્યની પેઠે તેમાં પોતાનો તમામ સમય નિરર્થક ન ગુમાવતાં પ્રજાસૌખ્યની કેટલી બધી દરકાર રાખતા, તેમજ સાદું જીવન ગાળી સાધુવૃત્તિથી રહેતા તથા એક પત્નીવૃત્તનું પાલન કરતા, તે સર્વ બાબતોનો અનુભવ યુવરાજશ્રીને મળ્યો હતો.

રાજપુતાનામાંથી ઉત્તરે વધી તેઓશ્રી પંજાબ દેશના મુખ્ય શહેર લાહોરમાં પધાર્યા. ત્યાં પત્યાલા, ઝીન્દ, ભાવલપુર, કપરથલા, નભા તેમજ હિમાલયની સરહદ ઉપરના સરદારો અને સંસ્થાનિકો તે નામદારને બેટવાને અર્થે આવ્યા હતા. તેમની મુલાકાત લીધી. નભાના જદ્દ સરદારે યુવરાજને બેટતી વેળાએ જણાવ્યું હતું કે “બસ, હવે કોઈ ચીજની અપેક્ષા મને રહી નથી અને હું શાન્તિપૂર્વક આ સંસાર ત્યાગવાને તૈયાર છું.” ત્યાંથી તેઓશ્રી પેશાવર પધાર્યા અને ખૈર ઘાટમાં હિંદુસ્તાનના બચાવને અર્થે દરેલી વ્યવસ્થા નીહાળી. તેમજ રાજનિષ્ઠ, શરૂ તથા સામ્રાજ્યના સંરક્ષણાર્થે પોતાનો પ્રાણ આપવા એક પગે થઇ રહેનાર શીખ લશ્કરની પણ મુલાકાત લીધી હતી. જે સંસ્થાનિકોએ લદાઇમાં બ્રિટિશ રાજ્યને સહાયતા કરેલી તેમનો યુવરાજશ્રીએ સ્વતઃ આભાર માન્યો

હતો. રાવળપીંડીમાં સૈન્યની તપાસ લેવાતી હતી. સેનાધિપતિ લોર્ડ કીચ-
નર ત્યાં હાજર હતા. આ રણધુરધર સેનાનાયકની દેખરેખ નીચે
૫૫૦૦૦ માણસોના બનેલા લશ્કરની નામદારશ્રીએ તપાસ લીધી હતી.
તેમાં પંજાબી, પઠાણ અને ગુર્ખા લડવૈયા હતા. તે સમયે ખોટું
ચુક કરાવવામાં આવ્યું તે વગેરે જોઇને ઉંચા પ્રકારની આપવામાં
આવતી લશ્કરી તાલીમને માટે પોતે જાતે એક પ્રશંસાપત્ર લોર્ડ
કીચનર ઉપર લખ્યો હતો.

ત્યાંથી નીકળી જમ્મુ ખાતે પધાર્યા; જ્યાં કાશ્મીરના મહારા-
જાએ લશ્કરી રીબ્યુટી ગોઠવણ કરી હતી તે નિહાળવાની તક લીધી
હતી. ત્યાંથી અમૃતસર પધારી ખાલસા કોલેજની મુલાકાત લઈ
શીખ ધર્માવલંબીઓના પવિત્ર ધર્મસ્થાન સુવર્ણમંદિરની યાત્રા કરી.
આ પ્રમાણે પંજાબનો પ્રવાસ પૂર્ણ થયો.

હવે તેઓ મુસલમાની આદશાહતનાં ઝળકતાં નગરો દિલ્હી
અને આગ્રાની મુલાકાતે પધાર્યા. અત્ર આદશાહી સમયના ઉંચા પ્ર-
કારની કારીગીરીવાળા શિલ્પકળાને દીપાવનારાં મોટાં મકાનો, કીલ્લા,
કબ્જરો, મસ્જિદો અને બીજાં ઐતિહાસિક સ્થળો તેમણે જોયાં
અને હિંદુસ્તાનની મધ્યકાળની ઉત્તમ કારીગીરીએ તેમના હૃદયમાં
અપૂર્વતાની છાપ બેસારી.

ત્યાંથી પ્રયાણ કરી તેઓશ્રી ગ્વાલીયર ખાતે પધાર્યા. ત્યાંના
સીંધીયા સરકાર તરફથી આપવામાં આવેલા સત્કાર અપૂર્વ જ હતા.
ઉત્તમ રીતે કેળવાયેલા હાથીઓને એક હારમાં બેઠા રાખવામાં આવ્યા
હતા, તે પ્રથમ મુંદવતે નામદારશ્રીને નમન કરીને ધુંટણીએ પડયા.
એ જોઈ રાજકુમાર આનંદિત થયા હતા. લશ્કરી રીબ્યુ તેમ જ
બનાવટી ચુક જોઇને પણ યુવરાજશ્રીને ધણો સતોષ થયો હતો.
ત્યાંથી તેઓશ્રી લાખનૌ પધાર્યા, જ્યાં અયોધ્યા તાલુકદારોએ આ રા-
જવંશી પરાણને મીઠાબાની આપી હતી.

ત્યાંથી વિદાય થઈ કલકત્તા આવ્યા. આ વખતે લોર્ડ મીન્ટો
વાઈસરોયની પદવી ઉપર હતા. તેમણે આ પાટનગરમાં યુવરાજનું
સ્વાગત કર્યું. પૂર્વ અને પશ્ચિમનો જે સંબંધ બધાયો છે તે બંને
પક્ષને હિતાવહ થાય અને કાયમને માટે ટકી રહે તથા રાજા પ્રજા
વચ્ચે પ્રેમ સંબંધ રહે એવા પ્રકારના ઉદ્દેશ્યપૂર્વક યુવરાજનું આપણા
દેશમાં આગમન થયું હતું અને તેનું પરિણામ પણ ઈષ્ટ જ આવ્યું

હતું. કલકત્તા ખાતે સુપ્રસિદ્ધ ‘અત્રીતબઝાર પત્રીકા’ ના અધિપતિ બાબુ મોતિલાલ દોષને આપેલી મુલાકાત વેળાએ બાબુ મોતિલાલ તરફથી પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી કે ઇંગ્લાંડવાસીઓ જેવી રીતે આપના પ્રબળ છે, તે જ મારક હિંદના લોકો પણ આપની પ્રબળ છે, એ વાતને સ્મરણમાં રાખીને તેમના પ્રતિ અધિકતર કૃપાદ્રષ્ટિ દાખવજો. આ અભ્યર્થનાના પ્રત્યુત્તરમાં તે નામદારે જણાવ્યું હતું કે “ મને હિંદી પ્રબળ કદી પણ વિસ્મરણ થશે નહિ. મારું સ્વાગત તેમના તરફથી ઉત્તમ રીતે કરવામાં આવ્યું છે, જેથી હું અત્યંત સંતુષ્ટ અને આનંદિત થયો છું. આ વાર્તા હું મારા પિતાશ્રીને જણાવ્યા વગર રહીશ નહિ. વિશેષમાં હું તેઓશ્રીને એવી પણ વિનંતિ કરીશ કે હિંદુસ્તાનના પ્રબળ પ્રતિ જે સહાનુભૂતિ છે તેના કરતાં પણ અધિક દર્શાવવા કૃપા કરવી.”

કલકત્તા ખાતે પુણ્યસ્થોક મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆના સ્મરણાર્થે કરવામાં આવેલા દંડમાંથી બાંધવામાં આવનાર ભવ્ય મકાનનો પાયો નાંખવાની ક્રિયા યુવરાજશ્રીએ સ્વહસ્તે કરી હતી. દરબંગાના મહારાજાએ યુવરાજશ્રીને રૂ. ૧૦૦૦૦૦ ની રકમ તેઓશ્રીને યોગ્ય લાગે તેવા ખાતામાં સંભાવત તરીકે આપી દેવા નજર કરી હતી, તેમાંથી રૂ. ૮૦૦૦૦ તેમણે કલકત્તાની મેડિકલ કોલેજને બાંધકામ કર્યા હતા.

ત્યાંથી નીકળી બ્રહ્મદેશમાં પધાર્યા, જ્યાંના રંગુન અને માંડલે શહેરોની મુલાકાત લઈને દરિયામાર્ગે મદ્રાસ આવ્યા. મદ્રાસથી મહિસુર રાજ્યમાં પધારી તેનાં મુખ્ય શહેરો મહિસુર, શ્રીરંગપટ્ટણ આદિ જોઈ નિઝામ હૈદરાબાદ પધાર્યા. નિઝામ સરકારે બાદશાહી રીતિ પ્રમાણે સત્કાર કરવાની સર્વ તૈયારીઓ કરી રાખેલી હતી, પરંતુ યુવરાજશ્રીના આગમન પશ્ચાત્ થોડા જ સમયમાં નિઝામની પુત્રીનું અવસાન થયું. તદ્દપિ આથી પોતાના હૃદયમાં થએલા સંતાપની દરકાર નહિ કરતાં નિઝામ સરકારે સ્વાગતને માટે જે જે વ્યવસ્થા કરી હતી તેને અમલમાં મૂકવાને માટે પોતાની ખાસ ઇચ્છા દર્શાવી. યુવરાજશ્રીને પણ ઉક્ત બનાવથી દિલગીરી થઈ હતી, પરંતુ નિઝામનો અત્યાગ્રહ જોઈને તેમણે જે કે સર્વ યોગ્યતાઓ અમલમાં મેલવા દીધી ખરી, તોપણ એ સર્વ બને તેટલી શાન્તિપૂર્વક કરવા દેવામાં આવ્યું હતું અને નિઝામ સરકારને તેમાં હાજરી આપવામાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા.

પ્રથમ શિકારને માટે નેપાળ તરફ જવાનું હતું પરંતુ ત્યાં કો-લેરા ચાલતો હોવાથી ત્યાં જવાનું બંધ રાખવામાં આવ્યું હતું. બનારસ, રામનગર, ગ્વાલીયર, અલ્લીગઢ, મસુરી આદિ અનેક સ્થળોની મુલાકાત લઇ કવેટા અને ચમન થઇને નામદારશ્રી છેવટે કરાંચી ખાતે પધાર્યા. ત્યાંથી ‘રિનાઉન’ આગળોટ ઉપર સ્વાર થઈ હિંદુસ્તાનનો દીર્ઘ પ્રવાસ પૂર્ણ કરીને તેઓશ્રીએ સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

આ દેશનો કીનારો છોડતાં પહેલાં કરાંચીની મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી આપવામાં આવેલા માનપત્રના જવાબમાં તે નામદારે જે વિચારો દર્શાવ્યા હતા, તે ઉપરથી તેમનો ભાવ આપણા પ્રત્યે કેવા પ્રકારનો છે એ સ્પષ્ટ થાય છે. ઉક્ત પ્રત્યુત્તર નીચે આપવામાં આવ્યો છે:—

“આ વિસ્તીર્ણ અને ચમત્કારી ભૂમિના જુદા જુદા ભાગમાં મારા સર્વ મિત્રોને અને તમને હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે હિંદુસ્તાનને છોડતાં અમારા ઉભયનાં હૃદયમાં પ્રેમ અને ઉપકારની લાગણી પ્રકટી નીકળે છે. અમારા જોવા તથા જણવામાં ઘણું આવ્યું છે, અને તે ઉપરથી આ ભૂમિનું સ્મરણ અમારા હૃદયમાંથી કદી પણ ભૂલાશે નહિ; એટલું જ નહિ પરંતુ જે જોયું છે તેના કરતાં પણ વિશેષ જોવા તથા જણવાને અમે ઉત્કંઠિત રહીશું; તથા જ્ઞાતિ અને ધર્મનો ભેદભાવ રાખ્યા વગર અમારી સમસ્ત પ્રજના કલ્યાણ તરફ અમે સદા સર્વદા લક્ષ આપ્યાં કરીશું.”

હિંદુસ્તાનમાં થએલા આગમનથી યુવરાજશ્રીને પોતાની પ્રજાની પરિસ્થિતિની પ્રત્યક્ષ માહિતી મળી હતી. આ દેશનો વિસ્તાર, તેમાં વસનારા જુદી જુદી જાતિ અને ધર્મના લોકો, તેમની સહનશીલતા, સાદું જીવન, રાજ્યનિષ્ઠા, ધર્મ પ્રત્યેની દૃઢશ્રદ્ધા, દારિદ્ર્ય પીડા, રાજકીય વિષયમાં મહત્વાકાંક્ષા અને આશા, ખ્રિષ્ટિય રાજ્યની ન્યાયપ્રિયતા ઉપર તેમનો અચળ વિશ્વાસ, એ સર્વ બાબતો યુવરાજના અવલોકનમાં આવી હતી અને તેથી રાજ્યકર્તાઓએ હિંદુસ્તાનની પ્રત્યક્ષ માહિતી મેળવીને હિંદી પ્રજાના સંબંધમાં વિશેષ સહાનુભૂતિ દાખવવી એવો તેમનો અભિપ્રાય થયો હતો. જ્યારે તેઓ સ્વદેશ-દુઝાંડ ખાતે પધાર્યા ત્યારે તેમને લાંડનમાં ગીલ્ડહેલ ખાતે લાંબા લોંડ મેયર તરફથી તા. ૧૭ મી મે ૧૯૦૫ ના દિને આપવામાં આવેલા ખાણુના મેળાવડામાં તેમણે પોતાનો ઉપર દશવિધો મત જ વ્યક્ત કર્યો હતો.

તેમણે જણાવ્યું હતું કે:-હિંદુસ્તાનના લોકો શાંત સ્વ-
ભાવવાળા છે, તેમની રીતભાત બિલકૂલ સાદી છે, તેઓ
પૂર્ણ રાજનિષ્ઠ છે અને સ્વધર્મ ઉપર તેમની અડગ શ્રદ્ધા છે,
એવું મને તેમના સ્વભાવ ઉપરથી જણાઇ આવ્યું છે. આ-
પણું રાજ્ય ન્યાય અને સત્યને અનુસરીને છે, એમ ત્યાંની
તમામ પ્રજા વિદ્યાસપૂર્વક માને છે, એવી પણ મારી ખાત્રી
થઇ છે. ત્યાં હું હતો તે દરમિયાન જે જે વસ્તુસ્થિતિ મેં
જોઇ તથા સાંભળી તે ઉપરથી એટલી તો મારી ખાત્રી થઇ
છે કે તેમના ઉપર રાજ્ય કરવામાં આપણા તરફથી આપણે
પ્રજા તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવીએ તો આપણું કાર્ય ઘ-
ણું જ સુલભ અને સરલ થઇ પડે. આપણી એવા પ્રકારની
સહાનુભૂતિનો ત્યાંના લોકો મોટા આદરપૂર્વક સ્વીકાર કરશે.
વળી હિંદુસ્તાનની સર્વ પ્રજાનું હિત લક્ષમાં રાખી તેમનું
કલ્યાણ થાય એવા પ્રકારના ઉપાયો આપણે લઇએ તો પ્ર-
જાજનોને આપણા વિષયમાં વધારે ખાત્રી થાય, તેમ જ
આપણા ઉપર તેમનો અધિક વિદ્યાસ બેસે એવી આશા
આપણે શામાટે ન રાખવી ?”

યુવરાજના આ ઉદ્દેશોને તે સમયના રાજનીતિજ્ઞ હિંદી પ્રધાન
લોર્ડ મોર્લીએ પણ પુષ્ટિ આપતાં જણાવ્યું હતું કે “હિંદુસ્તાનના
સારા રાજ્યવહીવટની ચાવીરૂપ મંત્ર સફળકારક રીતે ઉપયોગમાં આ-
વવા ઉપર જ, તેમ જ ખ્રિષ્ટિય સરકાર અને હિન્દી સરકાર વચ્ચે
સારી ન્યાયપુરઃસરની સમજુતી થવા ઉપર જ હિંદમાંની ખ્રિષ્ટિય
સામ્રાજ્યની સવેપરી સત્તા આધાર રાખે છે.”

ફરીથી કેનેડામાં.

હિંદમાંથી સ્વદેશ ખાતે પધાર્યા પછી કેટલોક વખત સુધી
યુવરાજે ગૃહજીવન અને રાજ્યકાર્ય પરત્વેના કર્તવ્યમાં ભાગ લીધો
હતો. સને ૧૯૦૮ માં તે નામદારને મહુમ્મ શાહનશાહ એડવર્ડ
સાતમાના પ્રતિનિધિ તરીકે કેનેડા ખાતે બીજી વખત જવું પડ્યું હતું.
તે વખતે ક્વીબેકના ત્રીજા શતકનો મહાન ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો
હતો. તેમાં કેનેડાનું ઐતિહાસિક પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકતાં તેઓશ્રી પો-
તાનો સંતોષ જાહેર કરવાની સાથે બોલ્યા હતા કે “માતૃભૂમિ અને
કેનેડા તેના પુત્રોના સ્નેહદ્વારા જીવંત સાંકળાયેલા છે.”

દક્ષિણ આફ્રિકાનાં સંસ્થાનોની એકત્ર પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા તેમના વરદ હસ્તે કરવાનું નક્કી થઇ ગયું હતું, પરંતુ દુર્ભાગ્યે મહુમ શાહનશાહના સ્વર્ગવાસને લીધે તેઓશ્રી ત્યાં જઇ શક્યા નહિ.

રાજ થયા.

મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટના તા. ૬ દી મે સને ૧૯૧૦ ના દિને થએલા સ્વર્ગવાસને પરિણામે નામદાર જ્યોર્જ શ્રિટિશ સામ્રાજ્યના રાજ અને શાહનશાહ થયા. પોતાના પિતાનું મૃત્યુ થતાં રાજકીય રીવાજને અનુસરીને તે નામદારને તા. ૭ મી મેના રોજ પોતાની પહેલી પ્રિવી કાઉન્સીલ ભરવી પડી. તે સમયે તેમણે પોતાની પ્રીવી કાઉન્સીલમાં પહેલી વારના ભાષણમાં જણાવ્યું હતું કે* “મારા જીવનનો આતુર ઉદ્દેશ એજ છે કે મારે મારા મહુમ પિતાશ્રીના પગલાને અનુસરવાનો યત્ન કરવો અને તેની સાથે આ રાજ્યપ્રદેશોના રાજ્યબંધારણને અનુસરીને ચાલતા વહીવટને ટકાવી રાખવો. મારા ઉપર જે ઘણી મોટી જોખમદારીઓ આવી પડી છે તેનાથી હું પૂર્ણપણે વાકેફ છું. હું માનું છું કે પાર્લામેન્ટ, તથા ગ્રેટબ્રિટન, આયર્લેન્ડ અને દરિયાપારનાં મારાં રાજ્યોની પ્રજા તરફની ઉક્ત મુશ્કેલીભરી ધરજો પૂર્ણ કરવામાં તેમના તરફની સહાયતા અર્થે, તથા પરમાત્મા અને બીજા અને પ્રેરક સત્તા આપે એવી તેમની પ્રભુભક્તિને માટે, હું વિશ્વાસ રાખી શકીશ. વળી મારાં પ્રિય પત્ની અમારી પ્રજાના શુભ અર્થે હરેક પ્રયત્નમાં નિરંતર સહાયકારિણી થશે એ જ્ઞાને મને ઉત્સાહિત બનાવ્યો છે.”

* “To endeavour to follow his footsteps, and at the same time to uphold the constitutional Government of these realms, will be the earnest object of my life. I am deeply sensible of the very heavy responsibilities, which have fallen upon me. I know that I can rely upon Parliament, and upon the people of these Islands and of my Dominions beyond the Seas, for their help in the discharge of these arduous duties, and for their prayers that God will grant me strength and guidance. I am encouraged by the knowledge that I have in my dear wife who will be a constant helpmate in every endeavour for our people's good ”.

હિંદના દેશી રાજા અને પ્રજા પ્રતિ સંદેશો.

મહુમ શાહનશાહના શોકજનક સ્વર્ગવાસ માટે શોક પ્રદર્શિત કરનારો સંદેશો હિંદના દેશી રાજાઓ તથા પ્રજા તરફથી અત્રેના તત્સમયના વાઇસરૉય લૉર્ડ મિન્ટો દ્વારા મોકલવામાં આવ્યો હતો, તેના પ્રત્યુત્તરમાં નામદાર જ્યોર્જ જણાવ્યું હતું કે: તમે નામદારે મારા પ્રિય પિતા અને રાજા-શાહનશાહના સ્વર્ગવાસ સમયે હિંદની શાહનશાહતની તમામ કોમો તથા ધર્મોની પ્રજા તેમ જ રાજાઓ તરફના સંદેશાદ્વારા તેમની દિલસોજી અને વશદારીના મોકલેલા ઉદ્દગારો મેં ગંભીર લાગણી સાથે સ્વીકાર્યા છે.

“તે નામદારના મરણ માટે તેમના સર્વવ્યાપી શોકના આ ઉદ્દગારોની મારા ઉપર ગંભીર પ્રકારની અસર થઇ છે. મહુમ શાહનશાહ, પોતે લીધેલી હિંદુસ્તાનની મુલાકાતનું સદૈવ સ્નેહપૂર્વક સ્મરણ કરતા હતા અને તેમના વિચારોમાં નિરંતર હિંદનું હિત રમી રહેલું હતું.

“સ્વાનુભવથી હિંદી પ્રજા અને દેશી રાજાઓ મારા રાજ્યાસન પ્રત્યે ગંભીર રાજભક્તિ ધરાવે છે, એવું મારા

* “I have received with profound appreciation the expressions of sympathy and loyalty conveyed in your Excellency's message from the princes and people of all races and creeds in my Indian Empire on the occasion of the death of my dearly-loved father, the King-Emperor.

“I am deeply touched by this expression of their universal sorrow for his death. He always remembered with affection his visit to India, and its welfare was ever in his thoughts”.

“From my own experience, I know the profound loyalty felt for my throne by the Princes and people of India, to whom I desire that my acknowledgements of the homage, they have tendered to me on my accession, may be made known.

“The prosperity and happiness of my Indian Empire will always be to me of the highest interest and concern, as they were to the late King-Emperor and the Queen-Empress before me”.

જાણવામાં છે. તેમણે મારા રાજપદારોહણને માટે આપેલા માનનો મેં સ્વીકાર કર્યો છે, એમ તેમને જણાવવામાં આવે એવી મારી ઇચ્છા છે.

“ મારી પહેલાંનાં મહુમ શાહનશાહ તથા મહુમ મહારાણીશ્રીની માફક હિંદી શાહનશાહતની આબાદાની અને સૌખ્ય સદૈવ મારી સન્મુખ સવિશેષ રસ અને આતુરતા-પૂર્વક રમ્યાં કરશે. ”

મહુમ શાહનશાહના સ્વર્ગવાસ પશ્ચાત્ રીવાજ મુજબ લંડનમાં યોગ્ય સ્થળોએ લોકોને દરબારી ઢંઢેરો સંભળાવવામાં આવ્યો હતો, તેમ જ નામદાર જ્યોર્જે બ્રિટિશ નૌકાસૈન્ય, બ્રિટિશ સૈન્ય, સંસ્થાનો તથા હિંદી શાહનશાહત પ્રત્યે પોતાની તરફના સદેશ મોકલાવ્યા હતા. તે દરેક સંદેશો અત્રે આપવામાં આવ્યો છે.

હિંદના દેશી રાજા અને પ્રજાપ્રતિનો.

* “ મારા પરમ પ્રિય પિતાના શોકપ્રદ અને અણુધાર્યા અવસાનથી હું આ મહાન અને પ્રાચીન રાજવંશના વારસ તરીકે ઉતરી આવેલા રાજ્યાસન ઉપર આવ્યો છું.

“ રાજા અને શાહનશાહ તરીકે મારા હિંદના રાજ્ય પ્રદેશોમાંના રાજાઓ, અન્ય રાજ્યકર્તા, ઠાકોરો તેમ જ તમામ રહેવાસીઓને હું આવકાર આપું છું. આ પ્રસંગે હિંદમાંની સમગ્ર કોમો, વર્ગો અને ધર્મોવાળી તમામ પ્રજામાં બ્રિટિશ શાહનશાહતના તાજ પ્રત્યેની રાજભક્તિ અને તે તાજને ધારણ કરનારાઓ પ્રત્યેના અંગત પ્રેમભાવના જે અસરકારક અને પુષ્કળ ઉભરાઓ પ્રકટેલા છે તેને માટે તેમનો હું હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું.

* “ The lamented and unlooked for death of my dearly loved father calls me to ascend the throne that comes to me as heir of a great and ancient line.

“ As King and Emperor, I greet the Princes, the Ruling Chiefs, and all the other dwellers in my Indian dominions. I offer you my heartfelt thanks for the touching and abundant manifestation, that this event has called forth from all the diverse races, classes, and faiths in India, of loyalty to the Sovereign Crown and personal attachment to its wearers.

“ સુસ્મરણીયા મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆએ સને ૧૮૫૮ માં હિંદનો રાજકારોબાર સીધી રીતે પોતાના હાથમાં લીધો તત્સમયે પોતાની હિન્દી પ્રજા અને તાબાનાં રાજ્યોના મુખીઓ પ્રત્યે ઢંઢેરા મોક્ષાવી આપ્યો હતો, તેમજ તે નામદારના પ્રતાપી પુત્ર અને માનનીય તથા સ્મરણીય મારા પ્રિય પિતાએ પચાશ વર્ષ પછીથી ઉક્ત અતીવ વખણાયેલા પ્રસંગને પોતાના ઢંઢેરાથી યાદગાર બનાવ્યો હતો. આ ઢંઢેરાઓ શાહનશાહી રાજ્યના ઉદાર અને શુભપ્રદ હિંદી પ્રકારના હેતુઓને પ્રકટાવનારા છે, અને મારી ભવિષ્યની રાજકારકીર્દીમાં હું એક નિષ્ઠાપૂર્વક તે જ હેતુઓને વળગી રહીશ.

“ મહુમ શાહનશાહની ઇચ્છાને તથા તે નામદારના પોતાના દાખલાને અનુસરીને આજથી પાંચ વર્ષ પૂર્વે મેં મારી ખતી સહ-

“ Queen Victoria of revered memory addressed her Indian subjects and heads of Feudatory States when she assumed the direct Government in 1858; and her august son, my father, of honoured and beloved name, commemorated the same most notable event in his address to you fifty years later. *These are the charters of the noble and benignant spirit of Imperial rule, and by that spirit in all my time to come I will faithfully abide.*

“ By the wish of his late Majesty, and following his own example, I visited India five years ago, accompanied by my Royal Consort. We became personally acquainted with great Kingdoms known to history, with monuments of a civilisation older than our own, with ancient customs and ways of life with native rulers, with the peoples, the cities, towns, villages, throughout those vast territories.

“ Never can either the vivid impression of the affectionate associations of that wonderful journey vanish or grow dim.

“ Firmly I confide in your dutiful and active co-operation in the high and arduous tasks that lie before me, and I count upon your ready response to the earnest sympathy with the well-being of India, that must ever be the inspiration of my rule ”.

વર્તમાન હિંદુસ્તાનની મુલાકાત લીધી હતી. અમે, ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ મહાન્ રાજ્યો સાથે અમારા કરતાં પણ વિશેષ પ્રાચીન સુધારાનાં સ્મરણ ત્યજીવાળા સાથે, પ્રાચીન રૂઢીઓ અને જીવનના વ્યવહારો સાથે, દેશી રાજ્યો સાથે, આ સમગ્ર વિસ્તીર્ણ પ્રદેશમાંની પ્રજાઓ, શહેરો, નગરો અને ગામો સાથે અંગતપણે પ્રસંગમાં આવ્યાં છીએ.

“એ આશ્ચર્યકર મુસાફરીની જીવંત અસરો અથવા તો તેના અંગના સ્નેહભર્યા સમાગમો કદી પણ નાશ પામશે નહિ, તેમ જ ઝાંખા પડશે નહિ.”

“મારી સમક્ષ જે ઉચ્ચ પ્રકારની મુશ્કેલીભરી ફરજો આવી પડેલી છે, તે પ્રતિ તમારી કર્તવ્યનિષ્ઠ અને સક્રિય સહાનુભૂતિમાં હું દ્રઢ ભાસ મેલું છું, અને હિંદુનું હિત જે સદૈવ મારા રાજ્યનું પ્રેરક બળ થવું જોઈએ તે માટે તમારી આતુર દિલસોજીના સક્રિય પ્રતિ ઉત્તરની હું આશા રાખું છું.”

નૌકાસૈન્ય પ્રતિ.

“જે ધંધા મને અતિ પ્રિય હતો અને જેના પ્રત્યે મારો અતૂલભાવ હતો, તેમાં હું કેળવાયેલો હોવાથી તેમ જ તેની મેં તાલીમ મેળવેલી હોવાથી તેના સક્રિય કર્તવ્યમાંથી મેળવેલી નિવૃત્તિને લીધે તે ધંધા પ્રત્યેની મારી સ્નેહયુક્ત લાગણીમાં કોઈ પણ રીતે ન્યૂનતા આવી નથી. મને ૩૦ વર્ષ પર્વત નૌકા સૈન્યમાં કામ કરવાનું માન મળ્યું છે, તેને અંગે મારા જીવન અને કાર્યમાં જે આંતરિક અનુભવો પ્રાપ્ત થયા છે, તે ઉપરથી જે કર્તવ્યપરાયણતામાંથી આપણા દરિયાઈ લશ્કરનો જવલંત ઇતિહાસ ઉદ્ભવેલો છે, તેણે એવી ચુસ્ત કર્તવ્યપરાયણતા અને રાજ્યનિધાના જીરુસા ઉપર હું કેટલો બધો સંપૂર્ણ આધાર રાખી શકું તે જાણવાને મને શક્તિમાન કર્યો છે.”

સંસ્થાનો પ્રતિ.

“મારી દરિયાપારની રાજબક્ત પ્રજા તરફથી માયાળુપણના મળેલા સંખ્યાબંધ સંદેશાઓએ મારા અંતઃકરણમાં ગંભીર અસર પ્રકટાવી છે, અને મારી ખાત્રી કરી આપી છે કે મારે અને તેમને જે મહાન્ કસોટીમાંથી પસાર થવાનો પ્રસંગ આવી પડ્યો છે, તેમાં મારા ઉપરની તેમના તરફની સંપૂર્ણ દિલસોજી છે. પોતાના સંસ્થાનોના સમગ્ર પ્રદેશની પોતાની તમામ પ્રજાનું સુખ મારા પિતાશ્રીના અંતરમાં સ્નેહપૂર્ણ રીતે રહેલું હતું. તેમને આટે જ તે નામદાર જી-

વન ધારણ કર્યું હતું, અને સ્વર્કર્તવ્ય બનવ્યું હતું. તેમની સેવામાં તેઓ મરણ પામ્યા અને આભારપૂર્વક સ્મરણથી તેઓ તેમને હંમેશા યાદ કરશે. મારા પ્રિય પિતાશ્રીના પગલાને અનુસરવાનું અને તેમનાથી સમૃદ્ધિ પામેલું કાર્ય આગળ વધારવાનું હવે મારે શિરે આવેલું છે.

“નાવિક રાજકુમાર તરીકે પ્રવાસદ્વારા અિટિશ સામ્રાજ્યનાં દરિયાપારનાં સંસ્થાનો સાથે મને ગાઢ સંબંધ થએલો છે. નવ વર્ષ પહેલાં મારી પ્રિય પત્ની સાથે સમગ્ર શાહનશાહતમાં મેં પ્રવાસ કર્યો હતો, અને જો મહુમ શાહનશાહ થોડો વધુ વખત જીવતા રહ્યા હોત તો તેમણે દશવેલી ઇચ્છાનુસારે આવતી પાનખર ઋતુમાં જે સુલેહ, શાન્તિ એકતાની વૃદ્ધિ કરવાની મારા પિતાશ્રીની ખાસ ઇચ્છા હતી તેના તાબમાં તાબ અને મોટામાં મોટા પૂરાવારૂપ દક્ષિણ આફ્રિકાનાં સંયુક્ત રાજ્યોની પહેલી પાર્લામેન્ટ મુલ્લી મુકવાને અમે બન્ને ત્યાં ગયાં હોત.

“રાજ્યબંધારણને અનુસરીને ચાલતા રાજકારોબારને બળવી રાખવાને તથા મારા સમગ્ર રાજપ્રદેશોમાં જે સ્વાતંત્ર્ય ભોગવવામાં આવ્યું છે તેનું સંપૂર્ણપણે રક્ષણ કરવાને મારા તરફથી બનતા પ્રયત્નો થશે. પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની શુભ પ્રેરણાથી હું સ્વાતંત્ર્ય, ન્યાય અને સુલેહ શાન્તિના પાયા ઉપર સંયુક્ત અિટિશ સામ્રાજ્યના મહાન્ વારસાને નિભાવીશ.”

ના. શાહનશાહ જ્યોર્જ પંચમ તરફના આ સંદેશાઓ વાંચતાં આપણે સ્પષ્ટ રીતે તેમના હૃદયની ન્યાયપ્રિયતા, સમભાવવૃત્તિ, પ્રજા પતિનો સ્નેહ આદિ તેમના ગુણો જોઈ શકીએ છીએ. તે નામદારની રાજકારકીર્દી શરૂ થયાને કેટલોક સમય ગયો છે તે દરમિયાન જ તેઓશ્રીએ પાતાના ઉત્તમ પ્રકારના ગુણોની અસરકારક છાપ આપણા હૃદય ઉપર પાડી છે. હિંદી પ્રજાને સંતોષ થાય તથા તેના મનમાં રહેલો સ્ફોળ પણ વસવસો દૂર થાય તે માટે તે નામદારે જ્યારે રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે પોતાનું હિંદમાં આગમન થયું ત્યારે અંગાળાના ભાગલાવાળો ઠરાવ કે જેને bottled fire તરીકે ગણવામાં આવ્યો હતો તે રદ કર્યો અને હિંદુસ્તાનના પાયતખ્ત તરીકે કલકત્તાના બહેલે દિલ્હી કે જે પ્રાચીન કાળથી રાજધાનીનું શહેર હતું તેને ઠરાવ્યું, તે બે દેશાન્તો ઉપરથી જ આપણે તેમની દૃઢતા જોઈ શકીએ છીએ;

કેમકે તે વખતે ઉક્ત કાર્યોની સામે કેટલાક એંગ્લો-ઇન્ડીઅનો તથા અન્ય અગ્રિજ રાજદારીઓ તરફથી કાંઈ એાછો વિરોધ દર્શાવવામાં આવ્યો નહોતો, પરંતુ આ વિરોધની તે નામદારે લેશ ભાર પણ દરકાર કરી નહોતી. હજી ભવિષ્યમાં પણ આપણે આશ્ચ રાખીશું કે તેઓ શ્રી પોતાના ઉચ્ચ આશયો પાર પાડવાને પોતાના પ્રયત્નમાં અડગ જ રહેશે, અને તેઓશ્રીની રાજ્યકારકીર્દી તેઓશ્રીના મહુમ પિતાશ્રી તથા પિતામહીની મારક ઉજવલ અને યશસ્વી નીવડયા સિવાય રહેશે નહિ.

હવે સને ૧૯૧૧ ના જુન માસની તા. ૨૨ મીના રોજ ઇંગ્લાંડ ખાતે તે નામદારના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાનું અત્ર વર્ણન આપતાં પૂર્વે નામદાર શાહનશાહખાનુ મેરીના જીવનને લગતી કેટલીક હકીકત અત્ર પ્રથમ આપીશું.

શાહનશાહખાનુ મેરી.

ઇંગ્લાંડના રાજા ત્રીજા જ્યોર્જના સૌથી નાના કુમાર એલોલ્ફસ ફ્રેડરિકને હયુક એફ કેમ્બ્રિજની પદવી આપવામાં આવી હતી. આ હયુક એફ કેમ્બ્રિજનાં પુત્રી મેરી એડિલેડ વિલેલ્મીના ઇલીઝાબેથના વિવાહ પ્રિન્સ ટેકની સાથે કરવામાં આવ્યા હતા, જેને પાછળથી હયુક એફ ટેકની પદવી આપવામાં આવી હતી. પ્રિન્સ ટેક શરવીર, નીતિમાન અને ધર્મપરાયણ વૃત્તિવાળો હતો. આ દંપતીનો એક બીજા ઉપર અકૃત્રિમ-નૈસર્ગિક અને અનુપમ પ્રેમ હતો. એક રાજકુટુંબીજન તરીકે તેમની આર્થિક સ્થિતિ કાંઈ એટલી બધી સારી નહોતી, તોપણ સતોષ અને પ્રેમરૂપી દ્રવ્યથી પોતાની ખાલી રહેલી તીજેરીઓને ભરી દઇને તે કુટુંબ સદા આનંદ અને સુખમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરતું હતું.

જન્મ.

હયુક અને હયેસ એફ ટેક કેનિંગ્સ્ટનના રાજમહેલમાં રહેતાં હતાં, તે વખતે સને ૧૮૬૭ ના મે માસની તા. ૨ જીના રોજ તેમને એક કન્યારત્ન પ્રાપ્ત થયું. તે જ આપણું લોકપ્રિય ભાગ્યશાળી શાહનશાહખાનુ મેરી. તેમનું નામ વિક્ટોરીઆ મેરી આગસ્ટા લુઇઝા એલ્સા પાવલીન કલોડિન અગ્રિજ રાખવામાં આવ્યું હતું. તેમને પોતાના કરતાં નાના બીજા ત્રણ ભાઈ પણ હતા.

શિક્ષણ.

બાળકોના શિક્ષણના સંબંધમાં આ ડયુક અને ડયેસ ઝોશ ટેક ધણી જ સંભાળભરી કાળજી રાખતાં હતાં તથા પોતાનો ધણો વખત બાળકોના સમાગમમાં ગાળતાં હતાં. જે વાત બાળકોનાં કાન ઉપર જવાથી ધણે પરિણામ આવવાનો સંભવ ન હોય તે વિષયે તેમની રૂબરૂ તેઓ કદી પણ સંભાષણ કરતાં નહિ. આજકાલ આપણા દેશમાં ધણાં માતૃપિતા પોતાનાં નાનાં બાળકોની સમક્ષ ગમે તેવા પ્રકારની વાતો કરે છે. તેઓ એમ સમજે છે કે એ બાળક અજ્ઞાન છે તેને બોલતાં પણ આવડતું નથી, તો આપણી વાતોની તેના મન ઉપર શી અસર થવાની છે? પરંતુ તેમની એ માનીનતા ભૂલભરેલી છે. નાના બાળકને અજ્ઞાન કહેનાર પોતાનું જ અજ્ઞાન પ્રકટ કરે છે. મોટાઓ કરતાં પણ તેનામાં ગૃહણશક્તિ વિશેષ હોય છે તેમ જ જીજ્ઞાસા-વૃત્તિ પણ એટલી જ તીવ્ર હોય છે. તેથી જો તે બોલી શકતું ન હોય તોપણ પોતાનાં માબાપ જે વાતો કરતાં હોય તે મૌનપણે સાંભળ્યા કરે છે અને તે તેના અંતરમાં ઉતરી જાય છે, તેથી અનિષ્ટ વાતોનું પરિણામ ભવિષ્યમાં ધણી વખત ખરાબ આવે છે. ભગવાન કૃષ્ણચંદ્ર પોતાની ખેડેન સુભદ્રા પાસે કોઠાચુકને લગતી વાત કરતા હતા, તે વખતે સુભદ્રા ગર્ભવતી હતી અને ગર્ભમાં રહેલા અભિમન્યુએ ત્યાં રહ્યાં રહ્યાં માત્ર સાંભળીને જ છ કોઠાના ચુકનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું, એ વાત મહાભારતમાં લખેલી છે. જ્યારે ગર્ભમાં રહેલા બાળકમાં ગૃહણશક્તિ આટલી તીવ્ર હોય છે તો જન્મ પશ્ચાત્ તેના કરતાં પણ અધિક હોય તેમાં શી નવાઇ? તેથી દરેકે જો પોતાનાં બાળકોને ઉત્તમ ગુણવાળાં બનાવવાં હોય તથા તેમનામાં દુર્ગુણનો પ્રવેશ થવા દેવો ન હોય તો નાનપણથી જ તેમના મન ઉપર ઉચ્ચ સંસ્કારો પાડવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઇએ.

હવે આપણે આ આડ વિષયને છોડી દઇને આપણા મૂળ પ્રસંગ ઉપર આવીએ. ડયુક ઝોશ ટેકના કુટુંબમાં એકબીજાને માટે માનપુદ્ધિ, પ્રેમ, શાંતિ અને સદ્વર્તન હોવાને લીધે બાળકોના મનનું વલણ પણ તેના તરફ જાય એ સ્વાભાવિક હતું. બાળકોનો શિક્ષણક્રમ સરળ રીતે ચાલે, તેની સાથે તેમનાં શરીર નીરોગી અને મજબુત રહે, તેને માટે ડયેસ ઝોશ ટેક ધણી જ કાળજી રાખતાં હતાં.

અભ્યાસક્રમ.

ત્યાંનો અમલદાર જ્યારે ગરીબોને મદદ કરવાને જતો ત્યારે તેની સાથે આ બાળકોને પણ મોકલવામાં આવતાં. તે બાળકો ગરીબ લોકોની સાથે વાતચીત કરી તેમની સ્થિતિથી વાકેફ થતાં અને તેમને પોતાથી બનતી મદદ પણ આપતાં. આ યોગથી ગરીબ લોકો કેવી સ્થિતિમાં પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરે છે તે બાળકોના સમજવામાં આવ્યું તથા દીન-દુખળા અને અનાથ અપંગોને મદદ કરવાથી મળતા એક પ્રકારના સાત્વિક આનંદનો લાભ તેઓ પ્રાપ્ત કરી શક્યાં.

રાજકુમારી એરી ઉમરલાયક થયા પછી પોતાનાં સામાજિક કાર્યો કરવા લાગ્યાં ત્યારે પણ તેમનો અભ્યાસક્રમ તો પ્રથમની માફક ચાલુ જ હતો. શું શું વાંચવું જોઈએ તે નક્કી કરીને તેમણે પોતાનો અભ્યાસક્રમ ગોઠવી રાખ્યો હતો અને તેમનું લક્ષ્ય થયું ત્યાંસુધી શિક્ષણ એકસરખી રીતે ચાલુ રહ્યું હતું. અધુરો ઘડો છલકાય છે તેમ અધુરી કેળવણી કેટલીકવાર લાભને બદલે હાનિકર્તા થઈ પડે છે એમ તેમની માતા સમજતાં હોવાથી તેમણે પોતાની પુત્રીને સંપૂર્ણપણે કેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને તે અમલમાં પણ મૂક્યો હતો. જ્યારે જે વાંચવાનું હોય તે પૂરું થાય ત્યારે વાંચેલા વિષય ઉપર પોતાની શિક્ષિકા સાથે ક્રંચ કિંવા જર્મન ભાષામાં તેઓ વાદવિવાદ કરતાં. સહવારે ઉઠીને હંમેશાં ધર્મપુસ્તક (બાઇબલ) માંનો એક અધ્યાય વાંચતાં. બીજાં ગમે તેટલાં અગત્યનાં કામો હોય, તોપણ પોતાનાં ધર્મ વિષયક કામો તો હંમેશાં ઠરાવેલે વખતે જ તેઓ કરતાં.

ટેનીસન, કાર્લાઇલ, એમર્સન અને જ્યોર્જ ઈલીયટનાં પુસ્તકો તરફ તેમનો અત્યંત આકર્ષણ હતો. તેમ જ બીજા ગ્રંથકારોનાં પુસ્તકો પણ તેમની લાયજેરીમાં નહોતાં એમ નહિ. વાંચનનો તેમને બહુ શોખ હતો. સ્વચ્છતા, વ્યવસ્થા અને સૌંદર્ય, એ બાબતો તેમને આત્મ પ્રિય હતી. ખેલ તમાસા તરફ તેઓ વધુ લક્ષ્ય ધરાવતાં નહિ, કેમકે નાનપણમાં તેમને એ બાબતનો પરિચય થયો નહોતો. તેમના પિતાની માનીનતા એવાં પ્રકારની હતી કે ખેલ તમાસા રક્ત પુરુષોને માટે જ છે, તેથી સ્ત્રીઓને માટે એવી રમત ગમતને ત્યાં ઉત્તેજન આપવામાં આવતું નહિ. માત્ર પ્રિન્સેસ એરીને ગાડી હાંકવાની છૂટ આપવામાં આવી હતી.

ધર્મદીક્ષા.

૧૮૮૫ ના અગસ્ટ માસમાં પ્રિન્સેસ મેરીની ધર્મદીક્ષાનું પ્રમાણીકરણ સેન્ટ એલબન્સના ધર્માધ્યક્ષ તરફથી કરવામાં આવ્યું હતું. મી. કારગ્લીન કે જેણે તેમને આ ક્રિયાને માટે તૈયાર કર્યા હતાં, તે તેણે આપેલા શિક્ષણ દરમિયાન તેમણે દર્શાવેલી ઉંડી ધાર્મિક લાગણીથી છક થઈ ગયો હતો.

સને ૧૮૮૬ થી રાજકુમારી પહેલ વહેલાં જાહેરમાં આવ્યાં. તે વર્ષમાં તેઓએ પોતાનાં માતાપિતા સાથે બે રાજવંશી જાહેર મેળાવડામાં હાજરી આપી હતી. પ્રિન્સેસ મેરી જ્યારે ગામડાંમાં જતાં ત્યારે ત્યાં તેમને બહુ માન મળતું અને ત્યાંનાં લોકોને તેઓ અતિ પ્રિય થઈ પડતાં હતાં, કેમકે તેઓ બિલકુલ અતડાં રહેતાં નહિ. પોતાના ખર્ચ માટે તેમને જે કાંઈ મળતું હતું, તેમાંથી થોડો ભાગ ગરીબ લોકોનાં બાળકોને આપવાને માટે તેઓ જુદો કાઢતાં હતાં. પોતાને નવા વર્ષમાં, નાતાલના તહેવારોમાં અને જન્મદિવસના રોજ જે કાંઈ, ચિત્રો, રમકડાં, શીતો આદિ મળતું તે સંભાળીને રાખતાં અને પ્રસંગોપાત હોસ્પિટલોમાં જઈને નાનાં છોકરાંઓ તથા માંદાં માણસોને બેટ તરીકે આપતાં તથા તેમને આશ્વાસન દેતાં. તેમની નજીકમાં એક ક્ષય રોગથી પીડાતા છોકરા પ્રત્યે તેમણે જે માયાભરી લાગણી દર્શાવી હતી, તેને માટે હજી પણ તેના સંબંધીઓ પ્રિન્સેસ મેરીને યાદ કરીને તેમની ઉદારતા અને દયાને માટે ઉપકારના ઉદ્દેશો કાઢે છે.

ગરીબો પ્રત્યે લાવ.

તેમની માતામહી ડચેસ ઓફ કેમ્બ્રિજ સને ૧૮૮૭ માં ૯૧ વર્ષની ઉંમરે લાંબો વખત માંદગી બોગવીને સ્વર્ગવાસી થયાં હતાં. ૧૮૯૦ માં પ્રિન્સેસ મેરી પોતાની માતા સાથે બેવેરીઆ, ઓબેર-ચેરગોની મુસાફરીએ ગયાં હતાં, અને પછીથી સેન્ટ મેરીટઝ તથા મ્યુનિચ, હુબર્ગ અને પારિસ યઈને દરિયાંડ આવ્યાં હતાં.

ડયુક અને ડચેસ ઓફ ટેક તથા રાજકુમારી મેરી સ્થાનિક બાબતોમાં પણ લક્ષ આપતાં હતાં. લોકોની સ્થિતિ સુધારવાના ઉદ્દેશથી જે સંમેલનો વગેરે થતાં હતાં તે દરેકમાં પ્રિન્સેસ મેરી હાજરી આપતાં હતાં. તેમના આગમનથી ગરીબ લોકો ઉત્તેજિત થતાં અને તેમને બહુ આનંદ થતો. જ્યારે તેઓ શરવાને જતાં ત્યારે

રસ્તામાં કોઇ મળી જાય તો તેની સ્થિતિ વિશે લાગણીપૂર્વક પૂછ-ગાછ કરતાં અને તેની સાથે માયાળુપણા પૂર્વક વાતચીત કરતાં હતાં.

એક દિવસ ડચેસ ઝોફ ટેક અને રાજકુમારી મેરી બહાર જતાં હતાં તેવામાં રસ્તામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી લાકડાં એકઠાં કરતી જોવામાં આવી. ઠંડી સૂપ્ત પડતી હતી અને પેલી વૃદ્ધ બિચારી તદ્દન થાકી ગઇ હતી. એ જોઇને ડચેસ તથા રાજકુમારી એકદમ તેની પાસે ગયાં. ડચેસે લાકડાં એકઠાં કર્યા અને રાજકુમારીએ તેની ભારી બાંધી આપી પેલી વૃદ્ધને માથે ચડાવી; અને તે ડોસી આ પ્રકારે મળેલી મદદથી આનંદ પામતી ઘર તરફ ચાલી. આ ઉપરાંત જોઇ શકાય છે કે મેરી કિંવા તેમની માતાના મનમાં બિલકુલ મોટાઈ કે અભિમાન નહોતાં.

એક વખત તેમના એક જુના નોકરે રાજકુમારી મેરીની માતા ઉપર પોતાને કાંઈ મદદ કરવાને પત્ર લખ્યો હતો. તે પત્ર રાજકુમારીના જોવામાં આવવાથી તેમણે પોતે પોતાના પૈસામાંથી તેની માગણી પૂરી પાડી, પરંતુ તે વાત જાહેર ન થાય માટે તેવી સૂચનાવાળો એક પત્ર પણ તે નોકર ઉપર લખી મોકલ્યો. આ ચુપ દાનનો પ્રકાર કંઈ ઝોછો પ્રશંસાપાત્ર ગણાય નહિ. તેઓ જે કાંઈ કાર્ય કરતાં તેમાં માન કિંવા ઈજાની ઇચ્છા રાખતાં નહિ. “કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચ્ચન” એ ગીતા વાક્યનું યથાર્થ પાલન કરતાં અને ઈજાની આશા રાખ્યા સિવાય પોતાને પ્રાપ્ત થએલા મનુષ્યજીવનમાં પોતે સ્વકર્તવ્ય કાંઈ પણ દેખાવ કર્યા વગર સાદી રીતે બજાવ્યે જતાં હતાં.

ડચેસ ઝોફ ટેક કોઇ દવાશાળામાં કે ગરીબ લોકોને માટે સ્થાપવામાં આવેલી સંસ્થામાં જતાં તો પ્રિન્સેસ મેરી તેમનો સાથ કર્યા વગર રહેતાં નહિ. આથી ઘણાં ગરીબ લોકો તેમને ઝોળખતાં હતાં, અને તેમનાં દર્શનથી પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કરતાં હતાં. કેટલીક વાર તેઓ બજારમાંથી ફૂલ વેચતાં લઇને દવાશાળાઓમાં જઈને અનાથ માંદાં માણસોને આપતાં. કોઈ કોઈ વાર પોતાના બગીચામાંથી પુષ્પો ચુટી તેના સુંદર ગોટા બનાવી તે રોગીને આપતાં. આથી રોગી જોનેને અતિ આનંદ થતો અને પોતાના બાધિમાં આશ્વાસન મળતું.

ગરીબ લોકોની સ્થિતિ સુધારવાને માટે શું કરવું જોઈએ તે બજાવવાને સાફ જ ખાસ તેમણે અર્થશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

અર્થશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો અન્ય જનોને સમજાવવાને માટે તેમણે વ્યાખ્યાનો આપવાની ગોઠવણ કરી હતી. આ વ્યાખ્યાનોમાં ડચેસ ઓફ ટેક અને પ્રિન્સેસ મેરી દર વખત હાજરી આપતાં હતાં અને પોતાની ઓળખીતી સ્ત્રીઓને પણ તેમાં હાજરી આપવાને આમંત્રણ કરતાં હતાં. આ યોજનાથી તેઓ શ્રીમંત અને ગરીબ તમામને અતિ-પ્રિય થઇ પડ્યાં હતાં.

સન ૧૮૮૭ માં મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆની રાજ્યકારકીર્દીના ૫૦ વર્ષના સુવર્ણમહોત્સવના સમયે ડચેસ ઓફ ટેક અને રાજકુમારી મેરીએ ગરીબોને માટે સ્થાપવામાં આવેલી જુદી જુદી સંસ્થાઓને માટે ૪૩ ખોલ્યું હતું, જેમાં રાજકુમારીએ રૂ. ૩૦૦૦ ની રકમ થોડા વખતમાં એકઠી કરી હતી.

રાજકુમારી જેમ જેમ માટી ઉમરનાં થતાં ગયાં, તેમ તેમ ગૃહકાર્યોમાં, સામાજિક બાબતોમાં તેમ જ દાન ધર્મ કરવામાં તેઓ પોતાની માતાને મદદ કરવા લાગ્યાં. હમેશાનો પત્રવ્યવહાર ધણું ખર્ચ તે જ કરતાં હતાં. આ કામો તેમના ઉપર આવી પડવાથી તેમના ગુણોનો પણ વિકાસ થવા લાગ્યો. તેમનું મન હમેશ પ્રકૃષ્ઠ રહેતું અને વૃત્તિ આનંદમય જ રહેતી હતી.

પરોણાગત.

ડ્યુક અને ડચેસ ઓફ ટેકને મહેમાનોનું આદરાતિથ્ય કરવાનું બહુ પસંદ પડતું. તેઓ બહુધટ લોજમાં રહેતાં હતાં. આ સ્થળ લંડનની બહુ નજીક હતું, તેથી દર રવિવારે લંડનથી કોઇનો કોઇ શ્રીમંત ગૃહસ્થ કે ઉમરાવ તેમને ત્યાં આવેલો જ હોય. કોઇ કોઇવાર તો ઝાઝા પરોણા પણ એકઠા થઇ જતા. તે દરેકને યોગ્ય સન્માન આપવામાં આવતું અને તેમનું આતિથ્ય કાંઇ પણ સંકોચ વગર રૂઢે પ્રકારે કરવામાં આવતું હતું. તેમની સાથે રાજદારી યા સામાજિક પ્રાસંગિક વિષયો સંબંધે ડચેસ ઓફ ટેક સંભાષણ કરતાં, જે સંબળવાનો તથા તે પરથી એ વિષયનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો લાભ રાજકુમારી મેરીને મળતો.

આ અરસામાં ડ્યુક ઓફ ક્લેરેન્સ, આપણા સાંપ્રત શાહન-શાહ જ્યોર્જ પંચમના વડીલ બધું એકાએક સ્વર્ગવાસ પામવાથી રાજકુટુંબ ઉપર મોટી આફત આવી પડી હતી. ડ્યુક ઓફ ક્લેરેન્સની અંતવિધિ પૂર્ણ થયા પછી કેટલોક સમય આ કુટુંબ ફ્રાન્સના દક્ષિણ

ભાગમાં જઈને રહ્યું હતું. ત્યાંથી પાછા આવ્યા બાદ તે રિચમંડ પાર્કમાં રહેતાં હતાં અને અવારનવાર મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆને મળવાને વિડસર અને સેન્ટ્રીગહામમાં આવતાં હતાં.

વિવાહ અને લગ્ન.

પ્રિન્સેસ મેરી અને રાજકુમાર જ્યોર્જ વચ્ચે બાલ્યકાલથી જ સ્નેહસંબંધ હતો. તે દિવસે દિવસે વધતો ગયો હતો. ત્યારબાદ પ્રિન્સેસ મેરીનું સગપણ મહુમ રાજકુમાર આલબર્ટ વિક્ટર સાથે થયું હતું, પરંતુ તેમના મરણ પશ્ચાત્ ૧૮૯૩ નાં મે માસની તા. ૩ જીના રોજ રાજકુમાર જ્યોર્જ સાથે રાજકુમારી મેરીનું સગપણ કરવામાં આવ્યું. આ વાત જાણીને સર્વને અતિ આનંદ થયો. આ સંબંધ થાય એવી મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. મરહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમય અને આપણાં રાજમાતા, એલેક્ઝાન્ડ્રાનો રાજકુમારી મેરી ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો, અને તેના જેવી રૂપસુંદર સંપન્ન વહુ મળવાથી તેમને પણ અત્યંત સંતોષાનંદ થયો. બીજા જેમ્સ રાજના વખત પછીથી બ્રિટિશ રાજ્યવારસનો અંગ્રેજ રાજકુમારી સાથે સંબંધ થયાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો.

આ સર્વ ગડબડમાં પણ રાજકુમારી મેરીનો સાદો સરળ સ્વભાવ પૂર્વની માફક કાયમ જ હતો. પોતે બવિખ્યમાં બ્રિટિશ શાહનશાહતની અધિકારિણી થશે એવા વિચારથી તેમના મનમાં લેશ પણ ગવ ઉત્પન્ન થયો નહોતો. આ આનંદોત્સવ નિમિત્તે ડયુક અને ડચેસ એફ ટેકે પોતાના સ્નેહી વર્ગ તથા આસપાસ વસનારાઓને મિળ્યાની આપી હતી. તે પ્રસંગે થએલા મેળાવડામાં પણ રાજકુમારી મેરી સર્વની સાથે ખૂલ્લા દીલથી મેળાઈ જતાં હતાં.

તે જ સાલની તા. ૪ થી જુલાઈના રોજ રાજકુમારી મેરી બ્રાઈટ લોન્ડોની પોતાની માતાની સાથે બ્રિગહામના રાજમહેલમાં ગયાં. તા. ૬ ઠી જુલાઈ ૧૮૯૩ ના રોજ રાજકુમાર જ્યોર્જ અને રાજકુમારી મેરીનાં લગ્ન થયાં. લગ્નક્રિયા સેન્ટ જેમ્સમાં કરવામાં આવી હતી. રાજકુમારી મેરીએ અતિશય લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરેલી હોવાથી આ ઉત્સવ લોકોએ બહુ ધામધુમ સાથે ઉજવ્યો હતો અને તેમનાં દર્શનને માટે ઝીર્ફ પણ સવિશેષ થઈ હતી.

આયર્લીશમાં પ્રવાસ.

સને ૧૮૯૭ માં મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆની રાજ્યકારકીર્દની શીરક મહોત્સવ પૂર્ણ થયા બાદ રાજકુમાર જ્યોર્જ અને તેમનાં પત્ની એરી-ડ્યુક અને ડચેસ ઓફ યોર્ક આયર્લીંડના પ્રવાસે ગયા. તે સમયે આયર્લીંડનું રાજકીય વાતાવરણ બહુમા અશાંત હતું, તોપણ આયરીશ પ્રજાએ ડ્યુક અને ડચેસ ઓફ યોર્કના સારી રીતે આદર-સત્કાર કર્યો હતો. આયર્લીંડની રાજ્યધાનીમાં એ દંપતીનાં દર્શન કરવાને હજારો લોકો એકઠાં થયાં હતાં, જેમણે તાળીઓની ગર્જનાથી ડ્યુક અને ડચેસ ઓફ યોર્ક પ્રત્યેના પોતાના હૃદયનો પૂજ્યભાવ અને રાજનિષ્ઠા પ્રદર્શિત કર્યા હતાં.

માતાપિતાનું મૃત્યુ.

તે જ સાલના અક્ટોબર માસમાં ડચેસ ઓફ ટેક આંગ્રી થયાં અને યોર્ક સમય મંદવાડ ભોગવીને મરણ પામ્યાં. ડચેસ ઓફ યોર્ક તે સમયે તેમની પાસે જ હતાં. માતાના મૃત્યુથી તેમને અત્યંત શોક થયો હતો. ૧૯૦૦ માં તેમના પિતા ડ્યુક ઓફ ટેક પણ સ્વર્ગવાસી થયા. આ પ્રમાણે ટુંક સમયમાં માતા પિતા બન્નેના યદ્ય પડેલા દુઃસહ વિયોગનું દુઃખ સહન કરવાનું તેમના શિરે આવી પડ્યું. પ્રવાસ માટે તૈયારી.

સને ૧૯૦૧ માં ડ્યુક અને ડચેસ ઓફ યોર્ક સંસ્થાનોની મુલાકાતે જવું એવું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રવાસ કરવાનું ડચેસ ઓફ યોર્કને બહુ જ પસંદ પડ્યું હતું, પરંતુ પોતાનો અને પોતાનાં બાળકોનો વિયોગ થશે એ વિચાર આવવાથી તેમના હૃદયમાં દુઃખ થવા લાગ્યું. તેમની બાળકો પ્રત્યે અતૂલ પ્રીતિ હતી. પોતાનાં બાળકોને બીજાને સ્વાધીન કરવાનું તેમના જીવ ઉપર આવ્યું, પરંતુ સાંઘર્ષનિક હિતના વિષય પાસે પોતાના અંગત સુખદુઃખનો વિચાર બાબુએ મૂકીને, પોતાનું મન દ્રઢ કરીને તેમણે પ્રવાસને માટે તૈયારી કરવા માંડી. આ તૈયારી થતી હતી, એટલામાં મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆ માંદા પડ્યાં અને સને ૧૯૦૧ ની તા. ૨૨ મી જાન્યુઆરીના રોજ મરણ પામ્યાં.

ડચેસ ઓફ યોર્કના બાલ્યકાળથી જ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆનો તેમના ઉપર પ્રેમ હતો અને જેમ જેમ તે મોટાં થતાં ગયાં, તેમ તેમ તે પ્રેમ વધતો ગયો હતો. ડચેસ પણ મહારાણી પ્રત્યે અત્યંત ભક્તિભાવ અને પૂજ્યપ્રુદ્ધિ ધરાવતાં હતાં.

પ્રવાસ.

મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆના સ્વર્ગવાસથી ડયુક ઓફ યોર્ક પ્રવાસે જવું કે નહિ તત્સંબંધે કેટલીક વાટાઘાટ થઇ હતી, પરંતુ છેવટે પ્રવાસે જવાનું ઈર્ષ્ય અને સર્વ તૈયારી થયા પછી ૧૯૦૧ ના માર્ચ માસની તા. ૧૬ મીના રોજ ડયુક અને ડચેસ ઓફ યોર્ક ઈતર મનુષ્યોની સાથે આસ્ટ્રેલીઆના પ્રવાસે જવાને નીકળ્યાં. પ્રવાસ દરમિયાન ડચેસ ઓફ યોર્ક પોતાના સ્વભાવાનુસાર દરેક સ્થળે દવા-ખાનાંઓની મુલાકાત લેવાનું ચુકતાં નહિ. ત્યાં જઈ રોગીઓની સાથે વાતચીત પૂછી તેમના મનને સંતોષ પમાડતાં.

પ્રવાસ ખતમ કરીને ડયુક તથા ડચેસ ઓફ યોર્ક ઇંગ્લાંડમાં પાછા આવ્યાં ત્યારે પ્રજાએ તેમનું મોટા પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કર્યું હતું. સંસ્થાનોના આ પ્રવાસ દરમિયાન ડચેસમાં રહેલા ગુણો બહાર દેખાઈ આવ્યા હતા. તેમને જુદાં જુદાં ઘણાં કામો કરવા પડતાં હતાં. તેમાં તેઓ બિલકુલ ત્રાસ કે કંટાળો ન દર્શાવતાં દરેક કાર્ય દક્ષતા અને હુશિયારીપૂર્વક કરતાં અને તેમ કરીને લોકપ્રીતિ સંપાદન કરતાં હતાં. તેમનું વહન હમેશાં પ્રસન્ન અને હસતું જણાતું હતું. તેમણે પુષ્કળ માહિતી મેળવેલી હોવાથી પ્રસંગાનુસાર કોની સાથે કેવી રીતે વર્તવું અને કોને કેટલું માન આપવું તેનું તેમણે સાફ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. પ્રવાસ દરમિયાન આગળોટમાં જે જે ઠેકાણે જવાનું હોય, તે તે સ્થળોને લગતી માહિતી મેળવવાને તે સંબંધી પુસ્તકો વાંચવામાં તે પોતાનો સમય નિર્ગમન કરતાં હતાં. હંમેશાં જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરવામાં તેમને આનંદ આવતો હતો. આળસુ બેસી રહેવું તેમને ગમતું નહિ અને વખતનો દુરુપયોગ તેઓ કદી પણ થવા દેતાં નહિ.

પ્રિન્સેસ ઓફ વેલ્સ.

સને ૧૯૦૧ ના નવેમ્બર માસની તા. ૯ મીને રોજ રાજકુમાર બ્યોર્નને પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની પદવી આપવામાં આવી. ત્યારથી રાજકુમારી મેરી પ્રિન્સેસ ઓફ વેલ્સ થયાં. ત્યાર પછીથી તેઓ આર્લબરો હાઉસમાં રહેવા લાગ્યાં અને મહુમ શાહનશાહે તેમને વિંડસર પાર્કમાં ફાગમેર હાઉસ પણ રહેવાને વાપરવા માટે આપ્યું. પોતાને જે કામ કરવાનું હોય તે તે જ વેળાએ કરી નાંખવાને તેમનો સ્વભાવ છે. તેઓ હંમેશાં પદ્ધતિસર અને વ્યવસ્થાપુરઃસર

રહેવાનું પસંદ કરે છે. નોકર લોકો તરફ તેઓ પુરતી મમતા ધરાવવાની સાથે તેમને કોઈ પણ બાબતમાં નિરર્થક ત્રાસ ન પડે તે માટે તેઓ ખાસ કાળજી રાખે છે.

બાળકો.

આ દંપતીને તા. ૨૩ મી જુન ૧૮૯૪ ના રોજ બહામટ લોન્માં પહેલો પુત્ર પ્રાપ્ત થયો. તેનું નામ એડવર્ડ ઓલ્બર્ટ ફીશન જ્યોર્જ એન્ડ્રુ પેટ્રીક ડેવિડ એ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યું હતું. આમાંનાં છેલાં ચાર નામે ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલાંડ, આયર્લાંડ અને વેલ્સ એ ચાર દેશના *પેટ્રન સેઈન્ટસનાં છે. આ જ આપણા ભવિષ્યના ગાદીવારસ શાહનઘા અને હાલના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ છે.

પોતાનાં બાળકોના મનમાં ધર્મબુદ્ધિ જગૃત રહે અને તેમને યોગ્ય શિક્ષણ મળે તે વિષયમાં સમ્રાજી મેરી પુરતી કાળજી રાખે છે. તે પોતાનાં બાળકોને કદી પણ નકામું લાડ લડાવતાં નથી તેમ જ તેમના શિક્ષણમાં હરકત ન આવે તેની ધણી જ સંભાળ રાખે છે.

તા. ૧૪ મી ડિસેમ્બર ૧૮૯૫ ના રોજ ચોર્કકોટેન્માં ઓલ્બર્ટ ફેરિક આર્ચર જ્યોર્જનો જન્મ થયો.

૧૮૯૭ ની સાલમાં મહુમ મહારાણીશ્રીનો હીરક મહોત્સવ હતો, તે વર્ષના એપ્રિલની તા. ૨૫ મીના રોજ સમ્રાજી મેરીને વિક્ટોરીઆ અલેક્ઝાન્ડ્રા અલાઈસ મેરી નામનું કન્યાસ્તન પ્રાપ્ત થયું.

તા. ૩ જી માર્ચ ૧૯૦૦ ના રોજ ચોર્કકોટેન્માં પ્રિન્સ હેન્રીનો જન્મ થયો હતો.

તા. ૨૦ મી ડિસેમ્બર ૧૯૦૨ ના રોજ જ્યોર્જ એડવર્ડ અલેક્ઝાન્ડર એડમન્ડનો જન્મ થયો હતો.

બીજાં ત્રણ વર્ષ પછી એટલે તા. ૧૨ મી જુલાઈ ૧૯૦૫ ના રોજ પ્રિન્સ જોહાનનો જન્મ થયો હતો.

એ પ્રમાણે પાંચ પુત્રો અને એક પુત્રી મળી કુલ છ બાળકોની માતા થવાને શાહનશાહબાનુ મેરી બાગ્યશાળી થયાં છે.

શાહનશાહબાનુએ પોતાનાં બાળકોને બાલ્યાવસ્થાથી જ તેઓ ગરીબો પ્રત્યે દયા દર્શાવે એવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપ્યું છે. સમ્રાજી પોતાનાં બાળકો ઉપર અપૂર્વ પ્રેમ ધરાવે છે. તેમના શિક્ષણ સંબંધે

* આપણે અહીં જેને કુલદેવતા કહીએ છીએ તેને ત્યાં પેટ્રન સેઈન્ટસ કહેવામાં આવે છે.

તેઓ પુષ્કળ કાળજી લે છે. એકાદી દાઇ રાખવાની હોય તો તે સભ્ય, સુશીલ અને નીતિમાન છે કે નહિ તે માટે તેઓ પૂરતી ચોકસી કરે છે. બાળકોને નાનપણથી જ તેમણે પ્રાર્થના કરવાનું શીખવેલું છે; તેમ જ ધર્મ, નીતિ અને સભ્યતાનું શિક્ષણ પણ કાળજીપૂર્વક આપવામાં આવેલું છે. નાનપણથી જ અનાથ અને ગરીબોને મદદ કરવા તરફ તેમનું મન વાળવામાં આવ્યું છે.

શાહનશાહબાનુ મેરી સ્વભાવે અતિ ઉદાર છે. સત્પાત્ર જોઇને દાન કરવામાં તે સર્વદા તૈયાર રહે છે. દાન આપતાં પહેલાં પાત્રની યોગ્યતાના વિષયમાં તે બારીકાઇ પૂર્વક ચોકસી કરે અને તે સંબંધી પોતાની પક્ષી ખાત્રી થાય નહીં ત્યાં સુધી તેને કદી પણ મદદ કરતાં નથી. કોઇ પણ સંસ્થા તરફથી મદદની માંગણી કરવામાં આવે તો તેનો વાસ્તવિક હોશ શો છે, તે કેવી રીતે ચલાવવામાં આવે છે, તેના ઉત્પાદકો અને ચાલકોનું વર્તન કેવા પ્રકારનું છે, ઇત્યાદિ બાબતોની પૂરેપૂરી માહિતી મેળવ્યા સિવાય તેમના તરફથી તે સંસ્થાને વગર વિચારે મદદ મળતી નથી. અનાથ અને અપંગ બાળકો તથા અતિ-શય વૃદ્ધ અને અશક્ત જનોને મદદ કરવાનું તેઓ પોતાનું ખાસ કર્તવ્ય સમજે છે.

૧૯૦૨ ની સાલમાં મર્ડુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટના રાજ્યાભિષેક થનાર હોવાથી તે સમય પુષ્કળ ધાંધળમાં ગયો હતો. રાજ્યાભિષેકની તૈયારીને લગતું કામકાજ ત્વરાથી જરૂરી કરવામાં આવ્યું હતું અને શાહનશાહ એડવર્ડ પોતે અનેક બાબતોના સંબંધમાં યુવરાણી મેરીની સલાહ લેતા હતા. તે સિવાય માર્લબરો હાઉસમાં પણ કેટલોક ફેરફાર કરવાનો હતો અને ત્યાં બધી વ્યવસ્થા બરોબર કરવાની હતી. આ સર્વ કામમાં યુવાવા છતાં યુવરાણીએ પોતાની સાર્વજનિક કામોને લગતી ફરજ બજાવવામાં કદી પણ કસુર કરી નહોતી. દુઃખ કિંવા દારિદ્ર્યથી પીડાતા લોકોને મદદ કરવામાં તેમને વિશેષ આનંદ આવતો હતો.

ડોક્ટર ઓફ મ્યુઝિકની પદવી.

કેટલાક દિવસ પછી પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સને વેલ્સની યુનિવર્સિટીના ચાન્સેલર તરીકે નિમવામાં આવ્યા. તે પ્રસંગે વેલ્સની યુનિવર્સિટીએ યુવરાણી મેરીએ ના કલા છતાં પણ તેમને “ ડોક્ટર ઓફ મ્યુઝિક ” ની પદવી આપી હતી. યુનિવર્સિટીના અગ્રગણ્યોના અતિ-

આમહથી જ તેમણે આ પદવોનો વિનય પૂર્વક સ્વીકાર કર્યો હતો. આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે તેમને માનાબિલાષા બિલકુલ નહોતી.

મહુમ શાહનશાહના રાજ્યાભિષેક સમારંભ પ્રસંગે યુવરાજ અને યુવરાસીએ આલેખરો હાકસમાં હાંડનનાં એક હજાર અનાજ અને ગરીબ બાળકોને મીઠાની આપી હતી. આ મીઠાનીને લગતી વ્યવસ્થાને માટે યુવરાસીએ જાતે પુષ્કળ પરિશ્રમ લીધો હતો. આખો દિવસ યુવરાજ અને યુવરાસીના આતિથ્યનો લાભ મેળવી તેમને આશીર્વાદ આપતાં સંધ્યાકાળે બાળકો પોતાને સ્થાને ગયાં.

શાહનશાહબાનુ મેરી જ્યારે ડચેસ ઓફ કોર્નવોલ અને થોર્ડ હતાં ત્યારે તેમણે પોતાના પતિની સાથે સંસ્થાનોનો પ્રવાસ કર્યો હતો અને પ્રિન્સેસ ઓફ વેલ્સ થયા પછી હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ કર્યો હતો. સંસ્થાનોમાં વસનારા લોકોએ જેવી રીતે અતિ ઉત્સાહપૂર્વક તેમનું સન્માન કર્યું હતું, તે જ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનમાં પણ હિંદવાસીઓએ રાજનિષાધીન અતિ પ્રેમભાવે કરેલા તેમના સત્કારથી તેઓ અત્યંત સંતુષ્ટ થયાં હતાં અને સંસ્થાનો તથા હિંદુસ્તાનની પ્રજા પ્રત્યે તેમણે સમાન વાતસલ્યભાવ દર્શાવ્યો હતો. જેઓ પોતાનાં બાળક અને પારકા બાળક વચ્ચે ભેદભાવ દર્શાવતાં નથી તેમના આ સમાન વાતસલ્યભાવથી સામ્રાજ્યના લોકોનાં મનમાં એક ખીજના વિષયમાં રહેલું કિસ્મીપ દૂર ચર્ધજશે અને પ્રેમજન્યુની મજબુત ગાંઠ પડશે એવી આશા રાખીએ તો તે અયોગ્ય નથી. મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સપ્તમ જ્યારે પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ હતા ત્યારે હિંદુસ્તાનના પ્રવાસે આવ્યા હતા, પરંતુ તેમની સાથે રાજમાતા ઍલેક્ઝાન્ડ્રા પધાર્યા નહોતાં. યુવરાજી તરીકે કે રાણી તરીકે શાહનશાહબાનુ મેરી જ પહેલવહેલાં હિંદુસ્તાન પધાર્યા હતાં.

હિંદુસ્તાન ખાતે આવવા પહેલાં યુવરાજી મેરીએ ઇંગ્લાંડમાં આપણા દેશને લગતી જે જે માહિતી મેળવવાની આવશ્યકતા હતી, તે સર્વ માહિતી મેળવી હતી. હિંદુસ્તાન દેશ, ત્યાંના લોકો, તેમના રીતરીવાજ, ધર્મ ઇત્યાદિ વિષયોને લગતા અંધનું તેમણે લક્ષ્યપૂર્વક વાંચન કર્યું હતું, તેમ જ ખીજી રીતે પણ તે સંબંધી માહિતી મેળવી હતી. આ પ્રવાસનું મહત્ત્વ કેટલું છે તે તેમના જાણવામાં હતું; અને તેથી તે મહત્ત્વ પૂર્ણપણે જાણવાય એવી રીતે તેમણે તૈયારી કરી હતી.

હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ.

યુવરાણી પોતાના પતિની સાથે તા. ૯ મી નવેમ્બર ૧૯૦૫ ના રોજ સુબ્બા ખાતે પધાર્યા અને તા. ૧૯ મી માર્ચ ૧૯૦૬ ના રોજ કરાંચીથી સ્વદેશ ખાતે જવાને ઉપડ્યાં હતાં. તેટલા સમયમાં એટલે લગભગ ૧૩૧ દિવસમાં ૨૮ રાત્રીઓ તેમણે રેલ્વે ટ્રેનમાં જ ગાળી હતી. જેઓ કેવળ વર્તમાનપત્રો કે પુસ્તકોના વાંચનદ્વારા પ્રવાસને લગતી હકીકતના વર્ણનનો આનંદ મેળવે છે, તેમને પ્રવાસમાં કેટલી સુસ્કેલી અને ત્રાસ વેઠવો પડે છે તેની બાગ્યે જ માહિતી હશે. અલગત યુવરાજ અને યુવરાણીને માટે બની શકે તેટલી સગવડો કરવામાં આવી હતી, તોપણ પ્રવાસમાં વિશ્રાંતિની આશા તો શી રીતે રાખી શકાય? તોપણ બિલકુલ થાક કે કંટાળા સિવાય પોતાના આગમનથી તે તેઓ સ્વદેશ ખાતે પધાર્યાં ત્યાં સુધી યુવરાણીએ એક-સરખો ઉત્સાહ અને રસ આ પ્રવાસમાં દર્શાવ્યો હતો.

આ પ્રવાસ દરમિયાન તેમણે હિંદુસ્તાન દેશનું અને ત્યાંના લોકોનું ખારીકાઇ પૂર્વક નિરીક્ષણ કર્યું હતું; અને પોતાના અલૌકિક શુણ્ણોએ કરીને તેમનું મન પોતાના તરફ આકર્ષ્યું હતું. લોકોને દરખારી વેષમાં જ તેઓ મળતાં અથવા અમુક સ્થળે મેળાવડામાં જ તેમની બેઠ લેતાં એવું કાંઇ નહોતું. જે તેમને સંધી મળતી તો એકાદ નાના ગામડામાં કે બજારમાં અથવા અન્ય સ્થળે જઈને લોકો સાધારણ સ્થિતિમાં કેવી રીતે રહે છે તેનું ખારીકાઇથી તેમણે અવલોકન કર્યું હતું. તેમને તેમની સ્થિતિને લગતાં નાના પ્રકારનાં પ્રશ્નો કરીને તેમના વિષયમાં તેમણે માર્મિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. જ્યારે કોઈ મોટો દરખાર ભરવાનો હોય કે મોટા માણસનું સ્વાગત કરવાનું હોય ત્યારે બાહ્ય દેખાવમાં ભારે બપકો કરવામાં આવે છે, અને તેથી માત્ર ઉપરનો દેખાવ જોયાથી અંદરની ખરી સ્થિતિનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. તે જ્ઞાન તો ત્યારે જ પ્રાપ્ત થાય છે કે જ્યારે તેમની સાથે સાધારણ સ્થિતિમાં બેળાઇ જવામાં આવે, અને તેથી શાહનશાહ-ખાનુનો આ સ્વભાવ પ્રશંસાપાત્ર લેખાવો જોઇએ.

એક ગામડામાં એક ગુંપડીમાં મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ-મનો વર્તમાનપત્રમાં આવેલો ફોટો કાપીને બીંત ઉપર ચોટવામાં આવ્યો હતો. તે જોઈને તેમણે દુભાષિયાની મારશત તે ધરતા માલી-કને એ ફોટો કોનો છે એ વિષયમાં સવાલ કરતાં ધરધણીએ જવાબ

આપ્યો કે ‘એ બડા સાહેબનો છે.’ આ જવાબ સાંભળીને શાહનશાહ-
બાનુ સંતુષ્ટ થયાં હતાં.

એક વખત પ્રવાસ દરમ્યાન એક સ્ત્રીએ આવી યુવરાજીને પ્રા-
ર્થના કરી કે ‘મારા ધણી ઉપર ખૂનનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો
છે અને તેને કાળાપાણીએ દેશપાર કરવામાં આવ્યો છે.’ આ સાથે
તેણે પોતાના ધણીની તરફદારી કરીને તેને સજ્જમાંથી મુક્ત કરાવવા
તથા કાળા પાણીએથી પાછો લાવવાની મહેરબાની કરવાને યુવરાજીને
વિનંતી કરી. યુવરાજીએ એ સાંભળીને જણાવ્યું કે એવી રાજકાજની
બાબતમાં તે કાંઈ કરી શકે એમ નથી. એ સાંભળીને તે બેલી કે
“હ્યો આવડી મોટી રાણી હોવા છતાં મારા ધણીને શિક્ષામુક્ત કરી,
તેનો મારી સાથે મેળાપ કરાવવાની પણ શક્તિ નથી?”

આ હતભાગિની સ્ત્રી પ્રત્યે યુવરાજીને દયા ઉત્પન્ન થઈ અને
તેમણે તેને પૈસાની મદદ કરી, પરંતુ પૈસાની મદદ કરતાં તેમણે એ
બાદ પ્રત્યે જે સહાનુભૂતિ દર્શાવી હતી, તેનાથી એ બાદને અત્યંત
સંતોષ થયો હતો અને તેણે યુવરાજીનો પુષ્કળ આભાર માન્યો હતો.

તેઓ હિંદુસ્તાનમાં પ્રવાસ કરતાં હતાં, તે દરમ્યાન એક પણ
દિવસ એવો ગયો ન હતો કે જેરોજ તેમના હાથે કાંઈનું કાંઈ દયાળુપણાનું
કૃત્ય થયું ન હોય. તેમની દયા કેવળ શબ્દોમાં જ સમાયેલી નહોતી અ-
થવા તો કોઈ બીજાની નજરે પડતાં તેના ઉપર પૈસા ફેંક્યા એમ પણ
નહોતું, પરંતુ તેઓ દરેક બાબતની બરાબર ચોક્કસી કરતાં અને જે
કાંઈ કરવાનું હોય તેનું પરિણામ સાફ આવે તેવી રીતે કરતાં હતાં.

યુવરાજીનું સ્વાગત કરવાને હિંદી મહિલાઓએ ઠેક ઠેકાણે પ-
ડદા પાર્ટીના મેળાવડા કર્યા હતા. મુખ્યમાં હિંદુ, પારસી અને મુ-
સલમાન સ્ત્રીઓએ એક મીજબાની આપી હતી અને એ ત્રણે ધ-
ર્મની સ્ત્રીઓએ પોત પોતાના ધર્માનુસારે યુવરાજીનું અભિષ્ટ ચિંતન
કર્તું હતું તથા તેમને ત્રણ માનપત્રો આપ્યાં હતાં. તેનો જવાબ આ-
પતાં યુવરાજીએ કરેલા બાપણમાં જણાવ્યું હતું કે “તમે માફ જે
પ્રેમપૂર્વક અભિનંદન કર્યું છે તેને માટે હું તમારી અત્યંત આભારી
હું. તમે આપેલા માનપત્રોમાં તમારા અંતઃકરણનું હાર્દ દર્શાવ્યું છે
તે મારા જાણવામાં આવ્યું છે, તમને જોઈને હિંદી સ્ત્રીઓના સંબં-
ધમાં મારા મનમાં ઘણો ભાવ ઉત્પન્ન થયો છે, અને માનપુદ્ધિ પ્ર-
કટી છે. મારા હિંદુસ્તાનના પ્રવાસના જે મુખ્ય ઉદ્દેશ છે, તેમાંના

એક એ પણ છે કે આ પ્રવાસ દરમિયાન મારે મારી હિંદી બગિનીઓના સંબંધમાં બની શકે તેટલી માહિતી મેળવવી. મને એમ લાગે છે કે જેટલી મને તમારા સંબંધમાં અધિક માહિતી મળશે, તેટલા પ્રમાણમાં તમારામાં રહેલા મહત્ત્વના ગુણોના સંબંધમાં મને કૌતુક ઉત્પન્ન થશે અને તમારે માટે માનપ્રુદ્ધિ જન્ય થશે. તમારી સાથે આનંદમાં વીતાડેલા સમયની યાદ હું સ્વદેશ જઈશ સારે પણ હંમેશાં મને રહ્યા કરશે. તમારા સમાગમથી મને સહાનુભૂતિ પ્રાપ્ત થઈ છે અને આપણે એકબીજા પ્રત્યે પ્રેમ અને આદર દર્શાવી એક બીજાનું શુભ ચિંતન કરીએ એવી મારી ઈચ્છા છે.”

જ્યારે હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ પૂર્ણ થયો અને ‘રિનાઉન’ ખોટ કરાંચી છોડીને ચાલવા લાગી સારે યુવરાજીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુબિન્દુ ટપકવાં લાગ્યાં. આ સમયે તેઓ લખે છે કે “હિંદુસ્તાનમાં અમે સાડાચાર માસ ઘણા આનંદમાં ગાળ્યા હતા અને હવે અહીંથી જતાં ઘણું જ ખરાબ લાગે છે. આ પ્રવાસ મને આશ્ચર્યમય લાગ્યો છે અને તે દરમિયાન પુષ્કળ નવીન બાબતોને લગતું જ્ઞાન મને પ્રાપ્ત થયું છે. હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ધર્મોએ મારા હૃદય ઉપર બહુ જ અસર કરી છે.”

આ પછી યુવરાજ અને યુવરાજીને દક્ષિણ આફ્રિકામાં જવાનું હુકું હતું. તે પ્રવાસની તૈયારી થતી હતી એટલામાં જ મર્ડમ શાહનશાહ માંદ પડ્યા. તેમની પ્રકૃતિ ઉત્તરોત્તર અધિકાધિક બગડતી ચાલી. તેમની પથારી પાસે રાજમાતા અલેક્ઝાંદ્રા, યુવરાજ, યુવરાજી અને રાજકુટુંબના અન્ય જનો દુઃખવિર્જળ બની બેસી રહ્યાં હતાં. આમ મંડળીને શોકસાગરમાં ડૂબાવી, પોતાની સર્વ પ્રજાને વિયોગ-દુઃખનો અનુભવ કરાવવા શાહનશાહ એડવર્ડ સને ૧૯૧૦ ના મે માસની તા. ૬ ડીના રોજ સ્વર્ગવાસી થયા.

નામદાર શાહનશાહ એડવર્ડ સમમના આકસ્મિક મૃત્યુથી યુવરાજ અને યુવરાજીને અત્યંત દુઃખ થયું. રાજ્યનો સર્વ ભાર હવે તેમના ઉપર પડ્યો. સાધારણ મનુષ્યની એવી સમજણ હોય છે કે રાજરાણીને કાંઈ પણ કામ હોતું નથી. આખો દિવસ ખાવું, પીવું ને મોજમજાહ ઉડાવવી. તેમની સમજ મુજબ તો રાજાનું જીવિત કેવળ સુખસાહેબીથી ભરેલું જ હોય છે. હા, જેમને પોતાના કર્તવ્યની દરકાર હોતી નથી એવા રાજાઓ માટે ઉક્ત સમજણ ખરાબર છે. પરંતુ

“ બડે બડે કો દુઃખ બહુત હૈ, છોટે સેં દુઃખ દૂર,
તારે સખ ન્યારે રહે, મહે ચંદ્ર ઓર સૂર. ”

એ કહેતી પ્રમાણે જેમ મોટપણુ વિશેષ તેમ જોખમદારી અને ચિંતા પણ અધિક હોય છે. તેમાં એ ધ્રિષ્ટિય રાષ્ટ્ર જેવા મહાન રાજ્યને સંભાળવું, એ કાર્ય કાંઈ જેવું તેવું કે સહેલું નથી, તેથી શાહનશાહબાનુ મેરી આ ઐહિક ઐશ્વર્યના પરમ શ્રેષ્ઠ પદ ઉપર આરૂઢ થઈને પ્રજાપાલનના કાર્યમાં પોતાના પતિને મદદ કરવા લાગ્યાં.

શાહનશાહબાનુ મેરીનો સ્વદેશ પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ છે. ઉદ્યોગ-ધંધાની વૃદ્ધિને અર્થે તેઓ વખતો વખત પ્રયત્ન કરતાં રહે છે. રેશમના કારખાનાંને માટે તેમણે લેડીઝ સીલ્ક એસોસીએશનની સ્થાપના કરી છે. આ સીવાય બીજા હુન્નર ઉદ્યોગને લગતાં કાર્યોને ઉત્તેજન આપવા તરફ પણ તેઓશ્રી લક્ષ આપે છે. તેઓ ઘણું ખર્ચે સ્વદેશમાં-ઈંગ્લાંડમાં-અનેલો માલ જ વેચાતો લે છે. ચીનાઈ મા-ટીકામનાં વાસણોનો ઉપયોગ કરવાને બદલે ઈંગ્લાંડમાં જ તેવાં વાસણો બનાવરાવી તે વેચાતાં લે છે. ઘણાખરા ધંધાને તેમના તરફથી ઉદાર આશ્રય મળે છે અને ઈંગ્લાંડ વ્યાપારનું રાષ્ટ્ર હોવાથી તેની રાણીને સ્વદેશી ધંધાનું અભિમાન હોય એ પણ સ્વાભાવિક છે.

મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમમના મૃત્યુને છ માસ થયા નહિ એટલામાં શાહનશાહબાનુ મેરી ઉપર એક બીજો દુઃખદ પ્રસંગ આવી પડ્યો. તેમના દ્વિતીય બંધુ પ્રિન્સ ફ્રાન્સીસ બર તરૂણ અવસ્થામાં આ લોક છોડીને ચાલ્યા ગયા ! બંધુના સ્વર્ગગમન સમયે તેઓ તેની પથારી પાસે જ હતાં. આ બન્ને બાઇબ્હેન નાનપણથી જ એકઠાં ઉઠેલાં હોવા સાથે તેમનો એક બીજા ઉપર અતોનાત પ્રેમ હતો. પ્રિન્સ ફ્રાન્સીસ શાહનશાહબાનુ મેરીને દરેક બાબતમાં મદદ કરતા હતા. જે કે આ દુઃખદાયક પ્રસંગથી તેમના હૃદયને અત્યંત કષ્ટ થયું હતું, પરંતુ તેને ન ગણકારતાં તેઓ સાર્વજનિક કાર્યોમાં પૂર્વની માફક જ ધ્યાન આપતાં હતાં

દુઃખપીડિત જનોનાં દુઃખ દૂર કરવાં, અનાથોનું રક્ષણ કરવું, નિરાશ્રિતોને આશ્રય આપવો, અપંગ, દુબળાં લોકોને મદદ કરવી, એ શાહનશાહબાનુની પસંદગીનો વ્યવસાય છે. આ કામે કરવામાં તેમને થાક લાગતો નથી, કંટાળો આવતો નથી કે તેમાં તેઓ કાંઈ પણ બદલાની આશા રાખતાં નથી. તેઓ હંમેશાં સત્યાગ્રની પરીક્ષા

કરીને જ ધર્મ કરે છે. નકામા, આળસુ અને ઉઘમ ધધી કરવાને લાયક હોવા છતાં તે નહિ કરતાં ગામમાં રખડતા લોકો પ્રત્યે તેમનો ઘણો જ તિરસ્કાર છે. દવાખાનામાં પડેલા રોગીઓ, ગરીબોનાં આળકો અને અપંગ તથા દીન જનો પ્રત્યે સદૈવ તેમની દયાદ્રષ્ટિ રહે છે. દુષ્ટત્યોના પરિણામે કેદમાં ગએલા લોકોનાં આળકોનું પાલનપોષણ કરીને તેમને સન્માર્ગે ચઢાવવાના ઉદ્દેશથી સ્થાપવામાં આવેલી સંસ્થા સાથે શાહનશાહખાનુનું નામ જોડવામાં આવ્યું છે. આ આળકોને જોવાને માટે શાહનશાહખાનુ વારંવાર જાય છે, તેમને બેટો, પુસ્તકો આદિ મોકલાવે છે અને તેમાંનાં કેટલાંકને “મારાં આળકો” કહીને ઓલાવે છે.

કામદાર વર્ગની સ્ત્રીઓને બાગ્યે જ વિશ્રાંતિ મળે છે. આમો દિવસ તેમને અવિશ્રાંતપણે કામ કરવું પડે છે. તેમની આવી કષ્ટ-જરી સ્થિતિ તરફ પણ શાહનશાહખાનુએ પોતાનું લક્ષ દોડાવ્યું છે અને તેમને વિશ્રાંતિ મળે તથા તેઓ પોતાનો થોડો સમય આનંદમાં વીતાવે તે માટે તેમણે એક વિશ્રાંતિગૃહની સ્થાપના કરી છે. તેમાં ગરીબ સ્ત્રીઓ થોડા દિવસ સુખનો સ્વાદ મેળવે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. બીજી રીતે પણ તેમનું શ્રેય કરવામાં તેઓશ્રી પ્રયત્નશીલ રહે છે. દરેક ધર્મધાર્યમાં તેઓ પોતે જાતે મહેનત લે છે. તેઓ માત્ર ધર્મકૃત્યને માટે પૈસા આપીને દૂર રહેતાં નથી. ‘સ્વચ્છ નિરમિલણઃ સ્વિચ્છે લોકહતૌ’ એ ઉક્તિ પ્રમાણેની તેમની વૃત્તિ છે.

શાહનશાહખાનુ મેરીને સંગીત, ચિત્રકળા ઇત્યાદિ લલિતકળાના સંબંધમાં માર્મિક જ્ઞાન હોવા સાથે તેઓને ઐતિહાસિક વિષયો પ્રત્યે બહુ પ્રેમ છે. તેમણે સ્વદેશના ઇતિહાસનું લક્ષપૂર્વક અવલોકન કરેલું છે. અન્ય રાષ્ટ્રો આંજે જે ઉચ્ચ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયેલાં છે, તે સ્થિતિ તેમણે કેવી રીતે મેળવી, ક્યા ક્યા કાર્યનું શું શું પરિણામ આવ્યું, ઇત્યાદિ બાબતોનું તેમણે પરિશીલન કરેલું છે. તેમની સ્મરણશક્તિ બહુ સારી હોવાથી એકાદવાર વાંચવામાં કે જોવામાં આવેલી બાબતનું તેમને કદી પણ વિસ્મરણ થતું નથી. જુદા જુદા પ્રકારનાં અનેક કામો કરવામાં પણ નિયમિતપણાના ગુણને લીધે તેઓ અનેક વ્યવસાય સંબાળી શકે છે અને તેની સાથે તેમને પોતાની પસંદગીના વિષયોનો અભ્યાસ કરવાને માટે પુષ્કળ સમય મળે છે. વાંચવું અને લખવું એ બે તેમના પ્રિય વિષયો છે. જે વાંચવાનું નથી મળતું

તો બીજા ગમે તેવા આનંદજનક પ્રસંગોમાં પણ તેમને કંટાળો આવે છે. હમેશાં વર્તમાનપત્રો વાંચીને સાંપ્રત સમયમાં આવતી દેશ-પરદેશની સ્થિતિ તરફ પણ તેઓ લક્ષ આપે છે અને તેનું જ્ઞાન મેળવે છે.

શાહનશાહબાનુના વડિલ પુત્ર અને આપણા હાલના પ્રિન્સ એક વેલ્સ એકવાર અચાનક રડવા લાગ્યા. ત્યારે તેમને શાંત કરવા માટે તેમની સાંભળ રાખનારી આયા તેમને સમજાવવા લાગી કે-
“આ પ્રમાણે રોવું તે તમને શોભતું નથી. પરમેશ્વરે તમને કેટલું બધું સુખ આપ્યું છે તે જૂઓ. તમારે પ્રેમાળ માતાપિતા છે, રહેવાને સુંદર અને સારો મહેલ છે, સુવાને માટે સુંદર બિઝાનાં છે, રમવાને નાના પ્રકારનાં સાધનો છે. પહેલાં હું એક બાળકને રાખતી હતી, તેને માખાપ નહોતાં, તે એક નાની ઝોરડીમાં જમીન ઉપર જ સૂતો હતો. તેની પાસે રમવાને માટે એક રમકડું પણ નહોતું.”

આ સાંભળી પ્રિન્સ એડી એકદમ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો: “જેને કાંઈ પણ રમવાનું સાધન ન હોય એવો છોકરો હશે એમ મને લાગતું નહોતું ! હું તેને મારા રમકડાંમાંથી એકાદ આપું ?”

આયાએ ઉત્તર આપ્યું કે “તમારે જરૂર ન હોય એવું એકાદ રમકડું તેને આપો કે તે પ્રાપ્ત થવાથી તેને ઘણો જ આનંદ થશે.”

એ સાંભળીને પ્રિન્સ એડી બોલ્યો: “મારા મનમાં તે છોકરાને મળવાની ઇચ્છા થઈ છે. વળી તું કહે છે કે જેની મારે જરૂર ન હોય એવું રમકડું તેને આપવું ! પરંતુ જેની આપણને જરૂર ન હોય તે બીજાને આપવાથી તેમાં વિશેષ મહત્ત્વનું કાર્ય શું ? મારી બા તો કહે છે કે, બીજાને માટે આપણે વખતે અગવડ પણ વેઠી લેવી જોઈએ.” તેથી જ રમકડું મને પસંદ હશે, તે જ હું તો તેને આપવાનો.”

પ્રિન્સે પોતાનું કથન સિદ્ધ કરી બતાવ્યું. શાહનશાહબાનુ એડીએ પોતાનાં બાળકોનાં મન ઉપર ભૂતદયા કેટલી સારી રીતે ઠસાવી હતી તે આ બાબત ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે છે.

બાળકોને ખુલ્લી હવામાં ફેરવવા કે રમાડવા લાઈ જવા તરફ શાહનશાહબાનુ પુષ્કળ ધ્યાન આપે છે. જ્યારે વર્ષાદ વધારે વરસતો હોય ત્યારે જ તેઓ બાળકોને બહાર જવા દેતાં નથી. ઘણું ખર્ચ તો તેઓ બાળકોની સાથે પોતે પણ ફરવાને માટે જાય છે. કોઈ કોઈ વાર તો આયા સુદાંતને સાથે લઈ જતાં નથી.

એક વખત આ પ્રમાણે આયાને સાથે ન લેતાં ચાર વર્ષના રાજકુમાર એડવર્ડને પોતાની સાથે લઇને તેઓ બહાર ફરવાને માટે ગયાં. કેટલેક દૂર ગયા કે રાજકુમારને થાક લાગ્યો; અને આગળ ચાલવાની તેનામાં શક્તિ રહી નહિ. શાહનશાહબાનુ મેરીએ તાબડ-તાબ તેને ઉચકીને પોતાની પીઠ ઉપર લીધા અને તેના બે હાથ પોતાના ગળાની આસપાસ ભરાવી તેને ઉચકીને તે સ્થળ પોતાના મહેલથી લગભગ એક માઈલ દૂર હતું, તેટલે સુધી તેઓ ચાલતાં આવ્યાં.

શાહનશાહબાનુ મેરીને હિંદુસ્તાનના સંબંધમાં જે લાગણી હતી, તે તેમના અત્રાગમનથી સ્પષ્ટપણે વ્યક્ત થઇ હતી. પરંતુ હિંદી સ્ત્રીઓના સંબંધમાં તેમના હૃદયમાં જે પ્રેમ હતો, તે તેમને દિલ્હી ખાતે હિંદી સ્ત્રીઓએ આપેલા માનપત્રના પ્રત્યુત્તરમાં તેમણે જે ઉદ્ગારો કાઢ્યા હતા તેના ઉપરથી જણાઇ આવે છે. તે ભાષણ નીચે આપવામાં આવ્યું છે:—

“તમોએ મારું જે સ્વાગત કર્યું તેમાંનો સુંદર મનોભાવ આલ્હાદનનક અને હૃદયમાં લાગણી ઉત્પન્ન કરનારો છે. મને વિશ્વાસ છે કે આ કામળ ભાવયુક્ત અને નિઃશર્ણક સ્વાગતને માટે તમો હિંદી સામ્રાજ્યની તમામ બહેનોને મારો આભાર પ્રદર્શિત કરશો. હું તમોને એટલું તો આશ્વાસન આપી શકું છું કે આ વિશાળ દેશના મહિલા વર્ગના સૌખ્ય અને કલ્યાણને અર્થે મારા હૃદયમાં સર્વદા લાગણી રહ્યાં કરે છે અને રહેશે. હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓ પોતાના ગૃહના વાતાવરણમાં ઉન્નવલ પ્રેરણાદાયક તત્વોનો સંચાર કેવી રીતે કરે છે તેનો જવાબ ઇતિહાસ આપણને આપે છે; તેમ જ આ દેશની અનેક-વિધ જાતિઓની સ્ત્રીઓમાં એકનિષ્ઠ ભક્તિ અને ઉન્નવલ સ્વામિસેવા કરવાની વૃત્તિ હોવાના દૃષ્ટાંત પણ ઇતિહાસમાંથી આપણને મળી શકે છે. માતા પોતાના બાળકોનાં મન ઉપર ઉચ્ચ પ્રકારના સંસ્કારોની છાપ પાડે છે તેનું જ આ ફળ છે. પડદામાં રહેનારી સ્ત્રીઓની પણ ધીમે ધીમે પરંતુ ખાત્રીબંધ ઉન્નતિ તથા પ્રગતિ થતી આવે છે એમ જણાય છે; અને તે જોઇને મને સંતોષ થાય છે, વળી મારી ખાત્રી છે કે તમારા દરેકના હૃદયમાં એવી ધન્યતા હોવી જોઈએ કે તમારી બાળકોએ સારી કેળવણી આપી સુશિક્ષિત બનાવી તેમને તેમના આવિ પતિની યોગ્ય સહચારિણી બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવો. તમોએ જે રત્ન મને આપ્યું છે, તેને હું અત્યંત કીર્મતી સમજું છું. આપણી

વચ્ચે હજારો માઇલોનું અંતર છે તથાપિ જ્યારે જ્યારે હું તે રત્નને ધારણ કરીશ ત્યારે ત્યારે મારો વિચાર હિંદુસ્તાનનાં ગૃહો પ્રત્યે આકર્ષણ અને તમોએ હૃદયપૂર્વકનો અતૂલ પ્રેમ દર્શાવ્યો છે, તેનું મારા અંતઃકરણમાં વારંવાર સ્મરણ થઈ આવશે. નામદાર શાહનશાહ જ્યોર્જ પંચમ અને મને અભિનંદન કરીને અમારા બંનેના માટે તમે જે શુભ ઇચ્છાઓ પ્રકટ કરી છે તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું અને બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું બળ, ઐક્ય અને કલ્યાણ સંવર્ધનને પામે એવી સર્વત્ર પ્રાર્થના થાય છે, તેની સાથે મારા તરફની પ્રાર્થનાને પણ હું જોડી દઉં છું.”

માતા તરીકેની ફરજો.

એક માતા કેવા પ્રકારની હોવી જોઈએ તે જોવાણું હોય તો મહારાણી મેરીના જીવનનું અવલોકન કરવું. તેઓ તથા નામદાર શાહનશાહ ધર્મમંદિરમાં હમેશાં સામેલ રહે છે. વળી જ્યારે તેમનાં મોટાં બાળકો ઘેર હોય ત્યારે તેમને પણ પોતાની સાથે પ્રભુપ્રાર્થનામાં સામેલ રાખવાને તે ચૂકતાં નથી. તેમણે બાલકોના હૃદયમાં બાલ્યકાળથી જ ધર્માસ્થાને જગૃત કરી છે અને નીતિરીતિના નિયમોનું શિક્ષણ પ્રારંભથી જ આપેલું છે. વડીલોની હાજરીમાં કેવી રીતે વર્તવું, તેઓની સેવા કેવા પ્રકારે બજાવવી અને એકલપેટાં ન થતાં બીજાઓ પ્રત્યે ઉદાર દૃષ્ટિ રાખવી તેને લગતું વ્યાવહારિક શિક્ષણ પણ તેમણે બાળકોને આપેલું છે. આ બાળકો દરેક નાતાલના તહેવારોમાં પોતપોતાનાં તમામ રમકડાં ગરીબ બાળકોને આપી દે છે. તેમ જ તેમના જન્મ દિવસ કે બીજા તહેવારો પ્રસંગે ખાસ કેકો બનાવવામાં આવે છે તેમાંથી થોડાનો ઉપયોગ કરીને બાકીનાં જુદાં જુદાં ધર્મ ખાતાંઓમાં ગરીબોને માટે મોકલી આપવામાં આવે છે.

બાળકો જેમ જેમ ઉંમરમાં વધતાં જાય તેમ તેમ તેમને લાંકનના ટાવર, બ્રિટિશ મ્યુઝીયમ, નેશનલ ગેલેરી ઇત્યાદિ જાહેર તથા ઐતિહાસિક સ્થળો બતાવવાને માટે લઈ જવામાં આવે છે. આપણા હાલના પ્રિન્સ એડવર્ડ સાથે ક્રિકેટ સાથે ટેનિસની રમતમાં પણ પાવરધા છે તથા નિશાનબાજીમાં ચાલાક છે.

શાહનશાહબાનુ મેરી પોતાની એકની એક શાહબાદી મેરીની કેળવણી તરફ ખાસ લક્ષ આપે છે. તેને માટે વારંવાર ગવર્નેસો નહિ બદલતાં તેને એકના હાથમાં જ સોંપેલી છે. પોતાનાં બાળકોને

સમવયસ્ક અન્ય બાળકો સાથે છૂટથી બેળાવા દેવામાં શાહનશાહ-
આનુ શાબ સમજે છે. અવટિત લાડ લડાવવાનું તે કદી પણ પસંદ
કરતાં નથી. તેમ અબ્યાસના સમયમાં તેને પડતો મૂકીને તે બાળ-
કોને કોઇને મળવા બેટવા કે બીજાં મેળાવડાઓમાં જવા દેતાં નથી.
પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ.

પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ જ્યારે ચાર વર્ષની ઉમરના હતા ત્યારે
તેમને પોતાનાં માતાપિતા સાથે એક ટેબલ ઉપર નાસ્તો લેવાની પર-
વાનગી મળી હતી. ટેબલ ઉપર થોડો સમય ચૂપ બેસી રહ્યા બાદ
તેમણે શાહનશાહઆનુને કહ્યું કે “માશુ! નોકરને મારા માટે થોડું
ઠંડું પાણી લાવવા કહો.” શાહનશાહઆનુએ ઠંડું પાણી લાવવાનું
કારણ પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે “નારંગી ખાધા પછી હાથ ધો-
વાને માટે.” પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ નાસ્તો તો કરી રહ્યા હતા પરંતુ
તે પછી જે રજો મળવાં જોઈએ, તે તેમને મળ્યાં નહોતાં. પરંતુ
પોતાને નારંગી આદિ રજો મળ્યાં નથી એવું ખુલ્લી રીતે કહેવાને
અહલે તેમણે આ પ્રમાણે યુક્તિ કરીને રજા નહિ મળવા સંબંધી પો-
તાની ફરિયાદ જાહેર કરી હતી.

“ક્રેસ્ટ” નામક બારકસના અમલદારોએ એક દિવસ પ્રિન્સને
એક નાની તલવાર બેટ કરી હતી. આવી બેટના અદલામાં મોટેથી
કિંવા સીઠી લખીને આભાર પ્રદર્શિત કરવાની તાલીમ તેમને મળી
હતી જેથી પોતાના પતાશ્રી તરફથી ઇશારત થતાં જ તેમણે ખુરશી
ઉપર ઉભા થઇને નીચે મુજબ બાપણુ કર્યું હતું:—“તમેએ બેટ ક-
રેલી સુંદર તલવાર માટે હું તમારો આભાર માનું છું અને આજના
દિવસની યાદમાં હું હમેશાં તેને મારી પાસે રાખીશ.” આ તેમનું
પહેલ વહેલું બાપણુ હતું.

શાહનશાહઆનુના સદ્ગુણો.

“બલા ચાઓ અને બલું કરો” એ શાહનશાહઆનુ મેરીનો
મુદ્રાલેખ છે. તે પોતે કાંઈ પણ સખાવત કરે છે તો તે જોમ છૂપી
રહે તેમ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, કેમકે સખાવતના અદલામાં પોતાના
બલુગાં પુકાય તે તેમને પસંદ નથી. શુભ ઘનને તેઓ મહત્ત્વનું સ-
મજે છે. તેઓ ખુલ્લા દીલનાં છે, અને પોતાના મનમાં જે કાંઈ
હોય તે સ્પષ્ટપણે કહી નાંખે છે તથા બીજાના તરફથી પણ તેવા જ
પ્રકારનું વર્તન ઇચ્છે છે. તેઓ દર સાલ પોતાના હાથે સીવેલા ૨૦

૨૨૬ મરીખ ગુરખાનાં ખાતાંઓમાં મોકલી આપે છે. તેમનામાં સાદાઈ તો બહુ જ છે. તેમને લોકોની મેદનીમાં બેળાઈને ચાલવાનું પસંદ પડે છે. પોષાકનો તેમને શોખ હોવા છતાં હદખહારની શીક્ષીયારી તેમને પસંદ નથી. સ્વદેશી બનાવટ તરફ તેઓ ચાહના ધરાવે છે અને ઈંગ્લાંડમાં બનેલી ચીજો વાપરે છે.

એક વખત એક બાળક તેની મા સાથે હિંડનના રસ્તાપર ચાલ્યું જતું હતું. તેવામાં તે તેનાથી છૂટું પડી ગયું. શાહનશાહખાનુના જેવામાં એ બાળક આવ્યું કે તરત તેમણે તેને ઉપાડી લઈ જઈને તેની માતાને હવાલે કર્યું. આથી તે બાઈએ શાહનશાહખાનુનો ભારે આભાર માન્યો હતો. આ તેમની સાદાઈનું દ્રષ્ટાન્ત ખરેખર અનુકરણીય છે.

રાજ્યાસનારોહણ.

ઈંગ્લાંડ ખાતે આપણા શાહનશાહ અને શાહનશાહખાનુને રાજ્યપદ ઉપર આરોહિત કરવાની તથા મુકુટ પહેરાવવાની ક્રિયા સને ૧૯૧૧ ના જુન માસની તા. ૨૨ મીના રોજ કરવામાં આવી હતી. આ દિવસ ખ્રિષ્ટ સામ્રાજ્યના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે નોંધાઈ રહેશે. આ ક્રિયા પ્રાચીન રીવાજો અનુસારે વેસ્ટમિનિસ્ટરના દેવળમાં કાન્ટરબરીના મુખ્ય ધર્મોદ્યક્ષે અન્ય ધર્મગુરુઓની સહાયથી કરી હતી. તેમાં ભાગ લેવાને પધારેલા રાજવંશી પરોણાઓ તથા પરદેશી રાજ્યોના એલચીઓએ રાજ્યાભિષેકના દિવસની આગલી રાત્રીએ ડયુક અને ડચેસ ઓફ કોનોટ તરફથી સેંટ જર્મિસીસના રાજમહેલમાં મીજખાની આપવામાં આવી હતી.

રાજ્યાસનારોહણના ગુભ દિનના સુપ્રભાતે સેંટ જર્મસીસ પાર્કમાંથી ૨૧ તોપોના અને ટાવર ઉપરથી ૪૧ તોપોના અવાજો કરીને આ માંગલિક પ્રસંગનો પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો. પરાઈથી જ રસ્તાઓ લોકોથી હળમળી રહ્યા હતા. બદોબસ્ત રાખવાને માટે લગભગ ૬૦૦૦૦ અમલદારો અને લશ્કરીઓને તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા. તેમની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ હિંદના માજી સેન્યાધીશ લોર્ડ ક્રિયનરને સોંપવામાં આવ્યું હતું. જે રસ્તે થઈને સરખસ પસાર થનાર હતું તે રસ્તા ઉપર રાત્રીના એ વાગ્યાથી જઈને પ્રેક્ષકોએ પોત પોતાને માટે જગ્યાઓ રોકી લીધી હતી. સહવાર તથા બપોરના નાસ્તા માટે ખાણું પણ પોતાની સાથે જ લઈ લીધું હતું.

રાજમાર્ગને બહુ સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો. બધાં ત્યાં પુષ્પના શૃંગારવાળાં આરકાંઓ ઊભાં કરવામાં આવ્યાં હતાં તેમ જ ધ્વજ તોરણો રસ્તાપર લટકાવી દીધાં હતાં અને જુદા જુદા પ્રકારના ઝુંડા ઊભા કરવામાં આવ્યા હતા.

રહવારના ટાા વાગતાં બાદશાહી મહેલમાંથી સ્વારી નીકળવાની શરૂઆત થઈ હતી. તેના ત્રણ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. પહેલાં દેશ-પરદેશના બાદશાહી પરાણા અને જુદા જુદા રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓની સ્વારી નીકળી. ત્યારપછી પા કલાકે નીકળેલી બીજી સ્વારીમાં નામદાર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તથા રાજકુટુંબના ૧૦ શાહજાદા અને શાહજાદાઓ તથા કેટલાક સંબંધીઓ હતાં. ત્રીજી સ્વારીમાં નામદાર શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુ હતાં. આ વખતે વરસાદનો ડાળ જણાયો હતો, પરંતુ તરત ઉધાડ નીકળ્યો હતો.

આપણા દેશનો ઝુંડો માજી વાઈસરોય લોર્ડ કર્ઝને ઉપાડ્યો હતો. હિંદી રિસાલા સાથે હિંદી રાજવંશીઓની છ ગાડીઓ હતી. તેમાં પહેલી ગાડીમાં ના. ગાયકવાડ, બીજીમાં હોલકર અને આગાખાન, ત્રીજીમાં સોપાળનાં બેગમ અને તેમના કુમારો, ચોથીમાં પત્નીઆળા તથા શાહપુરના રાજાઓ, પાંચમીમાં રાજપીપળા અને પુડુકોટાના રાજા તથા છઠ્ઠીમાં ગોંડલના ઠાકોર, રાણી અને કુંવરીઓ હતાં.

ધીમે ધીમે સરધસ વેસ્ટમીનીસ્ટરના દેવળ પાસે પહોંચ્યું. દેવળમાં વેદી ઉપર સુકુટને ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. ના. શાહનશાહ ત્યાં એક પુરાણી ખુરસી ઉપર વિરાજ્યા તે વખતે તેમને હર્ષનાદથી વધાવી લેવામાં આવ્યા હતા અને 'રાજ અમર તપો' તથા 'રાજ દીર્ઘાયુષી થાઓ' ના પોકારો થયા હતા.

શાહનશાહે આમની સમાનો દરબારી ઝભો અને ટોપી ધારણ કર્યા હતાં તથા શાહનશાહબાનુએ સોનેરી ઝીકનો ધોળી સાટીનનો પહેરવેશ તથા તેના ઉપર જાંબુડીઆ રંગનો લાંબો ઝભો ધારણ કર્યો હતો.

નામદાર શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુએ પોતાની બેઠક લીધા બાદ કોન્ટરબરીના વડા ધર્મોદ્યક્ષે તેમને સુકુટ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા કરી હતી. કેટલીક પૌરાણિક ધાર્મિક ક્રિયા થયા બાદ ચોર્કના ધર્મોદ્યક્ષ ડો. લેએ ધર્મોપદેશ કર્યો હતો. બાદ શાહનશાહે રિવાજ

મુજબ પ્રતિજ્ઞાના સોગંદ લીધા અને ધર્મ પુસ્તકમાંના સોગંદનામા ઉપર પોતાની સહી કરી હતી. તે પછી પ્રભુગીત ગવાયું હતું અને રાજાને પવિત્ર તેલનું મર્દન કરવામાં આવ્યું હતું. ત્યારબાદ તેમના શિરે મુકુટ પહેરાવવાની ક્રિયા થઇ હતી. આ ક્રિયા પૂર્ણ થયા પછી શાહનશાહ રાજતંત્ર ઉપર વિરાજ્યા અને પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તથા બીજા અમીર ઉમરાવો અને લોક પ્રતિનિધિઓએ રાજનિષ્ઠા દર્શાવનારો મુજરો તે નામદારને સમર્પણ કર્યો. આ પછી શાહનશાહઆનુને રાજ્યાભિષેક કરવાની વિશેષ સાદી ક્રિયા થઇ હતી. આ સર્વ ક્રિયા ખતમ થયા બાદ દેવળમાંથી સરઘસ પાછું શરૂ, અને જુદા જુદા રસ્તે થઇને બકિંગહામના રાજમહેલમાં આવી પહોંચ્યું. તે પછી થોડીવારે ના. શાહનશાહ અને શાહનશાહઆનુ પ્રજાને દર્શન દેવાને મહેલની અગાશીમાં આવી ઉભાં રહ્યાં, જે વખતે આનંદધ્વનિના પોકારોથી તેમને વધાવી લેવામાં આવ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે રાજ્યા-રોહણની ક્રિયા નિર્વિઘ્ને આનંદમાં પસાર થઇ હતી.

હિંદુસ્તાનમાં ઉત્સવ.

આપણા દેશમાં પણ આ પ્રસંગે દરેક જગ્યામાં દરબાર ભરીને ઉત્સવ પાળવામાં આવ્યો હતો.

સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી આ માંગલિક સમારંભના પ્રસંગ ઉપર દરેક શાળામાં મેળાવડા કરીને નીચેના લેખ વાંચી સંભળાવવામાં આવ્યો હતો:—

મોટા ઉત્સવનો દિવસ.

પ્રિય વિદ્યાર્થીઓ, શિક્ષક બંધુઓ અને અન્ય ગૃહસ્થો ! આ મોટા ઉત્સવનો સમય છે તે તમે સર્વ જાણો છો. આખા રાજ્યમાં ગ્રામેશ્વર અને ઘેરેઘેર આનંદ ફેલાઇ રહ્યો છે; અને એ આનંદ આપણા ચહેરા ઉપર ખુલ્લો જણાઈ આવે છે. આ આપણા પરમ-કૃપાળુ શાહનશાહ ને ઇંગ્લાંડના મહારાજા પાંચમા જ્યોર્જનો રાજ્યાભિષેક થવાનો (પાંચમા જ્યોર્જના જન્મ દિવસનો) માંગલિક અવસર છે. રાજા એ પ્રજાના પાલક ને પિતા સમાન છે ને તેમનો મંગલ દિવસ તે આખી પ્રજાનો મંગળ દિવસ છે. એ ઉત્સવ આપણે મોટા આનંદથી ઉજવવા એકંદા યમા છીએ.

મહારાજશ્રીના આજ સુધીના જીવનનો ટૂંકો વૃત્તાંત.

આપણે મહારાજશ્રીના આજ સુધીના જીવનનું ટૂંકમાં અવલોકન કરીએ. એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૬૫ ના જુન માસની ૩ જ તારીખે થયો હતો. એમને તેમ જ એમના વડીલ બધું પ્રિન્સ આલ-બર્ટ વિક્ટરને બાળપણથી એક જ પ્રકારની કેળવણી આપવામાં આવી હતી. બન્નેને રેવરન્ડ જોન પીલડોલ્ટન નામના પ્રખ્યાત શિક્ષકની દેખરેખ નીચે દરિયાઇ લશ્કરને લગતી તાલીમ મળી હતી. એઓ રાજકુમાર હતા તોપણ એમનો અભ્યાસ અને વ્યવસ્થાના નિયમે ખીજ શિષ્યોના જેવા જ હતા. માત્ર સવાની એમને માટે અલાયદી ગોઠવણ હતી. બે વર્ષમાં એ અભ્યાસ પૂરો કરી એઓ પહેલા વર્ષનું પ્રમાણપત્ર મેળવવામાં ફતેહમંદ થયા. ત્યારબાદ એમ ઠર્યું કે વધુ કેળવણી આપવા એમને લાંબી મુસાફરીએ લઇ જવા; કેમકે પશ્ચિમના સુધરેલા દેશોમાં મુસાફરી કેળવણીનું અગત્યનું અંગ ગણાય છે. ઈ. સ. ૧૮૭૯ ના અગસ્ટ માસમાં એ પ્રમાણે તેમની મુસાફરી માટે ઘટતી ગોઠવણ કરવામાં આવી. પ્રથમની મુસાફરીમાં જીબ્રાલ્ટર, મિનોર્કા, પેલર્મા, એસીના તથા આફ્રિકાના કિનારે મદિરા, કેનેરી વગેરે બેટ અને વેસ્ટ ઇંડીઝ ટાપુઓમાં ટ્રીનીદાદ, જેમેકા વગેરે સ્થળોએ થઇને અમ્બુડાઝથી પોર્ટસમાઉથ પાછા ફર્યા. બેએક માસ કિનારે ગાળ્યા પછી ફરી લાંબી મુસાફરીએ જવાની તૈયારી થઈ. આ મુસાફરી દરમિયાન લગભગ આખી પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણ કરવામાં આવી. આફ્રિકામાં કેપટાઉન ટાપુના રસ્તે થઇને દક્ષિણ અમેરિકામાં મોન્ટીવીડીઓ, ફ્રાંકલેન્ડ બેટ વગેરે સ્થળે તેમણે મુકામ કર્યો; અને ત્યાંથી ફરી કેપ-ઓફ ગુડ હોપને રસ્તે ઓસ્ટ્રેલેશીઆના બંદરો તરફ વળ્યા હતા. ત્યાંથી શેંગહાઈ, હોંગકોંગ, સીંગાપોર અને કોલંબો ગયા, અને સ્વેડનની નહેરને માર્ગે જેક્સલમ, એથેન્સ અને જીબ્રાલ્ટર થઇને ઈ. સ. ૧૮૮૧ ના અગસ્ટમાં તેઓ સ્વદેશ તરફ પાછા ફર્યા. આ મુસાફરીમાં તેમને ઘણું જોવાનું અને જાણવાનું મળ્યું તથા તેમના જ્ઞાનમાં ઘણો વધારો થયો. રાજકુમારને માથે એમના મોટા ભાઈ હોવાથી પોતે ઇંગ્લાંડની રાજ્યગાદીના પ્રથમ વારસ નહોતા, એ ખીના દેવેચ્છાથી દરિયાઇ લશ્કર ખાતાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખવામાં તેમને બહુ મદદગાર થઇ પડી. એ ખાતામાં જુદા જુદા અમલદાર તરીકે ચાર વરસ નોકરી કર્યા બાદ તેમણે રોયલ નેવલ કોલેજ (રાજ્યની નૌકા સેન્યની

પાઠશાળા) માં અને અન્ય સ્થળે અભ્યાસ કર્યો હતો. ઈ. સ. ૧૮૯૦ માં તેમણે મહારાણીના પ્રતિનિધિ તરીકે જેમેકામાં ઔદ્યોગિક પ્રદર્શન ખુલ્લું મુક્યું હતું.

ઈ. સ. ૧૮૯૧ મું વર્ષ રાજકુટુંબને ઘણું ભારે નિવડચું. ડિસે-બર માસમાં પ્રિન્સ જ્યોર્જ તાવથી સપડાયા અને તેમને આરામ થયો એટલામાં રાજકુટુંબને કારી ધા લાગ્યો. તેમના મોટા ભાઈ આલબર્ટ વિકટર ડ્યુક ઓફ કલેરન્સ સખત બિમારીથી કાળને વશ થયા. આ ખેદકારક બનાવને યોગ્ય સમય વીત્યા પછી પ્રિન્સ જ્યોર્જે જાહેર કામમાં ભાગ લેવા માંડ્યો. ઈ. સ. ૧૮૯૨ ના જુન માસની તા. ૧૭ મીએ એમણે અમીરોની સભામાં પ્રથમ હાજરી આપી. આ વખતે એમની ઉંમર ૨૭ વરસની હતી. ઈ. સ. ૧૮૯૩ ના જુલાઈ માસની ૬ ઠી તારીખે પ્રિન્સેસ મેરી સાથે એમનાં લગ્ન થયાં. એ શુભ પ્રસંગે આમની સભામાં મી. ઝલેડસ્ટને જે શબ્દો કહ્યા તે પરથી લોકોને એમનાપર કેવો ભાવ હતો તે જણાઈ આવે છે. તેમણે કહ્યું કે ‘આપણી પ્રજાનો ખાસ ગણાતો દરિયાઈ જીંદગીનો ઉદ્યોગ જે ખરા ભાવથી તેમણે સ્વીકાર્યો છે તેની, તેમ જ તેમની ઉંચી ખુદ્દિ અને આનંદી, નિષ્કપટી ને મમતાળુ સ્વભાવની આપણે કદર પીછાનીએ છીએ અને તેથી એમની તરફ પ્રેમભાવ ધરાવીએ છીએ.’ સને ૧૮૯૩ માં અને તે પછીનાં વરસોમાં એમણે બ્રિટિશ ટાપુનાં મુખ્ય શહેરોની મુલાકાત લીધી ને રાજકુમારોને જે જે કામો કરવાં પડે છે તે સર્વમાં તેમણે પ્રજાનો પ્રેમ સંપાદન કર્યો. સને ૧૯૦૧ ના જાન્યુઆરીની ૨૨ મી તારીખે ‘બલાં મહારાણી વિક્ટોરીઆ’ લાંબો વખત ગાદી ભોગવીને દેવલોક પામ્યા. તેમનું સ્થાન તેમના પુત્ર ‘શાંતિદાતા’ સાતમા એડવર્ડે લીધું. તે લગભગ દશ વરસના ટૂંકા રાજ્ય દરમિયાન તેમણે ‘બલી માતાના બલા પુત્ર’ એ શબ્દો પોતાના આચરણથી ખરા કરી બતાવ્યાં. ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં રાજકુમાર જ્યોર્જ તથા એમનાં પત્ની પ્રિન્સેસ મેરી આપણા દેશની મુલાકાતે પધાર્યા. એ વખતે આપણા દેશની પ્રજા ભવિષ્યના રાજા રાણીના દર્શનથી પોતાનું ધન્યભાગ્ય સમજી હતી અને અંતઃકરણનો ઉમળકો હરેક રીતે બતાવવામાં ચૂકી નહોતી. રાજકુમાર સુખથી ઇંદોર, જેપુર, બીકાનેર, લાહોર તથા પેશાવર યઇને રાવલપીંડી ને અમૃતસરથી ગ્વાલ્હીઅર અને પૂર્વમાં લખનૌ યઇને

કલકતે પધાર્યા હતા. ત્યાંથી રંગુન અને માંડલે થઈને દરિયા માર્ગે મદ્રાસ જઈ પહોંચ્યા. ત્યાંથી મહિસર, બેંગલોર, હૈદરાબાદ, બનારસ, કાનપુર, અલીગઢ ને મસુરીની મુલાકાત લીધી. પછી કવેટા થઈ કરાંચી આવી ત્યાંથી સ્વદેશ પાછા ફર્યા.

એ નામદારનો આપણા પ્રતિ કેવો ભાવ છે તે હિંદુસ્તાન છોડતાં પહેલાં તેમણે જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા તેપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. “આ વિસ્તીર્ણ અને ચમત્કારિક ભૂમિના જુદા જુદા ભાગમાં વસતા મારા ખીજા મિત્રોને હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે પ્રેમ ને ઉપકારની લાગણી સાથે અમે આ હિંદુસ્તાનનો કિનારો છોડીએ છીએ. અમે હિંદુસ્તાન જોયું છે ને જાણ્યું છે. જેટલું જોયું છે તેટલાથી અમારા મનમાં વધુ જોવાની ઉત્કંઠા થશે, અને જ્ઞાતિ ને ધર્મના ભેદ વગર અમારી સમસ્ત પ્રજાના હિત તરફ અમે અમારું દિલ લગાડીશું.”

રાજભક્તિ.

વળી એ પ્રસંગે એ નામદારે રાજ્ય તરફ વશાદારી અને સારા ભાવ માટે આપણાં વખાણ કર્યા હતાં; એવી રાજભક્તિ આપણાં હૃદયમાં નિરંતર વાસ કરે અને ઇશ્વર આપણને એ સન્માર્ગે ચાલવાની યુક્તિ આપે એને માટે આપણે તેની હંમેશાં પ્રાર્થના કરવી જોઈએ. રાજ્ય અને પ્રજા વચ્ચેનો સંબંધ પિતા અને પુત્ર જેવો છે. આર્થ પ્રજા પરાપૂર્વથી રાજ્યમાં દેવનો અંશ છે એમ ગણતી આવી છે, મનુષ્યે રાજ્યમાં સર્વ દેવનો અંશ છે એમ કહ્યું છે; માટે આપણા મહારાજ શ્રી પાંચમા જ્યોર્જ જેમ આપણાપર પિતા જેવો પ્રેમ રાખે છે અને આપણું દરેક રીતે કલ્યાણ કરવા તરફ તેમની નજર છે, તેમ આપણે પણ હંમેશ રાજ્યસેવાને રાજભક્તિમાં તત્પર રહેવું અને એમાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા આવવા ન દેવી, એ આપણો ધર્મ છે. આપણી વશાદારીમાં આપણી કોઈ પણ રીતે ખામી આવે તો તેમાં આપણે ઇશ્વરના ગુન્હેગાર છીએ અને આપણે માથે કૃતમ્મ તાનું કલંક બેસશે એ આપણે હંમેશાં લક્ષમાં રાખવું.

બ્રિટિશ રાજ્યથી થતા લાભ.

બ્રિટિશ રાજ્યને પ્રભાવે આપણે કેટલા બધા લાભ મેળવવાને શક્તિમાન થયા છીએ? આજે આપણા જનમાલ દરેક રીતે સહીસલામત છે, આજે મહારાણીશ્રીની સેનાનું બળ વિશ્વહિત ખૂબ રેજી, પરરાજ્યના હુમલા અને અદરના બખેડા ને મારામારીથી

આપણા દેશનું સંરક્ષણ કરે છે. અગાઉ હિંદુસ્તાનમાં વારંવાર વિ-
 ગ્રહો અને લડાઈઓને લીધે સર્વત્ર અવ્યવસ્થા હતી ને જનમાલ
 જોખમમાં હતાં, તેને બદલે આજે ચારે તરફ શાંતિ ને સલામતી પ્રસરી
 રહ્યાં છે, તેથી હરકાઈ પોતાનું કામ નિશ્ચિંત રહી કરી શકે છે.
 આજે સ્ત્રીઓ નિર્ભય રીતે બહાર હરી ફરી શકે છે. આજે ન્યાયની
 અદાલતમાં એક કિનારે વાઘ ને બકરી પાણી પીતાં હોય છે તેમ,
 રાય ને રંકને સમાન ન્યાય મળે છે. આજે કવેટાથી કન્યાકુમારી સુ-
 ધી ને કરાંચીથી કલકત્તા સુધી ચોડા વખતમાં નિર્ભય મુસાફરી થઈ
 શકે છે. આજે જોને જો રૂએ તે ધર્મ તે બિનહરકતે પાળી શકે છે.
 આજે આગગાડી (રેલ્વે) ની અનેક શાખાઓ દેશના જુદાજુદા
 ભાગોમાં ફેલાઈ ગએલી હોવાથી આપણે ચોડા સમયમાં બહુ મુસાફરી
 કરી શકીએ છીએ. વેપાર રોજગારની વૃદ્ધિ થઈ છે ને બંધકર દુ-
 કાળનું પણ દુઃખ કમી થઈ ગયું છે. વળી આપણી માયાળુ સરકારે
 મોટી મોટી નદીઓમાંથી દેશના જુદા જુદા ભાગોમાં નહેરોની ભારે
 યોજનાઓ કરી ખેતરોમાં પાણી પૂરું પાડ્યાં છે, ને ખેતીમાં સુધરેલી
 રીતો દાખલ કરી છે, તેથી દુકાળ અગાઉ જેટલા વારંવાર આવતા
 નથી કે બંધકર ને નાશકારક થતા નથી. હાલ ઇંગ્લાંડથી આવેલા
 દાકતરોએ આપણા દેશની સ્થિતિનો સારો અભ્યાસ કર્યો છે ને ગટર
 વગેરેની યોજનાથી ને સ્વચ્છતા સચવાય એવા નિયમોથી તેમ જ
 કેટલાંક ઔષધોના પ્રયોગોથી, સૈયદ-ખળીયા કઢાવવાથી, રસી મૂકાવ-
 વાથી અને એવા અનેક સાવચેતીના ઉપાયોથી ઘણા રોગોમાંથી કેવી
 રીતે મુક્ત રહેવાય છે તે તેમણે સારી રીતે દર્શાવ્યું છે. આજે કેળ-
 વણીનો પ્રચાર દિન પરદિન વધતો જાય છે ને વિદ્યાકળા આદિના
 સર્વને સમાન રીતે લાભ મળવાથી દેશની સ્થિતિ આબાદ છે. આજે
 કૃષાળુ બ્રિટિશ સરકારના આશ્રયથી મોટાં મોટાં શહેરો ઉભાં થયાં
 છે અને કાપડના, વણાટકામના અને એવા બીજા મોટા ઉદ્યોગોથી
 દેશની સમૃદ્ધિમાં ઘણો વધારો થયો છે. આ અને આવાં અનેક પ્રકાર-
 નાં જો સુખો આપણે ભોગવીએ છીએ તે બ્રિટિશ રાજ્યની બલિ-
 હારી છે-આ ખરેખરો સત્યુગ છે. આરોગ્ય, દ્રવ્ય અને વસ્તીમાં
 હિંદુસ્તાન અગાઉ કદી પણ હતું તે કરતાં હાલ વધારે આબાદ છે.
 પ્રજાને લૂંટફાટ, ખૂન કે અન્યાયની કદી પણ શિકર રહેતી નથી;
 માટે કૃતમૃત્યુથી ને ખરા ભાવથી આપણે સર્વેએ આપણા મહારા-

જાની ભક્તિ ને સેવામાં નિરંતર લીન રહેવું એ આપણી ફરજ છે. એ અંગ્રેજ રાજ્યનો યશ ગાઓ. પ્રભુની પ્રાર્થના કરો કે એમનું રાજ્ય અચળ રહે, તેની કળામાં દિન પરદિન વૃદ્ધિ થાય, અને મહારાજા જ્યોર્જ પાંચમા ને મહારાણી મેરી દીર્ઘાયુ ભોગવે. ધણું જીવો મહારાજા જ્યોર્જ, ધણું જીવો, ઇશ્વર મહારાજાનું રક્ષણ કરો, આમીન.

આ પ્રમાણેનો લેખ શાળાઓમાં વંચાયો હતો. અત્રે શાહાન-શાહ અને શાહાનશાહબાનુનું ચરિત્ર સમાપ્ત થાય છે. હોદ્દા દિલ્હી દરબાર સમયે તે નામદારો આપણા દેશમાં પધાર્યા અને દિલ્હી ખાતે તેમના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવામાં આવી તેને લગતી હકીકત અગાઉ આપવામાં આવનાર છે. હવે નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના જીવનને લગતી સાલવાર ટૂંક યાદી અત્રે આપી આ વિષયને સમાપ્ત કરીશું. નામદાર શાહાનશાહ રાજગાદી ઉપર ચિ-રાજ્યા તે પછી તે નામદારનો આપણા પ્રતિનો ભાવ તથા તેમણે પ્રસંગોપાત દર્શાવેલી લાગણી અને હિંદના હિતને માટે કરેલાં કા-મોથી વાચકો લગભગ વાકેશ હશે, તેથી તત્સંબંધી અત્ર વધુ વિવે-ચન કરવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી.

રાજગીત.

(રાગ કલ્યાણ.)

રક્ષ ભૂપ જ્યોર્જને તું હે જગત્પતિ,	
પ્રતાપ સૂર્યસમ અને છે ઉચ્ચતમ મતિ.	રક્ષ૦ ૧
શાન્તિદા છે હિમરશ્મિ સમ મુખાકૃતિ,	
શૌર્ય ને ક્ષમા ધૃતિથી અધિક દીપતી.	રક્ષ૦ ૨
કીર્તિ તું પ્રસાર અખિલ વિશ્વમાં અતિ,	
જેમ ફૂલની સુવાસ વાથી પ્રસરતી.	રક્ષ૦ ૩
દુશ્મનો વિખેરી તેની ધૂળ કર કૃતિ,	
અરિ તમામ નાશ કર તું કોપ અનલથી.	રક્ષ૦ ૪
વેલી સમ વધાર પરિવાર ભૂપતિ,	
કુટુંબમાં રખાવજો પરસ્પરે પ્રીતિ.	રક્ષ૦ ૫
સંપ જંપ હેતની તું નાખ જડ ઉડી,	
ઝેર વેર વિદ્ન સર્વ કાપ મૂળથી.	રક્ષ૦ ૬
આધિ બ્યાધિ ને ઉપાધિ નાશ કર અતિ,	
નૃપ શિરે કૃપાની વૃષ્ટિ રાખ વરસતી.	રક્ષ૦ ૭

રાખ તંદુરસ્ત નિત્ય હે દયાનિધિ,
દીર્ઘ આયુ આપ એ અમારી વિનતી. રક્ષ૦ ૮

રાજ્યાભિષેક ગીત.

જય જય જય જય જય જય જયોર્જ રાજની જય ટેક.
જય આંગ્લેશની જય, જય ભારતેશની જય. જય૦
પ્રીત પ્રતાપી જયોર્જ પંચમ, આંગ્લ દેશ નરેશ,
સાર્વભૌમ સિંહાસન આજે, શોભાવે ભૂપેશ;
જય દિલ્હીશ્વરની જય, જય તૃપવરની જય. જય૦
જય ચક્રવર્તીની જય, જય શૌર્યશાલીની જય,
જય સંતનતની જય, જય કૃપાવંતની જય;
જય વિજયવંતની જય, જય નીતિ નિપૂણની જય; જય૦
પરમ પવિત્ર દિલ્હીની એ, ગાદી જગવિખ્યાત,
અવનિપતિ ત્યાં એસે આજે, જયોર્જ સાગરનાથ,
જય પૃથ્વી પતિની જય, જય સમુદ્રેશની જય. જય૦
પ્રસિદ્ધ આ ગાદી પર રહેજો, સ્થિર જયોર્જનું તાજ,
ભારત જનને સંતોષો, કરી લોક હિતનાં કાજ;
જય મુકુટધારીની જય, જય પ્રજાપાળની જય. જય૦
જયોર્જ રાજ મહારાણી મેરીનાં યશોગાન સહુ ગાય,
જય વિજયરંગ, જય વિજયરંગ, જય વિજયરંગ બોલાય;
જય મહારાજની જય જય મહારાણીની જય,
જય જય જય જય જય જય જયોર્જ રાજની જય.

અગત્યના બનાવોની સાલવાર યાદી.

- ૧૮૬૪ તા. ૮ મી જાન્યુઆરી મહુમ રાજકુમાર આલબર્ટ વિક્ટર
ડ્યુક ઓફ ક્લેરન્સનો જન્મ.
૧૮૬૫ તા. ૩ જુન શુક્રવાર પ્રિન્સ જયોર્જનો જન્મ.
તા. ૭ મી જુલાઈ તેમને ખ્રિસ્તી ધર્મમાં લેવાની ક્રિયા કરવામાં આવી.
૧૮૬૭ તા. ૨૭ મી મે પ્રિન્સેસ મેરીનો જન્મ.
૧૮૭૧ પ્રિન્સ જયોર્જની પ્રિન્સેસ મેરી સાથે આગળખાણ.
૧૮૭૭ તા. ૫ મી જુન બંને રાજકુમારોને દરિયાઈ લશ્કરની તાલિમ આપવાની શરૂઆત.

- ૧૮૭૯ તા. ૧૯ મી સપ્ટેમ્બર સ્વીમર 'એકેન્ટી' ઉપર દુનિયાની મુસાફરીએ નીકળ્યા.
- ૧૮૮૦ ની શરૂઆતથી બન્ને બાઇઓ 'મિડલિપમેન'ની પદવી ઉપર નિભાયા. ડીસેમ્બર માસમાં દક્ષિણ આફ્રિકામાં બોઅરો સાથે પહેલી લડાઇ થઇ.
- ૧૮૮૨ તા. ૪ થી અગસ્ટ પ્રવાસ પૂર્ણ કરી ઇંગ્લાંડ ખાતે આગમન.
- ૧૮૮૩ તા. ૨ મે માસમાં રાજકુમાર જ્યોર્જની 'ક્રેનેડા' નામના બારક્સ પર નિમણૂક થઇ.
- ૧૮૮૫ માં તેમને લેફ્ટેનન્ટની પદવી મળી.
- ૧૮૮૯ તેમને નં. ૭૯ વાળી ટોપાડિઝ બોટનો સ્વતંત્ર અધિકાર મળ્યો.
- ૧૮૯૧ અગસ્ટ માસમાં કમાન્ડરની પદવી પ્રાપ્ત થઇ.
- ૧૮૯૨ તા. ૧૪ મી જાન્યુઆરી રાજકુમાર આલબર્ટ વિક્ટર સ્વર્ગવાસી થયા.
- ૧૮૯૩ ડ્યુક ઓફ થોર્કની પદવીના આધારે રાજકુમાર જ્યોર્જ અમીરોની સભા (હાઉસ ઓફ લોર્ડઝ)માં દાખલ થયા. મે માસમાં પ્રિન્સેસ મેરી સાથે તેમના વિવાહ થયા અને તા. ૬ ઈ જુલાઇને રોજ લગ્ન થયાં.
- ૧૮૯૪ તા. ૨૩ મી જુન આપણા હાલના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સનો જન્મ.
- ૧૮૯૫ તા. ૧૪ મી ડિસેમ્બર બીજા રાજકુમાર આલબર્ટ ફ્રેડરીકનો જન્મ.
- ૧૮૯૭ તા. ૨૫ મી એપ્રિલ રાજકુમારી મેરીનો જન્મ.
- ૧૯૦૦ તા. ૩ જી માર્ચ ત્રીજા રાજકુમાર પ્રિન્સ હેનરીનો જન્મ.
- ૧૯૦૧ ની શરૂઆતથી રાજકુમાર જ્યોર્જ રિયર-એડમિરલ નિભાયા અને બાદશાહી દરિયાઇ ફોર્સનો કમાન્ડર ઇન ચિફની પદવી તેમને મળી.
- તા. ૨૨ મી જાન્યુઆરી મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆ દેવલોક પામ્યાં.
- તા. ૧૬ મી માર્ચ તેઓ પોતાનાં પત્ની સાથે ઓસ્ટ્રેલિયા વજેરે દેશોના પ્રવાસે નીકળ્યા.
- તા. ૯ મી મે ઓસ્ટ્રેલીઆની એકત્રીત નવી પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી મુકવાની ક્રિયા કરી.

તા. ૯ મી નવેમ્બર સ્થાનીવારે પ્રવાસ પૂર્ણ કરી ઇંગ્લાંડમાં પોર્ટસમાઉથના બંદરે ઉતર્યા.

તા. ૫ મી ડિસેમ્બર બ્રિટિશ પ્રજા તરફથી તેમને ઝી-હડહોલ ખાતે માનપત્ર આપવામાં આવ્યું.

૧૯૦૨ તા. ૨૦ મી ડિસેમ્બર શાહજાદા જ્યોર્જ એડવર્ડ એલેકઝાંડર એડમંડનો જન્મ.

૧૯૦૫ તા. ૧૨ મી જુલાઇ શાહજાદા જોનનો જન્મ. અકટોબર માસમાં તેઓ હિંદુસ્તાનના પ્રવાસે આવવા ઇંગ્લાંડથી નીકળ્યા.

૧૯૦૬ તા. ૧૯ મી માર્ચ હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ પુરો કરી કરાંચીથી ઇંગ્લાંડ ખાતે જવાને ઉપડ્યા.

૧૯૧૦ તા. ૬ ઠી મે મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટનો સ્વર્ગવાસ. તા. ૭ મી મે શાહાનશાહ જ્યોર્જ પોતાની પહેલી પ્રીવી-કાઉન્સીલ ભરી.

૧૯૧૧ તા. ૨૨ મી જુન ઇંગ્લાંડ ખાતે તેમનો રાજ્યાભિષેક થયો. તા. ૨ જુ ડિસેમ્બર નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ-ખાનુ મુ'બાઇ ખાતે આવી પહોંચ્યાં.

તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બર હિંદુસ્તાનમાં દિલ્હી ખાતે તેમને રાજમુકુટ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા કરવામાં આવી.

૧૯૧૨ તા. ૧૦ મી જાન્યુઆરી હિંદુસ્તાનનાં જુદાં જુદાં સ્થળોની મુલાકાત લઇ મુ'બાઇ આવી સ્વદેશ ખાતે જવાને વિદાય થયા.

પ્રકરણ ૪ થું.

રાજા અને પ્રજા.

આપણા આર્યાવર્ત દેશમાં ધણા પ્રાચીન કાળથી રાજસત્તા પ્રચલિત છે. પ્રજા રાજાને દેવ સ્વરૂપ માનતી આવી છે. રાજાજાને વિધિવાક્ય પ્રમાણે માનવામાં આવતી. આજ યુરોપ કિંવા અમેરિકા બંડમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તેવા પ્રકારની નિયંત્રિત રાજસત્તા હિંદુસ્તાનમાં હતી કે નહિ એ વિષયમાં ખાત્રી લાયક પૂરાવા મળી શકતા નથી. તો પણ વેદમાંનાં અને રામાયણ આદિ પૌરાણિક ગ્રંથોમાંનાં કેટલાંક વચનો ઉપરથી એવો તર્ક થઇ શકે છે કે ધણા પ્રાચીનકાળમાં

એવા પ્રકારની કાંઈ પદ્ધતિ પ્રચલિત હશે. રાજ, વૃદ્ધ પુરુષોનું મંડળ અને સામાન્ય સભાના જેવી સમાજની ઘટના પૂર્વે હશે ખરી. રામાયણ કાળમાં રાજસત્તા જે કે અનિયંત્રિત હતી, અર્થાત્ સર્વ સત્તા રાજના હાથમાં હતી તો પણ તેની પૂર્વેની સ્થિતિનો કાંઈક અવશેષ તે સમયે રહેલો દેખાતો હતો. રામચંદ્રને યુવરાજાભિષેક કરવાનું દશરથ રાજના હૃદયમાં આવ્યું ત્યારે તેણે એક સભા બોલાવીને પોતાના હૃદયની ઇચ્છા સર્વને વિદિત કરી.

* ‘યદીદં મેઽરુપાર્યં મયા સાધુપુમન્નિતમ્ ।

મવન્તો મેઽરુ મન્યન્તાં કથં વા કરવાણ્યહમ્ ॥

દશરથના મરણ પછી ભારતને અયોધ્યામાં બોલાવવામાં આવ્યા ત્યારે રાજ્યાભિષેકના સંબંધમાં વિચાર કરવાને વસિષ્ઠે પુનઃ રાજસભા બોલાવી હતી. આ સભામાં વસિષ્ઠમુનિએ ભારતને રાજ્યનો સ્વીકાર કરવાની વિનંતિ કરી, પરંતુ ભારતે તેનો સ્વીકાર ન કરતાં ‘ધર્મતત્ત્વર તથા વિદ્યાપારંગત રામચંદ્ર રાજ્યના અધિકારી હોવાથી હું તેમના રાજ્યનું અપહરણ કરીશ નહિ એવો જવાબ આપ્યો હતો.’ રામાયણકાળમાં આવી સભા બોલાવવામાં અધિકારીવર્ગનો પોતાની હૃદયેચ્છા જનસમાજને દર્શાવવા પૂરતો જ ઉદ્દેશ હતો, એમ આ ઉપરથી જણાય છે. વસિષ્ઠ, ભારત કિંવા અમાત્ય ભાષણ કરીને પોતે શું કરવા ઇચ્છા રાખે છે તે દર્શાવે અને પછી સમાજ તેને અનુમોદન આપે તથા અનુસરે એવી પરસ્પરના અધિકારની મર્યાદા હતી.

રામાયણમાં રાજને લોકોનું આરાધન કરવું પડતું એવો કટાક્ષ છે ખરો, તથાપિ સર્વ બાળ્યત લક્ષમાં લેતાં એમ માલુમ પડે છે કે રાજની સત્તા તે સમયે અનિયંત્રિત હતી અને આપણા દેશ પર અંગ્રેજોની સત્તા થઈ ત્યાંસુધી ઉક્ત પ્રકારની જ સ્થિતિ હતી.

એ પ્રમાણે અનિયંત્રિત રાજસત્તા હોવા છતાં પણ રાજને પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ પ્રજાનું પાલન કરવાને અર્થે જ કરવો જોઈએ એવી ધર્મની સ્પષ્ટ આજ્ઞા છે. અનેક ગ્રંથોમાં રાજધર્મનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેનાં પૃથક્ પૃથક્ તત્ત્વોનો આપણે અત્ર વિચાર કરીશું.

* માફ કરૂં કથન તમને માન્ય હોય તો મને અનુમોદન આપો; માન્ય ન હોય તો મારે શું કરવું તે મને સમજવો.—રામાયણ—અયોધ્યાકાંડ સર્ગ ૨—૧૫.

મનુસ્મૃતિમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે અરાજક સ્થિતિમાં લોકો કોનું રક્ષણ કરનાર કોઈ નહિ હોવાથી સર્વત્ર જોટાજો યથા જાય, તેથી લોકોની સુસ્થિતિ અને રક્ષણને અર્થે પરમાત્માએ રાજાની ઉત્પત્તિ કરી છે. ઈંદ્ર, વાયુ, યમ, સૂર્ય, અગ્નિ, ચંદ્ર, વરુણ અને કુબેર આદિ દેવતાના સારભૂત અંશમાંથી રાજાને ઉત્પન્ન કરવામાં આવેલો હોવાથી તે સર્વે જીવોમાં શ્રેષ્ઠ છે. રાજાનું કોઈએ અપમાન કરવું નહિ કે તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું નહિ, કેમકે નરરૂપે તે એક દેવ જ છે. રાજા પોતાપોતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલનાર સર્વ વર્ણ અને બ્રહ્મચર્યાદિ ચાર આશ્રમોનું રક્ષણ કરનાર છે. રાજાએ હમેશાં વિનીત રહેવું જોઈએ. તેણે ઇંદ્રિયોનું દમન કરવું અને કદી પણ વ્યસનાદિને અધીન થવું નહિ. એકલાથી રાજ્યકારભાર સુવ્યવસ્થિત રીતે ચલાવવાનું દુષ્કર હોવાથી રાજાએ યોગ્યતાવાળા મંત્રીઓની સહાયથી રાજ્યકારભાર ચલાવવો. સંગ્રામમાં પાછો પગ ન ધરે, પ્રજાનું યથાર્થ પાલન કરે અને ગૌબાહ્યજનની સેવા કરે તો રાજાને શ્રેયઃ પ્રાપ્ત થાય છે. માત્ર રાજ્યકારભારને સરળપણે ચલાવવાને પ્રજાને ત્રાસ ન થાય એટલા પૂરતો જ કર તેણે પ્રજા પાસેથી લેવો જોઈએ. જે રાજા પ્રજાનું રક્ષણ કરે છે, તેને પ્રજાએ કરેલા ધર્માચરણનો જહો ભાગ પ્રાપ્ત થાય છે, જ્યારે જે પ્રજાનું રક્ષણ કરવાની દરકાર કરતો નથી તેને પ્રજાના અધર્માચરણનો જહો ભાગ મળે છે. જે રાજા શાસ્ત્રની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરે છે, પ્રજાને દુઃખ દે છે અને તેની પાસેથી કર લેવા છતાં તેનું રક્ષણ કરવાની કાળજી રાખતો નથી તે અધોગતિને પ્રાપ્ત થાય છે. જે રાજા બાળક, વૃદ્ધ, આતુર કે દુઃખી મનુષ્ય પોતાના વિરુદ્ધ કરેલી ટીકાને સહન કરે છે તેનું આ લોક અને પરલોકમાં કલ્યાણ થાય છે. આ પ્રમાણે જે રાજા પોતાનું કર્તવ્ય કરે છે તે ઉત્તમ ગતિને પ્રાપ્ત કરે છે.

યાજ્ઞવલ્કય સમૃતિમાં એવું જણાવવામાં આવ્યું છે કે રાજા પુરુષાર્થ સાધનના વિષયમાં યત્ન કરનાર, કૃતજ્ઞ, વિનીત, સત્ત્વસંપન્ન, કુલિન અને સત્યવાદી હોવો જોઈએ. રાજાએ કદી પણ સદ્ગુણનો દ્વેષ કરવો નહિ. તે ધર્મશીલ, સુજ્ઞ અને શૂર હોઈ વ્યસની હોવો જોઈએ નહિ. આત્મવિદ્યા, ખેતી, વ્યાપાર, પશુપાલન ઇત્યાદિ બાબતો કે જેનાથી ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે તેમાં તથા પ્રાપ્ત થએલા દ્ર-

વ્યતું રક્ષણ કરવાની વિદ્યામાં તે નિપુણ હોવો જોઈએ. રાજાએ પ્રજાનું પિતા પ્રમાણે પાલન કરવું જોઈએ. જે રાજા પ્રજાનું ન્યાયપૂર્વક પાલન કરે છે તેને પ્રજાના પુણ્યનો છઠ્ઠો ભાગ પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી બીજા બધા દાન કરતાં પ્રજાનું રક્ષણ કરવું એ જ શ્રેષ્ઠ છે. રાજાએ ચોર, દોંગી, દુષ્ટ અને સાહસિક મનુષ્યોથી પ્રજાનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. જે રાજા પ્રજા પાસેથી કર લઈને તેનું રક્ષણ કરતો નથી તો તે પ્રજાના અર્ધા પાપનો ભાગીદાર થાય છે. જે રાજા અન્યાયપૂર્વક પ્રજાના દ્રવ્યનું હરણ કરે છે તેની લક્ષ્મી નષ્ટ થવા સાથે તેનો પોતાના આંધવો સહિત નાશ થાય છે. જે કોઈ નવીન દેશ રાજાને પ્રાપ્ત થાય તો તેણે તે દેશમાં ત્યાંના પૂર્વના આચાર, વ્યવહાર અને કુલ સ્થિતિને પૂર્વની માફક જ ચાલવા દેવાં જોઈએ.

પુરાણો આદિમાં મહાન રાજાના સંબંધમાં વર્ણવેલું છે તે વર્ણનો ઉપરથી તથા પુરાણોના બીજા ભાગોથી રાજા વિષયમાં આપણા લોકોની કલ્પના કેવા પ્રકારની હતી, તે જણાઈ આવે છે. રામાયણમાં હશરથના સંબંધમાં નીચે મુજબ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે:-

“ હશરથ રાજા વેદ જાણનાર, ચતુરંગ સેના, દૂર્ગ ઇત્યાદિ સર્વ આબતોનો સંગ્રહ કરનાર, દૂરદર્શી, અતિપરાક્રમી, પ્રજાને અત્યંત પ્રિય, શર, ધર્માચરણવાળો, આત્મસંયમન કરનાર અને ત્રણે લોકમાં પ્રશંસા પામેલો હતો. તે બલાદય હતો અને તેને અનેક મિત્રો હતા. પોતાના શત્રુઓનો તેણે નાશ કર્યો હતો. ઐશ્વર્ય અને લક્ષ્મીમાં તે ઈંદ્ર અને કુબેર જેવો હતો. મનુ પ્રમાણે તે સર્વ જનોનું રક્ષણ કરતો હતો. તેના છત્ર નીચેની પ્રજા ધાર્મિક, સુશિક્ષિત, સંતુષ્ટ અને પોતે સંપાદિત કરેલી સંપત્તિમાં સમાધાન માનનારી હતી. તેની રાજધાનીમાં વિષયલંપટ, અશિક્ષિત, દુષ્ટ કે અજ્ઞાન મનુષ્યો નહોતાં. સર્વના હૃદયમાં રાજા પ્રતિ અપૂર્વ ભક્તિ હતી. તેની નગરીના લોક દીર્ઘાયુ હોવા સાથે ધર્મ અને સત્યનો આશ્રય ધારણ કરીને રહેતા હતા.”

અયોધ્યાકાંડના ત્રીજા સર્ગમાં રામને અભિષેક કરવા પૂર્વે હશરથે તેમને ઉપદેશ કરતાં જણાવ્યું હતું કે “કામ ક્રોધાદિકથી ઉત્પન્ન થનાર વ્યસનોનો ત્યાગ કરજો. પોતાના તથા અન્ય રાજ્યોની સર્વ પ્રકારની માહિતી મેળવજો. અમાત્યાદિ અધિકારીઓનો અને પ્રજાને સંતુષ્ટ રાખજો. ધન ધાન્ય અને આયુધોનો સંગ્રહ કરજો. જે રાજા

પ્રજાને સંતુષ્ટ અને અનુરક્ત રાખીને પૃથ્વીનું પાલન કરે છે તેના મિત્રો સદા સર્વદા આનંદ પ્રાપ્તિ કરે છે.”

આ જ મંથમાં મુદ્ધકાંડના અંતમાં રામરાજ્યનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં કવિ જણાવે છે કે “જ્યારે રામચંદ્ર રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે લોકોને સર્પ કે વ્યાધિનો ઉપદ્રવ નહોતો. તેમના રાજ્યમાં બાળ વિધવાનું રૂદન કર્ણગોચર થતું નહોતું. તેમના રાજ્યમાં લુંટારૂઓનો ઉપદ્રવ નહોતો. સર્વ જનો ધાર્મિક અને સંતુષ્ટ હતા. કોઈ કોઈનો દ્વેષ કરતું નહોતું. તે રાજ્યકાળમાં મોં માગ્યો વર્ષાદ વરસતો હતો, અને વૃક્ષો પણ રણ કુલથી શાલેલાં હતાં. લોકો રોગ અને શોકથી રહિત રહી તુષ્ટમાન પૂર્વક પોતે પોતાનાં કર્મોમાં તત્પર રહેતા. આ પ્રમાણે તેઓ પૃથ્વીનું શાસન અને પાલન કરતા હતા અને લોકો સદ્ગુણી, ધર્મનિષ્ઠ અને સંપન્ન હતા.”

રામાયણમાં અરાજક સ્થિતિનું પણ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી તે સમયે રાજાના સંબંધમાં કેવી કલ્પના હતી તે જણાઈ આવે છે. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે “અરાજક દેશમાં ધનમાલ સુરક્ષિત રહી શકતા નથી. પિતાપુત્ર અને પતિ ભાર્યાદિનો સંબંધ રહેતો નથી. અરાજક દેશમાં લોકો સભા ભરી શકતા નથી. અરાજક દેશમાં ઉત્સવ થતો નથી. વ્યાપાર ઉદ્યમ ચાલતો નથી. ત્યાં વિદ્યા અને તપની વૃદ્ધિ થતી નથી. કોઈ પણ વસ્તુ મળતી નથી અને મળી શકે તો તેનું રક્ષણ થતું નથી. પાણી વિના નદી, વૃક્ષ વિના વન અને ગોપાળ વિના ગાયોની જેવી સ્થિતિ થઈ પડે છે તેવી સ્થિતિ રાજા વીનાના રાષ્ટ્રની હોય છે. જેવી રીતે માછલાં એક બીજાને ગળી જાય છે તેવી રીતે અરાજક દેશમાં મનુષ્યો એક બીજાને પીડા કરે છે. આવા દેશમાં ઢાંડ તથા કાયદાના પાળનાર લોકોનું પ્રાગલ્ભ્ય હોય છે. જે પ્રમાણે આંખો શરીરનું હિત સાધી અહિતનું નિવારણ કરે છે, તેવી રીતે રાજા રાષ્ટ્રનું હિત સાધીને અહિતને દૂર કરે છે. રાજા સત્ય અને ધર્મના પ્રવર્તક છે. રાજા પ્રજાની માતા પિતાની ગરજ સારે છે. ઉદાર અંતઃકરણવાળા રાજાની યોગ્યતા ઇંદ્ર, વરુણ, કુબેર અને યમના કરતાં પણ અધિક છે.

મહાભારતના સભાપર્વમાં જણાવવાં આવ્યું છે કે “ધર્મરાજ જ્યારે રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે પ્રજાનું ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષણ થતું હતું. તેમણે સર્વ શત્રુઓનો નાશ કરેલો હોવાથી પ્રજા કાંઈ પણ બીજી

વગર પોતપોતાના કર્મોમાં તત્પર રહેતી હતી. તે પ્રજા પાસેથી યથા-
યોગ્ય કર લેતા હતા. તે કદી પણ મિથ્યા બાપણ કરતા નહોતા. તે-
મનું આચરણ ઉત્તમ હતું. તે ધનનો વ્યય સદા સત્કર્મમાં જ કરતા
હતા.” ઉદ્યોગ પર્વમાં જણાવ્યું છે કે “રાજાની પ્રજા પ્રતિ સમાન
વૃત્તિ હોવી જોઈએ. અધર્મ કરનાર રાજાને કદી પણ આશ્રય આપવો
નહિ. તે નિર્લોભી હોવો જોઈએ, તેમજ સર્વ ધર્મ પ્રતિ તેની સમાન
દ્રષ્ટિ રહેવી જોઈએ. એવું વર્તન જે રાજાનું હોય છે તેના ઉપર સર્વ
પ્રજા અત્યંત પ્રીતિ દર્શાવે છે.”

કાલિકા પુરાણમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે “રાજા જેને માતા
હોતી નથી તેની માતારૂપ અને જે પિતા વગરનો હોય છે તેના
પિતારૂપ છે.”

રઘુવંશમાં દ્વિલીપ રાજાનું વર્ણન કરતાં કવિ કહે છે કે “તે-
નામાં શૌર્ય, તેજ ઇત્યાદિ દુર્ધર્ષ ગુણ હોવા સાથે દયા, દાક્ષિણ્ય આદિ
એતોહર ગુણ પણ હતા. તેણે પ્રજાનું નિયમન કરવામાં પરાપૂર્વથી
ચાલી આવતી કોઈ પણ આચાર પદ્ધતિનું ઉલ્લંઘન કર્યું નહોતું. જેવી
રીતે સૂર્ય પૃથ્વી ઉપરથી જળનું શોષણ કરીને વર્ષાદિ રૂપે તેના કરતાં
સહસ્રગણું અધિક જળ આપે છે તેવી રીતે પ્રજાના કલ્યાણને અ-
ર્થેજ તે તેની પાસેથી યોગ્ય કર લેતો હતો. તે પ્રજાને સન્માર્ગ ઉપર
ચલાવતો તથા તેનું યથાર્થ પાલન અને રક્ષણ કરતો; સારાંશ તે
પ્રજાના પિતાની જગ્યાએ હતો. તે સજ્જનોને માન આપી દુર્જનોને
સદા દૂર રાખતો.”

શાકુન્તલ નાટકમાં દુષ્યન્ત રાજાના સંબંધમાં જણાવવામાં
આવ્યું છે કે “જે અનુચિત માર્ગે જાય છે તેનું તું નિયમન કરે છે,
પરસ્પરના કલહને દૂર કરે છે અને લોકોનું સંરક્ષણ કરે છે. જ્યારે
સંપત્તિ પુષ્કળ હોય છે ત્યારે સગા સંબંધી થતા ધણા આવે છે પ-
રંતુ પ્રજાનો ખરો બંધુ અને હિતકર્તા તો એક તું જ છે.”

કિરાતાર્જુનીયમાં કપટદ્યુતથી જીતેલા રાજ્યને નીતિપૂર્વક ચ-
લાવીને કાયમ કરવાની ઇચ્છાવાળો દુર્યોધન કેવી રીતે રાજ્ય ચલા-
વતો હતો તે સંબંધમાં કવિ ભારવી જણાવે છે કે “તે નોકર ચા-
ક્રોપર અત્યંત પ્રીતિ કરતો હતો. યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કરી, કો-
ઈનો પક્ષપાત ન કરતાં સર્વનું એક સરખી રીતે આરાધન કરતો. તે
ખીજ પાસેથી દ્રવ્ય લેઈ લેવાની ઇચ્છાથી કે ક્રોધાંધ બનીને કોઈને

શિક્ષા કરતો નહિ. અપરાધીઓને સજા કરવામાં તે કોઈ પણ પ્રકારનો પક્ષપાત કરતો નહિ. તેણે નદીમાંથી નહેરો કાઢીને જમીનને રસાળ બનાવેલી હોવાથી ધાન્ય પુષ્કળ નિપજતું અને તેથી ખેડુતવર્ગ સમૃદ્ધિવાળો થયો હતો. તેના રાજ્યમાં પ્રજા સુખી અને સંતુષ્ટ હતી. તે રાજ્યકારભાર સદૃશ અંતઃકરણ અને દાક્ષિણ્યપૂર્વક ચલાવતો તેથી પ્રજા સર્વ પ્રકારે ઉન્નત બની પ્રગતિમાન થયા કરતી હતી.”

આ સર્વનો ઇત્યર્થ એ જ સમજાય છે કે પ્રજાનું પાલણુ પોષણ કરવું, રક્ષણ કરવું, તેના અબ્યુઝને માટે કાળજી રાખવી, લોકસંમ્રહને માટે દુષ્ટાનું પારિપત્ય કરવું, સજ્જનોનું રક્ષણ કરવું અને પ્રજાનો તથા સ્વદેશનો પરરાજ્યના હુમલાથી બચાવ કરવો એ જ રાજાનું કાર્ય અથવા તેનો અધિકાર છે. આ અધિકાર તે સરળ અને ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવી શકે તે માટે જ પ્રજા પાસેથી કર લે છે. જેવી રીતે પ્રજાનું રક્ષણ કરવું એ રાજાનો ધર્મ છે, તેવી જ રીતે રાજાની આજ્ઞા પાળવી, રાજનિષ્ઠપણે વર્તવું, ઠરાવેલો કર આપવો, રાજસેવામાં તત્પર રહેવું, રાજાના કાયદા વિરૂદ્ધ આચરણ ન રાખવું, રાજ્ય કે રાજાનું અહિત થાય કે તેને નુકસાન પહોંચે એવો યત્ન કાયિક, વાચિક કે માનસિક કોઈપણ પ્રકારે ન કરવો તથા વશદારી અને નિમકહલાલીને મજબુતપણે વળગી રહેવું એ પ્રજાનો ધર્મ છે.

રાજા અને પ્રજા ઉભય પોતપોતાના ધર્મનું યથાર્થ પાલન કરે છે તો પરસ્પરમાં પ્રેમની વૃદ્ધિ થાય છે, રાજ્ય સુરક્ષિતપણે ચાલે છે, કોઈ પણ ઉપદ્રવ રહેતો નથી, વ્યાપાર ઉદ્યોગ આદિની વૃદ્ધિથી પ્રજા સમૃદ્ધ બની સુખશાન્તિને અનુભવે છે અને સંતોષ તથા સંપન્ન અને આનંદ ચોતરફ પ્રસરી રહેલો જણાય છે. જ્યાં તેનાથી વિરૂદ્ધ આચરણ છે ત્યાં સર્વ ઉલટી રિયતિ જ નજરે પડે છે. કેટલાક મુસલમાન બાદશાહોના સમયમાં બાદશાહ તરફથી ધર્માચરણ વિરૂદ્ધ પ્રજાને ત્રાસ આપવામાં આવતો અને પ્રજા પણ પોતાની ફરજથી વિમુખ થઈ રાજ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરતી ત્યારે આપણા દેશની ફેટલી બધી દુર્દશા થઈ પડી હતી અને તે ફેટલો અધોગતિને પામ્યો હતો એ આપણે જાણીએ છીએ. સાંપ્રત કાળમાં ખ્રિષ્ટિય રાજ્યમાં રાજા પ્રજા પરસ્પર સમભાવ વૃત્તિથી વર્તે છે તો શાંતિ અને આનંદનો અનુભવ કરી શકાય છે તે પણ આપણે જોઈએ છીએ. જે પ્રજાને રાજા તરફથી અધિક લાભની ઇચ્છા હોય તો તેણે રાજા પ્રતિ પોતાના તમામ ધર્મોનું યથાવત્ પાલન કરવું જોઈએ. અસ્તુ.

પ્રકરણ ૫ મું.

બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર.

આપણા પરમપૂજ્ય શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાતુનાં અ-
પૂર્વ દર્શન પ્રાપ્ત કરવાને હિંદુસ્તાન ભાગ્યશાળી થયું છે. તેણે તેઓ-
મીનું યથોચિત સ્વાગત અત્યુત્કટ પ્રેમ અને પરમ ઉત્સાહ પૂર્વક કર્યું
છે. તેમના દર્શનને અર્થે અત્યંત ઉત્સુક બની રહેલાં લાખો માણસો
દૂર દૂરના પ્રાંતોથી દિલ્લી, મુંબઈ, કલકત્તા આદિ સ્થળોએ ગયાં
હતાં. રાજનિષ્ઠા પ્રદર્શિત કરવાનો સુયોગ પોતાને પ્રાપ્ત થવા માટે
પૂર્વ આતુર હતાં. જો કે તે સધળાની એ મનેચ્છા તૂટ થઈ નહિ
કોય, તો પણ તેમની એ સદ્વૃત્તિ અત્યંત અભિનંદનીય છે.

બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય હિંદુસ્તાનમાં સ્થાપિત થયા પછી, સામ્રા-
જ્યના અધિપતિનું અધિષ્ઠાન દૂર દ્વિપમાં હોવાને લીધે તેમનાં ચિત્રો
જેમને તથા તેમના વિષયના વર્ણનો અંધોમાં કે વર્તમાનપત્રોમાં વાં-
ચીને આપણને સમાધાન માનવું પડતું; તેમના પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાનો
યોગ બધાને પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નહોતો. પ્રથમ કેટલોક સમય આ દે-
શનો રાજકારભાર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હાથમાં હતો, તે વખતે
બ્રિટિશ નૃપતિ સાથે આપણે સંબંધ કેવળ અપ્રત્યક્ષ રીતિનો હતો.
સને ૧૮૫૮ થી આપણે પ્રત્યક્ષ રીત્યા બ્રિટિશ રાજના છત્ર નીચે
આવ્યા; અને તે પછી પોતાના ઉપર સત્તા ચલાવનાર કોઈ ભૂપતિ
ઐતિહાસિકમાં રહે છે એવી ભાવના આ દેશના સામાન્ય જનોના હૃદ-
યમાં વાસ કરી રહી છે. મહાપ્રતાપશાળી મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટો-
રીઆનું નામ જ્યાં ત્યાં લોકોને કર્ણગોચર થવા લાગ્યું, તેમનું ચરિત્ર
લોકોને વાંચવાને માટે મળવા લાગ્યું, પરંતુ તેમનાં સાક્ષાત્ દર્શન અત્રે
કદી પણ થયાં નથી. પોતાના રાજ તથા રાણી કેવાં છે તે જોવાને
મળે એવી ઇચ્છા સર્વ લોકોને થાય એ સાહજિક છે, પરંતુ તેમની
એ ઇચ્છા તૂટ થવાનો યોગ અનેક કારણોને લઈને કદી પણ
પ્રાપ્ત થયો નહિ. મહુમ મહારાણીશ્રીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર આ દેશની મુલા-
કાતે આવ્યા હતા તેમનાં દર્શન તે વખતે અહીંના લોકોને થયાં ત્યારે
તેઓ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે હતા. તેઓ રાજ્યપદાભિષેક થયા
પછી તેમના દર્શન આપણને થયાં નથી. આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહ પણ
પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ પદે હતા ત્યારે તેઓશ્રી હિંદુસ્તાનના પ્રવાસે

પધાર્યા હતા. ત્યાર પછી ચોડા વર્ષમાં જ તેમને રાજપદ પ્રાપ્ત થયું અને તેમના રાજ્યાસનારોહણનો સમારંભ ઇંગ્લાંડ ખાતે બારે ઠાઠ માઠની સાથે થયો હતો, પરંતુ અત્રતા કોટયાવધિ પ્રજાજનો સંબંધે સહાનુભૂતિ તથા લાગણી તેઓશ્રીના હૃદયમાં અતિશય હોવાને લીધે તેઓશ્રીએ પુનઃ એક વખત આપણા દેશને પોતાનાં દર્શન આપીને, આપણને તેઓશ્રીના રાજ્યારોહણસમારંભનો અપૂર્વ દેખાવ જોવાને મળે તેનો વિચાર કર્યો તથા આપણા અને તેઓશ્રીના સંબંધ વિષેનું મહત્ત્વ તેઓશ્રીને કેટલું બધું જણાય છે તે સ્પષ્ટપણે દર્શાવવા ધાર્યું અને ફરી એકવાર આ દેશનો પ્રવાસ કરવાનો ઇરાદો કર્યો. તેઓશ્રી દૂર દેશમાં રહે છે તે છતાં તેમનામાં આપણા પ્રત્યેનું પ્રજાવાસ્તવ્ય પૂર્ણપણે બરેલું છે તે માત્ર મોઢેથી બોલીને જ નહિ દર્શાવતાં તેમણે કૃતિથી બતાવવા નિશ્ચય કર્યો. તેથી સને ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બરની ૧૨ મી તારીખ કે જે શુભ દિને શાહાનશાહનો રાજ્યારોહણસમારંભ દિલ્હી ખાતે થયો હતો તે પ્રસંગ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં સુવર્ણક્ષિરે કોતરી રાખવા યોગ્ય લેખાવો જોઈએ. ના. શાહાનશાહે હજી પણ એક વખત પાંચ દશ વર્ષમાં આપણા દેશમાં પધારવાનું દિલ્હી દરબાર પ્રસંગે વચન આપ્યું છે.

આપણા લોકોને આજ સુધી પુરાણાદિનાં વર્ણનો ઉપરથી જ સમ્રાટ સંબંધી કલ્પના ઉદ્ભવતી હતી. આપણને એવા સમ્રાટનો પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનભવ કદી પણ થયો નહોતો. એક કાળે હસ્તીનાપુર અને ઇંદ્રપ્રસ્થ સમ્રાટની રાજધાની હતી એવું આપણે પુરાણોમાં વાંચીએ છીએ, પરંતુ ધર્મરાજ ગણાતા યુધિષ્ઠિર પછી બીજો સાર્વભૌમ રાજા કોઈ થયો હોય એવું જણાતું નથી. ખ્રિષ્ટિય રાજ્ય સ્થાપિત થયા પછી સને ૧૮૭૭ માં સમ્રાટ સંબંધી કલ્પના પ્રત્યક્ષ કરવાનો યોગ આપણને પ્રાપ્ત થયો હતો. તે વર્ષમાં ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ દિલ્હીમાં આપણાં મહાપ્રતાપી મહુમ-મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆને હિંદુસ્તાનના ટ્રેસર-હિંદ તરીકે જાહેર કરવાને મોટો સમારંભ કરવામાં આવ્યો આવ્યો હતો, પરંતુ તેમાં પ્રત્યક્ષ રાજદર્શનની તો ખામી રહી જ હતી. ૧૯૦૩ માં મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સપ્તમ ઐટ્રિટનમાં સિંહાસનારૂઢ થયા તે જાહેર કરવાને આ જ શહેરમાં મોટો દરબાર ભરવામાં હતો, પરંતુ તે વખતે તેઓશ્રી જાતે પધાર્યા નહોતા. તે પ્રસંગે મહુમ શાહાનશાહનાં પ્રત્યક્ષ દર્શનનો લાભ પામેલા ઘણા માણસો હાજર

હતા, તોપણ જેમના રાજ્યારોહણનો સમારંભ કરવાનો હતો, તેમની પ્રત્યક્ષ દેદીપ્યમાન મૂર્તિ લોકોની સન્મુખ ન હોવાથી તે સમારંભને જોઈએ તેટલી શોભા મળી નહોતી. તે ઉપલક્ષ્યમાં આજીવિનિષ્ઠિશ મુસદ્દીઓએ આપણા સાંપ્રત પ્રતાપશાળી શાહાનશાહને આ દેશમાં રાજ્યારોહણ સમારંભમાં સ્વતઃ હાજરી આપવાની સંમતિ આપી. આ તેમનો આપણા ઉપર મોટો અનુગ્રહ સમજવો જોઈએ. આવો અપૂર્વ યોગ આ દેશના ઇતિહાસમાં પહેલો જ છે, કેમકે હિંદના સાર્વભૌમ બ્રિટિશ રાજકર્તાઓમાં રાજકર્તા તરીકે હિંદમાં પધારનાર આપણા ના. શાહાનશાહ જ્યોર્જ પમા જ પહેલા છે, એટલું જ નહિ પણ બ્રિટિશ સમ્રાટ તરીકે યુરોપ ખંડની બહાર પ્રવાસ કરનાર તરીકે પણ તેઓથી જ પહેલા છે.

પૂર્વકાળમાં દિલ્હી શહેરમાં અનેક રાજ અને બાદશાહોનો રાજ્યાભિષેક સમારંભ થયો હશે; પરંતુ તે સર્વનો વૈભવ આપણા સાંપ્રત સમ્રાટના રાજ્યારોહણસમારંભ પાસે લેખામાં પણ નહિ એમ સહજ જણાઈ આવશે, કારણ કે પૂર્વે કોઈને પણ આ દેશમાં એકછત્ર રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું નહોતું. રામચંદ્ર, યુધિષ્ઠિર ઇત્યાદિ પુરાણપ્રસિદ્ધ રાજાઓએ દિગ્વિજય કરી અશ્વમેધ યજ્ઞો કર્યા હતા ખરા, પરંતુ તે પછીના આ દેશના ઇતિહાસમાં કોઈ પણ એવો સાર્વભૌમ રાજા થયાતું જણાયું નથી. અશોકાદિ રાજાઓની સત્તા કેવળ મર્યાદિત હતી અને અકબર, ઔરંગઝેબ વગેરે બાદશાહોની સત્તા પણ નર્મદાની દક્ષિણના ભાગમાં નહિ જેવી જ હતી અને તે પણ થોડાં સ્થળોમાં જ.

હિંદુસ્તાનમાં સત્તાવિસ્તાર.

હાલની રિયતિ તરફ લક્ષ આપીએ તો હિંદુસ્તાનમાં મોટા મોટા ૪૫ માંડલિક અને બીજા સેંકડો નાના રાજાઓ છે, જેમના તાબામાં ૭૧૨૨૩૧ ચોરસ માઇલ જેટલો મુલક છે તથા ૬૨૯૦૧૮૮૬ લોકોની વસતિ છે. પ્રત્યક્ષ બ્રિટિશ સત્તા નીચે ૧૦૯૭૯૦૧ ચોરસ માઇલ જેટલો મુલક છે, જેમાં ૧૯૦૧ માં વસતિ સંખ્યા ૨૩૨૦૭૨૮૩૨ ની હતી.* આ તો આપણી મહા પ્રતાપી બ્રિટિશ સરકારનો

સને ૧૯૧૧ માં માર્ચ મહિનામાં થયેલા વસતિપત્રક મુજબ બ્રિટિશ સત્તા નીચેની ૨૪૪૦૦૦૦૦૦ લોકવસતિ અને બીજા સંસ્થાનોની ૭૧૦૦૦૦૦૦ વસતિ મળીને એકંદરે જનસંખ્યા હિંદુસ્તાનમાં ૩૧૫૦૦૦૦૦૦ ની છે.

એકલા આપણા જ દેશનો પ્રયંડ વિસ્તાર થયો. હવે દુનિયાના જુદા ભાગોમાં તેની સત્તા કેટલે સુધી પ્રસરેલી છે તત્સંબંધી વાચકોને ખ્યાલ આપવા માટે અત્ર તેને લગતી અગત્યની માહિતી આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

એશિયા ખંડમાં સત્તાવિસ્તાર.

પ્રથમ જે ખંડમાં આપણો હિંદુસ્તાન દેશ આવેલો છે તે એશિયા ખંડમાં બ્રિટિશ સત્તા અન્ય ક્યાં ક્યાં સ્થળે છે તે આપણે જોઈએ. એડન, પેરિમ અને ક્યુરિઆમ્યુરિઆ નામનાં થાણાં અરબસ્તાનમાં છે, જેનું ક્ષેત્રફળ ૯૦૦૦ ચોરસ માઇલ અને ત્યાં વસતિ સંખ્યા ૪૧૨૨૨ ની છે. આફ્રિકાના કિનારાની નજીક આવેલો સાકાદ્રા બેટ ૧૩૮૨ ચોરસ માઇલમાં પથરાયો છે અને તેમાં ૧૨૦૦૦ માણસોની વસતિ છે. ઇરાનના અખાતમાં બેહરીન નામના વીશ બેટ બ્રિટિશ સત્તા નીચે છે જેમાં આશરે દોઢ લાખ માણસોની સંખ્યા છે. બોર્નિઓ નામક બેટનો ઉત્તર ભાગ પણ બ્રિટિશ સત્તા નીચે છે, જેમાં વસતિ સંખ્યા ૧૮૬૦૦૦ ની છે અને તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૧૧૦૬ ચોરસ માઇલ છે. આ બેટની નજીક જુની અને સારવાક નામના દ્વિપો પણ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના આધિપત્ય તળે છે, જેનું ક્ષેત્રફળ અનુક્રમે ૩૦૦૦ અને ૫૨૦૦૦ ચોરસ માઇલનું છે તથા તેમાં વસતિ સંખ્યા અનુક્રમે ૨૫૦૦૦ અને ૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે. હિંદુસ્તાનની દક્ષિણે સિંહલદ્વિપ છે. આ બેટનું ક્ષેત્રફળ ૨૫૩૩૨ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૪૦૮૨૯૩૬ ની છે. આ બેટની પશ્ચિમે ૪૦૦ માઇલ ઉપર માલદીવ નામનો દ્વિપોનો એક સમુદાય છે, જેમાં નાના નાના ૧૭ બેટો છે, તેના ઉપર એક સુલતાનની સત્તા છે, પરંતુ તે સિંહલદ્વિપના બ્રિટિશ અધિકારીઓથી અંકિત છે. તે બેટોમાં લોક સંખ્યા ૫૦૦૦૦ ની છે. એશિયાઈ તુર્કસ્તાનમાં એશિયા માઇનરથી ૬૦ માઇલ દૂર સૈપ્રસ નામનો બેટ છે તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૫૮૪ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૨૬૧૫૮૭ ની છે; તે ઉપરાંત ત્યાં બીજું કેટલુંક લશ્કર પણ રહે છે એ જુડું. હોંગકોંગ બેટ ચીન દેશના પૂર્વ કિનારા ઉપર આવેલો છે અને તેને લગતો બીજો પણ કેટલોક પ્રદેશ અંગ્રેજોના તાબામાં છે. તે તમામનું ક્ષેત્રફળ ૪૦૫ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૩૧૯૮૦૩ ની છે. તે સિવાય બીજું લશ્કર અને આરમાર (દરિયાઈ લશ્કર) છે તેની

સંખ્યા અનુક્રમે ૪૫૬૭ તથા ૪૨૯૮ ની છે. હિન્દુસ્તાનની વાયવ્ય દિશામાં બલુચિસ્તાન નામનો દેશ છે તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૧૮૫૫ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૯૧૫૦૦૦ છે. હિમાલયની તળેટીમાં સિક્કિમ નામનો પ્રાંત છે તેનું ક્ષેત્રફળ ૨૮૧૮ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૫૯૦૧૪ ની છે. બંગાળના ઉપસાગરમાં હુગલી નદીના મુખથી ૫૯૦ માઇલના અંતરે આંદમાન નામના બેટા છે તેની સંખ્યા આશરે ૨૦૫ ની છે અને ક્ષેત્રફળ ૨૫૦૮ ચોરસ માઇલ છે. આ દ્વિપસમુહની દક્ષિણે ૭૫ માઇલ ઉપર નિકોબાર નામના ૧૯ બેટ ૬૩૫ ચોરસ માઇલમાં આવેલા છે. આંદમાન અને નિકોબાર એ બન્ને દ્વિપસમુહની મળીને એકંદર ૨૪૪૯૯ ની વસતિ છે. સ્ટ્રેટસ સેટલમેન્ટ નામનો ખીન્ને પણ એક દ્વિપસમુહ છે, જેમાં સિંગાપોર, પીનાંગ, મલાક્કા, પાંગકોર, કોકોબ બેટા, સ્ટેમસ બેટ અને લામુઆનો સમાવેશ થાય છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૦૦ ચોરસ માઇલનું છે અને વસતિ ૬૩૬૯૬૧ માણસોની છે. મલાક્કા દ્વિપકલ્પમાં કેટલાક સંસ્થાનો છે જે બ્રિટિશ સત્તા નીચે છે. તેમનાં નામ પિરાક, સિલાંગર, નેઝી અને પાહાંગ છે. તેમનું એકંદર ક્ષેત્રફળ ૨૭૭૦૦ ચોરસ માઇલનું છે, જેમાં ૯૬૯૪૪૦ ની વસતિ છે. ચીનનો શાંતંગ નામનો એક પ્રાંત છે તેનું વિહાયવી નામનું એક બંદર તથા તેની આસપાસના કેટલાક બેટા ચીનમાં બ્રિટિશ સરકારે મેળવેલા છે. તેનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૨૮૫ ચોરસ માઇલ છે અને તેમાં લોકસંખ્યા પણ લગભગ ૧૫૦૦૦૦ ની છે. આ પ્રમાણે એશિયા ખંડમાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય નીચેનો મુલક આવેલો છે.

યુરોપમાં સત્તાવિસ્તાર.

ખુદ ગ્રેટબ્રિટનને આયર્લેન્ડના સંયુક્ત બ્રિટિશ રાજ્યનું એકંદર ક્ષેત્રફળ ૧૨૧૩૯૧ ચોરસ માઇલ છે જ્યારે વસતિસંખ્યા ૪૫૪૬૯૫૬૪ ની છે. જીબ્રાલ્ટરનું ક્ષેત્રફળ ૨ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૧૮૩૫૧ ની છે. માલ્ટાનું ક્ષેત્રફળ ૧૧૭ ચોરસમાઇલ તથા વસતિની સંખ્યા ૨૧૫૮૭૯ ની છે.

અમેરિકાખંડમાં સત્તાવિસ્તાર.

હવે અમેરિકાખંડમાં આવેલાં બ્રિટિશ સંસ્થાનો નોર્થવે. બર્મુડા નામનો દ્વિપસમુહ છે કે જેમાં ૩૬૦ બેટાનો સમાવેશ થાય છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૨૦ ચોરસમાઇલ અને લોકસંખ્યા ૧૭૫૩૫ ની છે.

કેનેડા દેશનું ક્ષેત્રફળ ૩૭૨૯૬૬૫ ચો. માઈલ અને વસતિની સંખ્યા ૭૧૮૫૦૦૦ ની છે. આશરે સો બેટાનો અનેલો ફ્રાન્કલાંડ નામક દ્વિપ-સમુદાય ૭૫૦૦ ચોરસમાઈલમાં પથરાયેલો છે, જેમાં ફક્ત ૨૩૨૩ માણસોની વસતિ છે. બ્રિટિશ ગીયાનાનું ક્ષેત્રફળ ૯૦૫૦૦ ચોરસ માઈલનું છે, જેમાં ૩૦૫૦૯૭ માણસોની વસતિ છે. હાંડુરાસ બેટનું ક્ષેત્રફળ ૮૫૯૮ ચોરસ માઈલનું અને વસતિ ૪૪૧૫૬ ની સંખ્યા છે. ન્યુફાઉન્ડલાંડ અને લાબ્રાડોરનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૨૭૩૪ ચોરસ માઈલનું છે જ્યારે લ્યાંની વસતિ સંખ્યા ૨૩૮૬૧૪ ની છે. વેસ્ટઇન્ડિઝ નામનો બેટાનો એક સમુદાય છે, જેના બહામાઝ, બામાડોઝ, જમૈકા, લીવર્ડ બેટા, ટ્રિનીદાદ, ટોબેગો અને વિન્ડવર્ડ બેટા નામના છ ભાગ કરેલા છે. તેનું ક્ષેત્રફળ અનુક્રમે ૪૪૦૪; ૧૬૬; ૪૨૦૭; ૭૦૧; ૧૮૬૮ અને ૬૭૨ ચોરસ માઈલ છે, જેમાં અનુક્રમે ૬૧૨૭૭; ૩૫૦૦૦; ૮૫૯૧૮૯; ૧૪૦૦૦૦; ૩૫૧૩૩૩ અને ૩૭૭૯૪૧ માણસોની વસતિ છે.

આફ્રિકાખંડમાં સત્તાવિસ્તાર.

આફ્રિકાખંડમાં નીચેનો મુલક બ્રિટિશ રાજ્યસત્તા નીચે છે. આટ્લાંટિક મહાસાગરના દક્ષિણ ભાગમાં સેન્ટ હેલેનાની વાયવ્યે ૭૦૦ માઈલ ઉપર અમેન્શન નામનો એક બેટ છે તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૫ ચોરસ માઈલ છે. કેપકોલોનીના ઇશાન કોણમાં બાસુટો લેન્ડ નામનો એક મુલક છે તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૦૨૯૩ ચોરસ માઈલ અને વસતિ ૧૩૬૦૦૦ દેશી તથા ૧૨૦૦ ગોરા લોકોની છે. કેપકોલોનીનું ક્ષેત્રફળ ૨૭૬૯૯૫ ચોરસ માઈલ છે અને તેની વસતિ ૨૫૧૦૦૦૦ ની છે. પૂર્વ આફ્રિકામાં બ્રિટિશ લોકોની સત્તા છે, તેમાં બ્રિટિશ ઇસ્ટ પ્રોટેક્ટોરેટ, સુગાન્ડા પ્રોટેક્ટોરેટ, ઝાંઝીબાર અને પેંવા નામના બેટાનો સમાવેશ થાય છે. તે સર્વનું ક્ષેત્રફળ ૪૦૧૨૪૦ ચોરસ માઈલ અને વસતિ ૮૨૦૮૦૦૦ છે. મોરીશ્યસ નામનો બેટ આફ્રિકાની પૂર્વ બાજુએ છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૮૩૫ ચોરસ માઈલ અને વસતિ ૩૭૯૧૮૬ ની છે. નાતાલ નામનો એક પ્રાંત છે કે જેમાં હુલુલેન્ડનો પણ સમાવેશ થાય છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૫૩૭૧ ચોરસ માઈલ અને વસતિ ૧૨૪૯૦૩૪ ની છે. ન્યાસાલેન્ડ નામક એક પ્રાંત બ્રિટિશોના અમલ નીચે છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૯૮૦૧ ચોરસ માઈલ અને ૯૨૦૦૦૦ દેશી તથા ૧૦૨૨ ગોરા લોકો મળી એકંદરે વસતિ ૯૨૩૦૨૨ ની છે.

ઓરેન્જ રિવર નામના સંસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૫૦૩૯૨ ચોરસ માઇલ અને એકંદર જનસંખ્યા ૪૭૮૮૧૫ ની છે. તે જ બાબુએ રહોડેસીઆ પ્રાંત છે, તેનું ક્ષેત્રફળ ૪૩૯૫૭૫ અને લોક સંખ્યા ૧૬૨૩૦૦૦ ની છે. સેન્ટ હેલેના બેટ કે જ્યાં યુરોપને એકવાર ધ્રુવની મૂકનાર વીરનર નેપોલીઅન બોનાપાર્ટને કેદ કર્યા પછી અન્તર્ધર્મ રાખવામાં આવ્યો હતો તે બેટ પણ અંગ્રેજોના તાબામાં છે. તે ૪૭ ચોરસ માઇલ છે અને તેમાં ૩૫૭૭ માણસોની વસતિ છે, તદુપરાંત થોડુંક ગોફ લસ્કર છે. સિએલીસ નામના ૯૦ બેટો છે, જેનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૦ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૨૨૪૦૯ છે. સોમાલી પ્રોટેક્ટોરેટ નામક જે પ્રદેશ છે તેનો વિસ્તાર ૬૮૦૦૦ ચોરસ માઇલનો અને વસતિ ૩૦૦૦૦૦ ની છે. ટ્રાન્સવાલ પ્રાંતનું ક્ષેત્રફળ ૧૧૦૪૨૬ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૧૪૦૦૦૦૦ ની છે, જેમાં ૨૮૯૯૫૨ ગોરા લોક, ૧૦૨૧૬૫૬ લાંબા મૂળ વતનીઓ અને બાકીના એશિયા ખંડના જુદા જુદા દેશોના મિશ્ર લોકો છે. તેની પાસે સ્વાઝીલેન્ડ નામનો મુલક છે, જેનું ક્ષેત્રફળ ૩૫૩૬ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૮૫૫૦૦ ની છે. આફ્રિકાના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર જે સંસ્થાનો છે, તેનાં નામ નાયગેરીઆ, ગોલ્ડકોસ્ટ, અશાંટી વગેરે છે. તેનું એકંદર ક્ષેત્રફળ આશરે ૪૨૩૫૭૫ ચોરસ માઇલ અને જનસંખ્યા ૧૪૮૧૯૩૭૯ ની છે.

મહાસાગરમાં સત્તાપ્રસાર.

આસ્ટ્રેલીઆ દ્વિપમાં ૭ સંસ્થાનો છે, તેનું એકંદર ક્ષેત્રફળ ૨૯૭૪૫૮૧ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૪૧૧૯૪૮૧ છે. ટાસ્માનીઆ નામના સંસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૨૬૨૧૫ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૧૮૬૮૬૦ છે. પાપુઆ (બ્રિટિશ ન્યુગીની) સંસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૯૦૫૪૦ ચોરસ માઇલ અને વસતિ ૩૫૦૦૦૦ છે; અહીં આશરે ૮૭૯ યુરોપીઅન અને ૭૨૪ બીજા દેશનાં માણસો છે. ન્યુઝીલેન્ડનું ક્ષેત્રફળ ૧૦૭૪૫૧ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૧૦૪૮૩૪૭ ની છે. ફિઝી નામક સંસ્થાનનું ક્ષેત્રફળ ૭૭૪૦ ચોરસ માઇલ છે. તેમાં ૨૦૦ થી વધારે બેટોનો સમાવશ થાય છે. ત્યાં એકંદર વસતિ ૧૩૩૮૩૧ માણસોની છે. ટોંગા નામનો એક બેટોનો સમુદ્ર છે જેનું ક્ષેત્રફળ ૩૯૦ ચોરસ માઇલ અને વસતિ સંખ્યા ૨૨૯૯૭ ની છે. આ સિવાય બીજા પણ પુષ્કળ બેટો પાસિફિક મહાસાગર તેમ જ હિંદી મહાસાગરમાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની સત્તા નીચે છે.

આ પ્રમાણે આપણા વૈભવશાલી શાહાનશાહની સત્તા નીચે આપણે હિંદુસ્તાન દેશ ખાતલ કરતાં દુનિયાના જુદા જુદા ભાગોમાં એકંદર ૯૬૮૧૭૪૪ ચોરસ માઇલ જેટલો પ્રદેશ છે અને તેમાંની વસતિ ૧૦૨૯૪૪૪૨૭ છે. આ ઉપરથી એટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે આપણા દેશનું એકંદર ક્ષેત્રફળ ૧૮૧૦૧૩૨ ચોરસ માઇલ છે. તે બ્રિટિશ સત્તા નીચેના બીજા પ્રદેશની સાથે સરખાવતાં તેનાથી લગભગ પાંચગણું ઓછું છે પરંતુ વસતિસંખ્યાની સરખામણી કરીશું તો આપણા દેશની વસતિ બીજા બધા ભાગો જે બ્રિટિશ સત્તા નીચે છે તેમની એકંદર વસતિ કરતાં ત્રણગણી છે. આટલી મોટી અને જુદા જુદા ધર્મ તથા વર્ણની પ્રજા જેની સત્તા નીચે છે, તેમનો વૈભવ કોઈ પણ દેશના અને કોઈ પણ કાળના સાર્વભૌમ મહારાજા કરતાં પણ અધિક હોય એમાં શું આશ્ચર્ય ? આપણા શાહાનશાહ અને બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો એ વૈભવ સદૈવ કાયમ રહે તથા તેનો વિસ્તાર ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિગત થતો જાય એવી આપણી ઇશ્વર પાસે પ્રાર્થના છે.

પ્રકરણ ૬ હું.

બ્રિટિશ સામ્રાજ્યથી હિંદુસ્તાનને થએલો લાભ.

સત્સમાગમનો મહિમા અગાધ છે. અનાદિકાળથી કથા પુરાણોમાં વ્યાસ, વાલ્મીકી આદિ મહાત્માઓએ તેનું પુષ્કળ વર્ણન કરેલું છે તે અમૃતોપમ છે. સધળા લાભોમાં સત્સમાગમ અગ્રગણ્ય છે. એ બધું ખરું પરંતુ સત્સમાગમ એટલે શું, તેનો ખુલાસો થવો જોઈએ. તેનો નિર્ણય પણ શાસ્ત્રજ્ઞોએ કરેલો છે. વ્યવહારનું મનુષ્યોને તેનું જ્ઞાન છે. આ જગતમાં કેવળ નિર્દોષ, તદ્દન નિષ્પાપ, સર્વ પુણ્યમય એવું ક્યાંય પણ પ્રાપ્ત થવું મુશ્કેલ હોવાથી અધિક પાવત્ર અને સદ્ગુણયુક્ત વસ્તુનો સમાગમ થવો તેને સત્સમાગમ કહેવામાં આવે છે. આ સત્સમાગમનો એવો ચમત્કાર છે કે તેનો યોગ ધણે અંશે ઇશ્વરાધીન છે, કેમકે મનુષ્યવૃત્તિ નિરંતર સ્વાર્થપરાયણ હોય છે. મનુષ્ય જે કાંઈ કરે છે તે પોતાના હિતાર્થે જ કરે છે. વિચાર કરીને જોઈશું તો માલૂમ પડશે કે પરોપકાર પણ એક પ્રકારનો ઉચ્ચ સ્વાર્થ જ છે. કોઈ પુણ્યપ્રાપ્તિને અર્થે પરોપકાર કરે છે તો કોઈ પોતાના મનની તૃપ્તિને ખાતર કરે છે. તો પણ તેમાં

સહગુણોના પ્રભાવે આપોઆપ મનુષ્યને કિંવા રાષ્ટ્રને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા છતાં પણ તે પરાંપકારનું ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. દાખલા તરીકે એક ધર્મશાળામાં કોઈ મુસાફર પોતાને માટે દીવો પ્રકટાવે તો તેના વિશેષ પ્રયત્ન કે કૃપા સિવાય પણ તે દીવાનો પ્રકાશ અન્ય મુસાફરોને મળે છે. કોઈ પોતાના ઉદરપોષણ નિમિત્તે ધધિ કરવાને તેલ, અત્તર, અગરબત્તી આદિની દુકાન માંડીને બેઠો હોય તો તે વસ્તુઓની સુગંધ તે દુકાન પાસે થઈને પસાર થનાર લોકોના મગજને તૃપ્ત કરે છે. આમાં દુકાનદારને કાંઈ વિશેષ ખર્ચ કે શ્રમ પડતો નથી, તેમ જ તેની એવી ઇચ્છા પણ હોતી નથી. યાત્રાર્થે કેટલાક લોકો લાખો રૂપિયા ખર્ચે છે, તેમાં તેમનો હેતુ પુણ્યપ્રાપ્તિનો હોય છે, તદ્દપિ તે પૈસાદારા ગુદા ગુદા હજારો મનુષ્યોનું પોષણ થાય છે. જાદા મીલમાલીકો કાંઈ ઉદાર કે પરાંપકારી હોતા નથી. તેઓ પોતે પૈસાદાર થવાને માટે મીઠો ચલાવે છે, પરંતુ તે ઉદ્યોગને લીધે લાખો ગરીબ માણસોને લાભ મળે છે. આ સર્વ દ્રષ્ટાંતોનું એક મોટું લક્ષણ એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે તેમાં સ્વાર્થ સમાયેલો છે ખરો, તથાપિ તે બીજાને ઉપાધિકારક નથી. બીજાને કાંઈ પણ નુકસાન ન કરતાં પોતાનું હિતસાધન કરવામાં કાંઈ પણ દોષ નથી-પાપ નથી.

ઉક્ત પ્રકારની દ્રષ્ટિ અચળ રાખીને જો મનુષ્ય પોતાનો વ્યવહાર કરે છે તો અન્ય જનોની તેના ઉપર નિઃશંક બેસે છે, માન યુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનો સહવાસ કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે. તેનાં ઉદાહરણો પણ વારંવાર દ્રષ્ટિએ પડે છે. સાધુસંતોની આસપાસ અનેક શિષ્યો જમા થએલા જણાય છે. તેઓ તેમના તરફ ભક્તિભાવ દર્શાવે છે, પૂજ્યયુદ્ધિ રાખે છે અને તેમનું અનુકરણ કરવાના પ્રયત્નમાં મગ્ન દેખાય છે. એ સર્વ સાત્ત્વિકતાનો, સત્ત્વગુણોનો કિંવા સહગુણોનો પ્રભાવ છે. લોહચુંબકની તરફ લોહું જેમ આપો-આપ આકર્ષાય છે, તેમ સત્સમાગમ તરફ વળવાનો મનુષ્ય સ્વભાવનો સામાન્ય ધર્મ છે. અત્યંત દુરાચરણી અને દુષ્ટ મનુષ્ય પણ સાધુસંત પ્રત્યે પૂજ્યભાવથી જૂએ છે. એવો સત્સમાગમનો મહિમા કાંઈક વિલક્ષણ જ છે.

દરેક રાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં તેનાં વ્યક્તિત્વ: ઉદાહરણો ધણાં મળી આવશે. તદ્દિષ્યે અત્ર વિચારવાનું નથી, પણ એવો પ્રકાર રાષ્ટ્ર

રાષ્ટ્રની વચ્ચે બને છે અને આપણા હિંદુસ્તાનના સંબંધમાં એવો ચમત્કાર થયો છે એ જ આપણે જોવાનું છે.

હિંદુસ્તાનના અર્વાચીન અર્થાત્ બસો-અઢીસો વર્ષ પહેલાના ઇતિહાસથી લઈને ખરા વાચકો વાંચક હશે. સોળમા-સત્તરમા સૈકા સુધી પોર્ટુગીઝ, ડચ, ફ્રેંચ અને અંગ્રેજ લોકોએ આપણા દેશ ઉપર પોતાની સત્તા જમાવવાને કેટલો શ્રમ લીધો છે, એ સર્વને માહિત જ હશે. તેમણે પોતપોતાની સમજણ પ્રમાણે સામ, દામ, દંડ અને ભેદ એ ચારે પ્રકારના ઉપાય અજમાવી જોવામાં કાંઈ પણ બાકી રાખ્યું નહિ, પરંતુ છેવટે બીજાઓને નિષ્ફળતાને પરિણામે આ દેશમાંથી વિદાય થવું પડ્યું અને અંગ્રેજોને સામ્રાજ્ય અત્રે સ્થાપિત થયું, જે ઉત્તમ પ્રકારે ચાલે છે. આ સર્વ પરિણામ અંગ્રેજ રાષ્ટ્રને અંગે રહેલા સત્વગુણનું જ છે.

ઇ. સ. ૧૬૦૦ માં અંગ્રેજ લોકો વ્યાપારાર્થે પ્રથમ આ દેશમાં આવ્યા. તેમની સાથે ઈંગ્લાંડનાં રાણી ઇલીઝાબેથે આ દેશના રાજાઓને આપવાને માટે પત્રો આપ્યાં હતાં. તેનું તાત્પર્ય એવું હતું કે “પરમેશ્વરે આ પૃથ્વી ઉપર મનુષ્યને ઉપયોગી થઈ પડે એવા જે જે પદાર્થો બનાવ્યા છે, તે તમામ એક જ દેશમાંથી મળી શકતા નથી. કેટલાક એક દેશમાં તો કેટલાક બીજા પ્રદેશમાં એમ આખી પૃથ્વીમાં તે પ્રસરેલા છે એમ કરવામાં પરમેશ્વરનો હેતુ એવો જણાય છે કે જુદા જુદા દેશો એક બીજાના સહવાસમાં આવે અને પોતપોતાના મનુષ્યને ઉપયોગી થઈ પડે તેવી વસ્તુઓનો એક બીજા સાથે બદલો કરે, અને તેનાથી સુખનો ઉપભોગ કરે. આ હેતુને સિદ્ધ કરવાના આશયથી તથા આપની મોટાઈની કીર્તિ સાંભળીને આ લોકોને આપના રાજ્યમાં વ્યાપાર કરવાને માટે મોકલ્યા છે. તેમનાપર આપ કૃપાદષ્ટિ રાખશો અને બનતી સહાય આપશો. હું આશા રાખું છું કે આપણા વચ્ચેનો સ્નેહભાવ વૃદ્ધિગત થતો જશે.”

ઈંગ્લાંડની રાણીનાં આવાં વચનો જાણીને કોઈના પણ હૃદયમાં તેના પ્રત્યે આદરબુદ્ધિ થાય એ સ્વાભાવિક છે. યુરોપના બીજા કોઈ પણ રાષ્ટ્રના વ્યાપારીઓ પોતાની સાથે આવા પ્રકારનો નમ્રતાવાળો આજ્ઞવતાયુક્ત અને ઉચ્ચ વિચારોથી ભરેલો પત્ર લાવ્યા હોય એવું ઇતિહાસમાં ક્યાંય પણ મળૂં પડતું નથી. આમાં જ અંગ્રેજોના સત્વ-ગુણનું પ્રદર્શન છે.

હિંદુસ્તાનમાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપિત કરવામાં અંગ્રેજોને તેમના બાહુબળ કરતાં તેમની સત્વશીલતા, તેમનું પ્રામાણિકપણું અને ઔદાર્ય આદિ ગુણો વિશેષ ઉપયોગી થઇ પડ્યા હતા. બ્રિટનોની સાત્ત્વિકતા અનેક પ્રકારની કસોટીમાંથી પસાર થએલી છે. ઝોગણીસમી સદીમાં ગુલામોનો વ્યાપાર બંધ કરવો એ ભૂતકાળનું ઘણું મોટું કાર્ય છે એમ યુરોપનાં ઘણાં વિદ્યાચારસંપન્ન રાજ્યોને લગતું હતું, પરંતુ તે બંધ કરવા જતાં જે નુકસાન થાય તે કેવી રીતે ભરપાઈ કરવું એ કોઈને સજ્જતું નહિ. એ કાર્યમાં એકલું ઇંગ્લાંડ જ આગળ આવ્યું. તેણે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાંના તમામ ગુલામોને સ્વતંત્ર કરવા સાથે તેમના માલિકોને નુકસાની ભરી આપવાને પોતાના ખજાનામાંથી રૂ. ૨૦૦૦૦૦૦૦૦ આપ્યા હતા ! આ કાંઈ સામાન્ય વાત ગણાય નહિ ! વળી જે ગુલામોને બંધનમુક્ત કરવામાં આવ્યા તે કાંઈ અંગ્રેજો નહોતા, પરંતુ આફ્રિકાના સીધીઓ હતા.

અંગ્રેજોની નીતિમત્તા માટે એક ઉદાહરણ અત્ર આપેલું નિરર્થક નહિ ગણાય. નેપોલીયન ઓનાપાર્ટની ધામધુમના સમયમાં અંગ્રેજો અને ફ્રેન્ચ વચ્ચે યુદ્ધ થયું હતું. તે વખતે બન્ને તરફની છાવણીમાં નાણાં ખૂટી પડ્યાં અને બન્ને પક્ષના અધિકારીઓને પોતા પોતાના શત્રુઓમાંના વ્યાપારીઓ પાસે નાણાં ઉછીનાં માગવાની ફરજ પડી. ઇતિહાસ જણાવે છે કે ફ્રેન્ચ લશ્કરને તેમના પોતાના દેશના વ્યાપારીઓ નાણાં ધીરતા નહોતા, પરંતુ તે જ વ્યાપારીઓ પોતાના દેશના દુશ્મન અંગ્રેજોને શક્ત ત્રીડી લઈને પણ જોઈએ તેટલી રકમ આપતા હતા. આ બતાવે છે કે અંગ્રેજો માટે તેમને ભરોસો હતો કે તેઓ પોતાનાં નાણાં હુબાહશે નહિ. ખરેખર આ ઇંગ્લાંડની નીતિમત્તાનો જ પ્રભાવ ! બ્રિટિશ રાજ્યનો ‘મનસ્યેકં વચ્સ્યેકમ્’ અર્થાત્ મનમાં કાંઈ હોય અને બહાર જણાવવું કાંઈ એ સ્વભાવ નથી.

આવા સત્વગુણશીલ રાષ્ટ્રના સમાગમથી હિંદુસ્તાનને શી પ્રાપ્તિ થઈ છે તે આપણે જોઈએ. પ્રાચીન કાળમાં રામરાજ્ય અને ધર્મરાજ્યના સમયમાં હિંદુસ્તાન ઉન્નતિની ટોચે પહોંચેલું હતું. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે તે અવનત થવા લાગ્યું. આજથી દોઢસો-બસો વર્ષ પહેલાંના હિંદુસ્તાનની સ્થિતિ તપાસીશું તો આપણા હૃદયમાં શોક થયા સિવાય રહેશે નહિ.

પરંતુ ઇંગ્લાંડનો સહવાસ હિંદુસ્તાનને પ્રાપ્ત થયો તેના થોડે

હિંદુસ્તાનનું કલ્યાણ આપોઆપ થવા લાગ્યું છે. છાપખાનાં, મી લો, વરાળચત્રો, તારચત્રો, શીવવાના સંચા, ગાયનવાદનના સંચા વગેરે ઇંગ્લાંડથી આવવા લાગ્યા છે અને તેનાથી હિંદુસ્તાનની દરેક વિષયમાં ઉન્નતિ અને પ્રગતિ થવા લાગી છે. તે સિવાય આપણા દેશમાં રાષ્ટ્રીય સભા, જુદી જુદી સમાજો, પરોપકારી મંડળોએ આદિની સ્થાપના થઈ પરદેશમાં વ્યાપાર કે વિધાર્જન માટે જવાની લોકોના હૃદયમાં ઈચ્છા સ્ફુરવા લાગી. પરદેશની કળાઓનો આપણા દેશમાં પ્રચાર થવા લાગ્યો એ સર્વ પ્રતાપ બ્રિટિશ રાષ્ટ્ર સામેના આપણા સમાગમનો જ છે. જો આ સમાગમ પ્રાપ્ત કરી આપવાની પરમાત્માએ કૃપા ન કરી હોત અને પ્રથમની પરિસ્થિતિમાં જ હિંદુસ્તાન હોત તો અત્યારે તેની કેટલી બધી દુર્દશા થઈ પડી હોત એની કલ્પના પણ આપણા અંતઃકરણમાં ત્રાસ ઉત્પન્ન કરે છે. બ્રિટિશ રાષ્ટ્રના સહવાસથી જ હિંદવાસીઓ ઇંગ્લાંડના લોકો પ્રમાણે વિદ્વાન, શિલ્પી, વ્યાપારી, વક્તા, અંચકાર, શિક્ષક, પરદેશમાં ગમન કરનાર, સત્યાસત્યનો વિચાર કરનાર, નિસ્પૃહી, સ્વકર્તવ્યદક્ષ, રાજનિષ્ઠ, સ્વજનસેવામાં તત્પર અને ઉદ્યોગશાળી થવા લાગ્યા છે. કિંબહુના હિંદુસ્તાને ઇંગ્લાંડ થવાનો જ પ્રયત્ન સેવવા માંડ્યો છે એમ કહીશું તોપણ ચાલશે. તે પૂર્ણ થશે એટલે ઇંગ્લાંડનો ઈર્તિધ્વજ આખા જગતમાં અત્યંત તેજઃપુંજ બનશે અને હિંદવાસીઓ તેમના પ્રાચીન કાળના પૂર્વજો જે સુખને અનુભવતા હતા, તેવા સુખનો લ્હાવો મેળવવાને ભાગ્યશાળી થશે, પરંતુ આવા પ્રકારની રાષ્ટ્રોન્નતિ કાંઈ એકદમ ઉતાવળે થઈ જતી નથી. તેમાં ધીરજ રાખવી જોઈએ. કેટલાક ઉદ્દામ પક્ષવાદીઓ પોતાનો હેતુ ત્વરાથી સિદ્ધ કરવાની વૃત્તિવાળા હોય છે; તેમણે તત્ત્વવેત્તા એડમંડ બર્કે પોતાના એક અંધમાં આ વિષયમાં જે લખ્યું છે તે યાદ રાખવું જોઈએ. તે જણાવે છે કે “અનેક પ્રકારના લોકોનું ઐક્ય કરી તેમનું એક રાષ્ટ્ર બનાવવાનો ઉદ્યોગ જે કોઈ હાય થરે છે તેને એ માર્ગ ધણો લાંબો, કંટાળા ભરેલો અને ત્રાસદાયક જણાય છે, પરંતુ જો તેમાં તે ઘેર્યેનો ત્યાગ નથી કરતો તો અવશ્ય સફળનો ભોક્તા થાય છે.”

આપણા દેશના કલ્યાણ માટે તેની ઉન્નતિ અને પ્રગતિ માટે પરમાત્માએ ઇંગ્લાંડના સહવાસનો જે સુયોગ આપણને પ્રાપ્ત કરાવ્યો છે તથા બ્રિટિશ રાજ્ય આપણા દેશનું હિત કરવાને જે શ્રમ લે છે તે માટે

તેમનો આપણે આભાર માનવો જોઈએ. આવા ઉત્તમ પ્રતિના આ-
 શિષ્ય શ્રિટિશ રાજ્ય પ્રત્યે સદૈવને માટે પૂર્ણ વશાકારીથી વર્તવું એ
 આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. મુસલમાની બાદશાહતના વખતમાં કેટલાક
 બાદશાહો તરફનો જૂઠ્ઠા સહન કરવા છતાં પણ હિંદુ પ્રજા તેમને
 પોતાના રાજા માનીને, તેમનામાં અધિક ઇશ્વરાંશ માનીને તેમના ત-
 રફ ભક્તિભાવ પ્રદર્શિત કરતી અને રાજનિષ્ઠાથી કદી પણ 'ડગી ન-
 ડોતી' તો અત્યારે આપણે આ શ્રિટિશ રાજ્યની છત્રછાયા નીચે
 હોવા સાથે, તેના સહવાસથી આપણને અનેક લાભો પ્રાપ્ત થયા છે,
 તેની ન્યાયપ્રિયતા, પરોપકારવૃત્તિ અને આપણું હિત કરવાની બુદ્ધિને
 લીધે દુઃખનું નામનિશાન રહ્યું નથી. આ રાજ્યના આશ્રયને લીધે
 કેટલીક કુદરતી આફતો સામે પણ ટકર ઝીલવાનું સામર્થ્ય આપણને
 પ્રાપ્ત થયું છે. અગાઉ દુષ્કાળોના સમયમાં લોકો અને ઠોરની અત્યંત
 દુર્દશા થતી. અત્યારે રેલ્વે આદિની સગવડને લીધે દુષ્કાળોના વધુ ડર
 આપણને લાગતો નથી. અગાઉ મહામારીઓ ચાલતી ત્યારે લાખો મ-
 નુષ્યો એકદમ કાળના ઝપાટાને વશ થઈ પડતા, કોઈ ઉગ્રભાગી જ
 બચી જવા પામતું, જ્યારે અત્યારે પ્લેગ આદિ મહામારીઓમાં શ્રિટિશ
 રાજ્ય તરફથી આરોગ્યરક્ષણને માટે કરવામાં આવેલી સુવ્યવસ્થાને
 લીધે ધણા લોકો બચી જવા પામે છે. પૂર્વે ક્ષણે ક્ષણે ચોર લૂટારા
 આદિનો ભય હતો અને આપણી સ્ત્રીઓથી ભરખળરમાં ભાગ્યે જ
 નીકળી શકાતું. અત્યારે એ ભય લગભગ દૂર થઈ ગયો છે. 'દેખ
 બિચારી બકરીનો પણ કોઈ ન જાતાં પકડે કાન' એ મહુમ કવીશ્વર
 દલપતરામની ઉક્તિ અત્યારે આપણને પ્રત્યક્ષ યાવ છે. વાઘ અને બ-
 કરી એક આરે પાણી પી શકે એવી સ્થિતિને આપણે હિંદુસ્તાન
 પ્રાપ્ત થયો છે. પ્રથમ હિંદુ અને મુસલમાનો એક બીજાને કદા વરે-
 ધીઓ સમજતા; અત્યારે તેમનામાં પરસ્પરમાં ઐક્ય વધવા લાગ્યું છે.
 પૂર્વે સ્વધર્મરક્ષાને માટે હિંદુઓને પ્રાણ આપવો પડતો. અત્યારે
 સહુ પોતાપોતાનો ધર્મ નિવિધને પાલન કરી શકે છે. શ્રિટિશ રાજ્યના
 પ્રભાવે આવા અનેક લાભ આપણને પ્રાપ્ત થયા છે, જેના મધ્યર્થ અને
 સંપૂર્ણ વિવેચનને માટે તો આવા અનેક ગ્રંથો હોય તોપણ પૂર્ણ
 યાવ નહિ તેથી અહિંથી જ આ વિષય પૂર્ણ કરી આપણે ઇચ્છીશું
 કે આપણા ઉપર શ્રિટિશ રાજ્ય અમર તપો અને તેના સહવાસથી આ-
 પણને પ્રાપ્ત થએલો લાભ વૃદ્ધિને પામે.

પ્રકરણ ૭ મું.

સામ્રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા.

આપણા મહાભાગ્યશાળી પરમપૂજ્ય ભારતસમ્રાટ શાહાનશાહ જ્યોર્જ પાંચમાના રાજ્યારોહણની ઘોષણા ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બર માસમાં દિલ્હી ખાતે ભારે ઠાઠપૂર્વક મોટા દરબાર ભરીને કરવામાં આવી હતી. તેમનો મુખ્ય સામ્રાજ્યાભિષેક હિંદન શહેરમાં ૧૯૧૧ ની તારીખ ૨૨ મી જુનને થયો હતો, જેનું વર્ણન તેમના ચરિત્રવાળા પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યું છે અને દિલ્હી દરબાર વખતે થયેલી ક્રિયા આદિનું વર્ણન હવે પછી આપવામાં આવનાર છે. દિલ્હીદરબાર તેમની રાજ્યારોહણવિધિનો એક મહત્વનો-પરંતુ ધાર્મિક સ્વરૂપનો નહિ-ભાગ હતો એમ કહીશું તો ચાલશે. આ બન્ને રાજ્યાભિષેકનું વર્ણન વાંચીને પૂર્વકાલમાં સમ્રાટની અભિષેકવિધિનું સ્વરૂપ કયા પ્રકારનું હતું તે જાણવાની વાચકોને સ્વાભાવિક ઇચ્છા ઉત્પન્ન થશે. મહાભારત આદિ પ્રાચીન અને બીજા અર્વાચીન ગ્રંથોમાં હિંદુ તથા મુસલમાન, તેમજ ઇંગ્લાંડના રાજાઓના અભિષેકને લગતી આપેલી હકીકત વાચકોના કુતુહલ પૂરણાર્થ અત્ર આપવાનો યત્ન કરવામાં આવ્યો છે. હિંદુ રાજ્યકાળમાં તેમજ મુસલમાની બાદશાહતના સમયમાં ઇંદ્રપ્રસ્થ કિંવા દિલ્હી રાજધાનીનું નગર હતું, તેથી પ્રથમ ત્યાંના સામ્રાજ્યાભિષેકનું વર્ણન આપવામાં આવે છે.

હિંદુસ્તાનના પ્રાચીન ઇતિહાસ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં પાંડવ-અર્જુનનો પ્રપૌત્ર અર્થાત્ અભિમન્યુનો પૌત્ર અને પરીક્ષિતનો પુત્ર જનમેજય એમ. તેના પછી આખા ભારતખંડમાં અપ્રતિહત સત્તા ચલાવનાર બીજો કોઈ પણ સમ્રાટ થઈ ગયો હોય એવું જણાતું નથી. જનમેજયનો પૌત્ર ઉદયન, ચંદ્રગુપ્ત, અશોક, વિક્રમાદિત્ય, શાલિવાહન, કનિષ્ક, સત્યાશ્રય, પુલકેશી, હર્ષવર્ધન, સુન્દરાજ, તૈલપદેવ, જયસિંહ ચાલુક્ય ઇત્યાદિ મોટા મોટા રાજા થઈ ગયા છે. તેમના તથા બીજા કેટલાક રાજાનાં નામ સાથે ‘મહારાજ, સમ્રાટ’ આદિ બહુ માનાર્થક પદવીઓ ચોગ્ગેલી હોય એમ પ્રાચીન લેખો ઉપરથી જણાય છે, પરંતુ આખા હિંદુસ્તાન ઉપર તેમણે કદી પણ સાર્વભૌમત્વ સ્થાપિત કરેલું હોય એમ જણાતું નથી. ચંદ્રગુપ્ત અને અશોક એ મગધ

દેશના રાજ્ય અતિ પરાક્રમી અને મહાનુભાવ હતા, તથાપિ તેમણે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં પોતાની સત્તા સ્થાપિત કરી નહોતી. તે જ પ્રમાણે સત્યાગ્રય પુલકેશી અને તેનો સમકાલિન હર્ષવર્ધન પણ અતિ-શર અને વૈભવશાલી રાજા હતા. પુલકેશીની સત્તા દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં પૂર્ણપણે સ્થાપિત થએલી હતી, પરંતુ નર્મદાના ઉત્તર કિનારે તેની બિલકુલ સત્તા નહોતી. હર્ષવર્ધન કનોજનો રાજા હતો. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં સર્વત્ર તેની સત્તા હતી, પરંતુ દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં તેને કાબલ થતાં શર પુલકેશીએ અટકાવ્યો હતો. તાત્પર્ય કે જનમેજયના પછી આખા હિંદુસ્તાનનું આધિપત્ય ધારણ કરનાર એક પણ રાજા થયો નહોતો. મોગલ આદલાહમાં અકબર જેવો પ્રભાવશાલી આદલાહ થઈ ગયો કે જે પોતાને હિંદુસ્તાનનો આદલાહ કહેવરાવતો, તોપણ તેની સત્તા નીચે આખો હિંદુસ્તાન કદી પણ આવ્યો નહોતો.

આ હિંદુસ્તાનના ખરા સાર્વભૌમત્વનું માન પરમેશ્વરે આપણા સાંપ્રત શાહનશાહને આપેલું છે. તે ભાગ્યશાળી શાહનશાહનો વૈભવ-સૂર્ય હિંદુસ્તાન તો શું પરંતુ આજે પાંચે ખંડમાં પ્રકાશિત છે. તેમના રાજ્યમાં કદી પણ સૂર્ય અસ્ત પામતો નથી એમ કહેવામાં આવે છે તે તદ્દન યથાર્થ છે.

દિલ્હી ખાતે સને ૧૯૧૧ માં દરબાર ભરાયો તે પૂર્વે બે દર-બાર સને ૧૮૭૭ અને ૧૯૦૩ માં ભરાયા હતા. તેનું વર્ણન પણ અન્યત્ર આપેલું છે. તે દરબારમાં અને પ્રાચીન કાળમાં થએલા હિંદુ રાજાઓના રાજ્યાભિષેક સમારંભમાં અને મુસલમાન આદલાહોના સિંહાસનારોહણસમારંભમાં ઘણો અંતર છે. પૂર્વનો વિધિ, પૂર્વની પદ્ધતિ, તે સમયની કૃતિ આદિ સર્વ જુદાં જ પ્રકારનાં છે. જે પ્રમાણે કાળ બદલાતો ગયો, પરિસ્થિતિમાં ફેરફાર થતો ગયો તે પ્રમાણે પદ્ધતિમાં પણ ફેરફાર થતો ગયો.

પ્રાચીન હિંદુ રાજાનો રાજ્યાભિષેકવિધિ.

વૈદિક ધર્મમાં રાજ્યાભિષેકને રાજ્યાધિકાર પ્રાપ્ત કરવાનો મુખ્ય સંસ્કાર માનવામાં આવ્યો છે. વેદમાં રાજ્યાભિષેકવિધિનું વિસ્તૃત રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે અને ઇદ્રાદિક દેવોને રાજ્યાભિષેક કંઈ રીતે કરવામાં આવ્યો હતો તેનું વર્ણન આપી, તેની પછી મનુષ્ય લાકના આદિરાજા વેન, પૃથુ, મરુત્ર ઇત્યાદિ મોટામોટા રાજાઓને કરેલા રાજ્યાભિષેકનું વર્ણન કર્યું છે. જનમેજય રાજા પર્યંત જુદા જુદા રાજાઓને કરવામાં આવેલા રાજ્યાભિષેકનું વર્ણન વૈદિક મં-

થોમાં જુદે જુદે સ્થળે જોવામાં આવે છે. સ્મૃતિ મંથોમાં પણ રાજ્યાભિષેકના મહત્વનું વર્ણન કરવાની સાથે જણાવવામાં આવ્યું છે કે જે તેજસ્વી, વૈભવશાલી અને સર્વશુભસંપન્ન હોય તેને જ રાજ્યાભિષેક કરવો યોગ્ય છે. તેવો અભિષેક જેને ન થયો હોય તેનામાં રાજ્યાસન ઉપર બેસવાની બિલકૂલ યોગ્યતા નથી એવું તેમાં સ્પષ્ટપણે પ્રતિપાદન કરેલું છે.

શ્રી રામચંદ્રનો યુવરાજ્યાભિષેક.

યુવરાજ રામચંદ્રને તિલકાભિષેકની ક્રિયા કરવામાં આવનાર હતી તેને માટે સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહી હતી. પરંતુ પ્રાતઃકાલે તેમની ઓરમાન માતા કેકેના પ્રભાવે રામચંદ્રને રાજ્યાસનને બદલે વનવાસ પ્રાપ્ત થયો. આ પ્રસંગે રામાયણમાં તે બનાવ લગતું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે તેમાં નીચેના શ્લોક છે જે ઉપરથી તે સમયના રાજાઓની ભાવના કેટલી વિશાળ હતી એ જણાઈ આવે છે.

* ઔરસાનપિ પુત્રાન્નિ ત્યજન્ત્યદિત્તકારિણઃ ।

સમર્થાન્સંપ્રગૃહ્ણન્તિ જનાનપિ નરાધિપાઃ ॥

દશરથે બ્રાહ્મણ, વણિકો આદિ નગરજનોની સભા મળીને તેમની સંમતિથી રામને અભિષેક કરવાનું ઠરાવ્યું હતું. તે વખતે રાજ્યાભિષેકને લગતા આપેલા વર્ણનમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે નવા તલ અને સરસવનાં તેલ જે વેદમંત્રો વડે શુદ્ધ કર્યા હોય તેનાવતી બાવી રાજના આખા શરીરનું સ્નાન પહેલાં મર્દન કરવામાં આવતું. સ્નાન કર્યા પછી તે મનુષ્યો તથા પશુઓને અભયવચન આપતો. હોમ કર્યા પછી ફરીથી તે સ્નાન કરતો અને સુગંધી તેલોથી પુનઃ મર્દન થતું. પર્વતના શિખર ઉપરના કાદવથી તેના મસ્તકનું મર્દન થતું, મુખનું મંદિરની રજથી, હાથોનું હાથીઓએ પોતાના દાંતોવડે ખોદી કાઢેલી માટીથી, ગર્દનનું ઈંદ્ર ધનુષ્યની નીચેની માટીથી, છાતીનું બે નદીના સંગમના જળથી, પીઠનું તળાવના જળથી, પાંસળીનું નદીના તટના જળથી, જઘનું હાથીના તબેલાની માટીથી, પગની પીડીઓનું અશ્વશાળાના કાદવથી અને પગનું રથના ચક્ર નીચેના કાદવથી મર્દન થતું. તે પછી અનેક પ્રકારની માટીઓના મિશ્રણથી આખા શરીરનું

*અર્થ—રાજાએ જે પોતાના ઔરસ પુત્રો અદિતકારી હોય તો તેમને પણ રાજગાદી માટે અયોગ્ય ઠરાવે છે અને સાધારણ મનુષ્યો પણ સમર્થ હોય તો તેમને શુદ્ધ કરે છે.

મર્દન થતું. ત્યાર બાદ પંચામૃત (દુધ, દહીં, ધી, સાકર, મધ) થી સ્નાન થતું. ૨૨ીંથી સુગંધી જળથી અને સર્વ ઔષધિઓથી સ્નાન થતું. તે સ્નાનને માટે વપરાતો કળશ સુવર્ણનો રાખવામાં આવતો અને તેમાં એક હળર છિદ્ર પાડવામાં આવતાં. આ સ્નાન માટે સર્વ સમુદ્રો, તિર્થો તથા પ્રસિદ્ધ નદીઓનું મિશ્રિત જળ ઉપયોગમાં લેવાતું. સ્નાન સમયે હમા આપઃ શિવતમા । હમા રાષ્ટ્રસ્ય મિષ્ણત્રી ધૃત્યદિ (અર્થાત્ આ જળ અત્યંત શિવ-કલ્યાણમય છે, રાષ્ટ્રનું ઔષધ છે, રાષ્ટ્ર-વર્ધક છે, રાષ્ટ્રનું અમૃત છે, જેના વતી પ્રજાપતિ બ્રહ્માએ સોમ, વરુણ, યમ અને મનુને રાજ્ય થવા પૂર્વે સ્નાન કરાવ્યું હતું તે જ જળ વડે હું તમોને સ્નાન કરાવું છું. તમે રાજ્યના અધિરાજ થાઓ.) મંત્રોચ્ચારણ થતું. આ પછી તે બહાર આવીને યોગ્ય વસ્ત્રાભૂષણો પરિધાન કરતા, અને તે વખતે સંબંધીઓ છત્ર વગેરે રાજચિન્હો ધારણ કરતા. રાજ્ય ધૃત અને તેલના પાત્રમાં પોતાનું મુખ જોતો અને તેનું બ્રાહ્મણને દાન કરવામાં આવતું. ત્યાર બાદ ઠાઠમાંપૂર્વક હાથી ઉપર બેસી સ્વારી કાઢવામાં આવતી, ઘેર ઘેર દીપમાળ થતી, અગર આદિનો હોમ કરવામાં આવતો અને નગરમાં આનંદોત્સવ મનાતો.

યુધિષ્ઠિરનો રાજ્યાભિષેક.

યુધિષ્ઠિરના રાજ્યાભિષેકસમારંભને માટે એક સ્વતંત્ર ઉત્તમ મંડપ તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. તે વિસ્તીર્ણ હતો અને તેનો આકાર અષ્ટદલાત્મક કમળના જેવો હતો. તેને આઠ દ્વાર રાખવામાં આવ્યાં હતાં અને દરેક દ્વાર ઉપર અકેક એ પ્રમાણે ઈંદ્ર, વરુણ, યમ આદિ આઠ લોકપાળોની આકૃતિ ઉભી કરવામાં આવી હતી. મંડપમાં યોગ્ય સ્થળોએ સોનાં રૂપાનાં રત્નજડિત આસનો મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. ઉપર ભરજરી રેશમી છત બાંધી દીધી હતી અને ઠેકાણે ઠેકાણે હાંડી, ઝુમર વગેરે ટાંગી દીધાં હતાં. મધ્ય ભાગમાં સાચા મોતીનું તોરણ લટકાવ્યું હતું. મંડપના મધ્ય બિંદુ ઉપર આઠ ખૂણાવાળી વેદી બનાવવામાં આવી હતી. વેદીનો મધ્ય ભાગ સુવર્ણથી મઢી લેવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે લાલ, શ્વેત, લીલાં, પીળાં વગેરે રત્નો જડવામાં આવ્યાં હતાં. વેદીની દરેક બાજુએ ૨૫ એવા ૧૦૦ સુવર્ણ કળશો ચારે બાજુએ મૂકવામાં આવ્યા હતા, જેમાં સ્વચ્છ અને પવિત્ર જળ ભરવામાં આવ્યું હતું અને દરેકના મુખ ઉપર સુંદર પુષ્પગુચ્છ મૂકવામાં આવ્યો હતો. વેદીના મધ્ય

ભાગમાં રાજને માટે સિંહાસન માંડવામાં આવ્યું હતું. તે સિંહાસન ઉપર રાજ અને રાણી બન્ને વગર સકાએ બેસી શકે એટલી પ્રશસ્ત જગ્યા રાખવામાં આવી હતી. સિંહાસનનો આકાર પણ કમળના જેવો હતો. તેની ડાબી, જમણી અને પાછલી બાજુએ જે હાથા હતા તેનો આકાર સિંહ, વાઘ, હાથી અને ખીજાં શ્રેષ્ઠ પ્રાણીઓના આકારનો હતો. આ સિંહાસનને હીરા માણેકથી સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યું હતું. તેની ઉપર અધિષ્ઠિત થનાર રાજના મસ્તકની સમાન્તરે રહે તે પ્રમાણે એક મોટું મોતીનું છત્ર લટકાવવામાં આવ્યું હતું. જુદા જુદા ચાર દિશાના ચાર સમુદ્રોના જળથી ભરેલા રત્ન-જડિત ચાર સુવર્ણકળશો સિંહાસનના ચારે ખૂણે મૂકી દેવામાં આવ્યા હતા. મંડપની પૂર્વ તરફના દ્વાર પાસે સર્વ શસ્ત્રોથી સજ્જ કરેલો સુવર્ણમય રથ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. ખીજી બાજુએ વિશાળ મેદાન હતું. ત્યાં ચતુરંગ સેનાને ઉભી કરવામાં આવી હતી. રાજને માટે સજ્જ કરેલા રથની જમણી બાજુએ એક મોટા હાથીને ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. રત્નજડિત સુવર્ણમય અંબાડી, કંઠમાં ઘંટમાળ, પગમાં ઘુઘરા, બન્ને બાજુએ બે મોટા ઘંટ વગેરે સર્વ પ્રકારના અલંકારથી તેને સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો હતો. તેની પાસે શુભ્ર રંગના સર્વ અલંકારથી અલંકૃત કરેલા અશ્વને ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. તેની પાસે એક બળદ જેનાં શિંગ સોનાથી મઢાવેલાં હતાં, ભરજરીની ઝુલ પીઠ ઉપર નાંખી હતી તથા કંઠમાં બહુમૂલ્ય અલંકારો પહેરાવેલાં હતાં તેને રાખવામાં આવ્યો હતો. તરતના જ મારેલા વાઘનું મુખ વગેરે સહિતનું આખું ચર્મ સિંહાસનની ઉત્તરે પાથરેલું હતું.

મંડપની પશ્ચિમ તરફના દ્વારમાંથી પ્રવેશ કરવાની યોજના કરવામાં આવી હતી. તે સ્થળે હીરામાણેકના આભૂષણો અને દિવ્ય વસ્ત્રોથી સુશોભિત સો સુંદર બાળિકાઓ હાથમાં મંગળ દીપ, મંગળ કળશ, પુષ્પકુલ અને ખીજાં મંગળ દ્રવ્યો ધારણ કરીને મહારાજના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી ઉભી હતી. તેમની પાસે જ ઉજ્જવળ વેષ પરિધાન કરેલા શુચિર્વૃત સેંકડો બ્રાહ્મણો મહારાજને આશીર્વાદ આપવાને માટે ઉભા રહ્યા હતા. તેની આગલી બાજુએ વારાંગનાઓ ઉભી હતી. આખા નગરમાં ધ્વજ, પતાકા અને મંગળ તોરણો લટકાવી દેવામાં આવ્યાં હતાં. રાજપ્રવેશના માર્ગ ઉપર સુ-

વાસિક અંદનયુક્ત પાણી છાંટીને આખા માર્ગને સુવાસિક તથા ઠંડો કરવામાં આવ્યો હતો. નગરનાં સર્વ દેવસ્થાનોને ધ્વજ, પતાકા આદિથી સુશોભિત બનાવી, ક્યાંક પૂજન અર્ચન, ક્યાંક મંત્રપાઠ, ક્યાંક સ્તોત્રપાઠ આદિ આબ્યુદયિક કાર્યો શરૂ કરીને દેવસ્થાનને જગૃત બનાવી મેલ્યાં હતાં. રાજમાર્ગની બન્ને બાજુએ આવેલાં મકાનોને ઉત્તમ રીતે રંગીને ધ્વજપતાકાથી સુશોભિત બનાવ્યાં હતાં. પ્રત્યેક ઘરના દારની વચ્ચે નાની નાની બાળા મંગળ દીપ લેધને તથા બાળકો પુષ્પહાર હાથમાં રાખીને મહારાજનો સત્કાર કરવા માટે તૈયાર થઈ રહેલાં હતાં. દરેક મકાનની અગાથી ઉપર સુંદર રીતે અલંકૃત થએલી સ્ત્રીઓનો સમુદાય પોતાના હાથમાં પુષ્પ, દહીં આદિ લેધને મહારાજનું મંગળ ધ્વજીતો ઉભો હતો. મહારાજને સલામી આપવાને માટે રાજમાર્ગની બન્ને બાજુએ સૈનિકો સરખા પ્રમાણમાં વ્યવસ્થિત રીતે સર સમારીને ઉભા હતાં. તેમ જ ભરજરી વસ્ત્રો અને સોના-રૂપાનાં અલંકારથી અલંકૃત થએલા હાથીઓ, જેમની સૂઢોમાં પુષ્પ-માળાઓ આપવામાં આવી હતી તેમને બન્ને બાજુએ ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા.

રાજ યુધિષ્ઠિર જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ બ્રાહ્મણોએ આપેલા સુમુર્તમાં નગરમાં પ્રવેશ કરવાને માટે નીકળ્યા. તે સમયે તેમની સ્વારી મોટી પ્રેક્ષણીય હતી. શુભ રંગવાળા ઉત્તમ રીતે શણગારેલા સોળઃ બળદો તેમના સ્થળે જોડેલા હતા. રથ ઉપર સર્વ શસ્ત્રાસ્ત્રો રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

પોતાના પુરોહિત ધૌમ્ય ઋષિ અને રાણી દ્રૌપદી સહવર્તમાન યુધિષ્ઠિર મોટા સમારંભપૂર્વક રથની પાસે આવ્યા અને તેને વંદન કરીને પ્રથમ દ્રૌપદીને રથમાં બેસારીને પછી તે અંદર બેઠા. તેમની જમણી બાજુએ પુરોહિતે પોતાનું સ્થાન લીધું. હીમસેન સારથીની જમ્યાએ રથ હાંકવાને માટે બેઠા અને અર્જુને રાજના મસ્તક ઉપર શુભ છત્ર ધારણ કર્યું. નકુલ અને સહદેવે ચમર અને બચન

* “ સંગેતિ ચ રંગી રસો ન જમાળો મગદયે દર્શન મિનાય જને મિત્રો નદપતિ અનન્તિ નૃહસ્પતે વાંજયૌ ચરિવાજૌ ” એ વૈદિક-મંત્રમાં રાજ્યાભિષેકના સમયે બળદો જોડેલા રથ હોવો જોઈએ અને યુદ્ધમાં જતી વખતે ઘોડાનો રથ હોવો જોઈએ, એમ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે.

(પંખો) ધારણ કર્યા. રથની ચારે બાજુએ રાજના ૧૬ શરીરરક્ષકો ઉત્તમ પ્રકારે શૃંગારેલા ગૌર વર્ણના અશ્વો ઉપર સ્વાર થઈને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. આ પ્રમાણે સર્વ તૈયારી થયા પછી મહારાજ સુધિષ્ઠિરનો રથ ચાલુ થયા પૂર્વે તેમણે પોતાના કાકા ધૃતરાષ્ટ્ર અને તેમની પત્ની ગાંધારીને પાલખીમાં બેસારીને પોતાની આગળ રવાના કર્યા. રાજરથની પાછળ શૈબ્ય, સુગ્રીવ, મેધપુષ્પ અને બલાહક નામના ચાર દિવ્ય અશ્વો જે સુવર્ણમય રથને જોડવામાં આવ્યા હતા તે રથમાં પોતાના પ્રિય મિત્ર અને શિષ્ય સાત્યકીને સાથે લઈને ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ નીકળ્યા. તેમની પાછળ રાજમાતા કુંભ અને મુભદ્રા આદિ રાજસ્ત્રીઓ જુદા જુદા અલંકૃત કરેલા રથોમાં બેસીને નીકળ્યાં. રાજસ્ત્રીયોના રથની પાછળ વિદુરજીનો રથ ચાલતો હતો. તેમની પાછળ બીજા રાજાઓ, સૂત, માગધ, બંદીજનો, મોટા મોટા સરદારો વગેરે અસંખ્ય જનો ભારે ઠાંડપૂર્વક સ્વારીની સાથે ચાલતા હતા.

રાજનો રથ નગરના દરવાજાની પાસે આવતાં જ ત્યાં ઉભા રહેલા સૈનિકોએ સલામી આપી અને હાથીઓએ રાજરથના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. મંગળ વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં. દરવાજામાં થઈને સ્વારી રાજમાર્ગ ઉપર જઈ પહોંચી કે બન્ને બાજુએ ઉભેલી કુમારિકાઓએ મહારાજનો સત્કાર કર્યો. બાલકોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી, સ્ત્રીઓએ મંગળ ગીતો ગાતાં ઢહીં, પુષ્પ આદિની વૃષ્ટિ કરી. તે વેળાએ સર્વ લોકો પ્રસન્ન મુદ્રાથી આશીર્વાદ આપીને રાજ તથા રાણીનો જયજયકાર કરતા હતા. એવા સમારંભ પૂર્વક સ્વારી મંડપ પાસે આવી પહોંચી કે વારાંગનાઓનું નૃત્યગાયન શરૂ થયું. બાહ્યોએ રાજરાણીને વેદોક્ત મંત્રોથી મંગળ આશીર્વાદ આપ્યો. મંગળ વસ્તુઓ હસ્તમાં ધારણ કરીને ઉભી રહેલી કુમારિકાઓએ મંગળ ગીત ગાતાંગાતાં રાજરાણીનું સુમંગળ કર્યું. ત્યારબાદ પશ્ચિમના દ્વાર પાસે રથને ઉભો રાખવામાં આવ્યો; એટલે શ્રી કૃષ્ણે દ્રૌપદીને પોતાનો હાથ આપીને નીચે ઉતાર્યો. ત્યારપછી સુધિષ્ઠિર નીચે ઉતર્યો. ધૌમ્ય પુરોહિત હસ્તમાં રાજદંડ ઝાંટીને આગળ થયા. તેમની પાછળ લીમસેનાદિ ચારે બાજુએ અને ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ રાજરાણીને લઈને મંડપમાં વેદી પાસે આવ્યા. ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ અને ધૌમ્ય પુરોહિતે પ્રથમ સુધિષ્ઠિરને અને પછી દ્રૌપદીને વેદી ઉપર લીધાં. ત્યાં ઉત્તર તરફના ભાગમાં પાથરેલા વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર

એસાડી સુવાસિની સ્ત્રીઓ અને બ્રાહ્મણો પાસે તેમની આંખો અંજવી. તત્પશ્ચાત્ પ્રથમ પુણ્યાહવાચનાદિ માંગલિક કૃત્યો આટોખ્યા પછી ભગવાન્ શ્રી કૃષ્ણ અને ધૈામ્ય પુરોહિતે રાજ્ય સુધિષ્ઠિરને સિંહાસન ઉપર બેસારીને દ્વૈપદીને તેમને માટે નિર્મેલા આસને બેસાર્યા. આ વેળાએ બ્રાહ્મણોનો મંત્રધોષ, લોકોની આનંદની ગર્જના, વાદ્યધોષ, સૂત-માગધ-બંદીજનો આદિના સ્તુતિપાઠ વગેરે એકદમ ચાલુ થવાથી જ્યાં ત્યાં એકસરખો આનંદધ્વનિ પ્રસરી રહ્યો. કેટલોક વખત સુધી તો કોઇ કોઇનો શબ્દ પણ સાંભળી શકે નહિ એવી સ્થિતિ થઇ રહી.

તરત જ સર્વે શાંતિ પ્રસર્યા બાદ અભિષેકવિધિનો પ્રારંભ થયો. બાદરાયણ વ્યાસ, વામદેવ ઇત્યાદિ મોટા મોટા તપસ્વીઓને આ સમારંભમાં ખાસ કરીને આમંત્રવામાં આવ્યા હતા. તેમાં વ્યાસજીને પ્રમુખ કરી ધૈામ્યે અભિષેકવિધિ શરૂ કર્યો. પ્રથમતઃ રાજ્ય અને રાણીને ધૃત અને મધનું અભ્યંગ કરાવી ચારે સમુદ્રોનું જળ આણવામાં આવ્યું હતું. તેમાં સર્વ ઔષધિ, પંચ રત્નો, પંચ પદ્મવ વગેરે નાંખી પ્રથમ પૂર્વ તરફના સમુદ્રના જળથી પ્રારંભ કરી ચારે સમુદ્રના જળ વડે વૈદિક મંત્રોપૂર્વક રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. તે પછી ભાગિરથી આદિ પવિત્ર નદીઓના જળ વડે અભિષેક થયો, અને વેદી ઉપર મૂકવામાં આવેલાં નવીન વસ્ત્રો રાજ્ય રાણીને આપવામાં આવ્યાં, જે પરિધાન કર્યા પછી અલંકારો ધારણ કર્યા. એ પ્રમાણે પોષાક ધારણ કર્યા પછી ધૈામ્ય ઋષિએ રાજાને તથા સુવાસિની પતિવ્રતા સ્ત્રીએ રાણીને કપાળમાં મંગળ તિલક કર્યું. વ્યાસજીએ વેદમંત્રથી અભિમંત્રિત કરેલા મુકુટો રાજ્ય અને રાણીના મસ્તક ઉપર મૂક્યા. આ વેળાએ પણ સર્વ પ્રદેશ નાદ બ્રહ્મથી ગાજી રહ્યા હતા. લીમસેને રાજાના મસ્તક ઉપર છત્ર ધર્યું હતું અને અમુર્તન ધનુષ્ય બાણાદિ રાજાના શસ્ત્રો અને નકુલ તથા સહદેવ અમર, વ્યજનાદિ લેખને રાજાની પાછળ ઉભા હતા. થોડી વારે સર્વે શાંતિ ફેલાયા પછી મહારાજ્ય સુધિષ્ઠિર અને મહારાણી દ્વૈપદી સિંહાસન ઉપરથી નીચે ઉતરી હાથ જોડીને ઉભાં રહ્યાં. સુધિષ્ઠિરે સર્વને ઉદ્દેશીને ગદગદિત કંઠે નીચે પ્રમાણે શપથ લીધા:—

“બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ ઇત્યાદિ આઠં. લોકપાળો, આકાશાદિ પંચ મહાભૂત, બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિયાદિ ચારે વર્ણો અને સત્યનું સ્મરણ કરીને હું સર્વ સાક્ષી પરમાત્માની પ્રાર્થના કરું છું કે ધર્મ અને ન્યાયથી

સંપાદિત કરેલું' આ રાજ્ય હું ઇશ્વરનું સ્મરણ કરીને ધર્મન્યાયપૂર્વક ચલ્લવીશ. પ્રભુનો આશીર્વાદ તથા સર્વ ભોકાની સહાય મને પ્રાપ્ત થાઓ. ”

આ પ્રમાણે સોગન લેવાયા બાદ મહર્ષી વ્યાસ અને ધૈર્ય પુરોહિતે રાજાધિરાજ યુધિષ્ઠિર મહારાજનો જ્ય બોલાવી મહારાજ યુધિષ્ઠિરનું સાર્વભૌમત્વ જાહેર કર્યું.

તત્પશ્ચાત્ યુધિષ્ઠિર અને દ્રૌપદીએ સિંહાસન ઉપરથી ઉતરીને વ્યાસ, ધૈર્ય, વામદેવ આદિ ઋષિઓને વદન કરી તેમનો આશીર્વાદ ભક્તિપૂર્વક સ્વીકારી, રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર કુંતી, ગાંધારી, વિદુર આદિ વડિલ જનોને પ્રણામ કર્યાં. યુધિષ્ઠિરે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપ્યું. હીમસેન, અર્જુન આદિ ખંધુઓ તથા ખીજા રાજાઓએ નમસ્કાર કર્યાં. હસ્તસ્પર્શાદિક કર્યા પછી રાજા રાણી અને પુત્ર સિંહાસન ઉપર આવીને બેઠા. આ સમયે સર્વ માંડલિક રાજાઓ, નાના મોટા કામદારો અને નગરવાસીઓએ મહારાજા યુધિષ્ઠિરને બહુમૂલ્ય નજરાણા અર્પણ કર્યો. આ વિધિ સંપૂર્ણ થયા પછી યુધિષ્ઠિરે સર્વ બ્રાહ્મણો, સુવાસિની સ્ત્રીઓ, દીન, અંધ, કૃપણ અને જે કોઇને લાભની ઇચ્છા હતી, તેમને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે આપીને સંતુષ્ટ કર્યાં. આ રાજ્યાભિષેકના આનંદકારી પ્રસંગે વર્ષાકાળમાં જેમ મેઘ યયેચ્છ વૃષ્ટિ કરે છે તે પ્રમાણે યુધિષ્ઠિરે ધન, ધાન્ય, વસ્ત્ર, અલંકાર આદિથી સર્વને સંતુષ્ટ કરવાની આજ્ઞા કરી હતી અને તે પ્રમાણે સર્વનો મનોરથ પૂર્ણ કરવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિરનો રાજ્યાભિષેક સમારંભ થયો હતો.

યુધિષ્ઠિરના રાજ્યાભિષેક પછી ૧૦૧ વર્ષે તેમના પૌત્ર ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર જનમેજયનો રાજ્યાભિષેક તેના ઉપાધ્યાય કાવષેયે કર્યો હતો. આ અભિષેક પણ હસ્તીનાપુરમાં જ થયો હતો. તેના પછી જનમેજયના પ્રપૌત્ર ઉદયનનો રાજ્યાભિષેક કૌશાંખી નગરીમાં થયો હતો કેમકે તેમની રાજધાની હસ્તીનાપુર નગરી ગંગાના મહાપૂરમાં તણાઈ ગઈ હતી. તેની પછી આશરે ૩૦૦ વર્ષ પશ્ચાત્ મગધ દેશની રાજધાની પાટલીપુત્ર જે હાલમાં પટણાને નામે પ્રસિદ્ધ છે તે સ્થળે રાજકારસ્થાની આણાકે અંદ્રગુપ્તને રાજ્યાભિષેક કર્યો હતો. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૫ માં તે જ નગરમાં અંદ્રગુપ્તના પ્રપૌત્ર અશોકનો રાજ્યાભિષેક થયો હતો. ત્યારબાદ આશરે ૨૦૦ વર્ષ પછી વિક્રમા-

દિવસો રાજ્યાભિષેક ઉજ્જયિનીમાં થયો અને તે દિવસ નર્મદા નદીની કિનારે તેનો સંવત્ર આલવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૭૭ માં પૈઠલ્ય અથવા પ્રતિષ્ઠાન નગરીમાં શાસિવાહનનો રાજ્યાભિષેક થયો હતો. તેનો શક નર્મદાની દક્ષિણે અઘાપિ પર્યંત ચાલુ હતો.

શિવાજીનો રાજ્યાભિષેક.

મરાઠા રાજા શિવાજીએ ઉત્તરમાં તાપીથી દક્ષિણમાં કાવેરી નદી સુધીના પ્રદેશને પોતાના છત્ર નીચે આણ્યો હતો. તેણે એટલા પૂરતો દિગ્વિજય કર્યો હતો. તેણે રાજદારી હેતુપુરઃસર રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરાવી હતી. તેની ઇચ્છા ક્ષત્રિય રાજા તરીકે ગણવાની હતી. તે મરાઠા કોમનો હતો અને તે કોમને શુદ્ધ-વર્ણમાં ગણવામાં આવતી. તે પોતાના પરાક્રમથી કર્મે કરીને ક્ષત્રિય ગણાવેા જ્ઞેઇએ પરંતુ તે પ્રદેશના મહારાષ્ટ્રીય બ્રાહ્મણો તેનું ક્ષત્રિયત્વ સ્વીકારવાને તૈયાર થયા નહિ, અને વેદમંત્રો પૂર્વક તેનો અભિષેક કરવાની ના કહી, તેથી શિવાજીએ કાશીથી ગંગામંડ નામના વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણને ખોલાવી તેમને સમજાવીને તેમની દ્વારા વેદોક્ત ક્રિયાપૂર્વક પોતાનો રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો. શકે ૧૫૮૬ ના જોઠ સુદી ૧૩ ને ગુરુવારને દિવસે રાયમઢના કીશ્વામાં તેનો રાજ્યાભિષેક થયો. મુંજક્રિયા જોઠ સુદી ચોથને દિવસે કરવામાં આવી હતી. આ પ્રસંગે તે કીશ્વાને સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો. રાજ્યાભિષેકના દિવસના પ્રભાતે શિવાજીએ મધ્ય ખંડમાં પોતાનું સ્થાન લીધું. અષ્ટ પ્રધાનો આડે દિશામાં પવિત્ર જળપૂરિત સુવર્ણપાત્રો લેઇને ઉભા હતા. મુહૂર્ત સમયે તેના શિર ઉપર અક્ષત અને ઉક્ત જળવડે અભિષેક કરવામાં આવ્યો. તત્કાલે બ્રાહ્મણો વેદમંત્રોનો ઘોષ કરતા હતા. આખો દિવસ તોપોના બાર થયા કરતા હતા. એ ક્રિયા પૂર્ણ થયા પછી શિવાજી સુંદર સિંહાસનપર આરૂઢ થયો. ત્યાર પછી પોતે સુવર્ણથી ભારોભાર જોખાયો અને તમામ સુવર્ણ બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપી દીધું. તેનું વજન લગભગ ૩૩ મણનું હતું. આ પ્રસંગે અનેક મીજબાનીઓ પણ આપવામાં આવી હતી. આ રાજ્યાભિષેકની ક્રિયામાં અંગ્રેજ, પોર્ટુગીઝ તથા ખીજ પરદેશી વ્યાપારીઓને ખાસ આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. તેઓ નજરાણો પણ લાવ્યા હતા. મુંબઈનો ડેપુટી ગવર્નર મી. હેન્ડ્રી એક્સન્ડન તથા જે અંગ્રેજ વ્યાપારીઓએ તે પ્રસંગે હાજરી આપી હતી. સ્વતંત્ર મુસલમાની રાજ્ય ગેાવલકોંડાના પ્રતિ-

નિધિએ પણ હાજરી આપી હતી. અંગ્રેજો સાથે આ અભિષેક પછી શિવાજીએ વ્યાપાર સંબંધી કેટલાક કોલકરાર કર્યા હતા.

મુસલમાન રાજાનું સિંહાસનારોહણ.

ધણખરા ધર્મોમાં અનેક કારણોને લીધે વધુ ઝોઝા પ્રમાણમાં રાજ્યારોહણ વિધિને ધાર્મિક મહત્ત્વ આપવામાં આવેલું જણાય છે પરંતુ માત્ર મુસલમાની મહજબ જ તેમાં અપવાદ રૂપ છે. મહમંદીય ધર્મમાં રાજ્યારોહણ સમારંભને કેવળ રાજકીય સ્વરૂપનો જ સમજવામાં આવે છે. તેથી જ તખ્તનશિન શાહાનશાહ એટલે રાજ્યાભિષિક્ત રાજા એમ તેમનામાં માનવામાં આવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાની રાજ્યોમાં મોગલ બાદશાહો જ સર્વ રીતે પ્રખ્યાત થઈ ગયા છે. તેમાં બાબર, હુમાયૂન અને અકબર કરતાં તેમની પછીના બાદશાહ જહાંગીર, શાહજહાન અને ઔરંગઝેબનો રાજ્યારોહણસમારંભ અધિક મહત્ત્વવાળો હતો.

અકબરશાહે પોતાની સત્તા બરાબર રીતે સ્થાપિત કરવાથી જહાંગીરને પોતાની ઇચ્છા મુજબ રાજ્યારોહણસમારંભ પાર પાડવાની સંધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. જહાંગીર બાદશાહના રાજ્યારોહણપ્રસંગનું વર્ણન તે સમયના ગ્રંથકાર અસદખેજે ઉત્તમ રીતે લખી રાખ્યું છે. જહાંગીર પોતાના મહેલમાં કીલ્લામાં દાખલ થયો ત્યારે તેના નામના સોનારૂપાના સીકા પાડવામાં આવ્યા. તેણે મોટા સરદારો અને માનકરીને ભારે પદવીઓ તથા હોદ્દા આપીને તેમનું ગૌરવ કર્યું અને દરેક જનાના સંતોષને ખાતર કેટલાક કર માફ કર્યા. લોકોને થોડો ન્યાય મળે અને પોતાને તેમની શરિયાદ સાંભળવાની સંધિ મળે તે માટે તેણે પોતાના મહેલમાં એક સોનાનો ઘંટ ટાંગીને તેની સાંકળ કીલ્લાની બહાર છૂટી રાખી હતી. આ સાંકળી પણ સોનાની હતી. તે ૩૦ ફુટ લાંબી અને ૩૨ મણુ વજનની હતી, એટલે હાલના સાધારણ ભાવે તેની કીમત રૂ. ૧૨૨૮૮૦૦ થાય. દિલ્હીના રાજા અનંગપાલ, ચીનના શાહાનશાહ ચુ-હુ અને ઇરાનના શાહ નેશીરવાન આદીએ પણ ઉપર મુજબ વ્યવસ્થા કરી હતી.

સિંહાસનારોહણ પ્રસંગે ખીજ કર ઉપરાંત હિંદુઓ ઉપરનો જજ્યાવેરો પણ જહાંગીરે બંધ કર્યો હતો તે જ મુજબ સર્વ જગત લેવાનું બંધ કરીને વ્યાપારને છૂટ આપી હતી. તમામ ખનિજ પદાર્થો ઉપરનો કર માફ કર્યો હતો. કેટલાક ઇમાની અને વશદાર

નોકરોને વંશપરંપરાને માટે જાગીર આપી હતી. આ પ્રમાણે પારિ-
તોષિક આપવામાં તેણે હિંદુ અને મુસલમાન વચ્ચે પક્ષપાત રાખ્યો
નહોતો. એથી મુસલમાનની મારક હિંદુ લોકોના હૃદયમાં પણ બાદ-
શાહ પ્રત્યે પ્રેમ અને આદરબુદ્ધિ ધ્રુવ થઈ હતી અને તેઓ બાદ-
શાહનું પરકીયત્વ વિસરી ગયા હતા.

જહાંગીરની પછી શાહાજહાનનો સિંહાસનારોહણવિધિ થયો
હતો, પરંતુ તે તેના વૈભવ ને વિલાસીપણાને શોભે એવો નહોતો, કેમકે
જ્યારે જહાંગીર મરણ પામ્યો ત્યારે શાહાજહાન લાહોરમાં હતો
અને તેના નામની દુવાઈ પ્રથમ લાહોરમાં જ ફેરવવામાં આવી. બાદ
કેટલાક દિવસો પછી તે ત્યાંથી પાછો આવ્યો, એટલે પોતાની પસં-
દગીના શહેર આગ્રામાં તેનું રાજ્યારોહણ થયું હતું. શાહાજહાન
રાજ્યારૂઢ થયો તે સમયે તુરજહાને પણ બખેડો ઉઠાવ્યો હતો, તેથી
પણ તે રાજ્યારોહણનો વિશેષ ઠાક કરી શક્યો નહોતો.

મોગલ બાદશાહતમાં જહાંગીર અને શાહાજહાન એ બે જ
બાદશાહો બીજા કરતાં વિશેષ વિલાસી અને વૈભવપ્રિય હતા, પરંતુ
રાજ્યારોહણનો અપૂર્વ સમારંભ તો ઐમરંગજેબના વખતમાં જ થયો
હતો. દારા, સુજા અને મુરાદ એ ત્રણે બાકીઓનો ઐમરંગજેબે પ્ર-
થમથી જ પરાજય કરેલો હોવાથી રાજ્યારોહણ પ્રસંગે તેને ત્રાસ આપે
એવો કોઈ વિરોધી રહ્યો નહોતો. તે ઉપરાંત ઐમરંગજેબના દરબાર
અને વૈભવને મયૂરાસન, કોહિનૂર, હીરા, શાહાજહાને બધેલો રત્ન-
જડિત સંગેમરમરનો રાજમહેલ, આગ્રાનો તાજમહેલ, દિલ્હીના કી-
લામાંની મોતી મસ્જિદ ઇત્યાદિને લીધે સ્વાભાવિક સંપન્નતા પ્રાપ્ત
થઈ હતી. ઐમરંગજેબ જો કે પારમાર્થિક બુદ્ધિનો હતો, તોપણ તેને
પોતાનો ઐહિક વૈભવ દર્શાવવાની પણ ઝાંઝી હોંશ નહોતી.

મુસલમાન બાદશાહોના રાજ્યારોહણ સમયનો પોષાક કાંઈ
ખાસ વિશિષ્ટ રીતિનો હોતો નથી. પાયળમો, જામો અને મુસલમાન-
ની તરેહની પાઘડી એ હમેશાનો જ પોષાક તે પ્રસંગે પણ તેઓ
ધારણ કરતા. રાજાને માટે ખાસ પ્રકારનો મુકુટ સુદ્ધાંત રાખવામાં
આવતો નહિ. તેમની પાઘડી ઉપર હીરામાણેક જડવામાં આવતા
અને તેને મોતીનો તોરણ લટકાવવામાં આવતો, પરંતુ ઐમરંગજેબની

ઉપર હીરામોતી હોવાની સાથે તેની મધ્યમાં હિંદુસ્તાનનો
સુપ્રસિદ્ધ કોહિનૂર હીરો પણ ચમકતો હતો. મુસલમાની બાદશાહોના

સમયમાં રાજ્યારોહણ પ્રસંગે સરઘસનું કાંઈ વિશેષ મહત્ત્વ નહોતું. તોપણ ઐરંગઝેબે તો દિલ્હીમાં મોટું દમામદાર સરઘસ કાઢ્યું હતું. પોતે હાથી ઉપર સ્વાર થયો હતો અને આગળ પાછળ સરદાર, માનકરી, લશ્કર વગેરે હતું. તે સરઘસ આખા દિલ્હી શહેરમાં ફર્યા ખાદ મોટા ઠાઠથી કીલ્લામાંના રાજમહેલમાં ગયું. રસ્તામાં સોના-રૂપાનાં નાણાં ઉછાળવામાં આવતાં હતાં. ઐરંગઝેબના કેટલાક માંડ-લિક રાજાઓ પણ આ સરઘસમાં હાજર હતા. તેમનાં જરજવાહિર, હાથી ઘોડા અને લશ્કરના યોગે આ સરઘસનો ઠાઠ વિલક્ષણ પ્રકારનો બની રહ્યો હતો. દિલ્હીમાં તેની પૂર્વે આવા પ્રકારનું સરઘસ નીકળ્યું નહોતું. રાજ્યારોહણના દિવસે 'દિવાને આમ' અર્થાત્ સાં-વૈજનિક દરબારના દિવાનખાનાને ઉત્તમ રીતે શણગારવામાં આવ્યું હતું. દીવાનખાનાના ચાલીશ સ્થંભ તથા છતને સોનેરી નકશીકામ-વાળી મખમલથી મઢી લેવામાં આવ્યાં હતાં તેથી આખું દીવાનખાનું એટલું બહુ દેદીપ્યમાન દેખાતું હતું કે તેની સામે જોનારની આંખો પણ અંતઃ જતી હતી. વચ્ચે વચ્ચે રત્નો જડેલાં હતાં અને સુવર્ણની સાંકળીઓવડે મોટાં મોટાં જુદા જુદા રંગનાં લોલક ટાંગેલાં હતાં. તેનાં ફિરણોથી પણ દીવાનખાનાને અપૂર્વ શોભા મળી હતી. દીવાનખાનાના મધ્ય ભાગમાં સોનાનો કડેરો કરવામાં આવ્યો હતો. તેના ઉપરની કમાનને સુંદર રીતે શણગારીને તેમાં પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબ લોલક ટાંગ્યાં હતાં. આ મધ્ય ભાગમાં જગતપ્રસિદ્ધ મયૂરાસન મૂકવામાં આવ્યું હતું. આ સિંહાસનની પાછળ એક રત્ન-જડિત ચંદરવો ટાંગેલો હતો, જેના ચારે ખુણે મોતીની સેરો લટકાવી હતી. સિંહાસનની બન્ને બાજુએ બે રત્નજડિત આસનો મુક્યાં હતાં. તે આસનો એકાદ માંડળિક રાજાના સિંહાસન કરતાં પણ અધિક મૂલ્યવાન હતાં. આખા દીવાનખાનામાં એક હાથ જેટલી જડાઈના ઉંચા નકશીકામવાળો ગાલીચો પાથરવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રમાણે શણગારેલા દીવાનખાનામાં માનકરી વગેરે જમા થયા હતા.

બ્યોતિષીઓએ પ્રાતઃકાળ પછી સાડા ત્રણ ઘડી થાય સારે રા-જ્યારોહણ કરવાનું મુહૂર્ત આપેલું હતું. સમય થતાં બાદશાહ મયૂરા-સનપર દાખલ થયો અને કાજીએ મોગલ રાજ્યના પૂર્વના બાદશા-હોનાં નામો અને પદવીઓ વાંચવાની શરૂઆત કરી. દરેક બાદશાહનું નામ ઉચ્ચારતાં તેને અકેક પોષાક આપવામાં આવતો હતો. આખરે

ઔરંગઝેબ બાદશાહનું નામ ઉચ્ચારતાં ભરજરીનો પોપાક અને સુવર્ણ મહોરોનું દાન કરવામાં આવ્યું. બાદશાહના નામનો જયઘોષ કરવાની સાથે સુવર્ણપાત્રમાંનાં હીરા, માણેક, મોતી આદિ ઉછાળવામાં આવ્યાં. રાજપુરૂષોએ બાદશાહના નામનો જયઘોષ કર્યો અને તેમને બાદશાહ તરફથી પોપાક આપવામાં આવ્યો. ત્યારબાદ પાન-સોપારી, અત્તર, શુભાખ સર્વને વહેંચવામાં આવ્યાં. બાદશાહનાં નામના સીકા પાડવામાં આવ્યા, મુસલમાનોમાં એવો રીવાજ હતો કે જ્યાં-સુધી સીકા પાડવામાં ન આવે ત્યાં સુધી રાજ્યારોહણવિધિ પૂરા થયો ગણાય નહિ. પ્રથમના બાદશાહે સીકા ઉપર કુરાનના ૧૬૨૦ કોતરાવતા, પરંતુ ઔરંગઝેબને લાગ્યું કે તે સીકાઓ અન્યધર્મીઓના હાથમાં જાય તેથી કુરાનનો ૬૬૨૦ કોતરાવવાથી તે નાપાક થાય. માટે તેણે ‘અબુલ મુઝફ્ફર મુહિઉદ્દીન મહંમદ ઔરંગઝેબ બાદશાહર આલમગીર બાદશાહ ગાઝી’ એવો પોતાની મોટાઈ દર્શાવનારો ૬૬૨૦ કોતરાવ્યો હતો. ત્યારબાદ આખા રાજ્યમાં પોતાના નામની કુવાઈ ફેરવવાને ખલીફા મોકલવાનું ફરમાન કરવામાં આવ્યું. તે પછી બાદશાહ જનનખાનામાં ગયો. ત્યાં ખાનગી દરબાર ભરવામાં આવ્યો. બેગમો વગેરેએ બાદશાહના નામનો જયઘોષ કર્યો અને બાદશાહે તેમને, પરિચારિકાઓને, પોતાની બહેનો તથા શાહજહાંઓને પારિતોષિકો આપ્યાં. ત્યારપછી બાદશાહ દિવાને ખાસમાં પધાર્યા. ત્યાં પોતાના શાહજહાં, સરદારો, માનકરી વગેરેને બક્ષિસો આપી. કવિ, ગ્રંથકારોએ કરેલાં કાવ્યોનો સ્વીકાર કરી તેમને પણ પારિતોષિક આપ્યાં. એક અઠવાડીયા સુધી આ જલસો ચાલુ રહ્યો હતો. દારૂ-ખાનું, કવાયત, અન્ય જતોને બક્ષિસો, મીઠાખાનીઓ વગેરે પ્રકાર પણ આખા અઠવાડીયા સુધી ચાલુ રહ્યો હતો.

ઈંગ્લાંડની રાજ્યાભિષેક પદ્ધતિ-પ્રસ્તાવ.

આજકાલ આખા જગતમાં ખ્રિષ્ટિય સામ્રાજ્ય મોટું અને અગત્યનું ગણાય છે. તેના શાહાનશાહ તરીકે નામદાર જ્યોર્જ પાંચમાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા વેસ્ટમિનિસ્ટરના દેવળમાં ૧૯૧૧ ના જુન માસની તા. ૨૨ મીના રોજ કરવામાં આવી હતી. જે કે પોતાના પિતાના સ્વર્ગવાસ સમયે જ તેઓ નવા શાહાનશાહ તરીકે જાહેર થઈ ચુક્યા હતા, તો-પણ ખ્રિષ્ટિય સમ્રાટને તાજ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા રાજ્યાભિષેકને લ-

ગતી એક અગત્યની ક્રિયા હોવાથી તેના વગર ચલાવી શકાતું નથી. આ ક્રિયાને માટે જીન માસ પસંદ કરવાનું કારણ એ છે કે મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆને તાજ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા તે માસમાં કરવામાં આવી હતી તેમ જ મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સાતમાને પણ જીન માસમાં જ રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો હતો. સાંપ્રત શાહાન-શાહને માટે પણ ઉક્ત દ્રષ્ટાન્તોને અનુસરીને જીન માસ રાજ્યાભિષેકને સારૂ પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો.

સરઘસ.

આ ક્રિયાને અંગે એક ભભકાદાર સરઘસ કાઢવું જ જોઈએ. ઇંગ્લાંડના રાજ આર્લ્સ ખીજના સમયે આવું ભભકાદાર સરઘસ કાઢવાનો રીવાજ બંધ પડી ગયો હતો. ત્યાર પછી ૨૧૭ વર્ષે શાહાનશાહ એડવર્ડ સાતમાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા વખતે તેને પુનઃ સજીવન કરવામાં આવ્યો હતો. આર્લ્સ પછી જેમ્સ રાજ ગાદીએ બેઠો ત્યારે ઉક્ત રીવાજને ચાલુ કરવાની તજવીજ થએલી, પરંતુ તેના હુકમથી સરઘસના અર્થનો અડસટ્ટો કાઢવામાં આવતાં તેના આંકડો જેમ્સે ધારેલા તમામ ખર્ચની રકમ કરતાં બમણો માલૂમ પડવાથી એવો ઠંડેરો કરવાનું તેને પસંદ પડ્યું નહિ. પોતાની રાણીને ભભકો દેખાડવાની બહુ હોંશ હોવાથી તેને ખુશ રાખવાની ખાતર મનગમતો પોષાક અને ઝવેરાતને માટે રૂ. ૧૫૦૦૦૦૦ કરતાં વધારે દ્રવ્ય તેને આપીને સંતુષ્ટ કરી હતી. વેસ્ટમિનિસ્ટરમાં તાજ પહેરવા જતાં તેણે ધણી જ નાની સ્વારી કાઢી હતી, જેથી ભભકાના જીગસુઓ નાખુશ થયા હતા. આ પ્રમાણે સને ૧૯૮૫ થી મહુમ શાહાનશાહના સમય સુધી અસલી રીવાજ મુજબનું ઠંડેરાબંધ સરઘસ નીકળ્યું નહોતું. મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆના વખતમાં એક નાનું સરઘસ કાઢવામાં આવ્યું હતું. તેનો બહુ ઠાઠ નહોતો, તોપણ પ્રેક્ષકવર્ગ તેથી ખુશ થયો હતો. અસલી રીવાજ મુજબનું દેખાવડું સરઘસ તો શાહાનશાહ એડવર્ડના રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે જ કાઢવામાં આવ્યું હતું, જેનું અનુકરણ આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહના સમયમાં પણ થયું હતું.

મુકુટધારણની પ્રાચીન ક્રિયા.

રાજને માથે તાજ અથવા મુકુટ પહેરાવવાની અગત્ય વિષે આપણે જોઈએ. આજે આપણે ત્યાં એક રાજ મરણ પામ્યા પછી તેનો પુત્ર ગાદીએ બેસે છે અને તેને તાજ પહેરાવવાની ક્રિયા કરવામાં

આવે છે. પ્રાચીન સમયમાં બનેલા બનાવો ઉપરથી જાણી શકાય છે કે પૂર્વે રાજાઓ પોતાની હયાતિમાં જ યુવરાજને ગાદી સોંપી તાજ ધારણ કરાવી વાનપ્રસ્થાશ્રમી થતા. પિતા જીવતો હોવા છતાં પુત્ર ગાદી ઉપર બેસે તે ક્રિયાને મહત્ત્વની માનવી જોઈએ. તેથી પોતાનું તાજ પુત્રને પહેરાવતાં તે તાજની પવિત્રતા અને ક્રિયાની ગંભીરતા સચવાવી જોઈએ. ઇતિહાસમાંથી આપણને આવા ઘણા દાખલા મળી શકે તેમ છે. દશરથ રાજાએ પોતાના જીવનકાળમાં યુવરાજ રામને ગાદી સોંપવાની દશવિલી ઇચ્છાથી ભાગ્યે જ કોઈ અઝળચું હશે. ભગિરથ રાજા પણ પોતાના કુમારને ગાદી સોંપીને તપશ્ચર્યા કરવા આવી નીકળ્યો હતો. ભર્તૃહરીએ પોતાના ભાઈ વિક્રમાદિત્યને ગાદી સોંપી સન્યસ્ત ગૃહણ કર્યું હતું. ભગવાન કૃષ્ણના માતામહ ઉત્તરેન રાજાએ પોતાના જીવતાં જ કંસને રાજ્યાસનપર બેસાર્યો હતો. રણવીર મહારાણા પ્રતાપના પુત્ર અમરસિંહે પણ તે જ પ્રમાણે પોતાના પુત્રને મુકુટ ધારણ કરાવ્યો હતો. શાહજીએ પોતે તાજ નહિ પહેરતાં શિવાજીને જ રાજ બતાવ્યો હતો. આવા બનાવોમાં તાજ પહેરાવવાની ક્રિયાને અગત્યની લેખવામાં આવે છે, કેમકે તે સિવાય રાજપદની પ્રાપ્તિ થએલી માનવામાં આવતી નથી, કેમકે પિતા જીવતો હોવા છતાં પુત્ર એમને એમ પોતાને રાજ કહેવરાવે તે મંજૂર થઈ શકે નહિ; જ્યારે તેના પિતાનું તાજ તેને પ્રાપ્ત થાય ત્યારે જ તે ખરો રાજા ગણાય. પિતાના મૃત્યુ પછી તો તેના હકદાર વારસ-યુવરાજ રાજા ગણાવો જ જોઈએ, તેથી તે સમયે તાજ પહેરાવવાની ક્રિયાની કાંઈ ખાસ અગત્ય નથી, તોપણ એક રીવાજ દાખલ ઉક્ત ક્રિયાને આબાદ રીતે સાચવી રાખવામાં આવે છે.

ઈરાનમાં 'હખામની' અને 'સાસાની' જમાના પારસી બાદશાહો તાજ પહેરતા હતા. યાહુદીઓ પછી ખ્રિસ્તી ધર્મનો વિકાસ થયા બાદ યુરોપના બાદશાહોમાં તાજ પહેરવાનો રીવાજ સાધારણ થઈ પડ્યો હતો. એમની શાહાનશાહતનો નાશ થયા બાદ તે જુદા જુદા રાજાઓ અને સરદારોમાં વહેંચાઈ ગઈ, અને એ દરેક રાજાએ પોત પોતાનું તાજ ધારણ કર્યું; શાર્લમેન નામનો શાહાનશાહ થઈ ગયો તેણે તાજ પહેરાવવાની ક્રિયાને વિશેષ ગંભીરતા આપવા માટે એ ક્રિયા રોમના પોપ પાસે કરાવી હતી. તેના વારસોએ ૩૦૦ વર્ષ-પર્યંત એ રીવાજ આજી રાખ્યો હતો. થોડા અપવાદ સિવાય બાકીના

સર્વ બાદશાહો ખાસ રોમ જઈને તાજ પહેરી આવતા હતા અને તેમાં જ મોટાઈ મનાતી. તાજની કિંમત એક દિવસ પહેલાં એ બાદશાહ રોમ ખાતે જતો. ત્યાં શહેરના પાધરમાં પાદરીઓ અને ઉમરાવો બારે ઠાઠમાઠ સાથે તેનો સત્કાર કરવાને આવતા, અને તેની પાસેથી પોતાના હોકોનો પરવાનો મેળવતા તથા અસલી રીવાજો અને કાનૂનો જાળવી રાખવાના સોગનો લેતા તથા લેવરાવતા. ખીજે દિવસે તે રાજ સેન્ટપિટરના દેવળમાં જતો અને પોપ તથા તેના સહાયક અન્ય ધર્મચાર્યો ગંભીરતાપૂર્વક તાજ પહેરાવવાની ક્રિયા કરતા તથા આશીર્વાદ આપતા. રોમના લોકોને આ સઘળી ક્રિયા પસંદ ન હોવાથી પાછળથી તે બધું પડી ગયું, તેથી ત્યારપછી પોપ તરફથી આપવામાં આવેલું તાજ, શાહાનશાહ, રોમ ખાતે જઈને નહિ પહેરતાં ઓલોનામાં જઈને પોપને હસ્તે પહેરતો. એ વખતે એક નવો રીવાજ દાખલ થયો હતો કે શાહાનશાહ પોતાના વડવાનું તાજ નહિ પહેરતાં તેણે યુદ્ધ કરીને જેટલાં રાજ્યો પોતાને તામે કબ્જાં હોય એ તમામ રાજ્યોનાં જુદા જુદા તાજ તે ધારણ કરતો હતો.

મુકુટ રચના.

તાજને સંસ્કૃતમાં ‘મુકુટ’ કહેવામાં આવે છે. સાધારણ રીતે તાજનો અર્થ એક રાજ્યો પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ કરવાનો સુશોભિત અલંકાર—એટલો થાય છે. મસ્તકને મનુષ્યનું ઉત્તમાંગ કહેવામાં આવે છે. એવા ઉત્તમાંગપર ધારણ કરવાનો અલંકાર મૂલ્યવાન તથા શોભિતો હોવો જોઈએ. પૂર્વે રામ અને શ્રી કૃષ્ણ જેવા રાજ્યો જે મુકુટો ધારણ કરતા તેના નમૂના આજસુધી ટકી રહ્યા નથી, પરંતુ ગ્રંથોમાંનાં વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે તે સમયના મુકુટ મોરપિંછના ચક્રતાના જેવા આકારવાળા હતા. તે ચક્રતું મુકુટના અગ્ર ભાગમાં કે મસ્તક ઉપરની રતનજડિત પાધડી ઉપર ખોસવામાં આવતું. આ મુકુટ સુશોભિત તેમ જ મૂલ્યવાન હતા. અત્યારે તેના જેવા આકારના નહિ, પરંતુ એવા મૂલ્યવાન મુકુટો અથવા પાધડીઓ આપણા દેશી રાજ્યો પહેરે છે. ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે કેટલાક દેશના રાજ્યો ધણું સાદા તાજ પહેરતા. તે તાજ માથાની આસપાસ એક પટ્ટાની પેઠે પહેરતા અને માથાના વાળ તેની નીચે ઝુલતા રહેતા નહિ પણ ઉપર રહેતા. કુલપાનનાં બનાવવામાં આવેલાં તાજ પણ વપરાતાં હતાં અને તે મોટા ઉત્સવના દિવસોએ

પહેરનામાં આવતાં હતાં. જ્યારે લોકો આવાં તાજ વાપરવા લાગ્યા ત્યારે રાજ તેમનાથી પોતાનો અધિકાર ચઢીઆતો છે એમ બતાવવાને ખાતર સુવર્ણની પહોળી પટ્ટીવાળું તાજ પહેરતા. આ પટ્ટીમાં ધીમે ધીમે ફેરફાર થતો ચાલ્યો અને તેમાંનું નકશીકામ પણ વધવા લાગ્યું. સોનાની સાથે હીરા, માણિક, મોતી આદિ રત્નો મઠાવા લાગ્યાં અને તે કીમતમાં પણ ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યા.

જુદા જુદા દેશોનાં તાજ.

ચાલુદી ધર્માચાર્યો કપડાંની પટ્ટી મસ્તિક ઉપર વીંટાળતા અને તેના અચ્ચ ભાગ ઉપર સોનાની પટ્ટી ચોડીને તેને આકર્ષક કરતા. આ પહેરવેશ તાજને નામે ઓળખાતો. સોનાની આ પટ્ટી ઉપર જ ધીમે ધીમે ટાપટીપ વધવા લાગી હતી. યુનાન અને રોમનાં રાજ્યોની શરૂઆતમાં તાજ ધણું જ સાદાં હતાં. ‘ઇલીયડ’ ના મહાકાવ્યનો લખનાર પ્રસિદ્ધ કવિ હોમર બાદશાહી નિશાની દાખલ તાજ વપરાતાં હોય એવો કાંઈ પણ ઇશારો કરી ગયો નથી. યુનાનમાં થતા કસરતના મોટા મેળાવડા અને અખાડા વખતે ફતેહમંદ લડવૈયાઓને ફૂલોના હારનું જે ધનામ મળતું તેને કીમતી તાજ ગણવામાં આવતું, પરંતુ પાછલા યુનાની ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે જે દેશહિતસ્વી પુરૂષો મહાભારત સેવા બળવતા તેમને સુવર્ણના તાજનું ધનામ મળતું. મહાન્ સીકંદર અને તેના વારસોએ યુનાનમાં બાદશાહ દાખલ તાજ પહેરવાનો રીવાજ કાઢ્યો હોય એમ લાગે છે. આ તાજ પણ સોનાનો એક પટ્ટો માત્ર હતો. અસલી રોમના રાજાઓ પણ સોનાનાં એવાં સાદાં તાજ પહેરતા હતા. રોમના લોકો આનંદ અને શોકના પ્રસંગોમાં ફૂલપાનનાં બનાવેલાં તાજ માથે વીંટાળતા પણ જાહેર સેવા બળવનારાઓને અનેક પ્રકારનાં તાજની ભેટ કરતા. આ તાજમાંનું એક સુવર્ણનું હતું અને તેની પટ્ટી ઉપર યુરજ જેવો આકાર બનાવવામાં આવતો. એ તાજ જે માણસે દુશ્મનના ઘેરો ધાલેલા શહેરની દીવાલ ફૂંદાવવામાં ફતેહ મેળવી હોય તેને આપતા. એવું જ એક બીજું તાજ જેણે શત્રુના શહેરની આસપાસની ખાડી પસાર કરવામાં ફતેહ મેળવી હોય તેને આપવામાં આવતું. જેણે દરિયાઈ લઢાઈમાં દુશ્મન ઉપર જીત મેળવી હોય તેને વહાણની આકૃતિ પાડેલું તાજ ભેટ મળતું. પોતાના શહેર ઉપરથી શત્રુનો ઘેરો ઉઠાવવામાં સફળતા પ્રાપ્ત કરનારને ઘાસનું બનાવવામાં આવેલું તાજ

અર્પણ થતું. શેમના શાહાનશાહોનાં તાજ આથી જુદાંજ હતું તે તાજેને ધારણ કરનાર શાહાનશાહની મરજી મુજબનું સ્વરૂપ આપવામાં આવતું. કોઈ સાદી પટ્ટીના બનાવતા તે કોઈ કિરણની આકૃતિવાળા બનાવતા. યુરોપની ખીજ પ્રજાઓમાં શાહાનશાહો જ નહિ પરંતુ અમીરો પણ તાજ પહેરતા આવ્યા છે. તેઓમાંથી સર્વથી મોટા દરજ્જાનાં તાજ પોપનાં અને શાહાનશાહોનાં ગણાય છે. પોપનું તાજ ખીજ કોઈ પણ શાહાનશાહી તાજ કરતાં જુદી જાતનું અને ઉંચા આકારનું હોય છે.

બ્રિટિશ તાજ.

બ્રિટિશ તાજ અસલ ઘણું જ સાદું હતું. પરંતુ હાલમાં તેની બનાવટમાં બપકો, નકશીકામ અને ખર્ચ બહુ વધી ગયાં છે. નોર્મન લોકોએ ઇંગ્લાંડ જીત્યું તે પહેલાંના ઇંગ્લાંડના સેક્સન શાહનદાઓ મોતીની સેરવડે માથાને શોભાવતા હતા. તેમ જ તેઓ આજના જમાનાને અનુસરતાં તાજ પણ પહેરતા હતા. ઇંગ્લાંડ જીતનાર 'વિલીયમ ધી કૉન્કરર'નું તાજ સોનાની પટ્ટીનું હતું. તેને ચારે બાજુએ યુરજ જેવા કાંગરાથી સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યું હતું. મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનું તાજ સૌથી વધારે કારીગરીવાળું હતું. કેટલાંક તાજ વિલીયમના જેવાં સાદાં જ હોવા છતાં સોનાની પટ્ટી ઉપર ફરતા હીરા, મોતી વગેરે ઝવેરાત મઢી લેવામાં આવતા. ચોથા હેત્રીનું તાજ અત્યંત કારીગરીથી ભરપૂર હતું. સ્ટુઅર્ટ વંશના રાજાઓનાં તાજના બબકામાં ચારે બાજુએ ચાર કમાનો વાળીને વધારો કરવામાં આવ્યો હતો. પાછળથી એ કમાનોને વધારે નકશીદાર બનાવવામાં આવી અને તેને માથે વળી કલગીઓનો શણગાર કરવામાં આવ્યો. મહારાણી વિક્ટોરીઆનું તાજ જે અઘાપિ પણ હયાત છે તે અતિ મૂલ્યવાન અને શોભીતું છે. તેની ઉપર પ્રથમ એક ગોળા દડો બનાવી, તેપર ક્રોસ અને કલગી ગોઠવવામાં આવ્યાં છે. પવિત્ર તેલનું મર્દન.

નોર્મનોએ ફ્રાન્સથી આવીને ઇંગ્લાંડ દેશ જીતી લીધો તે પહેલાંથી જ ત્યાં તાજપોશીનો રીવાજ હતો, પરંતુ સેક્સન વગેરે રાજાઓના સમયમાં તાજને લગતી નોંધ કરતાં પણ તેમને રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે પવિત્ર તેલનું મર્દન કરવામાં આવતું તેની વિશેષ નોંધ થએલી જણાય છે. તે વખતે આપવામાં આવતા ચાંદો ઉપર પણ તાજની આકૃતિઓ પાડેલી

મળી આવે છે. પવિત્ર તેલનું મર્દન કરવાની ક્રિયાનું મૂળ માલૂમ પડતું નથી. પરંતુ યાહુદીઓમાં તે રીવાજ પ્રચલિત હોવાનું જણાય છે. ઇ. સ. ૪૯૧ માં ફ્રાન્સના કલોવીસના રાજના મસ્તિક ઉપર કરવામાં આવેલ તૈલમર્દનના સંબંધમાં એવી દંતકથા ચાલે છે કે તે વખતે એક સંદેહ રંગવાળું કપુતર પોતાની ચાંચમાં એક શીશી લઇને આવી ચડ્યું અને તે શીશી તેણે ધર્માચાર્યને આપી. તેની સુવાસથી સર્વ લોકો ખુશ ખુશ થઈ ગયા હતા. યાહુદીઓની માનીનતા એવા પ્રકારની છે કે તે પવિત્ર તેલ પ્રથમ તેમના પેગંબર હજરત મુસાએ બનાવ્યું હતું, જે ૯૦૦ વર્ષ પર્વત કાયમ રહ્યું હતું. ઇંગ્લાંડના રાજાઓ પોતાને માટે “પરમાત્માની કૃપાથી (Dei gratia-by the grace of God)” એવા શબ્દો વાપરે છે તેનું કારણ એ છે કે તેઓ પોતાને આકાશી તેલથી પવિત્ર થએલા ધારે છે. ઇંગ્લાંડમાં હેન્રી ચોથાના સમયમાં એવી દંતકથા ચાલુ થઈ હતી કે પવિત્ર ભેરીએ ધર્મને અર્થે પ્રાણ અર્પનાર ક્રાન્ટરબરીના ધર્માચાર્ય ટોમ્સને આ પવિત્ર તેલ આપીને એણે કહ્યું હતું કે ઇંગ્લાંડમાં જે જે રાજાના મસ્તિક ઉપર તેનું મર્દન કરવામાં આવશે તેઓ બહા શાહાનશાહ અને ધર્મરક્ષક થશે. એમ કહેવામાં આવે છે કે એ તેલ ઇંગ્લાંડના મીનારામાં બે સૈકાથી પડી રહ્યું હતું અને જ્યારે રીચર્ડ રાજાને તે માલૂમ પડ્યું ત્યારે ગરૂડાકૃતિના એક સુવર્ણ પાત્રમાં તે ભરેલું હતું. તેની પાસે એક પથરનો ચમચો પણ હતો. સૌથી પહેલાં એ તેલવડે હેન્રી ચોથાને પવિત્ર બનાવવામાં આવ્યો હતો. વળી એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે તે રાજાએ રીચર્ડનું તખ્ત લઈ લીધેલું હોવાથી તેના કાયા હક્કને મળ્યૂત બનાવવાને આ વાર્તા જોડી કાઢવામાં આવી હતી. પ્રથમ ક્રાન્ટરબરીના ધર્માચાર્યો પોતે એ તેલનું રાજાને મર્દન કરતા હતા, પરંતુ જ્યારથી ઇંગ્લાંડમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ મતનું પ્રાબલ્ય વધ્યું ત્યારથી તે કાર્ય કેસ્ટમિનિસ્ટરનો દીન કરતો હતો. આ પવિત્ર તેલ મસ્તિક અને છાતી ઉપર ચોળવાનો રીવાજ હતો, પરંતુ મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆ અને તેમનાં કાકી રાણી એડિલેડના સંબંધમાં એવું જણાવવામાં આવે છે કે સ્ત્રીજાતીની મર્યાદાના માનને ખાતર ફક્ત તેમના મસ્તિક અને હાથ ઉપર એ તેલ ચોળવામાં આવ્યું હતું. રાજા એડવર્ડ ૧ લાની સાથે તેના યુવરાજ અને બીજા ઉમરાવોએ સ્નાનમાં અને તૈલમર્દનની ક્રિયામાં ભાગ લીધો હતો.

તેથી તેમને “Knights of the Bath” ની પદવી આપવામાં આવી હતી.

તાજ અને તખ્ત વિષે જાણવાએગ.

વિલીયમ ધી કોન્કરરના વખતમાં તેને તાજ ધારણ કરાવવાની ક્રિયા કરતાં ધર્મીયારે રાજાને પ્રજાની સમક્ષ રજુ કર્યો અને તેના મસ્તિક ઉપર તાજ ધારણ કરવા માટે પ્રજાની રજા માગી. પ્રજાએ હકારમાં પ્રત્યુત્તર વાળતાં ખુશાલીના પોકારો કર્યા, પરંતુ વિલીયમનું નોર્મન લશ્કર સેક્સન ભાષાથી અજ્ઞાત હોવાને લીધે આ પોકારોનો તેણે ઉધો અર્થ લેઈને દેવળમાં તોફાન થએલું ધાર્યું, તેથી તે લશ્કરે બળવાખોરોનો નાશ કરવા માટે દેવળને આગ લગાડી પરંતુ ખરૂં કારણ જાણ્યા બાદ બધો ગભરાટ શમી ગયો અને ઉક્ત ક્રિયા સંપૂર્ણ કરવામાં આવી. જહોન રાજાએ પોતાની તાજપોશીની ક્રિયા વખતે પાદરીઓ સિવાયના દેશના તમામ લોકોને રાજભક્તિની નિશાની દાખલ ચોક્કસ વસ્તુ તેમના હાથે એક માસ સુધી બાંધી રાખવાનું શરમાન કર્યું હતું. એડવર્ડ ૨ ને સ્કોટલાંડથી “ભવિષ્યસૂચક પથર (Stone of Destiny)” છતી લાવ્યો હતો. તે પથર ઉપર બેસીને તેણે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરાવી હતી. તેના સંબંધમાં એવી દંતકથા ચાલે છે કે તે ધણા પ્રાચીનકાળનો છે. હજરત યાકુબ તેના ઉપર પોતાનું માથું રાખીને સતો હતો. પછી તેને સ્પેન લઈ જવામાં આવ્યો હતો. હજરત મુસાના વખતમાં તેના ઉપર બેસીને ન્યાય ચૂકવવામાં આવતો હતો. એ કારણથી આ પથરને પવિત્ર માનવામાં આવે છે. તે રાતા રંગનો, લંબાઈમાં ૨૬ ઇંચ, પહોળાઈમાં ૧૭ા ઇંચ અને જડાઈમાં ૧૦ા ઇંચ છે. તેને એક નામના ઝાડના લાકડાની ખુરશીમાં જડી લેવામાં આવ્યો છે. આપણામાં પણ વિક્રમરાજના બત્રીશ પુતળીના સિંહાસનને લગતી આવા પ્રકારની દંતકથા ચાલે છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે તે સિંહાસન વિક્રમને ઈર્ષ દેવ તરફથી પ્રાપ્ત થયું હતું. તેના પછી જમીનમાં દટાઈ રહ્યું હતું. જોજરાજના સમયમાં એક ભરવાડ બકરાં ચરાવતી વખતે જે ટેકરા નીચે આ સિંહાસન દટાએલું હતું તેની ઉપર જઈને બેસતો. તે વખતે જે કોઈ તકરાર કરતું આવતું તો તેની પતાવટ તે અજ્ઞાન ભરવાડ એવી ખૂબીથી કરતો કે છેવટનો તે જે ચૂકાદો આપે એ બંને પક્ષને સંતોષકારક લાગતો. જોજરાજને

આ વાતની જાણ થતાં તેમણે ત્યાં જઈ તપાસ કરાવી તો ટેકરા ત-
જેથી સિંહાસન મળી આવ્યું, પરંતુ તે ભોજરાજના નસિબનું ન
હોવાથી તેમાંની અકેરી પુતળી તેને વક્રમના સાહસકર્મોની અકેક
વાત કરીને પલાયન થવા લાગી. બ્રીશમી પુતળી ગઈ કે સિંહાસન
જેવું કાંઈ પણ રહ્યું નહિ, કેમકે આ સિંહાસન બ્રીશ પુતળીઓને
ખૂબી ભરી રીતે ગોઠવીને બનાવેલું જણાવવામાં આવે છે.

રીચર્ડ ૧ લો.

ઈંગ્લાંડના ઇતિહાસમાં રીચર્ડ ૧ લાની પૂર્વેના રાજાઓની રા-
જ્યાભિષેક ક્રિયાને લગતો વિગતવાર હેવાલ મળી શકતો નથી. આ
રાજા સને ૧૧૮૯ માં ગાદી ઉપર આવ્યો હતો. કાન્ટરબરીના ધર્મા-
ચાર્યે રૂવાં, ટ્રીવ અને હર્બિલનના ધર્મગુરુઓની મદદથી રાજાને માથે
તાજ મેલવાની ક્રિયા કરી હતી. આ ક્રિયા વખતે મોટું સરઘસ કા-
ઢવામાં આવ્યું હતું. ચેસ્ટરના અર્લે તાજ ઉપાડ્યું હતું. વેસ્ટમિનિ-
સ્ટર એબીમાં તે તાજને પવિત્ર સ્થાન ઉપર મૂકી સોગન લેવાયા
બ્રદ પવિત્ર તેલનું મર્દન કરવામાં આવ્યું. પછી રાજાના માથા ઉપરથી
ટોપી ઉતારી કાન્ટરબરીના ધર્માચાર્યે તેના મસ્તિક ઉપર તાજ મૂક્યું.
તેને તેલનું મર્દન કરતી વખતે સિંહાસન ઉપર એક વાગળું બેઠા
કરતું હતું. તેને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા છતાં તે દૂર થયું નહિ.
તે ક્રિયા સમયે કોઈ પણ ચાહુદી કે ‘ડાકણે’ દેવળમાં દાખલ થવું
નહિ એવો હુકમ કરવામાં આવેલો; ‘ડાકણે’ તો કોઈ મળી આવી
નહિ પણ કેટલાક ચાહુદીઓ પકડાયા અને તેને પરિણામે તે હીણા-
એલી કોમના ઘણા માણસોનો નાહક કચ્ચરઘાણ કાઢવામાં આવ્યો.

સોળમો સૈકો.

સોળમો સૈકાનો ઇંગ્લાંડનો પહેલો રાજા હેનરી આઠમો એક
પછી એક એમ છ રાણીઓ સાથે પરણ્યો હતો. તેને તાજ ધારણ
કરાવવાની ક્રિયા પ્રથમ તે ગાદી ઉપર આવ્યો ત્યારે, અને પછી
ન્યારે તેણે પોતાની પહેલી રાણીને તલ્લાક આપી તેની દાસી એન-
બોલીન સાથે લગ્ન કર્યું ત્યારે, એમ બે વખત કરવામાં આવી હતી.
હેનરીના સમય સુધી ઇંગ્લાંડમાં પોપની સર્વોપરિ સત્તા હતી, પરંતુ
પોપે હેનરીને તેની પહેલી રાણીને તલ્લાક આપવાની અનુમતિ ન આ-
પવાથી હેનરી ગુસ્સે થયો અને કેથોલિક મતની જગ્યા પ્રોટેસ્ટન્ટ
લીધી. તે વખતે ઇંગ્લાંડમાં પ્રજાસત્તા પણ એટલી બળવત્તર નહોતી કે

રાજના કોઈ અયોગ્ય કાર્યની સામે થવાને લોકો હિમ્મત ધરી શકે. ત્રણ વર્ષ બાદ બીજી રાણીને ગર્ભન મરાવો હેતુએ જેન સેમર સાથે લગ્ન કરી ત્રીજીવાર તાજપોશીની ક્રિયા કરવાનું ઠરાવ્યું, પરંતુ એ વખતે ઈંગ્લાંડમાં પ્લેગ શરૂ થવાથી એ વિચાર પડતો મેલવામાં આવ્યો. તેના પછી તેના યુવરાજ એડવર્ડ ૬ ઠાને પ્રોટેસ્ટન્ટ મત મુજબ રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી. તે થોડા વર્ષજ રાજ્ય ભોગવીને મરણ પામવાથી તેની બહેન મેરી ગાદી ઉપર આવી. તે કૃથોલિક પંથની અનુયાયિની હતી. તેણે જે પવિત્ર વસ્તુઓનો સ્પર્શ પોતાના બાઈને થએલો તેનાથી દૂર રહેવાનો ઇરાદો કરવાથી પોપે રોમથી તેને માટે એક ખુરશી તથા પવિત્ર તેલ મોકલાવ્યાં હતાં. તેના મરણ પછી તેની બહેન ઇલીઝાબેથ ઇંગ્લાંડની મહારાણી થઈ. તે પ્રોટેસ્ટન્ટ મતની હોવા છતાં તેણે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા ચાલુ રીવાજ પ્રમાણે થવા દેવા સામે વાંધો લીધો નહોતો. તોપણ તે ક્રિયા લાટીન ભાષામાં થતી, તેનો થોડો ભાગ અંગ્રેજી ભાષામાં કરવામાં આવ્યો હતો.

સત્તરમો સૈકો.

ઇલીઝાબેથ જીવન પર્યંત કુમારી રહી હતી. તે બીનવારસ ગુજરી જવાથી વારસાના હક મુજબ સ્કોટલાંડનો રાજા જેમ્સ ૧ લો ઇંગ્લાંડની ગાદી ઉપર આવ્યો. આથી સ્કોટલાંડવાસીઓએ પોતાનું અનુમાન ખરૂં પડેલું ધાર્યું. એડવર્ડ પહેલો સ્કોટલાંડથી “ભવિષ્યસૂચક પથર (Stone of destiny)” લઈ આવ્યો હતો, તેના સંબંધમાં ત્યાંના લોકો એમ માનતા કે પોતાના દેશનો રાજા એ પથર જે દેશમાં હશે ત્યાંનો રાજા થવાનો જ! આ બનાવથી સ્કોટલાંડ અને ઇંગ્લાંડ એકત્ર થઈ ગયાં. જેમ્સના બીજા કુમાર આર્લ્સ ૧ લાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા લોકોના વહેમને વધારનારી હતી. તે સ્વારી કે સરઘસ નહિ કાઢતાં હોડીમાં બેસીને પોતાના મહેલમાંથી દેવળમાં ગયો હતો. વચમાં હોડી રેતીમાં પેસી ગઈ હતી. રાજદંડના સોનાના કબુતરની એક પાંખ ભાગી ગઈ હતી. રાજાએ રીવાજ મુજબ લાલ પોષાક નહોં પહેરતાં સાદીનનો સફેદ ઝખો ધારણ કર્યો હતો. આ સર્વ બાબતોને કેટલાક અપશુકન માનવા લાગ્યા અને જ્યારે તે રાજાને પ્રજાએ ઢાંસીએ ચઢાવ્યો ત્યારે વહેમી લોકો તેને અગાઉના અપશુકનનું પરિણામ માનવા લાગ્યા. જેમ્સ રાજાએ રાજ્યાભિષેકની

ક્રિયાનું ખર્ચ ઓછું કરવાને સરઘસ વગેરેનો કમામ ક્યો નહોતો. પરંતુ પોતાની રાણીનો ભપકો અને શોખ પૂરો પાડવાને ઝવેરાત વગેરે પાછળ રૂ. ૧૫૦૦૦૦૦ થી વધારે ખર્ચ કર્યું હતું. તે રામન કે-થોલિક હોવા છતાં તેણે પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મનું રક્ષણ કરવાના સોગન લીધા હતા. તેના પછી તેની કુમારી મેરીને રાજ્યાસન ઉપર બેસારવાનું નક્કી થયું. તેનાં લગ્ન હોલાંડ અને નેધર્લેન્ડના યુવરાજ વિલિયમ સાથે થયાં હતાં. પાર્લામેન્ટે ઠરાવ કરી બન્નેને રાજ્યાભિષેક કરવાનું નક્કી કર્યું. આ સમયથી રાજ અને રાણી બન્નેને માટે બે જુદાં જુદાં સિંહાસનો અને તાજ રાખવામાં આવ્યાં હતાં. પાંચ વર્ષ બાદ મેરી મરણ પામી અને તે પછી બીજાં આઠ વર્ષ રાજ્ય બોગવી તેનો પતિ વિલિયમ પણ મરણ પામ્યો. તેના પછી મેરીની બહેન એન ગાદી ઉપર આવી. સંધીવાથી પીડાતી હોવાને લીધે તેને ઉપાડીને દેવળમાં લઈ જઈને રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી.

જ્યોર્જ ૧ લો.

એનની પછી ઇંગ્લાંડના રાજકુટુંબમાં કોઈ ગાદીવારસ નહિ હોવાથી જર્મનીના હેનોવર પ્રાંતના રાજાનો યુવરાજ જ્યોર્જ ગાદી ઉપર આવ્યો, કેમકે તે જેમ્સ ૧ લાની ભણેજનો પુત્ર થતો હતો. તે ગાદી ઉપર આવ્યો ત્યારે ૫૪ વર્ષની ઉમરનો હતો. અંગ્રેજ ભા-પાનું તેને બિલકૂલ જ્ઞાન ન હોવાથી રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાનું કામ જર્મન ભાષામાં ચલાવવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ ધર્મીયાર્થે જર્મન ભાષાથી અજ્ઞાત હતા, તેથી સાથે સાથે લાટિન ભાષાની સહાય પણ બેવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે એટલા બધા માણસો દેવળમાં એકઠા થયા હતા કે ક્રિયાના અન્તે અકળાઈ-ગભરાઈ ગએલા જ્યોર્જના મુખમાંથી “આ તે ખુદના ઇન્સાફનો દરબાર છે કે શું?” એવા શબ્દો નીકળી ગયા! રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા પૂર્ણ થયા બાદ ઘણાં કીમતી વાસણો અને જરઝવેરાતની ચોરી થઈ હતી. તે વખતે આપવામાં આવેલી મીઠાણાનીમાં રવૈયા મુજબ રાજાના એક શરવીર રક્ષકે પોતાના હાથનું મોઝું કાઢી જમીન ઉપર મૂકી શરત કરી કે આ રાજ્યાભિષેક સામે જેને વાંધો હોય તેણે મુઠ્ઠા કરવાને તૈયાર થવું. તેથી એક સ્ત્રીએ ઊભા થઈને જણાવ્યું કે આ રાજ્ય જ્યોર્જને નહિ પરંતુ જેમ્સ રાજાના કુમાર જેમ્સ ત્રીજાને મળવું જોઈએ. તે સ્ત્રીનું નામ ઇતિહાસમાં જણાતું નથી.

જ્યોર્જ ૨ જો.

આ રાજ બબકાને બહુ પસંદ કરતો હતો તેથી તેણે પોતાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાને સૌથી વધુ દમામવાળી બનાવવાની ખાસ કાળજી રાખી હતી. તેની રાણીનો પોશાક અને દાગીના પણ તેટલા જ કીમતી હતા. તેટલાથી પણ તેને સંતોષ થયો નહિ તેથી પોતાની સહચરીઓનાં અલંકારો માગી લઇને તેમ જ ચાહુદીઓને ત્યાંથી જવેરાત બાહે લઇને એ સર્વ તેણે ઠાંસી ઠાંસીને શરીર ઉપર ધારણ કર્યું હતું. વળી કેટલીક ઉમરાવજીઓ પણ રાણીની માફક બાડાનાં જરજવેરાત ધારણ કરીને આવી હતી. ઇંગ્લાંડમાં જવેરાત ખૂટી પડવાથી જવેરીઓએ પારિસ અને હોલાંડથી મંગાવ્યું હતું. આ પ્રસંગે દેવળને પણ ગુલાખી મખમલથી મઢી લેવામાં આવ્યું હતું તથા પીળા મખમલની ગાદીવાળા સિંહાસનને જવેરાતથી મઢી લીધું હતું. ઇંગ્લાંડના પ્રધાન સર રોબર્ટ વોલપોલે એક બાજુ રાજ-રાણીની છબી અને બીજી તરફ તાજની આકૃતિવાળો દરેક રૂ. ૬૦ ની કીમતનો, એવા સોનાના સીકા આ પ્રસંગની યાદગીરી દાખલ અમીર ઉમરાવોને ભેટ કર્યા હતા. વેસ્ટમિનિસ્ટરના દિવાનખાનામાં રાજ તરફથી મીજબાની આપવામાં આવી હતી. ઝરખામાં બેઠેલા પ્રેક્ષકોને કાંઈ આ મીજબાનીમાં આમંત્રણ નહોતું. તેઓ સહવારના બેઠેલા હોવાથી અને સાંજ પડી ગએલી હોવાથી ભૂખ્યા ડાંસ થઈ રહ્યા હતા, તેથી તેમાંના કેટલાક પોતાનાં ગાર્ડરનાં દોરડાં બનાવી નીચે નાખતા, એટલે તેમના ઝોળખીતા અમીર ઉમરાવો તે દોરડાં સાથે મિથાન્નનાં પડીકાં બાંધી દેતા, જે પેલા ઉપર ખેંચી લઈ તેનાવડે કુધા નિવારણ કરતા હતા. ભોજનક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી બધાં ઉઠ્યાં. બાદ દીવાનખાનાનાં બારણાં ખુલ્લાં મેલવામાં આવ્યાં, એટલે બહારના લોકો અંદર તૂટી પડ્યા અને ટેબલ ઉપર જે મિથાન્નો વાસણો વગેરે હતું તેની-લૂટ ચલાવવા લાગ્યા. એ વખતે આપસ-આપસમાં મારામારી થવાથી ધણાંનાં માથાં કુટ્યાં હતાં. આ બધો બનાવ અડધા કલાક પછી શાન્ત થતાં દીવાનખાનામાં ટેબલ, ખુરશી કે તેનાં પાટીઆં સુદ્ધાંત રહેલાં જણાયાં નહિ ! તમામ ઉપાડી જવામાં આવ્યું હતું ! આવી મીજબાની આપવાનો રીવાજ તે પછી બંધ કરવામાં આવ્યો છે.

જ્યોર્જ ચોથો.

જ્યોર્જ ચોથાના રાજ્યાભિષેકનો ઠાઠ તો અપૂર્વ જ હતો. એ પોતે તો આ બમકાને લગતી ગોઠવણ કરવામાં લગભગ ઘેલા જોવા બની ગયો હતો. તે હમેશાં પોતાના મિત્રો અને ખુશામદખોરાની સલાહ લઈને પોતાનો પોશાક તૈયાર કરાવતો હતો. તેના પોશાકની પાછળ જ રૂ. ૩૭૫૦૦૦ ખર્ચાયા હતા, જ્યારે રાજ્યાભિષેકની ક્રિયામાં રૂ. ૨૨૫૦૦૦૦ નું ખર્ચ થયું હતું. પોતાને માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલા પોશાકમાં પોતે કેવો દેખાશે તે અગાઉથી નક્કી કરવાને પોતાના એક હજીરીઆને ઉક્ત પોશાક પહેરાવીને મહેલમાં ફેરવ્યો હતો. વળી તે પોશાકમાં લેવરાવેલા પોતાના ફાટાની નકલો તેણે યુરોપનાં તમામ રાજ્યોમાં તેમ જ સઘળાં બ્રિટિશ એલચી ખાતાંઓ ઉપર મોકલી આપી હતી. તેના પછી તેનો નાનો ભાઈ વિલીયમ ચોથો ૬૫ વર્ષની ઉમરે ગાદી ઉપર આવ્યો હતો. પોતાના ભાઈના રાજ્યાભિષેકમાં યએલા લાખો રૂપીઆના ધૂમાડાથી તે કંટાળી ગયો હતો, તેથી પોતાના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા વખતે તેણે બહુ કરકસર કરી હતી. તેમાં કુલ્લે રૂ. ૪૫૦૦૦૦ નું જ ખર્ચ થયું હતું.

મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆ, મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સક્ષમ અને સાંપ્રત શાહાનશાહ જ્યોર્જ પંચમના રાજ્યાભિષેકને લગતું આવશ્યક વર્ણન તેમનાં ચરિત્રોમાં આપવામાં આવેલું હોવાથી અત્રે તેનું પુનરુલ્લેખન કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

પ્રકરણ ૮ મું.

દિલ્હી, પ્રાચીન અને અર્વાચીન.

દિલ્હીનું નામ લેતાં તે મહાભારતમાંના રાજ્ય યુધિષ્ઠિરથી તે મોગલવંશમાં છેલ્લા બાદશાહ બહાદુરશાહના કાળપર્યંત હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા સાર્વભૌમ રાજાની રાજ્યધાની હતી અને તે જ હાલનું દિલ્હી શહેર છે એમ સામાન્યતઃ આપણે માનીએ છીએ, પરંતુ વસ્તુતઃ એ સમજણ ભૂલભરેલી છે. કેમકે હાલમાં દિલ્હી નામક જે મશહૂર શહેર છે તે ખરી રીતે તો મોગલ બાદશાહ શાહજહાને જ વસાવ્યું છે અને તે ઉપરથી જ તેને શાહજહાનાબાદ નામ આપવામાં આવ્યું છે. હાલના શહેરની આસપાસ બીજાં એાછામાં

એાછાં છ રાજધાનીનાં શહેર હતાં, જે મોગલોના રાજ્યકાળની પૂર્વે પણ દિલ્હી નામથી પ્રખ્યાત થઇ ગએલાં છે. તેમનાં નામ નીચે મુજબ હતાં:—

બુદાં બુદાં દિલ્હી.

૧. ઇંદ્રપ્રસ્થ. ૨. લાલકોટ અથવા રાય પિયોરાનો કીલ્લો.
૩. સિરી અથવા કીલ્લા-અલાઈ. ૪. તુલખાખાદ. ૫. ફિરોળખાદ.
૬. પુરાણો કીલ્લો.

ઇંદ્રપ્રસ્થ.

ઇંદ્રપ્રસ્થની કથા મહાભારતના આદિપર્વના ૨૦૭ મા અધ્યાયમાં આપવામાં આવી છે. દ્રૌપદીના સ્વયંવર વખતે પાંડવો દ્રુપદપુરમાં પ્રકટ થયા પછી તેમને ધૃતરાષ્ટ્રે હસ્તીનાપુરમાં બેલાવી મંગાવ્યા, અને તેમની તથા પોતાના પુત્રોની વચ્ચે કલહ ઉપસ્થિત ન થાય એ હેતુથી તેમને અર્ધું રાજ્ય આપીને ખાંડવપ્રસ્થ નામક અરણ્યમાં નગર વસાવીને રહેવાની આજ્ઞા કરી, તેથી તેઓ ખાંડવપ્રસ્થમાં આવ્યા અને ત્યાં પવિત્ર તથા કલ્યાણકારક પ્રદેશમાં વ્યાસમુનિના હસ્તે ખાતમુદૂર્ત કરાવીને નગર વસાવ્યું જેને ઇંદ્રપ્રસ્થ નામ આપવામાં આવ્યું. ઇંદ્ર રાજા આ 'ખાંડવ વનનું' સદા રક્ષણ કરતો હતો, કેમકે ત્યાં ઇંદ્રનો મિત્ર તક્ષક રાજ્ય કરતો હતો. એક વખત અગ્નિદેવ આ-ક્ષણનું રૂપ લઇને કૃષ્ણચંદ્ર તથા અર્જુન પાસે ગયા અને તેમની સહાયતા મેળવી તે વનનું તેમણે દહન કરી પોતાની ક્ષુધા નિવારણ કરી. તેમાં તક્ષક પુત્ર અશ્વસેન, મયાસુર અને ચાર શાર્ગક પક્ષી એ છને દગ્ધ કર્યા નહોતાં. આ પ્રમાણે કથા ભાગ છે. તેમાં એમ પણ જણાવ્યું છે કે મયદાનવને અગ્નિમાંથી બચાવવાને લીધે તે ઉપકારનો બદલો વાળવાને તેણે અહ્મુત કારીગરીવાળો એક મંડપ પાંડવો માટે બાંધી આપ્યો હતો. આ દિવ્ય મંડપની મહાભારતમાં અતિપ્રશંસા કરવામાં આવી છે. તેમાં પાંડવોએ રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો હતો. અત્યારે તે મંડપ તો હસ્તી ધરાવતો નથી, તેમ તેના ખડેરા પણ હાથ લાગ્યાં નથી. જે તે મંડપ અઘાપિ પર્યંત કાયમ રહ્યો હોત તો પૃથ્વીની અજાયબીમાંનો એક ગણાત એમ તેના મહાભારતમાંના વર્ણન ઉપરથી લાગે છે.

તક્ષક સંસ્કૃત શબ્દ છે. તેનો અર્થ નાગ થાય છે, અને નાગ નામનાં અનેક રાજકુટુંબો ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. ઇંદ્રપ્રસ્થની નજીકમાં એવા જ પ્રકારના એક નાગવંશનું રાજ્ય હશે અને તેનું નિર્મૂલન

કૃષ્ણચંદ્ર તથા અર્જુને કર્યું હશે એવું ઉપલી કથા ઉપરથી જણાય છે. મહાભારતના આદિપર્વમાં ઇંદ્રપ્રસ્થનું બહુ સારી રીતે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે અને તેને પુરંદરપુરોપમ જણાવવામાં આવ્યું છે. અર્થાત્ તે ઇંદ્રની નગરી અમરાવતી જેવું હતું એવું તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. બીજાં પર્વોમાં તેના વિષે વર્ણન કરતાં તેને પુરોત્તમ અર્થાત્ સર્વ નગરોમાં શ્રેષ્ઠ જણાવવામાં આવ્યું છે. તેમ જ તેને શક-પ્રસ્થ, સતકેતુ પ્રસ્થ, ખાંડવ પ્રસ્થ વગેરે પર્યાયવાચક નામો પણ આપવામાં આવ્યાં છે. એ ઇંદ્રપ્રસ્થને હાલમાં ઇંદ્રપત કહેવામાં આવે છે અને તે હાલના દિલ્હી (શાહજહાનાબાદ) ની દક્ષિણે બે માઈલ દૂર દિલ્હીથી મથુરા જવાના રસ્તા ઉપર છે.

‘ દિલ્હી ’ નામ શાથી પડ્યું ?

ઉપરની હકીકત ઉપરથી જણાશે કે પાંડવ કાળમાં આ શહેરનું નામ ઇંદ્રપ્રસ્થ હતું અને હાલનું દિલ્હી નામ તે વખતે પ્રચલિત નહોતું. દિલ્હી શહેર ઝ્યારે અને કોણે વસાવ્યું તે સંબંધમાં કટક્ષેષ્ઠ મતભેદ છે. ફિરિસ્તાના મત પ્રમાણે મુસલમાની હિજરી સન ૩૦૭ એટલે ઇ. સ. ૯૨૦ માં અને અય્યુલક્ઝલના મત મુજબ સંવત ૪૨૯ અર્થાત્ ઇ. સ. ૩૭૨-૭૩ માં દિલ્હીની સ્થાપના થઇ હતી, પરંતુ જગપ્રસિદ્ધ ‘ કુતુબ મિનાર ’ ની પાસે એક લોહસ્તંભ છે તેના ઉપર ‘ સંવત દિલ્હી ૧૧૦૯ અનંગપાલ વહી ’ એવા શબ્દો કોતરવામાં આવ્યા છે, તેમ જ તે મિનારાની નજીકમાં આવેલા મંદિરના એક થાંભલા ઉપર અનંગપાલનું નામ કોતરવામાં આવ્યું છે. એ ઉપરથી એમ જણાય છે કે અનંગપાલ નામક કોઈ રાજાએ સંવત ૧૧૦૯ માં દિલ્હી શહેર વસાવ્યું હશે અને તત્પશ્ચાત્ લોહસ્તંભ ઉભો કર્યો હશે. આ અનંગપાલ તુંવર કુળનો હતો અને એ કુળમાં બે અનંગપાલ થઈ ગયા, તેમાંનો આ બીજો હતો એવો ઇતિહાસ-વેત્તાઓનો મત છે. વસ્તુતઃ આ શહેરનું પ્રાચીન નામ દિલ્હી અથવા દિલ્હિકા હતું. દિલ્હી મુઝીયમમાં સંવત ૧૩૮૪ નો એક શિલાલેખ છે. તેમાં નીચેનો શ્લોક છે:—

* દેશોસ્તિ હરિયાનાલયઃ પૃથિવ્યાં સ્વર્ગં સંવિભઃ ।

દિલ્હિકાલયા પુરી તત્ર તોમરૈરસ્તિ નિર્મિતા ॥

* પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગ સરીખો ‘ હરિયાન ’ નામનો એક દેશ છે, જ્યાં દિલ્હિકા નામક એક નગરી છે જેની સ્થાપના તોમર અર્થાત્ ટુંવર જાતિના લોકોએ કરી છે.

દિલ્હી નામ એક ખીજ શિલાલેખમાં પણ મળે છે પરંતુ જ્યારે તે નામ પર્શિયન લિપીમાં લખવામાં આવ્યું ત્યારે તે લિપીના કુદરતી દોષને લીધે લોકો તેને દેહલી વાંચવા લાગ્યા અને તેજ નામ કાયમ થઇ ગયું. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં પર્શિયનના અભ્યાસી ઘણા લોકો હજી પણ દિલ્હીને ‘દેહલી’ જ કહે છે.

દંતકથાઓ.

દિલ્હી નામ પડવાના સંબંધમાં કેટલીક દંતકથાઓ પણ પ્રચલિત છે. જેઓ હસ્તીનાપુરને હાલનું દિલ્હી શહેર માને છે તેઓ એવી વીગત રજુ કરે છે કે એકવાર કૃષ્ણચંદ્રના મોટા ભાઈ બળદેવજી કાંઈ લગ્ન સંબંધી કાર્ય માટે હસ્તીનાપુરમાં કૌરવોની રાજસભામાં આવ્યા હતા. વાતચીતના પ્રસંગમાં તેમની તથા કૌરવોની વચ્ચે બોલાચાલી થતાં તે ક્રોધાતુર થયા અને આવેશમાં ને આવેશમાં પોતાના શસ્ત્ર હળવડે હસ્તીનાપુરને જમીનમાંથી ઉખેડી નાખ્યું અને તેને, સમીપમાં વહેતી યમુના નદીમાં ડૂબાડી દેવાની તૈયારી કરી. શહેરની આવી દુર્દશાથી ગભરાઇ ગયેલા લિખ્મ, વિહર, ધૃતરાષ્ટ્ર આદિએ બળદેવજીની સ્તુતિ કરી, ક્ષમા માગી, તેમના ક્રોધને શમાવ્યો. એટલે બળદેવજીએ હસ્તીનાપુરને તેની અસલ જગ્યાએ મૂક્યું, પરંતુ ત્યારથી તે નગર ઢીલું પડવાથી તેનું નામ ‘ઢીલ્લી’ અને તેના અપભ્રંશ રૂપે દિલ્હી પડ્યું! ખીજ દંતકથા એવી છે કે તુવાર વંશના રાજા અનંગપાલે હાલ જે સ્થળે કુતુબમિનારો ઊભેલો જણાય છે તે સ્થળે લાલ કીલ્લો બાંધીને શહેરની સ્થાપના કરી હતી. એમ કહેવામાં આવે છે કે તે મથુરામાંથી અંદ્રજીત વિક્રમાદિત્યની પ્રશંસાને લગતા લેખવાળો એક સ્તંભ લઈ આવ્યો હતો. તેની સ્થાપના તેણે ઇ. સ. ૧૦૫૨ માં દિલ્હી ખાતે મંદિરોની મધ્યમાં કરી હતી. એક બ્રાહ્મણે અનંગપાલને કહ્યું કે આ સ્તંભ એટલો જીંડો પહોંચ્યો છે કે તેનો નીચેનો ભાગ બરાબર શેષનાગ વાસુકીની ફેણ ઉપર આવ્યો છે, જેથી આ શહેર તેના સ્થાપકનું રાજ્ય વંશપરંપરા કાયમ રહેશે. અનંગપાલે તે કથનનું સત્ય જાણવાને ઠેક નીચે સુધી ખોદાવ્યું તો સ્તંભનો નીચેનો ભાગ લોહીથી ખરડાયેલો માલૂમ પડ્યો, તેથી તરત જ તે પૂરી દેવાની તેણે સૂચના કરી, પરંતુ તેના કમનસિબે તે સ્તંભ મૂળ સ્થિતિમાંથી ખસી ગયો. આ પ્રમાણે સ્તંભનો નીચેનો ભાગ ઢીલો પડી જવાથી તે શહેરનું નામ ‘ઢીલ્લી

(દિલ્હી) ' પડયું ! એમ પણ કહેવાય છે કે ત્યાંની જમીન નરમ હોવાને લીધે તંબુની ખાંટી ખોડતાં તે ઢીલી રહેવાને લીધે વધારે ઉડી ખોડવી પડી, અને આ કારણને લીધે પણ ઢીલી ઉપરથી ' દિલ્હી ' નામ પડ્યું ! વળી હિંદી ભાષામાં ' દિલ્ ' શબ્દનો અર્થ ' ગૌરવ ' થાય છે, અને તેથી આ નગરનું ગૌરવ-મહત્તા દર્શાવવાને પણ દિલ્હી નામ આપવામાં આવ્યાની દંતકથા છે. આવી અનેક જાતની દંતકથાઓમાંથી સત્ય શું છે તે શોધી કાઢવું મુશ્કેલ છે, કેમકે તેની પ્રાચીનતા પુસ્તકોનાં પાનામાં જ રહેલી છે અને તેમાં પણ ધણી અતિશયોક્તિ થઇ જવાથી મૂળ વસ્તુમાં સત્ય કેટલું છે તે શોધી કાઢવાનું કામ અતિ દુર્ધટ છે.

પાંડવોના ઈંદ્રપ્રસ્થનો ગમે તે કારણને લીધે નાશ થયા પછી ઈંદ્રપ્રસ્થ કે દિલ્હીનું નામ નિશાન દશમા સૈકા સુધીના ઇતિહાસમાં જણાતું નથી, કારણ કે ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૭ માં મહાન સીકંદર ભારતવર્ષમાં ભ્રમણ કરી ગયો હતો. તેના ભ્રમણના વર્ણનમાં મથુરા વિષે કેટલોક ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલો છે, પરંતુ દિલ્હી સંબંધી કંઈ પણ લખવામાં આવ્યું નથી. ૧ ઠા સૈકામાં આપણા દેશમાં બૌદ્ધ મંદિરોની યાત્રાએ આવેલા ચીના લોકો પણ દિલ્હી સંબંધે ચૂપ જ રહ્યા છે. મહમુદ ગઝનવી હિંદુસ્તાન ઉપર ચડી આવ્યો ત્યારે તેણે દિલ્હી સર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યાનું ઇતિહાસમાં જણાતું નથી. જો તે વખતે દિલ્હી શહેર હસ્તી ધરાવતું હોત અને જાહોજલાલીમાં હોત તો પારદેશીઓ હિંદુસ્તાનના આવા પાટનગરને ભૂલી જાય એવા છેક જ મૂર્ખ નહોતા.

રાય પિયોરાનો કીલ્લો.

આ ઉપરથી આપણે એવા અનુમાન ઉપર આવી શકીએ છીએ કે તુવાર વંશના અનંગપાલે દિલ્હીની સ્થાપના કરી હતી. અનંગપાલ હરિયાન દેશનો રાજા હતો. જૂના કાળમાં તે દેશ ઉત્તરે ઝાંસીથી દક્ષિણે આગ્રા સુધી અને પૂર્વે ગંગા નદીથી પશ્ચિમે અજમેર સુધી પ્રસરેલો હતો. આ રાજ્યએ બાંધેલા કીલ્લાને લાલકોટ કહેવામાં આવે છે, અને તે કુતુબમિનારાથી થોડાક જ અંતર ઉપર છે. તેના વંશજોએ આશરે સો વર્ષ સુધી દિલ્હીના રાજ્યનો ઉપભોગ કર્યો. તે પછી ચૌહાણ કુળના રાજા વિશળદેવે દિલ્હી હસ્તગત કરી લીધું. તેના પૌત્ર પૃથુરાજ (રાય પિયોરા) ના વખતમાં મુસલમાનોના વા-

રંવાર હજી યતા હોવાથી તેણે લાલકોટને વધારીને એક મોટા કીલ્લો બાંધ્યો હતો જેને રાય પિયોરાનો કીલ્લો કહેવામાં આવતો હતો. આ રાજના શૌર્યની પ્રશંસા જેમ હિંદુઓએ કરેલી છે, તેમ મુસલમાન ઇતિહાસકારોએ પણ પોતાનાં પુસ્તકોમાં કરેલી છે.

દિલ્હીનું સામ્રાજ્ય એક ગુલામે સ્થાપિત કર્યું, એવા આશયનું એક વચન ફિરિસ્તાના ગ્રંથમાં જણાય છે. એ વચન સર્વતઃ પરિચયાર્થ છે, કેમકે દિલ્હીના સામ્રાજ્યનો સંસ્થાપક કુતબુદ્દીન મહમુદ-ધોરીનો ગુલામ હતો. કુતબુદ્દીન માત્ર સંગ્રામશૂર જ નહોતો, પરંતુ દાનશૂર પણ તેવો જ હતો, અને તેના એ ઔદાર્યને માટે તે “લા-ખખ્શ” અર્થાત્ લાખો રૂપીઆની રકમો આપનાર કહેવાતો. તેની રાજધાની રાય પિયોરાના કીલ્લામાં જ હતી. તેણે જુના હિંદુઓનાં તથા જૈનોનાં મંદિરો તોડીને તેના પથરોથી એક મોટી મસ્જદ બાંધાવી તેની નજીકમાં એક મોટી ઇમારત બાંધાવી હતી જે કુતુબમિનારને નામે આપ્યા જગતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. ગુલામવંશનો છેલ્લો પુરુષ બલ્ખન હતો. મોગલોના હજારો લોકો રાજ્ય ગૂમાવી બેઠેલા ઓછામાં ઓછા પંદર મુસલમાન રાજાઓ તેના દરબારમાં હતા, જેમનાં નામ ઉપરથી દિલ્હી શહેરના કેટલાક રસ્તાઓનાં નામ પડેલાં છે.

કીલ્લા-અલાહ.

બલ્ખન પછી તેના પૌત્ર કૈફુદ્દીન દાર કરીને જલાલુદ્દીન ખિલજીએ દિલ્હીનું રાજ્ય હસ્તગત કર્યું. તેના સમયમાં મોગલોએ એક વાર દિલ્હી ઉપર હલ્લો કર્યો હતો. તેમનો તેણે પરાબલ કરીને ઘણા મોગલોને કેદ કરી, મુસલમાન બનાવીને પોતાની રાજધાનીના એક ભાગમાં રહેવાની જગ્યા આપી જે હાલ મોગલપુરા નામથી મશહૂર છે. તેના પછી તેનો ભત્રીજો અલ્લાઉદ્દીન ગાદી ઉપર આવ્યો. તેના સમયમાં મોગલોએ બે વાર હલ્લા કર્યા હતા, જે બન્નેમાં તેઓ પરાજય પામીને નહાસી ગયા હતા. આ મોગલોની સામે ટકી શકવાને માટે મજબૂત બંદોબસ્ત કરવાના હેતુથી અલ્લાઉદ્દીને કુતબુદ્દીનના દિલ્હીની નજીકમાં સિરી ખાતે એક મજબૂત કીલ્લો બાંધીને પોતાનો મુકામ ત્યાં કર્યો, જેને ‘કીલ્લા-અલાહ’ કહેવામાં આવે છે. વચ્ચેના ‘જહાન પહાન’ નામના પ્રદેશમાં પણ મકાનો બાંધાવીને તેણે નવીન તથા જુની દિલ્હીને જોડી દીધી.

તુઘલકાખાદ.

ખિલજીવંશ પછી તઘલક વંશની શરૂઆત થઇ. તેના સંસ્થાપક ગ્યાસુદીન તઘલકે સિરીની પૂર્વે આશરે ચાર માઇલ ઉપર તુઘલકાખાદ નામનું શહેર વસાવ્યું અને દિલ્હીનું તખ્ત ત્યાં આણ્યું. ગ્યાસુદીનના મરણ પછી મહમુદ તઘલક ગાદી ઉપર આવ્યો. આ બાદશાહ ધૂની મગજનો હતો. એક વાર તેને ધૂન ચડવાથી તેણે દિલ્હી છોડીને દક્ષિણમાં દેવગઢ નામના શહેરને દૈલતાખાદ નામ આપી ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી અને દિલ્હીવાસીઓને દૈલતાખાદ જઈને વસવાનો હુકમ કર્યો. આ પ્રમાણે કરવાથી લોકો હાલહવાલ થઈ ગયા હતા. માંડ માંડ તેઓ દૈલતાખાદ પહોંચ્યા, પરંતુ ત્યાં બધાની સોઇ થાય એવું નહિ લાગવાથી મહમુદે તેમને પાછા દિલ્હી જવાની આજ્ઞા કરી. તે વખતે દિલ્હી શહેરની ઘણી જ હાલહવાલી થઇ ગઈ હતી તેમાં ખિલજી સંશય નથી. આ બાદશાહના સમયમાં ઇબ્રુનખતુના નામનો એક પ્રવાસી આપણા દેશમાં આવ્યો હતો. પાછળથી તેને દિલ્હીના ન્યાયાધીશની જગ્યા પણ મળી હતી. આ પ્રવાસી દિલ્હીના તે સમયના વર્ણનમાં જણાવે છે કે “ જ્યારે હું દિલ્હી શહેરમાં દાખલ થયો ત્યારે તે એક જંગલ જેવું જણાતું હતું. લોકોએ પોતાનાં ઘરો ખાલી કરી દીધેલાં હોવાથી તે ઇમારતોની હાલહવાલી થઇ ગઇ હતી. આખા જગતમાં જે અતિવિશાળ શહેર મનાય છે, તેમાં વસ્તુતઃ ઘણા યોડા જ રહેવાસીઓ દેખાતા હતા. ”

ફિરિસ્તાના અંધમાં પણ એ જ મુજબનું વર્ણન છે. ‘ એ સમયે દિલ્હી ધુવડો અને જંગલી પશુઓનું વાસસ્થાન થઇ પડ્યું હતું, ’ એવું તેમાં લખવામાં આવ્યું છે.

ફિરોઝખાદ.

મહમુદ પછી ફિરોઝ તઘલક ગાદી ઉપર આવ્યો. આ બાદશાહ શાણો અને પ્રજાકાર્યદક્ષ હતો. તેણે ફિરોઝખાદ નામનું શહેર વસાવ્યું અને ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી હતી. તે હાલના દિલ્હીની દક્ષિણે છે. પ્રજાના કલ્યાણ માટે તેણે નવા સારા કાયદાઓ ધડાવીને ફિરોઝખાદની મસજિદ ઉપર કોતરાવ્યા હતા. તેમાંના એકનો લાંબો ઉતારો ફિરિસ્તાએ પોતાના અંધમાં આપેલો છે.

ફિરોજશાહ પછી તેનો પૌત્ર મહમુદ તથાલક ગાદી ઉપર આવ્યો હતો, પરંતુ એ કેવળ નામધારી સુલતાન હતો અને તેના રાજ્યકાળમાં અનેક ધાલમેલ થઇ હતી. મોગલ સરદાર તૈમુરજંગે પણ એ અરસામાં જ દિલ્હી ઉપર સ્વારી કરી હતી. તે પંદર દિવસ સુધી દિલ્હીમાં રહ્યો હતો અને તે શહેરમાં યથેચ્છ લૂટ ચલાવી ધણી લોકોની કતલ ચલાવી હતી. બાદ ફિરોજશાહની મસજિદમાં જઈ પોતાને યથા અને લૂટ મેળવી આપવા માટે ખુદાની બંદગી કરી તે પોતાના દેશમાં ચાલ્યો ગયો હતો.

તૈમુરજંગ દિલ્હી ઉપર ચડી આવ્યો ત્યારે મહમુદશાહ ત્યાંથી પલાયન કરીને ગુજરાત પ્રાંતમાં આવતો રહ્યો હતો. ત્યાંથી તે પાછો દિલ્હીમાં આવ્યો તે વખતે ખિજરખાન સૈયદે સ્વારી કરીને દિલ્હી પોતાને કબજે કરી લીધું હતું. આ સૈયદ વંશનો પણ થોડા અરસામાં જ અંત આવ્યો અને દિલ્હી લોદી વંશને સ્વાધીન થઇ.

લોદી વંશનો છેલ્લો બાદશાહ ઇબ્રાહિમ નિર્બળ હોવાથી તેના રાજ્યકાળમાં બડો ઉઠવા લાગ્યાં. અફઘાનિસ્તાનમાં કાબુલમાં તૈમુરજંગનો વંશજ બાબર રાજ્ય કરતો હતો. તેણે આ તક સારી છે એમ જાણીને ઇ. સ. ૧૫૨૬ માં હિંદુસ્તાન ઉપર સ્વારી કરી, અને પાણીપતની લડાઈમાં ઇબ્રાહિમનો પરાજય કરી તેનો નાશ કર્યો. તેના મૃત્યુ પછી લોદીવંશનો અંત આવ્યો. બાબરે પોતાની રાજધાની આગ્રામાં સ્થાપિત કરી હતી. તેના પુત્ર હુમાયૂંને દિલ્હીમાં જુના ઇંદ્રપ્રસ્થની નજીકમાં એક કીલ્લો બાંધી ત્યાં પોતાની રાજધાની કાયમ કરી હતી, જે હાલમાં પુરાણ કીલ્લાને નામે પ્રસિદ્ધ છે. હુમાયૂંને ૧૫૪૦ માં કાબુલ હાંકી કાઢ્યા બાદ તેના શત્રુ શેરશાહે પુરાણ કીલ્લાને વિસ્તારી મજબૂત બનાવ્યો. તેમાંનો લાલ દરવાજા નામનો એક ભવ્ય દરવાજો હજી પણ દિલ્હીના કેદખાનાની નજીક જોડેલો જણાય છે. શેરશાહના પુત્ર સલીમશાહે સલીમગઢ નામનો એક કીલ્લો બંધાવ્યો હતો, જે હાલના દિલ્હીની ઇશાન કોણમાં છે. હુમાયૂંને હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું અને તે દિલ્હીમાં આવીને રહેવા લાગ્યો તથા ત્યાં જ મરણ પામ્યો. તેની કબર પુરાણ કીલ્લાની સમીપમાં જ છે. તેનું શિલ્પકામ બહુ પ્રશંસનીય હોવાથી દિલ્હી જોવાને આવેલા શ્રેષ્ઠમાનો મોટા ભાગ તે કબરનું નિરીક્ષણ કર્યા સિવાય રહેતો નથી. હુમાયૂંના પુત્ર અકબરે આગ્રા

શહેરને પોતાની રાજધાની તરીકે પસંદ કર્યું હતું જ્યારે તેના પુત્ર જહાંગીરને લાહોર રાજધાની તરીકે પસંદ પડ્યું હતું. મોગલવંશના અકબર જેવા ઉદાત્ત, શૂર અને સુસદી બાદશાહે દિલ્હીને પોતાની રાજધાની ન કરી એ વાત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારી છે. અબુલફઝલે પોતાના સુપ્રસિદ્ધ એન-ઇ-અકબરી નામના ગ્રંથમાં દિલ્હીનું વર્ણન આપ્યું છે ખરું, પરંતુ તેમાં તેણે દિલ્હીને આગ્રા કરતાં ઉતરતા દરજ્જાની ગણાવી છે! અસ્તુ.

શાહજહાનાબાદ.

અકબરે અને જહાંગીરે દિલ્હીની ઉપેક્ષા કરી ખરી પરંતુ જહાંગીરના શાહજહા શાહજહાને પોતાના વડવાએ કરેલી તે ભૂલને સુધારી દિલ્હીદેવીને સુપ્રસન્ન કર્યાં. હાલમાં જે દિલ્હી નામથી પ્રસિદ્ધ છે તે શહેર તેણે ઇ. સ. ૧૬૩૮ માં વસાવ્યું અને તેને શાહજહાનાબાદ નામ આપ્યું, પરંતુ લોકો દિલ્હી શબ્દનો મોહ દૂર કરી શક્યા નહિ તેથી દિલ્હી નામ જ કાયમ રહ્યું. આ શહેરને અપ્રતિમ શોભા આપનાર રાજમહેલ અને જુમામસ્જિદ તેણે જ બંધાવ્યાં હતાં. આ સર્વમાં જે જે વસ્તુઓની જરૂર પડી હતી તે તેણે ફિરોજબાદ અને પુરાણા કીલ્લામાંથી મંગાવી હતી એમ કહેવામાં આવે છે. આ ઇમારતો પૂરી બંધાઈ રહી નહોતી, એટલામાં જ શાહજહાનનો મોટો પુત્ર દારાશેકો પોતાના પિતાને આગ્રા ખાતે ઉપાડી ગયો, જ્યાં ઔરંગઝેબે તેને ઇ. સ. ૧૬૫૮ માં કેદ કર્યો. પોતે વસાવેલા શહેરમાં ઉક્ત ઇમારતો કેવા પ્રકારની બંધાઈ છે તે જોવાને માટે યમુના નદીમાં નૌકામાં બેસારીને પોતાને લઈ જવાની શાહજહાને ઉત્કટ ઇચ્છા ઔરંગઝેબ પાસે પ્રદર્શિત કરી, પરંતુ ઇતિહાસ જણાવે છે કે એ પિત્રદ્રોહી પુત્રે તે બિલકૂલ માન્ય કરી નહિ. ઔરંગઝેબના સમયથી તે મોગલવંશના અંત પર્યંત દિલ્હી ખાતે જ રાજધાની કાયમ રહી હતી.

ઔરંગઝેબના સમયનું દિલ્હી.

ઔરંગઝેબની રાજકારકીર્દીમાં બર્નીયર (Bernier) અને ટાવર્નીયર (Tavernier) નામના બે પ્રવાસીઓ દિલ્હીમાં આવીને રહ્યા હતા. તેમણે ઉત્તર હિંદુસ્તાનનું અતિ મનોરંજક બાષામાં બોધપ્રદ વર્ણન કરેલું છે. પુરાણા કીલ્લાને ‘પુરાના શહેર’ અને શાહજહાનાબાદને ‘જહાનાબાદ’ અથવા ‘નયાશહેર’ પણ

કહેવામાં આવે છે. તે વખતે બાદશાહ અને બાપારીઓ એ નવા શહેરમાં અને ગરિબ ગુરબાં પુરાણ શહેરમાં રહેતાં હતાં એવું ઉક્ત પ્રવાસીઓના વર્ણનમાં લખેલું જોવામાં આવે છે. ઐરંગઝેબના સમયમાં દિલ્હી શહેર વૈભવના શિખરે ચઢી ગયું હતું. માત્ર દારા-શોકોહનો દિલ્હીના રસ્તા ઉપર શિરચ્છેદ થએલો, એટલી જ કાળી ટીલી તેને ચોંટી હતી. એમ કહેવામાં આવે છે કે એ સુસંસ્કૃત મનના અને ઉદાત્ત અંતઃકરણના રાજપુત દારાને પોતાના પિતા હુમાયૂનની કબરમાં જ સૂવાડવામાં આવ્યો છે.

કત્લે-આમ.

ઐરંગઝેબના વંશજ મહમુદશાહના સમયમાં ઇરાનના નાદિરશાહે હિંદુસ્તાન ઉપર સ્વારી કરીને દિલ્હીમાં લૂટ ચલાવી હજારો લોકોનો ધાણ કાઢ્યો હતો, જે ઇતિહાસમાં 'કત્લે-આમ' થી પ્રસિદ્ધ છે. દિલ્હી ખાતે ૫૮ દિવસ લૂટ ચલાવી નવ કરોડ રૂપિયાની મીલકત એકઠી કરી; તે તથા પ્રસિદ્ધ મયુરાસન, કોહિનૂર હીરો અને મોગલ બાદશાહોના વૈભવની સાક્ષી આપનારી બીજી પણ ઘણી વસ્તુઓ તે ઇરાન લઈ ગયો હતો. મહમુદશાહના પછી દિલ્હીની પાદશાહી માત્ર નામની જ રહી હતી.

મોગલાઈનો અંત.

દિલ્હીનો બાદશાહ કોઈ વાર રોહીલા લોકો તો કોઈ વાર મરાઠાઓને અધીન થઈ રહેતો. જે મોગલ બાદશાહત એકવાર સર્વોપરિ મનાતી તેની આવી દીન અવસ્થા થઈ પડી હતી. છેવટે ૧૮૦૩ માં અંગ્રેજોએ બાદશાહને પોતાના આશ્રય નીચે લીધો અને તેનો રાજ્યકારભાર પોતે સંભાળવા લાગ્યા. તે વખતે બાદશાહ શાહઆલમ હતો. તેના મરણ પશ્ચાત્ તેના પુત્ર અકબર (બીજા) ને અંગ્રેજોએ ગાદી ઉપર બેસાર્યો. તે ૧૮૩૭ માં મરણ પામ્યો એટલે બહાદુરશાહ ગાદી ઉપર આવ્યો. આ જ દિલ્હીનો છેવટનો બાદશાહ હતો. આ બાદશાહ તથા તેના શાહજહાંઓ ૧૮૫૭ ના બળવામાં અંગ્રેજોની વિરુદ્ધ ઉઠવાથી અંગ્રેજોએ દિલ્હી શહેર કબજે કરી લીધું અને શાહજહાંઓ તથા બાદશાહનાં સગાંઓને ઠાર કરી બાદશાહને કેદ કરી રંગુનમાં રાખ્યો, જ્યાં તે ૧૮૬૨ માં મરણ પામ્યો.

બળવા પછીનું દિલ્હી.

બળવા પછી કેટલાક વખત સુધી દિલ્હી શહેર લશ્કરના અમલ નીચે હતું તે વખતે અગ્રેજ સિપાઇઓનાં ખૂન થવાથી ત્યાંના રહેવાસીઓને શહેર બહાર હાંકી કાઢવામાં આવ્યા હતા. પ્રથમ હિંદુ લોકોને શહેરમાં પાછા આવવાની પરવાનગી મળી હતી. ૧૮૫૮ ના આરંભમાં લશ્કરી અમલ બંધ થયો એટલે બધાને પાછા દિલ્હીમાં દાખલ થવા દેવામાં આવ્યા ત્યારથી અત્યાર સુધી હાલની નવીન સુધરેલી પદ્ધતિ પ્રમાણે દિલ્હીની સર્વતઃ પ્રગતિ ચાલી રહી છે.

૧૮૭૫-૭૬ ની સાલમાં આપણા મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે હિંદુસ્તાનમાં પધાર્યા ત્યારે દિલ્હી શહેરની સુલાકાત તેમણે લઈ તેની શોભા વધારી હતી. મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆને કેસરે-હિંદુનું પદ આપવામાં આવ્યું તે બહેર કરવાને સને ૧૮૭૭ ના જાન્યુઆરીની પહેલી તારીખે દિલ્હીમાં મોટો સમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો અને ૧૯૦૩ માં મહુમ શાહનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટ સાર્વભૌમ પદાભિરૂઢ થયા એ માછ વાધસરોય લોર્ડ કર્ઝને દિલ્હી ખાતે દરબાર ભરીને હિંદુસ્તાનમાં બહેર કર્યું હતું. ૧૯૧૧ ના મહાન દરબારનો સમારંભ પણ દિલ્હીમાં જ થયો હતો.

આ પ્રમાણેના દિલ્હીના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસથી તે શહેર પ્રથમ ક્યાં હતું. તેની જગ્યા કેવી કેવી રીતે બદલાતી ગઈ તથા જુદા જુદા સમયે તે ક્યા ક્યા નામથી પ્રસિદ્ધ હતી અને તેને કેવા કેવા પ્રકારનાં સુખ દુઃખ અનુભવવાં પડ્યાં છે એ વાચકોના લક્ષમાં આવ્યું હશે. દિલ્હી ઘણા જુના વખતનું અસલી શહેર હોવાથી તેમાં પ્રાચીન સ્થળો ઘણાં હોવાં જોઈએ એવું અનુમાન સહજ જ થઈ શકશે, તથાપિ ઇતિહાસની દૃષ્ટિથી કે શિલ્પ શાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી જોવા લાયક ઝાઝાં સ્થળો ત્યાં નથી. જે નિયમિત રીતે જોવામાં આવે તો ત્રણ દિવસમાં ત્યાંનાં જોવા લાયક સ્થળોનું સારી રીતે નિરીક્ષણ કરી શકાય. અત્ર અમુક ખાસ સ્થળોનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. તમામ સ્થળોનું વર્ણન આપતાં લંબાણ થવાનો ભય છે, તે સાથે વાચકોને પણ તેમાં રસ પડે તેમ નથી. દિલ્હી જનાર પ્રવાસીઓ નીચે આપેલા કાર્યક્રમને અનુસરે તો તેમના મનમાં ત્યાંનું અમુક અગત્યનું સ્થળ જોયા વિના રહી ગયું એમ રહેવા પામે નહિ.

જેવા લાયક સ્થળો.

પહેલા દિવસે રહવારે દિલ્હીનો કીલ્લો, રાજમહેલ, જુમામસ્જિદ અને ચાંદની ચોકની મુલાકાત લેઈ થોડો સમય વિશ્રાંતિમાં ગાળી બપોરે કાશ્મિર દરવાજે, જનરલ નિકલસનનું બાવલું ઇત્યાદિ ૧૮૫૭ ની સાલના બળવાને થોડે પ્રસિદ્ધ યજ્ઞેલાં સ્થળે જોઈ લેવાં.

બીજા દિવસે રહવારે અજમેર દરવાજે થઈ સરદરજંગના રાજા સુધી જતાં માર્ગમાં કુતુબમિનારાતું તથા આસપાસનાં અન્ય સ્થળોનું નિરીક્ષણ કરવું. બપોર પછી શહેરના મુખ્ય મુખ્ય રસ્તાઓની મુલાકાત લેવી.

ત્રીજા દિવસે રહવારે પુરાણે કીલ્લો, હુમાયુનની કબર અને તે તરફનાં સ્થળોની રચના નિહાળી બપોરના દિલ્હી શહેરના અન્ય સ્થળોમાં ફરી વળવું.

દિલ્હીનું વર્ણન.

આધુનિક દિલ્હી અથવા શાહજહાનાબાદનો પરિધ અર્થાત ઘેરાવો આશરે ૩૦ માઇલ છે. તેની ઉત્તરે કાશ્મિર દરવાજે છે, જે ૧૮૫૭ ના બળવાના વખતથી પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો છે. પશ્ચિમ તરફ કાબુલ દરવાજે, લાહોર દરવાજે, શ્રાસખાના દરવાજે અને અજમેર દરવાજે એમ ચાર દરવાજા હતા, જેમાંના બે તોડી પાડવામાં આવ્યા છે. દક્ષિણ દિશાએ તુર્કમાન દરવાજે અને દિલ્હી દરવાજે એ બે દરવાજા છે. તેની પૂર્વે ચમુના નદી વહે છે. તે બાજુએ સાત દરવાજા હતા, જેમાંના બે તોડી પાડ્યા છે તથા ત્રણ બંધ કર્યા છે અને બાકીનાં ખેરાતી તથા રાજધાટ નામના બે દરવાજા હાલમાં ઉપયોગમાં લેવાય છે. શહેરનાં મકાનો મોટે ભાગે છોટાનાં બાંધેલાં છે. ત્યાંની ગલીઓ ધણી સાંકડી અને સર્પાકારે વાંકીચૂંકી છે, પરંતુ મોટા રસ્તા જેવા દિલ્હીમાં ઉત્તમ છે તેવા આખા હિંદુસ્તાનમાં બીજે કોઈ સ્થળે નથી એમ કહીએ તોપણ કાંઈ હરકત જેવું નથી. તે સીધા અને એક સરખા બનાવવામાં આવ્યા છે. રસ્તાપર ઉભી કરવામાં આવેલી બત્તીઓનો સારો પ્રકાશ પડે છે. ડ્રેનેજ (મટર) ની વ્યવસ્થા પણ ઉત્તમ કરવામાં આવી છે. તેમાં મુખ્ય રસ્તા ચાંદની ચોકનો ગણાય છે. તે કીલ્લાથી ઠેઠ લાહોર દરવાજા સુધી પૂર્વ-પશ્ચિમ જાય છે. આ રસ્તા પોણો માઇલ લાંબો અને ૭૪ ફીટ પહોળો છે. જે દિલ્હીગરાઓની ખરી મોજ અને દિનચર્યા જેવી હોય

તો અવશ્ય આ ચાંદની ચોકમાં એક-બે કલાક ગાળવા. મુંબઈમાં પણ ભાગ્યે જ જોવામાં આવે. એવાં રંગબેરંગી કપડાં પહેરેલાં સ્ત્રી પુરુષો અહીં દ્રષ્ટિએ પડે છે. અહીંની ચિત્રવિચિત્ર એક્ઝામાડીઓ પણ જોવા લાયક છે. એક્ઝા અને બેલગાડીનો ગડગડાટ સંભળાય છે અને વચ્ચે વચ્ચે ધીર સ્વભાવે મંદમંદ ગતિએ ડેાલતો જતો એકદો હાથી પણ જોવામાં આવે છે. આ ચાંદની ચાકમાં દિલ્હીની હળરો પ્રકારની ખૂખીઓ માલૂમ પડે છે. એ રસ્તાનો પોણો ભાગ પસાર કર્યા પછી એક ઉંચો ઘડિયાળનો યુરન (Clock-Tower) નજરે પડે છે. ચાંદની ચોકની દક્ષિણે પ્રસિદ્ધ જુમામસ્જિદ છે. તે સિવાય કાલી મસ્જિદ અને રોશનુદ્દાલા મસ્જિદ નામની બીજી બે મોટી મસ્જિદો પણ ત્યાં આવી રહેલી છે. આધુનિક ધમારતો પૈકી જુની રેસીડેન્સી જોવા લાયક છે. ત્યાં હાલમાં સરકારી હાઇસ્કૂલ છે. અહીં એક ટાઉનહોલ પણ છે અને તેમાં એક દરબારહોલ, ચિત્રસંગ્રહ, અનખખાનું, તથા પુસ્તકાલય છે. પ્રથમ અમીર ઉમરાવોનાં જે બધા મકાનો હતાં અને જોનાથી દિલ્હી શહેરને મોટી શોભા અને વૈભવ પ્રાપ્ત થયાં હતાં, તે હાલમાં નષ્ટપ્રાયઃ યદ્ય ગયાં છે અને તેની જગ્યાએ સાદી ધમારતો બાંધવામાં આવી છે.

શહેરની બહાર ચારે બાજુએ મોટાં મોટાં પરાં (Suburbs) પ્રસરેલાં છે. શહેરની ઉત્તરે કાસ્મિર અને મોટી દરવાજા છે. મોટી દરવાજા બહાર અંગ્રેજ લોકોના બંગલા ટેક રિજ (Ridge) * પર્યંત પ્રસરેલાં છે. ત્યાં બળવાના સમયમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલી પુષ્કળ જગ્યાઓ છે.

શહેરની દક્ષિણે દિલ્હી દરવાજાથી અર્ધો માઇલ દૂર ફિરોજ્જાહનો જુનો કીલ્લો છે. આ સ્થળે ફિરોજ્જાહે અશોક રાજાનો લાટ-સ્તંભ ઉભો કર્યો હતો, જે અદ્યાપિ પણ વિદ્યમાન છે. તેની દક્ષિણે એક માઇલના અંતરે પુરાણો કીલ્લો-ઈદ્રપત પ્રસરેલો છે. તેની પણ દક્ષિણે બે માઇલના છેટા ઉપર હુમાયુનની કબર છે. આ જગ્યાએથી પશ્ચિમ બાજુએ વળતાં પ્રથમ શેખ નિઝામુદ્દીન ઝોલીયાની દરગાહ આવે છે. ૧૮૫૭ ના બળવા સુધી મોમલ બાદશાહોની આ સ્થળે સ્થાનભૂમિ હતી. દરગાહથી અહીં માઇલ ઉપર દક્ષિણે મુબારિકપુર અને ઉત્તરે લોદીવંશની સ્થાનભૂમિ હતી. શહેરની પશ્ચિમે લાહોર

* અરવલી (આડાબલા) પર્વતની ઉત્તર તરફની ઉંચડાં ટકરીને રિજ (Ridge) કહેવામાં આવે છે.

દરવાજાની પેલીમેર સરસરખઝાર તથા ઉત્તરે સખ્ખમ'ડી અને રોશન-આરા બાગ છે.

લાલ કીલ્લો.

આ પ્રમાણે દિલ્હી શહેર અને તેની આસપાસ આવેલાં પરાં-ઓનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન થયું. ઉપર જણાવવામાં આવેલું જ છે કે પ્રવાં-સીઓએ પ્રથમ દિવસ હાલનું દિલ્હી શહેર જેવામાં ગાળવો અને રહવારે કીલ્લાની તથા જુમામસ્જીદની મુલાકાત લેવી. આ કીલ્લો લાલ કીલ્લાના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તેનું કારણ એ છે કે તે લાલ પથ્થર ((Sand-stone)) નો બનાવવામાં આવ્યો છે. આ કીલ્લો બાંધ-વાની શરૂઆત સને ૧૬૩૮ માં કરવામાં આવી હતી અને તે દસ વરસે પૂરો થયો હતો. લાહોર દરવાજાથી વાયવ્ય ખૂણા તરફ વળતાં તથા દિલ્હી દરવાજાથી નદીની નજીક અમિ ખૂણામાં આવેલા પુરજ તરફ જતાં આ રમણીય કીલ્લાના તટનું સારી રીતે નિરીક્ષણ કરી શકાય છે. જુમામસ્જીદ ઉપરથી આ કીલ્લાનો દેખાવ વિશેષે કરીને સાયકાળે અપ્રતિમ લાગે છે.

કીલ્લાની અંદર દાખલ થવાને માટે બે દરવાજા છે. દક્ષિણે દિલ્હી દરવાજો તથા ઉત્તરે લાહોર દરવાજો. આ લાહોર દરવાજો મુખ્ય દરવાજા તરીકે ગણાય છે. શાહજહાનના સમયમાં લાહોર દરવાજાની સામે એક બાગ, તથા તે બાગની સામે એક ચોક હતો. બાદશાહની મુલાકાતને માટે જુદે જુદે સ્થળેથી ઉંમરાવો, રાજા, મન-સખદાર વગેરે કોઈ ઘોડા ઉપર, કોઈ હાથી ઉપર તો કોઈ પાલખીમાં બેસીને પોતપોતાની પદવી પ્રમાણે ચોકમાં આવીને કેવી રીતે દાખલ થતા તેનું રસીલું અને ચટકદાર વર્ણન બુર્નીઅરે કરેલું છે. લાહોર દરવાજાથી અંદર દાખલ થતાં ચોતરફથી ઢાંકેલો કમાનદાર લાંબો રસ્તો આવે છે. તેની મધ્યે ઉત્તર કિંવા દક્ષિણ તરફ બહાર પડવાને માટે એક આઠ ખૂણાનો ફાટક બનાવવામાં આવ્યો છે. આ ફાટક-માંથી ઉત્તર તરફ ઉતર્યા કે લાહોર દરવાજાની ઉપરના ખંડમાં જ-વાનો જોતો આવે છે. આ ખંડમાં ૫૭ ના બળવામાં કીલ્લાના સૈ-નાધ્યક્ષ કેપ્ટન ડગલાસ, જેનિંગ્સ નામક એક પાદરી અને બીજા ત્રણ મળી પાંચ અંગ્રેજોનાં ખૂન થયાં હતાં. જીનાની નીચે બળવાખો-રોએ ત્યાંના કમિશ્નર સાયમન કેન્જરને ઠાર કર્યો હતો. સદર્દુ કમાનદાર રસ્તો ૩૭૫ ફીટ લાંબો છે. તે પૂરો થતાં ખુલ્લો ચોક આવે છે.

બાદશાહી વખતમાં આ ચોકની ઉત્તરે અને દક્ષિણે મોટું બજાર હતું. તે બજારને માટે બંધાવવામાં આવેલી જે મળ્યાની ઉંચી ધમારત અઘાપિ વિદ્યમાન છે. આ બજાર દક્ષિણે ઠેઠ દિલ્હી દરવાજા સુધી પ્રસરેલી હતી અને ઉત્તરે ઠીલ્લાના બાગ પર્યંત હતી. ચોકની પેલી મેરની બાજુએ નૌબતખાનું છે. નૌબતખાનાના ભોંયતળીએ એક કઠેરા છે. પૂર્વે બાદશાહને મળવાને આવતા લોકો પોતાના વાહન-માંથી ઉતરીને ખૂટ, જોડા, પગરખાં વગેરે કાઢીને પછી આગળ જતા. બળવા વખતના સિપાઇઓ ત્યાં જ્યારે બાદશાહનો ઉદ્ધાર કરવાને આવ્યા હતા ત્યારે પરંપરાના રીવાજનો બંગ કરીને તેઓ પોતાના ઘોડાની સાથે નૌબતખાનાથી ઠેઠ દીવાને-ખાસ સુધી જતા અને ત્યાં ઘોડા ઉપરથી ઉતરી જોડા વગેરે કાંધ પણ ન કાઢતાં દીવાને-ખાસમાં દાખલ થતા હતા. આવું જેઅદમ વર્તન ખુદ નાદિરશાહ, અહમદશાહ દુરાની કે બ્રિટિશ ગવર્નર જનરલે પણ કદી કર્યું નહોતું એમ દિલ્હીનો છેલ્લો બાદશાહ બહાદુરશાહ જેની તેની પાસે અશ્રુપુરિત નેત્રો સાથે કહેતો હતો. ખરેખર સમયની બલિહારી છે !

અમીર ઉમરાવો બાદશાહને મળવા આવતા ત્યારે પોતાના હાથીઓ વગેરેને નૌબતખાના પાસે ઉભા રાખતા તેથી તેને હાથીપોળ નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ નૌબતખાનાની ધમારત અતિ સુંદર અને પ્રશંસનીય છે. તેની વચલી કમાન મોટી અને બબ્બ છે તથા એની બહારની બાજુએ ફૂલોનું કોતરકામ પણ અનુપમ છે. ઉપલા મળલા ઉપર નૌબત વગાડનારા બેસતા.

દિવાને-આમ.

નૌબતખાનાની આગળ ચાલતાં દિવાને-આમ-સાર્વજનિક દરબાર હોલનો ચોક આવે છે. તેની સામે ત્રાંખાના જેવા રંગની બનેલી ગુલાલ બારી આવેલી છે. દરબાર ભરાયો હોય ત્યારે મોટા મોટા સરદાર દરકદાર આ દિવાને-આમની અંદર અને ઓછા દરજ્જાના અધિકારી તથા બાદશાહના હજુરીઆ વગેરે ગુલાલ બારીમાં બેસતા. બાકીના પ્રેક્ષકો ગુલાલ બારીના કઠેરાની બહાર ઉભા રહેતા. દિવાને-આમની લંબાઈ ૧૦૦ ફીટ અને પહોલાઈ ૬૦ ફીટ છે. તેના અંદરના ભાગમાં બીંતોને ચુનાથી સફેદ બનાવી તેના ઉપર સોનાનો ઓષ ચંડાવ્યો હતો. તેની પ્રત્યેક મહેરાબ અગીયાર કમાનોની કરવામાં આવી છે. આ દિવાનખાનું જેવું બબ્બ છે, તેવું મળ્યુત પણ છે. આ

દિવાનખાનાની પાછલી બીંતે એક મોટી જગ્યા કરવામાં આવી છે, જ્યાં એક નકશીદાર ચોરસ ઓટા (Platform) ઉપર મોગલવંશનું સુપ્રસિદ્ધ તખ્ત મયૂરાસન મૂકવામાં આવતું હતું. તે તખ્તની પાછળ બે મોરની આકૃતિ હોવાથી તેનું નામ મયૂરાસન પાડવામાં આવ્યું હતું. પાનાં, માણેક, ઇંદ્રનિલ, મોતિ ઇત્યાદિ રત્નો એ મોરનાં પિંછાંમાં એવી ખૂખીથી જડી લેવામાં આવ્યાં હતાં કે તે મોર જાણે જીવંત હોય નહિ એવા જણાતા હતા. દેવર્નિઅર નામનો એક પ્રવાસી અને ઝવેરી સને ૧૬૬૫ માં દિલ્હી ખાતે આવ્યો હતો તેણે મયૂરાસનનું વર્ણન લખેલું છે; તેમાં તે જણાવે છે કે એ તખ્ત એક પલંગ જેવું હતું. તેની લંબાઈ ૬ ફીટ અને પહોળાઈ ૪ ફીટ હતી તથા આશરે ૨૫ ઇંચની ઊંચાઈના ચાર પાયા હતા. તે પાયા ઉપરની પટ્ટીઓમાં જુદી જુદી જાતનાં રત્નો જડવામાં આવ્યાં હતાં. પટ્ટીઓ ઉપર ખાર નાના નાના સ્તંભ હતા, જે મુકતામાળાથી સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યા હતા. દેવર્નિઅરના મત મુજબ એ તખ્તમાં બીજા બધા કરતાં એ સ્તંભ જ અધિક મૂલ્યવાન હતા. મયૂરાસનની કીંમત રૂ. ૮૦૦,૦૦,૦૦૦ કરતાં ઓછી નહોતી. ઇ. સ. ૧૭૩૯ માં નાદિરશાહ એ તખ્ત ધરાન લઈ ગયો હતો, જે અઘાપિ પશુ ધરાનના જવાહિરખાનામાં છે એમ કહેવામાં આવે છે, પરંતુ આપણા માણ વાઘ સરોય લોડે કંઝન જ્યારે ધરાનના પ્રવાસે ગયા હતા, ત્યારે ત્યાંનું જવાહિરખાનું પૂરેપૂરું જોવાની સંધિ તેમને પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેમાં મયૂરાસન તેમના જોવામાં આવ્યું નહોતું. ‘કદાચ તે તખ્તમાંનો એકાદો ભાગ હાલના ધરાનના શાહના એકાદા તખ્તમાં જોડી દેવામાં આવ્યો હશે’ એવું મત લોડે કંઝને પ્રદર્શિત કર્યું હતું.

જે સંગે મરમરના ઓટા (Platform) ઉપર ઉક્ત મયૂરાસન મૂકવામાં આવતું હતું તે ઓટાનું નકશીકામ બળ્ય અને ઉંચા ફરજનું હતું. તે ઇટાલી દેશના કારીગરોએ તૈયાર કરેલું હોવું જોઈએ એવું પુરાણી વસ્તુઓનું સંશોધન કરનારાઓનું માનવું છે. બાળવા પછી કેપ્ટન સર જોન જોન્સ તેનાં બે ચોકઠાં ઉખાડીને પોતાની સાથે ઇંગ્લાંડ લઈ ગયો હતો, જ્યાંની સરકારને તે ચોકઠાં તેણે રૂ. ૭૫૦૦ ની કીંમતે વેચ્યાં હતાં. તે ચોકઠાં સાઉથ કેનિંગ્ટન મ્યુઝીયમમાં મૂકવામાં આવ્યાં છે. તેમાંના એકની ઉપર એર્શિઅસ નામનો એક ગંધર્વ વાયોલીન નામનું વાજંત્ર વગાડે છે અને તેના ઉ-

પરના પોતાના કાચુથી સર્વ વનપશુઓને તક્લીન કરી મેલે છે એવા પ્રકારનો દેખાવ છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે આ ચૈત્ર્યેલ નામના એક ઇટાલીઅન ચિત્રકારે કાઢેલા એક્સિરિઅસના ચિત્રનો આબેહુલ નમૂનો છે.

દિવાને-ખાસ.

દિવાને-આમની ઉત્તર બાજુએ દિવાને-ખાસ આવેલો છે. આને ખાસ મહેલ પણ કહેવામાં આવે છે. આ આખી ઇમારત સંગે મરમરના પથરની બાંધેલી છે અને સૂર્યપ્રકાશથી તે વિલક્ષણ રીતે ઝળકા ઉઠે છે, પરંતુ જેમણે તેની અંદરનો ભાગ નિહાળેલો છે તેમને આ ઝળકાટથી વિશેષ આશ્ચર્ય ઉપજતું નથી. આ ઠેકાણે મોગલ સમયના જડાવ કામ કરનારા કારીગરોએ પોતાના કૌશલ્યની કમાલ કરી મૂકી છે એમ કહેવામાં કાંઈ પણ હરકત નથી ! બીંતો, છત, સ્તંભ, મહેરાબ વગેરેમાં નાના પ્રકારનાં સુંદર રત્નો જડવામાં આવ્યાં હતાં. તેમ જ તેમાં કેટલાક અજબબી ઉત્પન્ન કરે તેવા પારદર્શક પથરો પણ જડેલા છે. તેનું વર્ણન કરવું પણ અશક્ય થઈ પડે તેવું છે. તેના કાંગરા અને તેમની આસપાસનો સર્વ ભાગ સોનાથી મઢી લેવામાં આવ્યો હતો. તેના મધ્ય ભાગમાં પર્શિયન ભાષામાં નીચેનો લેખ લખેલો છે:-

* “અગર ફુડુસ બાઈએ જામિન અસ્ત, વા હમિન અસ્ત, વા હમિન અસ્ત, વા હમિન અસ્ત.”

દિવાને ખાસને હાલની સ્થિતિમાં જોનારને પણ તે ઇંદ્રમવન છે કે શું એવો ભાસ થાય છે ! તો પછી બાદશાહોના સમયમાં કે જે વેળા તેની પુરતી સંભાળ લેવાતી હતી તે સમયે શ્રાની ઉપમાને યોગ્ય હશે તેની કલ્પના કરવી પણ અશક્ય છે.

આ દિવાને-ખાસમાં જ ઇરાનના નાદિરશાહે ફિલ્હીના બાદશાહ અહમદશાહની સુલાકાત લીધી હતી. આ જ ઠેકાણે ગુલામકાદિર શાહિલાએ શાહઆલમ બાદશાહની આંખો ફાડી હતી. આ જ મહેલમાં જટ, મરાઠા અને શાહિલાઓ દગો-શીસાદ મચાવી રૂપેરી છતના કુકડા કાઢીને તેમ જ બીંતો, મહેરાબ વગેરેમાં જડેલાં રત્નો ઉખાડીને લઈ ગયા હતા. આ જ મહેલમાં ૧૮૦૩ માં તે સમયના ફિલ્હીના

* પૃથ્વી ઉપર જે કાંઈ પણ સ્થળે સ્વર્ગલોક હોય તો તે અહીં છે, તે અહીં છે, તે અહીં છે.

બાદશાહે પોતાનું રક્ષણ કરનાર અગ્રેજ સરદાર લોર્ડ લેકનો, દરબાર ભરી આદરસત્કાર કર્યો હતો અને તેના ઉપર પુષ્કળ ઇલ્કાબોનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો હતો. આ જ સ્થળે ૧૮૫૭ ની સાલના મે માસમાં બંડખોર સિપાઇઓએ બહાદૂરશાહને દિલ્હીનો સ્વતંત્ર બાદશાહ સ્થાપિત કર્યો હતો. તે જ સાલના સપ્ટેમ્બર માસની તા. ૨૯ મીના રોજ આ જ મહેલમાં દિલ્હીને હસ્તગત કરનાર કર્નલ જોન્સે મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનો જયજયકાર પોકાર્યો હતો. બહાદૂરશાહ પદચ્યુત થયા પછી તેની તપાસ પણ દિવાને-ખાસમાં જ થઈ હતી અને મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટ, પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ હતા ત્યારે દિલ્હી ખાતે પધારેલા તે વખતે આ જ મહેલમાં વૃત્ત્યસમારંભ (Ball) કરવામાં આવ્યો હતો.

થોડા વર્ષ પૂર્વે દિવાને-આમ તથા દિવાને-ખાસ તદ્દન કંગાલ અને જીર્ણ અવસ્થામાં આવી પડ્યા હતા, પરંતુ માજી વાઇસરોય લોર્ડ કર્ઝનની કારકીર્દીમાં તેની મરામત શરૂ થઈ હતી, જેથી હવે તે ઠીક લાગે છે.

દિવાને-ખાસની સામે જલ્દીખાનું છે અને ઉત્તરે મોતી મસ્જિદ તથા હમામખાનું છે. બાદશાહના હંજુરીઆ જ્યારે તહેનાતમાં હોય ત્યારે જલ્દીખાનાના દરવાજા પાસે ઉભા રહેતા. હમામ એટલે સ્નાન કરવાનું સ્થાન. ત્યાં રાજકુટુંબનાં માણસો ન્હાવાને માટે આવતાં. અહીં ત્રણ ઓરડીઓ છે, જેમાં સ્નાન કરવા માટે હોજ, પાણીની ટોટી, કુવારા વગેરેની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. આની બીંતો-માંનું જડાવકામ પણ ઉત્તમ અને પ્રેક્ષણીય છે. આની છતો પ્રથમ રંગીન હતી, પરંતુ હાલમાં વારંવાર ચુનો દેવરાવવાથી તેની સુંદરતા નાશ પામી છે.

મોતી મસ્જિદ.

હમામની સમીપમાં જ મોતી મસ્જિદ છે. આ ખાનગી મસ્જિદ ઔરંગઝેબે સને ૧૬૪૦ માં બંધાવી હતી. તેનું કામ શાહાજહાને બંધાવેલાં મકાનો કરતાં ઉતરતી પંક્તિનું છે, પરંતુ તેના પીતળના દરવાજાનું કામ પ્રશંસનીય છે અને તે કોષપિણુ ઇટાલીયન કારીગરની કુશળતાનું પરિણામ છે એવો તર્ક કરવામાં આવે છે. મસ્જિદની ઉત્તર તરફની બીંતે એક ચોર દરવાજો છે, જે જનતાખાનાની સ્ત્રીઓને

માટે બનાવવામાં આવ્યો હતો. આ મસ્જિદમાં રૂ. ૧,૬૦,૦૦૦ નું ખર્ચ થયું હતું. આ મસ્જિદની ઉત્તરે હયાત બાગ અને મહેતાબ બાગ નામના બગીચા છે.

રંગમહેલ.

દિવાને આમની પાછળના ભાગમાં રંગમહેલ છે. ત્યાં પૂર્વે જ નાનો હતો પરંતુ હાલમાં લસ્કરી અમલદારને માટે વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. તેની અંદરની બીતો ઉપર જુદા જુદા અને સુંદર રંગનાં ચિત્રો કાઢેલાં હતાં, તેથી જ તેને રંગમહેલ કહેવામાં આવતો હતો. હાલમાં તે ચિત્રો પૈકીનાં થોડાંજ ચિત્રો સારી સ્થિતિમાં રહેલાં છે. આ રંગમહેલની સામે સંગે મરમરનો સ્નાન કરવાનો હોજ હતો, જે દિલ્હીના કિંગ્સ ગાર્ડનમાં રાખવામાં આવ્યો છે.

જુમા મસ્જિદ.

ઉપર વર્ણવેલી ધમારતો સિવાય કીલ્લામાં વિશેષ જોવા લાયક બીજાં કંઈ નથી. કીલ્લાની બહાર જુમા મસ્જિદ બાંધવામાં આવી છે તે શાહજહાને બાંધાવી છે, પરંતુ આ મસ્જિદ તેણે કીલ્લાની અંદર ન બાંધતાં બહાર કેમ બાંધાવી એ એક આશ્ચર્યની જ વાત છે. અકબરે ફતેહપુર સીક્રીમાં રાજમહેલ બાંધાવ્યો ત્યારે તેની અંદર જ એક મસ્જિદ બાંધાવી હતી. શાહજહાને પણ આગ્રાના રાજમહેલને બાંધાવતી વખતે તેની અંદર જ એક મસ્જિદની વ્યવસ્થા કરી હતી, જેને પણ મોતી મસ્જિદ કહેવામાં આવે છે. ઐરંગઝેબે પણ દિલ્હીના રાજમહેલમાં મોતી મસ્જિદ બાંધાવ્યાનું આપણે ઉપર જણાવી ગયા. ત્યારે શાહજહાને જ્યારે દિલ્હીનો રાજમહેલ બાંધાવ્યો ત્યારે ત્યાં એક મસ્જિદ તેણે કેમ ન બાંધાવી તે સમજી શકાતું નથી.

ઐરંગઝેબ બાદશાહ શુક્રવારને રોજ મ્યાનામાં બેસી નિમાજને માટે જુમા મસ્જિદમાં કેવી રીતે જતો હતો તેને લગતું વર્ણન ટેવર્નિયરે આપેલું છે. બાદશાહની બાજુમાં ઘોડેસ્વાર થયેલો એક છોકરો અને સરદાર લોક પગે ચાલતા હતા. રાજવંશનું નિશાન ધારણ કરેલા ચાર અને ખાલી હોદ્દાવાળા ચાર એમ આઠ હાથીઓ ખજુ સ્વારીમાં રહેતા. તેમની પાછળ પાંચસો-છસો બરફીવાળા અને ત્રણસો-ચારસો બાંધુકવાળા રહેતા. બાદશાહ ઘોડા ઉપર બેસતો ત્યારે સરદારો પગપાળા ચાલતા. જ્યારે બાદશાહની સ્વારી હાથી ઉપર બિરાજી હોય તો તેઓ ઘોડેસ્વાર થતા.

પ્રાતઃકાળે સૂર્યપ્રકાશના સમયે અથવા રાત્રે ચંદ્રપ્રકાશના વખતે જીભામસ્જીદની શોભા અપૂર્વ લાગે છે અને તેના સૌંદર્યનો પૂર્ણ આસ્વાદ લઇ શકાય છે. અંદર જતાં દક્ષિણ, પૂર્વ અને ઉત્તર તરફ ત્રણ દરવાજા તથા પગથીયાં છે. તેમાં પૂર્વ તરફની બાજુનો દરવાજો તથા પગથીયાં સર્વોત્કૃષ્ટ છે, પરંતુ આ દરવાજો તે વખતે બાદશાહ સિવાય ખીજા કોઇને માટે ખોલવામાં આવતો નહિ. હાલમાં પણ બાદશાહના નજીકના કોઇ સગા, વાઇસરોય અને ખંજના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર એટલાને જ માટે આ દરવાજો ફક્ત ખોલવામાં આવે છે. આ મસ્જીદની બહારની બીતો લાલ પથરની બનાવવામાં આવી છે. આગળ અને બાજુએ એક કઠેરો છે જે ખુલ્લી કમાનોનો બનાવવામાં આવ્યો છે. અંદરની બાજુમાંના મુખ્ય દ્વારની પાસેની કમાનમાંથી બહાર નજર કરતાં કીલ્લાનો અને દિલ્હી દરવાજાનો જે દેખાવ નજરે પડે છે તે અવર્ણનીય જ છે. તેમ જ બહારથી આ મસ્જીદની ભવ્ય દીવાલોનું પણ અવલોકન કરવા જેવું છે. પશ્ચિમ તરફ દુકાનો જ દુકાનો આવી રહેલી હોવાથી મસ્જીદનું દ્રશ્ય એટલા પુરતું ખગડયું છે, પરંતુ ખીજા સર્વ બાજુએ તેનો દેખાવ વિસ્મયજનક અને આલ્હાદનક લાગે છે. અંદર દાખલ થતાં એક મોટો ચોક આવે છે. તે ચોકમાં નિમાજ પઢવાને જતાં પહેલાં હાથ, પગ અને મુખ ધોવા માટે એક હોજ છે. પશ્ચિમ તરફની બાજુએ આ ઇમારતોનો મુખ્ય ભાગ છે, કેમકે તેમાં મહેરાબ અને મિનાર છે. તેનો બાહ્ય ભાગ સફેદ સંગે મરમરના પથરોની પટ્ટીઓનો તથા ભોયતળીઉં કાળા સંગે-મરમરના પથરની ચોકડીનું બનાવેલું છે. ઉપરના ભાગને ત્રણ ગુંબજોથી સુશોભિત કરવામાં આવ્યો છે. ગુંબજો પણ સફેદ સંગે મરમરના ગોળાકાર પથરના છે અને દરેક બે પથરની વચ્ચે એક નાની ગોળાકાર કાળી પટ્ટી બેસારવામાં આવી છે. મંડપના ઇશાન ભાગમાં એક કોટડી છે. તેમાં મહમુદ ખયગંબરના શરીરનો શેષભાગ (Relics) રાખવામાં આવ્યો છે. આ મસ્જીદને માટે એક વ્યવસ્થાપક મંડળ નિમવામાં આવ્યું છે. તેના અધ્યક્ષ દિલ્હીના ડેપુટી કમિશનર છે. એંશી વર્ષ પૂર્વે પુષ્કળ પૈસા ખર્ચાને સરકારે આ મસ્જીદની મરામત કરી હતી, અને આશરે દશ-બાર વર્ષ પહેલાં પણ તેની ખુનઃ દુસ્તી થઇ હતી. તેમાં રામપુરના નવાબે એક લાખ રૂપીઆ આપ્યા હતા. આ વેળાએ ના. સરકારની પૂર્ણ દેખરેખ હોવાને લીધે તેનો જીર્ણોદ્ધાર શિલ્પકામના યાતાઓને પસંદ પડે એવા પ્રકારનો થયો હતો.

બળવાનું સ્મારક.

દિલ્હીની મુલાકાતે જનારાઓએ પહેલે દિવસે સ્હવારે કીલ્હો અને જુમામસ્જીદ જોઇ લેવાં તથા બગેર પછી બળવા વખતનાં સ્મારકનું અવલોકન કરવું એમ ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે. તેમાં કીલ્હાનું તથા જુમામસ્જીદનું વર્ણન થયું. હવે બળવા વખતનાં ક્યાં ક્યાં સ્મારક જોવા લાયક છે તે તપાસીએ. તે પૂર્વે દિલ્હીના બળવાને લગતી થોડીક હકીકત અત્રે આપવી આવશ્યક છે.

બળવાનો ઇતિહાસ.

૧૮૫૭ ના મે માસની ૧૦ મી તારીખે મીરતમાં બળવાનો પ્રારંભ થયો. મીરતથી દિલ્હી ૩૫ માઇલ જ દૂર હોવાથી ખીજે દિવસે સ્હવારે બળવાખોર સિપાઇઓ દિલ્હી આવી પહોંચ્યા. તાબડોતોમ દિલ્હી શહેરના લોકો પણ તેમની સાથે જોડાયા, અને કમિશનર ફ્રેન્ચર, કલેક્ટર હચિન્સન, કેપ્ટન ડગલાસ અને પાદરી જેનિંગ્સને ઠાર કર્યા. તે વેળાએ દેશી પલટણની ત્રણ હુકડીઓ અને કેટલાક ગોલંદાજ માત્ર અંગ્રેજ સૈન્યની હાવણીમાં હતા. દેશી લોકો બળવાખોરોને જઇ મળ્યા અને તેમણે પોતાના અમલદારોનાં ખૂન કર્યા. દિલ્હીનો ડાઇગોજો લેફ્ટેનન્ટ વિલોખીના સ્વાધીનમાં હતો અને તેની નીચે બે મોટા દરજ્જાના તથા છ નાના દરજ્જાના અમલદાર હતા. આ નાની ટોળાએ ઘણા વખત સુધી મોટા શૌર્યપૂર્વક ડાઇગોજાનું સંરક્ષણ કર્યું, પરંતુ હવે ટકી શકાશે નહિ એમ લાગવાથી તેમણે ડાઇગોજાને સળગાવી મેલ્યો. આ બચકર ધડાકાથી એ નવ જણામાંથી પાંચ માણસોનો નાશ થયો. લે, વિલોખીને પણ ભારે જખમ થવાથી તે પણ થોડા દિવસમાં મરણ પામ્યો. બાકીના ત્રણનું જ માત્ર તેમના સારા નસિએ રક્ષણ થયું. મીરતના બળવાખોરના કબજામાં દિલ્હી આવ્યા પછી અન્ય સ્થળોની પલટણો પણ તેમને આવીને મળી અને ધીમે ધીમે બળવાખોરોની સંખ્યા ૭૦૦૦૦ પર્યંત વધી ગઇ. જે બહાદૂરશાહને અંગ્રેજ સરકારે તખ્તનશિન કર્યો હતો અને જે તેમની સત્તા નીચે હતો, તેની, સ્વતંત્ર બાદશાહ તરીકે દુવાઇ પણ ચારે તરફ ફેરવવામાં આવી, અને તેના રાજપુત્રોને બળવાખોરોએ પોતાના લશ્કરના મોટા અમલદાર બનાવ્યા. આશરે ૫૦ યુરોપીઅન અને યુરેઝીઅન જેમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ હતા, તેઓ પોતાનો જીવ બચાવવાને માટે પ્રયત્ન કરતાં હતાં, તેમને પકડી-

ને રાજમહેલમાંની એક અંધારી કાટડીમાં પદર દિવસ પર્યંત પૂરી રાખ્યાં અને પછી તેમને ચોકમાં ઊભાં કરીને બળવાખોરોએ તેમની કતલ ચલાવી. આ બતાવ બન્યાને એક મહિનો થયો ત્યારે જીત માસની તા. ૮ મીના રોજ સર બર્નાર્ડ અંગ્રેજ, શીખ અને ગુર્ખાની ઢુકડીઓ લઇને આવ્યો. તેણે બાદલી-કી-સરાઇ નામના શહેરમાં બળવાખોરોની દાણાદાણુ ઉડાવી તથા એકદમ દિલ્હી શહેર તરફ ચાલતી પકડી. ત્યાં રિજ (Ridge) નામની ટેકરીનો આશ્રય લઇ ત્યાં પોતાનું ચાલું નાંખ્યું અને કેટલાક દિવસ સુધી સ્વસ્થ પછે બેસી રહ્યો. કેમકે તે વખતે ત્યાં કાંઇ તોફાન નહોતું, તેમ જ તેની ફોજમાં માણસો પણ ઓછાં હતાં. જીલાઇ માસમાં સર બર્નાર્ડ મરણ પામ્યો. તેની જગ્યાએ જનરલ આર્ચર ઓલ્ડેન આવ્યો. સપ્ટેમ્બરના આરંભમાં બીજી પટ્ટણુની મદદ આવી મળી અને તોપખાનું પણ આવી પહોંચ્યું. તે માસની તા. ૧૪ મીના રોજ અંગ્રેજ લશ્કરે કાશ્મિર પુરજ, મોરી પુરજ, કાશ્મિર દરવાજા, લાહોર દરવાજા વગેરે પર હુલા શરૂ કર્યા, અને તા. ૨૦ મીના રોજ તેમણે દિલ્હી શહેરને પાછું પોતાને કબજે કર્યું. આ લડાઇમાં અંગ્રેજ સરકારની તરફના અમલદાર તથા સિપાઇ મળી ૧૦૧૨ નાશ પામ્યા અને ૩૮૩૭ ધાયલ થયા, જેમાં જનરલ ઝેન નિકલસન નામનો એક પ્રખ્યાત ચોક્કો પણ હતો. બ્યારે હલ્લો કરવાને માટે બીજા માણસો ડરતા હતા ત્યારે તેણે મોટા શૌર્યપૂર્વક પ્રાણની પરવા નહિ કરતાં આગળ ચલાવ્યું હતું અને પોતાની ટોળીને હલ્લો કરવાની ફરજ પાડવા સાથે બીજાને પણ પ્રોત્સાહિત કર્યા હતા, પરંતુ દુર્દેવે પહેલે દિવસે જ ગોળી લાગવાથી તે જખમી થયો હતો, સહભાગ્ય માત્ર એટલું જ કે દિલ્હી હસ્તગત થયું ત્યાંસુધી તે જીવતો રહ્યો હતો. દિલ્હી પાછું કબજે થયાના શુભ વર્તમાન શ્રવણ કરી તે તા. ૨૩ મી સપ્ટેમ્બરના રોજ આનંદપૂર્વક આ લોકનો ત્યાગ કરી ગયો. બહાદુરશાહ અને તેની સાથેનાં માણસો હુમાયુનના કબરસ્તાન તરફ નાસી ગયા હતા, પરંતુ તેમનો જીવ લેવામાં નહિ આવે એવું આશ્વાસન મળવાથી તેઓ આવીને અંગ્રેજોને તાબે થયા. અંગ્રેજોએ તેને રંગુનમાં જીવતાં સુધી નજરકેદ રાખ્યો હતો.

મ્યુનિ-મિમરિઆલ.

હવે આપણે બળવાના લીધે પ્રસિદ્ધ થએલાં ક્યાં ક્યાં સ્થળો

છે તે જોધએ. આ સ્મારકોમાં રિજ પાસે બળવાનું સ્મારક (Mutiny-Memorial) નામનું જે મકાન બાંધવામાં આવ્યું છે તેને અયસ્થાન આપવું જોધએ. આ ઇમારત હાલ પત્થરની બાંધવામાં આવી છે. બળવાખોરોના વખતમાં અંગ્રેજ ફોર્જે જે મહાનગી દર્શાવી હતી તેના ચોગ્ધ સ્મારક તરીકે આ ઇમારત નથી એમ ધક્કાનું કહેવું છે અને આ ઇમારત જેમ તેમ કરીને બનાવેલી એક સાધારણ દુર્ગિનના આકારની છે એમ પણ કેટલાક અંગ્રેજ લોકો એકાધારે કહે છે. હાલ છે તેના કરતાં જે વીશ-ત્રીશ શીટ વધારે ઉંચી તે ઇમારત બાંધવામાં આવી હોત તો તે બળવાના ઉત્તમ સ્મારક તરીકે શોભત. રિજ ઉપર જે જે જગ્યાએ અંગ્રેજોએ તોપો ગોઠવી હતી તે સર્વ જગ્યાઓ પણ બ્યવસ્થાપૂર્વક બળવી રાખવામાં આવી છે. તેમાં હાલમાં લક્ષમાં રાખવા જેવી લડલોડેસલ (જ્યાં હાલ દિલ્હીક્ષેત્ર છે) પાસે જગ્યા છે. દિલ્હી કબજે કરતી વખતે આ સ્થળે સીજ બેટરી નં. ૨ વાળી જે ટુકડી હતી તે એ સમયે પ્રસિદ્ધ થએલા લોર્ડ રોબટર્સ સબ આલ્ટર્નના તાબામાં હતી. મેટરી બેટરી અને સીજ બેટરી નં. ૩ ની જગ્યાઓ કડસાયા બાગમાં બતાવવામાં આવે છે.

નિકલસનનું બાવલું.

દિલ્હી ઉપર પ્રથમ હલ્લો કરનાર વીર પુરુષ નિકલસનનું ચોગ્ધ સ્મારક રાખવામાં આવ્યું છે એ એક આનંદની જ વાર્તા છે. કાશ્મિર દરવાજા નજીક નિકલસન બાગમાં તેનું બાવલું ઉભું કરવામાં આવ્યું છે. આ બાવલું ટોમ્સ બ્રોકે બનાવ્યું છે. આગ્રામાંનું મહુમ મહા-રાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનું અને મુબમિનનું સર રિચર્ડ ટેપલનું બાવલું પણ તેણે બનાવેલું છે. તેણે બનાવેલાં બાવલાંમાં નિકલસનની મૂર્તિ પ્રથમ પંક્તિએ આવે છે. નિકલસન કાબૂલ દરવાજા પાસે ધાયલ થઇને પંડયો તેનાથી આ બાવલું દૂર છે ખરું, તથાપિ જે સ્થળે તેના શબને દાટવામાં આવ્યું છે, ત્યાંથી તે બાવલું નજીકમાં છે.

જીનું દાડખાનું.

કીલ્લાના લાહોર દરવાજાથી અર્ધો માઇલ દૂર હાલની તાર ઓફીસ અને પોસ્ટ ઓફીસ છે, તેની નજીક જીનું દાડખાનું હતું. તેમાંનો દાડખોજો બંડખોરોના હાથમાં ન જવા દેવા માટે લે. વિશેષ-

ખી અને ખીજ આઠે તેને અગ્નિદેવને સ્વાહા કરી દીધા હતા, તે સ્થળે રાખેલા સ્મારકમાં અને તખતીમાં નીચે મુજબનો અંગ્રેજી લેખ કોતરવામાં આવ્યો છે.

*On 11th May 1857.

NINE RESOLUTE ENGLISHMEN.

Lt. Gen. DOBREC WILLOUGHBY, BENGAL ARTILLERY,
IN COMMAND.

Lieutenant	William Raynor.
Conductor	G. William Shaw.
Conductor	John Scully.
Sergeant	Bryan Edwards.
Lieutenant	George Forrest.
Conductor	John Buckley.
Sub-Conductor	William Crow.
Sergeant	Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for more than four hours against large numbers of the rebels and mutineers, until the walls being scaled, all hope of succour gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

* તા. ૧૧ મી મે ૧૮૫૭ ના રોજ ૯ દહાગ્રહી અંગ્રેજો લે. જ. ડોબ્રેક વિલોખી, જંગલ આર્ટીલરી અને તેની નીચેના લેફ્ટેનન્ટ વિલીઅમ ફેનોર, કન્ડક્ટર જી. વિલીઅમ રો, કન્ડક્ટર જહોન સ્કલી, સારજન્ટ જોન એડવર્ડ્સ, લે. જ. ફોરેસ્ટ, કન્ડક્ટર જહોન બક્લી, સબ-કન્ડક્ટર વિલીઅમ કાલ અને સારજન્ટ પીટર સ્ટુઅર્ટ દિલ્હીના દારૂખાનાનું ચાર કલાક કરતાં વધુ વખત સુધી બળવાખોરોની મોટી સંખ્યા સામે રક્ષણ કર્યું; અંતે બળવાખોરો ન્યારે દિવાલ ઉપર નિસરણીઓ માંડી ચડવા લાગ્યા અને બચવાની સર્વ આશાઓ નષ્ટ થઈ ત્યારે આ બહાદૂર વીરોએ દારૂગોળો સળગાવી મૂક્યા. તેના ધડાકાથી આ બહાદૂર ટોલક્રીમાંના પાંચ જણા નાશ પામ્યા. તેમાં દુશ્મનોનાં ઘણાં માણસોનો પણ કચરધાણું નીકળી ગયો હતો. આ તખતી દારૂખાનામાં દાખલ થવા માટેના આગલા દરવાજાના સ્થળે હિંદુસ્તાનની સરકાર તરફથી મૂકવામાં આવેલી છે.

THIS TABLET

marking the former entrance gate to the Magazine is placed here by the Government of India.

તારખાતાનું સ્મારક.

તાર ઓફિસની સામે એક સ્તંભ ઊભો કરવામાં આવ્યો છે. એ બળવાના વખતમાં જેઓ તાર ઓફિસમાં કામ કરતા હતા, તેમનું સ્મારક છે. બંડખોરોએ જ્યારે અંગ્રેજોને ઠાર કરવા માંડ્યા ત્યારે આ લોકોએ મોટા ધૈર્યપૂર્વક ઓફિસમાં રહીને લાહોર તથા અબ્બાલાના અધિકારીઓને દિલ્હીના બળવાની ખબર આપી હતી. તેથી જ “The electric telegraph has saved India (વિજળિના તારયંત્રે હિંદુસ્તાનનો બચાવ કર્યો) ” એવા ઉદ્દગારો સર રોબર્ટ મોંટગોમરીના મુખમાંથી નીકળ્યા હતા. આ લોકોએ જે તાર કર્યો હતો તેનો મુસદ્દો લાહોરના સરકારી દફતરખાનામાંના એક પત્રમાંથી સને ૧૮૦૬ માં મળી આવ્યો હતો. તે નીચે પ્રમાણે છે.

*Date 11th May 1857, from Umballa, to all stations; the following just received from Delhi. ‘We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the sepoy of Meerut. They came in this morning. We are off, don’t roll today. Mr. C. Todd is dead. We think, he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good-Bye.’

સેન્ટ જેમ્સીસ મેમોરીઅલ ચર્ચ.

બળવાના વખતમાં કાશ્મિર દરવાજા પાસે થયેલી લડાઇમાં અંગ્રેજોએ અપ્રતિમ શૌર્ય દાખવ્યું હતું. આ દરવાજા પાસે સ્મારકની

* તા. ૧૧ મી મે, ૧૮૫૭; અંગાણાથી તમામ સ્થળોએ; નીચેનો સંદેશો દિલ્હીથી હમણાં જ મળ્યો છે; “ અમારે ઓફિસ છોડી દેવી જોઈએ. મીરતના સિપાઇઓએ બધા બંગલા બાળી નાખ્યા છે. તેઓ આજ સહવારે અહીં આવ્યા છે. અમે આજે નોકરી ઉપર નથી. અમે ધારીએ છીએ કે મી. સી. ટોડ મરણ પામ્યા છે. તે આજ સહવારે બહાર ગયેલા તે હજી સુધી પાછા આવ્યા નથી. અમારા સાંબળવામાં આવ્યું છે કે નવ યુરોપીઓને ઠાર કરવામાં આવ્યા છે. સલામ. ”

તખતી (memorial tablet) ઉભી કરવામાં આવી છે, તેમાં લેફ્ટેનન્ટો હોમ અને સાલ્ટકેલ્ડની ટૂંકડીઓની બહાદુરીની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.

કાશિમર દરવાજા પાસેના સેન્ટ જેમ્સીસ મેમોરિઅલ ચર્ચને નિહાળીને આપણે બળવાને લગતાં સ્થળોની યાત્રા પૂર્ણ કરીશું. હજીમાં માર્યા ગયેલા અગ્નિને આ દેવળ પાસે દાટવામાં આવ્યા હતા. આ દેવળનો સ્થાપક એટલો ઉદાર મતવાદી હતો કે તેણે મુસલમાનો માટે એક મસ્જદ અને હિંદુઓ માટે મંદિર બંધાવ્યાં હતાં. ઉક્ત દેવળની પાસે તેને દાટવામાં આવ્યો છે. ત્યાં એક તખતીમાં પોતે મૃત્યુકાળે ખ્રિસ્તી હતો એવું લખેલું છે.

કુતુબ મસ્જદ.

બીજે દિવસે દિલ્હીના પ્રવાસીએ દિલ્હી શહેરથી ૧૨ માઇલ દક્ષિણે આવેલી કુતુબ મસ્જદ, કુતુબ મિનારો વગેરે સ્થળો જોવાનું આપણે ઉપર સૂચવી ગયા છીએ, તે સ્થળો તરફ હવે વળીએ. કુતુબ મસ્જદ ગુલામ વંશના સંસ્થાપક કુતબુદ્દીન ઐબેકે બંધાવેલી છે, જે અત્યારે ‘ મસજિદી કુતુબુલ મસ્જામ ’ ના નામથી મશહૂર છે. પરંતુ તેની અંદરના એક મહેરાબ ઉપરના લેખથી તેને જુમા મસ્જદ કહેવામાં આવતી એમ જણાય છે. ૧૧૯૧ માં દિલ્હીનો કબજો લીધા બાદ તેણે ઉક્ત મસ્જદ બંધાવવાની શરૂઆત કરી હતી. તેની આગલા ભાગની બિંત આઠ ફીટ જડી છે અને તેમાં પાંચ મોટી કમાનો છે. વચલી કમાન ૨૨ ફીટ પહોળી અને ૫૩ ફીટ ઊંચી છે, જ્યારે બાજુની દરેક કમાન ૧૦ ફીટ પહોળી અને ૨૪ ફીટ ઊંચી છે. તે મસ્જદમાંનો મંડપ ૫૩ ફીટ પહોળો છે. આ મંડપ અને મસ્જદના પશ્ચિમ તરફના ભાગની વચ્ચે ૧૪૫ ફીટ લાંબો અને ૯૬ ફીટ પહોળો ચોક છે. તે ચોકની પશ્ચિમે બરોબર મધ્યમાં દિલ્હીનો પ્રખ્યાત લોહસ્તંભ છે. મસ્જદના પૂર્વ તરફના દાર ઉપરાંત તેની દક્ષિણે અને ઉત્તરે બીજાં બે દાર પણ હતાં, જેમાંનું દક્ષિણ દાર હાલમાં નષ્ટપ્રાયઃ થયેલું છે.

આ મસ્જદમાંના સ્તંભ હિંદુ લોકોનાં જુનાં મંદિરોમાંહેના છે. આશુ પર્વત ઉપર જૈનોનાં જે સુપ્રસિદ્ધ મંદિરો છે તેના થાંભલાના આકારના આ સ્તંભ છે, અને તે અગીયારમા સૈકામાં બનાવવામાં આવેલા હોવા જોઈએ એવું તેના ઉપરના શિલ્પકામથી કદી

શકાય છે. આ સ્તંભો ઉપર નીચેથી ઠેઠ ઉપર સુધી એક ઇંચ પણ જગ્યા નકશીકામ સિવાયની રહેવા દેવામાં આવેલી જણાતી નથી. નકશીકામ પણ બહુ જ ઝીણું અને નાજુક છે. મસ્જિદનું પૂર્વદ્વાર મુખ્યદ્વાર છે અને તેની પાસે અરબી ભાષામાં લખેલો એક લેખ છે. તે લેખમાં એવો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે કે ૨૭ મૂર્તિપૂજકોનાં મંદિરો કે *જે બંધાવવામાં દરેક દીઠ ૨૦,૦૦,૦૦૦ દીલીઆલ નાણાંનું ખર્ચ થાય તેને જમીનદોસ્ત કરીને આ મસ્જિદ બંધાવવામાં આવી છે. હિંદુ કે જૈનોનાં મંદિરોમાં મૂર્તિઓ પણ હશે, અને તે મૂર્તિઓની તેના વિરોધી મુસલમાનોએ કેવી દુર્દશા કરી મૂકી હશે એ પ્રશ્ન સાહજક જ ઉદભવે છે. સ્તંભો ઉપર પુષ્કળ ચુનો લગાવીને તેના ઉપર કોરેલી મૂર્તિઓ ન દેખાય એવો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, પરંતુ મસ્જિદમાં આવનારની દૃષ્ટિ જે ઠેકાણે જવાનો સંભવ ઓછો હતો તે સ્થળોની મૂર્તિઓ જેવી ને તેવી રાખવામાં આવેલી જણાય છે. દાખલા તરીકે મંડપના ઇશાન ખુણામાં અંદર અને બહાર બે શિલ્પના ટુકડા છે, તેમાંના પહેલા ઉપર વિષ્ણુ, ઇંદ્ર, બ્રહ્મા અને શંકરની નાની મૂર્તિઓ છે જ્યારે બીજા ઉપર કૃષ્ણચંદ્ર, ચંશેદા આદિની મૂર્તિઓ છે.

આ મસ્જિદના સ્તંભો હિંદુ અને જૈન મંદિરોના છે એટલું જ નહિ પરંતુ ઉપર આપણે જોના વિષે ઉલ્લેખ કરેલો છે તે પાંચ કમાનોનું કામ પણ હિંદુ શિલ્પકારોના હાથનું જ જણાય છે. તેના ઉપર કુલ અને જાળીનું જે નકશીકામ છે એ પણ નિઃસંશય હિંદુ કોઠાની જ કારીગરી છે કેમકે કેટલાક જુનાં હિંદુ મંદિરોમાં એવું નકશીકામ માલુમ પડી આવે છે. કમાનોના પથર ધટ્ટ અને મજબુત હોવાથી તેના ઉપરનું કોતરકામ અઘાપિ સુધી જેવી ને તેવી રીતિમાં રહેલું જણાય છે અને શિલ્પગુ ડો. ફર્ગ્યુસન, સર અલેક્ઝાંડર કનિંગહેમ વગેરેએ પણ તેની વિલક્ષણ તારીફ કરેલી જણાવી છે, અને આ મસ્જિદમાં જે કાંઈ પ્રેક્ષણીય હોય તો એ જ એવું તેઓ જણાવી ગયા છે.

કુતુબ મિનારો.

કુતુબુદ્દીનના જમાઇ અલ્તમશે તેની ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફ નવીન કામ તૈયાર કરાવી તેને મસ્જિદ સાથે જોડી દીધાં છે. તેમજ પૂર્વે મંડપ નજીક એક ચોક તૈયાર કરાવી મસ્જિદનો વિસ્તાર વધાર્યો

છે. અત્તમશે વધારેલા દક્ષિણ ભાગના અગ્નિપૂણામાં જગતપ્રસિદ્ધ કુતુબમિનારો આવેલો છે. આ ઇમારત મુસલમાનોની છે કે પ્રથમ હિંદુની હોય ખાજીથી મુસલમાનોએ તેને પોતાની બનાવી તે વિષયમાં ઘણાં વર્ષોથી વાદવિવાદ ચાલે છે. રાય પિથોરા (પૃથ્વીરાજ) એ પોતાની કુંવરી હમેશાં યમુના નદી જોઈ શકે તે માટે તેણે આ ઇમારત બંધાવી હતી એમ દિલ્હીના હિંદુ લોકો કહે છે. યમુના નદી રોજ દેખાવા લાગી એટલે પૃથ્વીરાજની કુંવરીને ગંગા નદી જોવાની ઇચ્છા થઈ, તેથી કુતુબમિનારા કરતાં પણ બમણી ઉંચી ઇમારત બંધાવવાનો વિચાર પૃથ્વીરાજે કર્યો હતો પરંતુ એટલામાં મુસલમાન લોકોનો હલ્લો થયો અને તેને લીધે તે લડાઈમાં જોડાયો. તેથી તેનો વિચાર મનમાં જ રહ્યો એમ પણ કેટલાક લોક કહે છે. હાલમાં શિશ્પવેતાઓ એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા છે કે આ ઇમારત મૂળથીજ મુસલમાનોની છે અને તે કુતુબુદ્દીને બંધાવી છે. આ પ્રકારની હિંદુ લોકોએ બંધાવેલી એક પણ ઇમારત જણાઈ નથી; અને જે છે તે માત્ર ચિતોડગઢ ઉપરનો કુંભારાણનો કીર્તિસ્તંભ, પરંતુ આ સ્તંભ અને કુતુબમિનારાના શિશ્પકામગાં કોઈ પણ પ્રકારનું સામ્ય નથી. તેનાથી ઉલટું ગીઝનીમાં કુતુબમિનારાના જેવા અને તેનાથી થોડાજ વર્ષ પૂર્વેના બે મિનારા છે. તે સિવાય કુતુબમિનારામાં નીચે તથા ઉપર જે લેખો છે તે પણ મુસલમાન બાદશાહોના જ છે. અબુલફેદા નામનો ઇતિહાસકાર જણાવે છે કે કુતુબમિનાર જુના દિલ્હીની જુમામસ્જિદ અર્થાત્ કુતુબમસ્જિદ ‘મોઝિનાહ’ અર્થાત્ *મુઆઝિનના ઇમલા માટે બાંધેલો હતો.

કુતુબમિનારો ગોળાકાર તથા નીચેથી વિશાળ અને ઉત્તરોત્તર સાંકડો થતો ગએલો છે. તેનો વ્યાસ નીચે ૪૭ ફીટ ૩ ઇંચ છે અને ઉપર આશરે માત્ર ૯ ફીટ જ છે. સને ૧૭૯૪ માં તેની ઉંચાઈ ૨૪૨ ફીટ હતી. તે વખતે પણ તેનો શિરોભાગ તો તદ્દન તૂટી પડેલો હતો. તેથી તેની પ્રથમની પૂરેપૂરી ઉંચાઈ બીજા ૧૫ ફીટ વધારે હશે એમ લાગે છે. બે ફીટ ઉંચા ઓટા ઉપર આ મિનારો બાંધવામાં આવ્યો છે, જે ઓટા ૨૪ ખૂણાવાળી આકૃતિનો છે. તેને પાંચ માળ છે, જેમાંનો નીચલો ૯૫ ફીટ, બીજો ૫૧, ત્રીજો ૪૧, ચોથો

*નિમાત્ર પદવાને માટે મુસલમાનોને મોટેથી બાંધ પોશરીને આમંત્રણ કરનારને મુઆઝિન કહેવામાં આવે છે.

૨૫ અને ઉપરનો પાંચમો ૨૨ ફીટ ઉંચો છે. ઉક્ત મીનારાના પાંચે માળનાં થઈને કુલ ૩૭૯ પગથીયાં છે. તેની ઠેઠ ઉપર ચઢીને જોતાં આસપાસનું દ્રશ્ય મનોહર અને રમણીય લાગે છે. એક તરફ નિલવર્ણીય ચમુના સર્પ પ્રમાણે વાંકીચુંકી ચાલી જાય છે. સુત્રિશાળ દિલ્હી શહેરનાં ભવ્ય મકાનો આસપાસનાં ખડેરો અને હરિયાણી ભૂમિ એ સર્વ કુતુમ્બિનારા ઉપરથી જોતાં દિલ્હીની પ્રાચીન ભવ્યતાનું પ્રેક્ષકોને ભાન કરાવે છે. ૧૩૬૮ માં થએલા વજ્રપાતથી તેના શિખરનો ભાગ પડી ગયો હતો, જે ફિરોજશા તખલકે સમરાવ્યો હતો. સિકંદર લોદીના સમયમાં સને ૧૫૦૩ માં પણ આ મિનારા ઉપર વિજળી પડવાથી કેટલુંક નુકસાન થયું હતું. ઇ. સ. ૧૭૮૨ અને ૧૮૦૩ માં થએલા ધર્ત્તિકંપોથી મિનારાનો ઉપરનો થોડોક ભાગ પડી ગયો હતો, જે કેટલાક સમય સુધી તો એવી ને એવી દશામાં રહ્યો, પરંતુ ૧૮૨૯ વાળા ધર્ત્તિકંપ પછી તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં આવ્યો હતો. કુતુમ્બ મિનારનો ઇતિહાસ તેની બહારની લેખાત્મક તપ્તીઓ અને અંદરના શિલાલેખોમાં સમાયેલો છે. નીચલા માળમાં એવી ૬ તપ્તીઓ છે. તેમાંની ત્રીજી તપ્તીમાં મુઆબુદ્દીન અબુલ મુન્શર મહમદ ખીન સામ (મહમુદ ઘોરી) નું નામ અને તેનું પ્રશંસાત્મક વર્ણન કોતરાવામાં આવ્યું છે. તે મિનારામાં દાખલ થવાના દ્વાર ઉપર “સુન્નતના શામસુદ્દિન અસ્તમશે બનાવેલો આ મિનારો નાદુરસ્ત થવાથી બહલોલના શાહજાદા સિકંદરશાહ લોદીની કારકીર્દીમાં ખવાસખાનાના પુત્ર ફતેહખાતે હીજરી સન ૯૦૯ અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૫૦૩ માં તે દુરસ્ત કર્યો.” એવા પ્રકારનો એક લેખ છે. બીજા અને ત્રીજા માળના દ્વાર ઉપર “અસ્તમશે આ મિનારો પૂરો કરાવ્યો” એવા લેખો છે. પાંચમા મળલા ઉપર “વિજળીથી મિનારાનો કાંઈક ભાગ પડી જવાથી તેની દુરસ્તી મહમુદ ફિરોજ બાદશાહે સને ૧૩૬૮ માં કરાવી” એવું કોતરાવવામાં આવ્યું છે. તેની અંદરના ભાગમાં જે લેખ છે, તેમાંના ઘણા નાગરી ભાષામાં છે. તેમાંના સહુથી મોટો લેખ ચોથા મળલાના દક્ષિણ દિશાના પ્રવેશદ્વાર ઉપર કોતરાવવામાં આવ્યો છે. તેમાં ફિરોજશાહનું નામ હોવા સાથે સંવત્ ૧૪૨૬ લખવામાં આવ્યો છે તથા “આહડદેવના સુત નાનાસહ શિલ્પીએ વિશ્વકર્માની કૃપાથી મિનારો દુરસ્ત કર્યો” એવું લખેલું છે. આ સર્વ લેખોનું તાત્પર્ય એ સમજાય છે કે આ હમારત

બાંધવાની શરૂઆત કુતુબુદ્દીન ઐબેકે પોતાના માલીક મહમુદ ધોરીની કારકીર્દીમાં સને ૧૨૦૦ માં કરી જે અલ્તમશે ૧૨૨૦ માં પૂરી કરી. ૧૮૦૩ પછી અંગ્રેજ સરકારે આ મિનારાની મરામત કરાવેલી, તેની દેખરેખનું કામ કેપ્ટન સ્મિથને સોંપવામાં આવ્યું હતું.

તે મિનારાના ફરતા ચાર મોટા ઝરૂખા છે. જેની ઉંચાઇ અનુક્રમે ૯૭ ફીટ, ૧૪૮ ફીટ, ૧૮૮ ફીટ અને ૨૧૪ ફીટની છે. આ મિનારાના ધ્રુવટનું અનુકરણ કોના ઉપરથી કરવામાં આવ્યું છે તે સ્પષ્ટ થઇ શકતું નથી, તદ્દપિ એટલું તો જણાય છે કે તેના જેવો ખીજો એક પણ મિનારો એ કાળે હસ્તી ધરાવતો નહોતો. તેની હરિશાઇ કરે એવો મિનારો ફેલોરેન્સ ખાતે ગીઝોટ્ટોએ બંધાવેલો છે. આ મિનારા કરતાં ઉંચામાં ઉંચું મુસલમાનોએ બંધાવેલું મકાન ફક્ત મિસર દેશના પાયતખ્ત કેરોમાં એક હસન મસ્જિદ છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે આ મિનારાનો નીચેનો ભાગ મુસ્લમાની બાંગને માટે ઉપયોગમાં લેવાતો હશે, પરંતુ ઉપરનો ભાગ તો મહોમેડનોએ ‘જયસ્થંભ’ સ્થાપવાના હેતુથી જ વધારેલો જણાય છે. તેની ઉત્તરે ૪૭૦ ફીટ દૂર અબ્દાલ્લેહને આ મિનારાથી બમણા ઘેરાવાનો મોટો મિનારો બંધાવવાનું શરૂ કર્યું હતું, પરંતુ તેને ફક્ત ૪૦ ફીટ સુધી ઉંચો લઇ ગયા પછી તે કામ એમનું એમ પડતું મૂકવામાં આવ્યું હતું. આ મિનારો આખી દુનિયામાં અદ્વિતીય છે એમ કહીએ તો પણ ચાલી શકે તેમ છે.

લોહસ્તંભ.

કુતુબમસ્જિદના આંગણમાં એક લોહસ્તંભ છે જે ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે. તે લોહસ્તંભ ઉપર “ સંવત દિલ્હી ૧૧૦૯ અનંગપાલ વહી ” એવું કોતરવામાં આવ્યું છે. આ તુવાર વંશનો ખીજો અનંગપાલ હતો એ પણ અગાઉ જણાવી ગયા છીએ. આ લોહસ્તંભ પ્રથમ મથુરામાં હતો અને ત્યાંથી દિલ્હી ખાતે આણવામાં આવ્યો હતો એવી એક દંતકથા છે. વળી એમ પણ કહેવાય છે કે તે પ્રથમથી જ એ સ્થળે ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો. તે જમીનની બહાર ૨૨ ફીટ અને જમીનની અંદર ૨૦ ઇંચ ગએલો છે. તેના વ્યાસ નીચે ૧૬૪ ઇંચ અને ઠેકઉપર ૧૨૦૫ ઇંચનો છે. આ સ્તંભ લોહનો જ બનાવવામાં આવ્યો છે એ વિષયમાં બિલકૂલ શંકા નથી. રસાયનશાસ્ત્રીઓએ તેના નાના નાના ટુકડા લઇને તેનું પરીક્ષણ

કરેલું છે તથા તે અભિશ્ર લોહ ધાતુનો છે એવો પોતાનો અભિ-
પ્રાય દર્શાવ્યો છે. કળાકૌશલ્યમાં પ્રવીણ સાંપ્રત યુરોપખંડમાં પણ કદી
ન બન્યો હોય એવો લાંબો અને જાડો આ લોહાનો સ્તંભ છે અને
તે ઇસ્વી સનના ચોથા સૈકા જેટલા પુરાતન કાળમાં બનાવવામાં આ-
વેલો હોવા માટે શિલ્પશાસ્ત્રવિશારદ ડો. ફર્ગ્યુસને મોટું આશ્ચર્ય
પ્રદર્શિત કર્યું છે. ઓડીસા પ્રાંતના કોણારક ગામમાં જે પ્રચંડ સૂર્યનું
મંદિર છે તેના સભા મંડળના ઇછાપરામાં પણ નજીક નજીક મોટા
લાંબા લાંબા લોહાના ટૂકડાનો ઉપયોગ કરેલો જણાય છે. આ મંદિર
અગીઆરમાં સૈકામાં બનાવવામાં આવ્યું છે. તે ઉપરથી પ્રાચીન કા-
ળથી ભરતખંડમાં લોહધટનકળા પ્રચલિત હતી એમ માનવામાં
આવે છે. સર્વથી વિશેષ આશ્ચર્ય સરખું તો એ છે કે આ લોહસ્તંભ
ઉપર ચૌદ સૈકાઓ પર્યંત વર્ષાદ, વિજળી, ધર્તકંપ વગેરેનાં ઘણાં તો-
ફાનો પસાર થઇ ગએલાં હોવા છતાં તેના ઉપર તેનું કાંઇ પણ પ-
રિણામ થયું નથી. તેના ઉપરના શિલાલેખ વગેરે હજુ પણ જેવી
ને તેવી જ સ્થિતિમાં છે. ભાડ દ્વાજ તેની સ્થાપના પાંચમા સૈકાના
અંતમાં કે છઠા સૈકાના પ્રારંભમાં થએલી જણાવે છે, જ્યારે ડો.
ફર્ગ્યુસન કહે છે કે તે ઇ. સ. ૩૬૩ થી ૪૦૦ સુધીમાં બનાવવામાં
આવ્યો હશે.

એ સ્તંભ ઉપર છ લીટીઓનો જૂનો લેખ કોતરવામાં આવેલો
જણાય છે. ‘અંદ્ર નામક એક રાજાએ વિષ્ણુપદ નામના ગિરિ ઉપર
વિષ્ણુને અર્પણ કરેલી એક ધ્વજા ઊભી કરી’ એવો તે લેખનો આ-
શય છે. આ અંદ્રરાજ ગુપ્તવંશનો હતો અને તે સાર્વભૌમ હતો,
કેમકે તેણે ખંડેશ પાદાકાંત કરીને સિંધુ નદીનાં સમ મુખ ઓળંગીને
ત્યાં રહેતા વાલ્હિક લોકોનો પરાબલ કર્યો હતો, તેમ જ પોતાના વીર-
ત્વશી વાયુથી દક્ષિણ સમુદ્રને પણ સુગંધિત કર્યો હતો એવું તે લેખમાં
વર્ણવેલું છે. તેમાં કાંઇ પણ સંવત આપવામાં આવેલો નથી, પરંતુ
તેની લિપીશૈલી ઉપરથી તે ચોથા સૈકાનો લાગે છે; અને તે વેળાએ
અંદ્ર નામનો સાર્વભૌમ રાજા ગુપ્તવંશનો બીજો અંદ્રગુપ્ત એક જ
હતો એવું પ્રાચીન ઇતિહાસવેત્તાઓએ ઠરાવેલું છે.

અદ્વતમશાની કબર.

જુના દિલ્હીમાં બીજી પણ એક પ્રેક્ષણીય ઇમારત છે, જે અદ્વત-
મશ બાદશાહની કબર છે. આ ઇમારત કુતુબમિનારાની સમકક્ષિત

છે. કૃત્ય મસ્જીદના વાયવ્ય ખૂણાની નજીકમાં જ તે કબર છે. તે અંદરથી ચતુષ્કોણાકૃતિની અને તેનું મુખ્ય દાર પૂર્વાભિમુખ છે. તે સિવાય ખીજાં બે દાર છે જે દક્ષિણાભિમુખ અને ઉત્તરાભિમુખ છે. તેની સર્વ બિંતો અંદરથી અત્યંત સુંદર અને નકશીદાર છે. આ નકશીકામ ઉપરથી તે હિંદી કારીગરીની બતાવટ હોય એમ લાગે છે. આ ઇમારતનું છાપરૂં અર્ધુ જ છે અને તે અધૂરું જ રહેલું જણાય છે. તે કારણથી તેને કેટલુંક નુકસાન થવાથી થોડીક સૈદ્ધ્ય-હાની પણ થયેલી જણાય છે. તે કબર અંદરના નકશીકામને લીધે તો પ્રસિદ્ધ છે જ પરંતુ ખાસ જાણવાનું એ છે કે તે ઇ. સ. ૧૨૩૭ માં હિંદુસ્તાન ખાતે સહુથી પહેલી કબર બાંધવામાં આવી હતી.

અક્ષાઉદ્દીનની કબર.

મુસલમાનોએ દિલ્હી ઉપર વિજય મેળવ્યા બાદ એક સૈકા પછી અક્ષાઉદ્દીનની કબર બાંધવામાં આવી હતી. તેના શિલાલેખ ઉપરથી જણાય છે કે ઇ. સ. ૧૩૧૦ માં તે અક્ષાઉદ્દીન ખીલજીએ બાંધાવી હતી. આ કબર બહારથી ઝોરસ ઝોરસ પડ અને અંદરથી ૩૪ ફીટ છે. તેના જેવી સુંદર બાંધણીવાળું મકાન તે વખતથી મોગલ સમય સુધીમાં ખીલ્જી એક પણ બાંધાયેલું હોય એવું જણાયું નથી, જો કે બહારથી આ કબરને કેટલુંક નુકસાન પહોંચ્યું છે.

ત્રીજે દિવસે રહવારે ફિરોજબાદ અને પુરાણો કિલ્લો જોવો એવું ઉપર જણાવેલું છે. ફિરોજબાદ દિલ્હી શહેરની દક્ષિણે અર્ધા માઈલ ઉપર ચમુના નદીને કાંઠે છે. ત્યાં ફિરોજશાહનો કીલ્લો છે જેને હાલમાં 'કોટિલા' પણ કહેવામાં આવે છે. આ કીલ્લો સને ૧૧૫૦-૭૦ માં બાંધાવવામાં આવ્યો તે વખતે તે 'કુશકી-ફિરોજશાહ' નામથી પ્રસિદ્ધ હતો. આ શહેરના રસ્તા અત્યારે તો શૂન્ય અને ઉજડ જણાય છે પરંતુ પૂર્વે ફિરોજશાહના મરણ પછી મારામારી અને દંગાશિસાદને લીધે આ રસ્તા ઉપર લોહીનું પૂર વહ્યું હતું. ફિરોજબાદ ઉજડ થઈ ગયા પછી ત્યાંની હવેલીઓના મોટા મોટા પથર શાહ-જહાનાબાદ બાંધવાના કામમાં ઉપયોગમાં લેવામાં આવ્યા હતા.

અશોકની લાટ.

અહીં મુખ્ય જોવા જેવાં અશોકની લાટ (સ્તંભ) અને જુની જુમામસ્જીદ છે. અશોકની લાટ દિલ્હીમાં ફિરોજશાહની લાટ એ

નામથી પ્રસિદ્ધ છે. કારણ કે આ લાટ પહેલાં સરોવાર જાણીમાં ખિન્નરાખાદ નજીક ચમુના નદીના તીર પાસે હતી, ત્યાંથી ફિરોજશાહે દિલ્હી આણીને જાળી કરી. એવડી મોટી લાટ કેવી રીતે આણવામાં આવી હશે એવું પ્રશ્ન વાચકોના હૃદયમાં સહજ ઉદ્ભવશે. તેના નિરસન માટે શામસિ-સિરાજે તે લાટ લાવવા સંબંધી હકીકત પોતાના પુસ્તકમાં લખેલી છે, તે અત્ર આપવામાં આવે છે. ઉક્ત ગામની આસપાસના ઘણા માણસોને વેડે પકડવામાં આવ્યા હતા. તેમ જ ઘાસની ગાંસડીઓ મંગાવી તેમાંનું ઘાસ સ્તંભની એક બાજુએ પ્રસારી મોટું બિછાનું તૈયાર કર્યું. પછી લાટના તળીયાની તમામ માટી ધીમે ધીમે ખણી કાઢવામાં આવી. લાટના અંદરના મૂળના પાયા પર્યંત લોકો ખોદતા ગયા તો ત્યાં ઠેક નીચે ચોરસ પથ્થર જણાયો કે જેની ઉપર ઉક્ત લાટ બેસારવામાં આવી હતી. વળી રસ્તામાં લઇ જતાં લાટને કોઇ જાતની હરકત ન આવે તે માટે પણ સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. તે લાટને પેલા બિછાના ઉપર આડી મૂકવામાં આવી હતી. બેંતાળીશ પૈડાંને એક મોટો લાંબો ખટારો તૈયાર કરવામાં આવ્યો અને હજારો માણસોએ તે લાટને ઉચકીને ખટારા ઉપર મૂકી. પ્રત્યેક પૈડાને અઢેક મજબૂત દોરડું બાંધ્યું હતું અને બસો-બસો માણસ અઢેક રસી ખેંચતા હતા. એમ કરતાં ખટારાને ચમુનાના કાંઠે લઇ ગયા. ત્યાં ૭૦૦૦ મણનો બાર ઉપાડી શકે એવી હોડીઓ તૈયાર કરવામાં આવી હતી, તેના ઉપર તે લાટને મૂકી નદી રસ્તે ફિરોજખાદ લાવવામાં આવી અને ત્યાંના રાજમહેલ પાસે લાવીને મૂકી. લાટને માટે જુમામસ્જિદ પાસે એક મોટી ઇમારત તૈયાર કરવામાં આવી હતી. એક મજલો તૈયાર થતો કે તેના ઉપર લાટને ચઢાવતા, અને ખીજે મજલો તૈયાર થતાં પહેલે માળથી ખીજે માળે ચઢાવતા; એ પ્રમાણે છેવટનો માળ તૈયાર થતાં લાટને ત્યાંસુધી ચઢાવીને જાળી કરી. લાટ જાળી કર્યા બાદ તેના ઉપર હિંદુ-લાટનો સોનાનો કળશ મૂક્યો હતો, જેથી તેને 'મિનાર-ઝરિન' પણ કહેવામાં આવે છે. તે લાટના ઉપર જે અક્ષરો લખ્યા હતા તે વાંચવાને બાદશાહે પુષ્કળ વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા હતા પરંતુ તે લેખ કોઇ પણ વાંચી શક્યું નહોતું. એક દુર્ઘટ બ્રાહ્મણે તે અક્ષર પોતે ઉકેલી શકે છે એવું મિથ કરીને બાદશાહ પાસે ગપ ઠોકી જણાવ્યું કે તેમાં, આ લાટ એટલી મોટી અને મજબૂત છે કે સુલતાન

ફિરોજશાહ નામનો એક બાદશાહ થશે ત્યાં સુધી કોઈ પણ તેને હલાવી શકશે નહિ, એવું લખેલું છે.

આ સ્તંભ પ્રથમ અશોક રાજ્યએ જીત્યો કર્યો હતો અને તેના ઉપર આ રાજ્યના સાત આદેશ (edicts) કારવામાં આવ્યા છે. તેમાં એવું જણાવવામાં આવ્યું છે કે રાજ્યભિષેક પછી ૨૭ અને ૨૮ મા વર્ષમાં અશોક રાજ્યએ આ આદેશો કાતરાવ્યા હતા. પોતાના આદેશોને અશોક ધર્મલિપી કહેતો અને તે ખરેખર ધર્મલિપી જ હતી. કારણકે તેના તમામ આદેશ આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ દર્શક છે. આ સ્તંભના છેવટના આદેશમાં માત્ર પોતે ૨૭ વર્ષમાં ધર્મપ્રચારને માટે શા શા પ્રયત્ન કર્યો, તેનું કથન અશોકે કરેલું છે. અશોકના એ આદેશ સ્તંભના જે ભાગ ઉપર કાતરેલા છે, તેની ઉપર એક તથા નીચે એક એવા બે લેખો છે. વસ્તુતઃ એ બંને લેખો જુદા જુદા નહિ પણ એ બંને મળીને એક જ લેખ હતો. આ લેખમ ચહુઆણુ તિલક વિશળદેવ અથવા વિઘ્નહરાજની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે, અને તેણે હિમાલયથી વિન્ધ્યાચળની વચ્ચેનો તમામ પ્રદેશ સર કર્યો હતો એવું લખેલું છે. તેમાં સંવત ૧૨૨૦ ના વૈશાખ સુદી ૫ મ ગુરુવાર એવી લેખની મીતિ પણ આપેલી છે.

જુની જુમામસ્જિદ.

ફિરોજશાહે બાંધેલી જુની જુમામસ્જિદ એક વેળાએ ધણી સુંદર ઇમારત હતી. તેના અંદરના આંગણાની મધ્યમાં એક નાનું અષ્ટકોણી મંદિર હતું, જેના ઉપર આ બાદશાહે લોકોપયોગી જે જે કામો કર્યા હતાં તેની યાદી લખવામાં આવી હતી. સને ૧૩૯૮ માં જુની દિલ્હીને યથેચ્છ લૂટ્યા પછી મીરત તરફ જતાં પહેલાં આ મસ્જિદમાં આવી તૈમુરશહે પોતાને લૂટ મેળવી આપવા માટે ખુદાની ખંદગી કરી આભાર માન્યો હતો. મોગલ બાદશાહ ખીજા આલમ-ગીરને આ મસ્જિદમાં એક મોટો પવિત્ર અને દર્શનીય ફકિર આવ્યો છે, એવું મિષ કરીને તેને મળવા માટે લલચાવવામાં આવ્યો હતો. તે આ મસ્જિદમાં આવતાં ત્યાંજ તેનું ખૂન કરવામાં આવ્યું હતું. ચોસઠ સ્તંભ નામની એક બીજી મસ્જિદ પણ જોવા યોગ્ય છે. સાંને લાલ દરવાજો પણ જોયા વિના રહેવું જોઈએ નહિ. આ શેરશાહના સમયના દિલ્હીનો ઉત્તર તરફનો દરવાજો હતો. તેની નજીક ફરીદખાનની ધર્મશાળા હતી, જ્યાં હાલમાં કેદખાનું આણવામાં આવ્યું છે.

પુરાણો કિલ્લો-ઈન્દ્રપ્રસ્થ.

પુરાણો કિલ્લો હુમાયૂન બાદશાહે અમલ જ્યાં ઈન્દ્રપ્રસ્થ હતું ત્યાં બાંધ્યો છે. હુમાયૂને એ કિલ્લો બાંધીને નવું દિલ્હી વસાવવાનો ઇરાદો કરેલો, પરંતુ તે બાદશાહનો શેરશાહે પરાજય કર્યો તેથી તે નાસી ગયો; ત્યાર બાદ શેરશાહે તે શહેરને અતિ ત્વરાથી પૂર્ણ કરાવ્યું. હુમાયૂને તેને 'દિનપનાહ' નામ આપ્યું હતું, બ્યારે શેરશાહના વખતમાં તેને શેરગઢ કહેવામાં આવતું. કિલ્લાનો એક માધલનો પરિઘ છે. તેમાં દાખલ થવાને માટે દક્ષિણ દિશાએ દરવાજો છે. જે જગ્યાએથી રસ્તો કિલ્લામાં જાય છે, ત્યાં સામી બાજુએ રાતા રેતાળ પથ-રના દરવાજાવાળો એક વાડો છે, અને અંદર એક મસીદ છે, જેને 'બેરન-ઉલ્-મનઝીલ' અથવા લાલચોળ કહેવામાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં અકબરને ઉછેરનારી એક ધાત્રી તે આદમખાનની માતા માહમ અનગાહે 'બ'ધાવી હતી. એ મસીદમાં કોઇ બાણધારીએ અકબર બાદશાહનું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તે કિલ્લાનો દરવાજો ધણો ઉંચો અને ભવ્ય છે, તથા તે ઉપરનું રંગીન કામ આકર્ષક બનાવવામાં આવ્યું છે. કિલ્લાની અંદર એક ગામડું છે, જે બહુ જ ગંદુ છે. કિલ્લાની ઉત્તર દિશાએ એક પુરાણ ગએલો દરવાજો છે, જેને લાલ દરવાજો કહેવામાં આવે છે. તેના માટે એવી દંતકથા ચાલે છે કે તે દરવાજાને ચક્રવર્તી રાજા સિવાય ખીજે કોઇપણ ઉઘાડી શકે તેમ નથી. આ દંતકથા ભોમીઆઓ પાસેથી સાંભળવામાં આવે છે. લાલ દરવાજાની દક્ષિણે જમણી બાજુએ ફરિદખાનની ધર્મશાળા છે, જેનો હમણાં જેલ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તેનાથી આગળ ચાલીએ તો મહોબતખાન નામના એક વટલેલા રજપૂતની મસીદ આવે છે. આ મહોબતખાને જહાંગીર બાદશાહને લાહોરમાં કેદ પકડ્યો હતો. તેની કબર સફરજંગના મકબરાના અગ્નિ ખૂણામાં છે. યુધિષ્ઠિરે જ્યાં અશ્વમેધ કર્યો હતો તથા જે સ્થળે શિવજીએ વેદનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો તે બે જગ્યાઓ પુરાણ કિલ્લાની ઉત્તરે બતાવવામાં આવે છે. ત્યાં આગળ કોઇપણ માસના શુકલ પક્ષની ખીજને રોજ સોમવાર હોય તો મેળો ભરાય છે.

હુમાયૂનનો મકબરો.

આ મકબરો પુરાણ કિલ્લાની દક્ષિણે અને નિઝામુદ્દીન ઓલી-આના મકબરાની પૂર્વ બાજુએ આવેલો છે. તે જમના નદીના

કિનારા ઉપર છે. આ મકબરોનો ઘાટ ખીજા જુના મકબરાઓ કરતાં કાંઈક જુદો પડે છે. તે સ્થાન અતિ સ્મૃતિય લાગે છે. જૂનો પઠાણ શૈલી અને મોગલ શૈલીની ભિન્નતાનું પ્રથમ ચિન્હ છે. એક ચોરસ ઓટલો કમરપુર ઉંચાઈનો બાંધવામાં આવ્યો છે અને તેના ઉપર મકબરો ચણવામાં આવ્યો છે. તમામ કામ પાકું કરેલું છે. તે ઓટલો ઘણાજ વિશાળ છે. આ મકબરાને બાંધતાં સોળ વર્ષ લાગ્યાં હતાં. લાહોરમાં જહાંગીરની કબર, દિલ્હીમાં સફરજંગનો મકબરો, આગ્રામાં તાજમહેલ વગેરે ઉક્ત મકબરાની દબે જ બાંધેલાં છે. એ મકબરાનો પહેલો ઓટલો ચઢતાં જ સામે એક માર્ગ દેખાય છે, જે હુમાયુન બાદશાહની જ્યાં કબર છે, ત્યાં નીચે જાય છે. જો કે સૌંદર્યમાં આ મકબરાને તાજમહેલની સ્પર્ધામાં મૂકી શકાય તેમ નથી, તોપણ તેની મજબૂત બાંધણી તો જોનારને આશ્ચર્યચકિત કરી નાંખે તેવી છે. મકબરના સિકંદ્રાના અને જહાંગીરના શાહાદરાના મકબરા કરતાં આ મકબરો સાદો છે પરંતુ કેટલાક ઘેરા રાતા પથ્થરમાં સફેદ આરસને જડેલા, અને એકલા આરસના મકબરાને વધારે પસંદ કરે છે, તેમાંનો એક આ છે. તેનો ઘાટ પણ વિદલણ છે. બે બાજુપરના આઠ ખૂણાઓ, વચ્ચેના ચોરસ ભાગના ચાર ખૂણામાંથી બહાર બેચી કાઢેલા છે. મધ્યભાગ અષ્ટકોણી છે, જેના ઉપરનો ધુમટ આરસપહાણનો છે. આ જ મકાનમાં ચારે ખૂણે અષ્ટકોણી મીનારાઓ પહેલાં જેવામાં આવે છે. અંદર દાખલ થવાને માટે ફક્ત એક જ માર્ગ છે. બાકીની બાજુઓના સંગેમરમરના પથ્થરને કોરીને તેમાં જળા બનાવવામાં આવી છે. તેની નીચે બંડારમાં હુમાયુનની કબર છે, અને તેની પત્ની તથા મકબરની મા હાજીબેગમની કબર ઇશાન ખૂણામાં છે. આ હાજીબેગમે આ મકબરો ચણાવ્યો હતો. ખીજા ખૂણામાં જે કબરો છે, તે કોની છે એ કોઈના જાણવામાં નથી, પરંતુ એમ કહેવાય છે કે તે કબરો ઐરંગઝેબના મોટા ભાઈ દારાશિકોહ, શાહઆલમ બહાદુરશાહના બે ભાઈઓ, તેમના ત્રણ દીકરાઓ, તથા જહાંદારશાહ અને આલમગીર ખીજાની

*તે દ્રષ્ટિગોચર થતાં એક પ્રકારના દ્રઢપણાનો ભાવ મનમાં ઉપજે છે. જે મોગલ બાદશાહોનાં જીવનચરિત્રમાં નાના પ્રકારના સ્વર્ગીય ભોગવિલાસ દ્રષ્ટિએ પડે છે તે શર અને ધીરોદાત્ત પુરૂષના હેવટના ધામને આવું દ્રઢપણું નથી હાજર એમ કોણ કહી શકશે ?

છે. આ મકબરો મોગલાધ બાંધકામમાં સફૂથી પહેલો છે. તેની પા-
છળ રૂ. ૧૫૦૦૦૦૦ નું ખર્ચ થયું હતું.

વેધશાળા.

શાહજહાનાબાદના અનમેરી દરવાજાથી દોઢેક માઇલ દૂર જયપુરના જયસિંહ રાજાએ એક વેધશાળા બંધાવી છે. સવાઇ જયસિંહ એક વિદ્વાન જ્યોતિષી હતો. હજી પણ તેની વિદ્વતા પ્ર-
ત્યે માનદ્રષ્ટિથી જોવામાં આવે છે. હાલનું જયપુર, તેનું જ વ-
સાવેલું છે. દિલ્હીના બાદશાહની દરબારમાં તેનો સારો લાગ-
વગ હતો. તેના લીધે જ મરાઠાઓને ચોથ અને સરદેશમુખની સનદ મળી હતી. વળી તેણે મોટા બાજીરાવ પેશ્વાને માળવાની સુબેદારી પણ અપાવી હતી. જયપુર, ઉજ્જયની, કાશી, દિલ્હી આદિ સ્થળો-
એ તેણે વેધશાળાઓ બંધાવી છે. જ્યોતિષ વિષય સંબંધી કલ્પદ્રુમ આદિ ગ્રંથો પણ તેણે લખેલા કહેવામાં આવે છે. આ વેધશાળા ઇ-
સ. ૧૭૨૪ માં બંધાવવામાં આવી હતી, પરંતુ તે પછીનાં ૫૦ વર્ષોમાં જન્ટ લોકોએ તેની બાંકડેડ કરી હતી. ના. અંગ્રેજ સરકારે તેને સમરાવવાને પ્રયત્ન કરેલો છે, પરંતુ તે હજી પૂર્ણ થયો નથી. મ-
ધ્ય રેખાનું ધડિયાળ હજી છે, પરંતુ ચક્રનાં ઘેરાવના આરસનું કામ કે જેની ઉપર અંશોના ચિન્હ કાઢેલાં હતાં તે અને તે જ પ્રમાણે કમા-
નનાં ચિન્હો સર્વ નષ્ટપ્રાયઃ થઇ ગયાં છે. તેને સમારવાનો સહજ પ્રયત્ન ઇ. સ. ૧૭૮૦ માં થયો હતો. કમાનોવાળા ત્રણ માળનાં બે મકાનો સાધારણ દ્રષ્ટિએ આગમાં બળી ગયેલાં મકાનો જેવાં લાગે છે, પરંતુ એ તારાઓનાં ascension અને declension નું માપ કાઢવાને ખાસ બાંધવામાં આવ્યાં છે. એ મકાનને છાયાચંત્ર કહેવામાં આવે છે. વેધશાળાની આખી યોજના સવાઇ જયસિંહની બુદ્ધિનું પરિણામ છે. આ વેધશાળાનું ખરૂં નામ સત્રાટ્ટ-મંત્ર છે, પરંતુ લોકો તેને 'જંતરમંતર' કહે છે.

કોલેજ.

ત્રીજો દિવસે બપોરે દિલ્હી શહેરનાં અન્ય સ્થળો નિહાળવાનું અગાઉ સૂચન કરવામાં આવ્યું છે. તે દરેકે પોતાપોતાની પસંદગી પ્ર-
માણે જોઇ લેવાં. તથાપિ જુની રેસીડેન્સી, ટાઉન હોલ, કાલી મસ્જિદ, રૌશનુદ્દૌલા મસ્જિદ વગેરેનાં નામો અત્રે સૂચવવામાં કાંઇ હરકત નથી. અત્રેની કોલેજ પણ જોવા લાયક છે. તેનો પૂર્વ ધાતહાસ અતિ

વિચિત્ર છે. આ સંસ્થા પ્રથમ મુસલમાન લોકોની મદ્રેસા પાઠશાળા હતી. તેની સ્થાપના ૧૭૯૨ માં થઇ હતી અને ૧૮૭૭ પર્યંત દિલ્હી શહેરમાં એ મુખ્ય સંસ્થા હતી. ૧૮૨૯ થી ત્યાં અંગ્રેજી શિક્ષણવામાં આવતું હતું. ૧૮૫૫ માં તે સરકારી શિક્ષણ ખાતાના અમલ નીચે ગઇ હતી. તેના પુસ્તકાલયમાં અતિ મહત્વ ધરાવતાં અને મહાપ્રયાસે મળી શકે તેવાં કારસી અને અરખી પુસ્તકો હતાં. તે સર્વ બળવાખોરોએ લૂંટી લીધાં હતાં અને તેનું મકાન પણ જમીનદોસ્ત બનાવી મેલ્યું હતું. ત્યાર પછી બીજું મકાન બાંધવામાં આવ્યું હતું. સામાન્ય હકીકત.

હવે અર્વાચીન દિલ્હીની સામાન્ય પરિસ્થિતિને લગતી કેટલીક જાણવાળેગ હકીકત પણ અત્રે આપેલી નકામી નહિ જાય. પૂર્વજ પ્રાંતમાં દિલ્હી જીલ્લાનું દિલ્હી મુખ્ય શહેર છે. તે યમુના નદીને કીનારે, કલકત્તાથી ૯૫૬ માઇલ અને મુંબઈથી ૯૮૨ માઇલ દૂર છે. તેની વસતિ સને ૧૮૮૧ માં ૧,૭૩,૩૯૩, સને ૧૮૯૧ માં ૧,૯૨,૫૭૯ અને સને ૧૯૦૧ માં ૨,૦૮,૫૭૫ ની હતી. ત્યાં મલઉદ્દોગની પ્રગતિને લીધે વસતિસંખ્યામાં પણ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ થતી જાય છે. સને ૧૯૦૧ માં ત્યાં હિંદુઓ ૧,૧૪,૪૧૭, મુસલમાનો ૮૮,૪૬૦, જૈનો ૩૨૬૬, ખ્રિસ્તી ૨૧૬૪ અને શિખ ૨૨૯ હતા. હાલનું દિલ્હી શહેર આશરે સવાત્રણ માઇલના વિસ્તારમાં છે. સત્તાવનના બળવામાં પ્રસિદ્ધ થયેલો ઉત્તર તરફનો કિલ્લો લગભગ પોણા માઇલમાં છે અને તે “વોટર બેશન” થી “મોરી બેશન” સુધી આવેલો છે. તે કીલ્લામાં કાશ્મીરી દરવાજો હતો એ મરાઠાઓએ બંધાવેલો હતો, જેને હાલમાં પ્રથમની જગ્યાએથી ખસેડવામાં આવ્યો છે. દિલ્હી શહેરના ચાંદની ચોક, નાના મોટા બે ભાગ પાડે છે. શહેરમાં ઇંગ્લેન્ડ અને બિલીમારન વગેરે મોટા રસ્તાઓ પણ છે. અગ્નિખૂણામાં ફરિયાગંજમાં આવેલી છાવણીમાં દેશી લશ્કરની એક ટૂંકડી રહે છે. બીજું લશ્કર કિલ્લામાં રહે છે. લાહોર દરવાજાની બાજુએ સદર બજાર આવેલું છે. તેની પાસે કાદમશરિફ અને ઇદગાહ આવેલાં છે. જુનો કેમ્પ રિજ તરફ હતો. આ કેમ્પનો બળવાના વખતમાં નાશ કરવામાં આવ્યો હતો. પશ્ચિમે યમુના નદીની નહેર છે. આ નહેરની વચ્ચે અને રાજમાર્ગની ઉત્તરે બવારીનું મેદાન છે. દિલ્હીમાં સને ૧૮૫૦ માં યુનિસિપાલીટીની સ્થાપના થઇ હતી અને સને ૧૯૦૩-૪

માં તેની વાર્ષિક આવક આશરે ૬ લાખ રૂપિયાની અને ખર્ચ ૫ લાખનું હતું. સાધારણ લશ્કરમાં બ્રિટિશ સિપાઇઓની એક ટૂંકડી તથા થોડું તોપખાનું છે. દરિયાગંજમાં દેશી ઘોડેસ્વારોની એક ટૂંકડી રહે છે.

શહેરમાં ઘણી જાતના ઉદ્યોગો છે. રૂપા ઉપરની કારીગરી, કસબ દીકીનું કામ, તાંબા પીતળનાં વાસણો, હાથીદાંત ઉપરનું કોતરકામ વણાટકામ, સોના રૂપાનું ભરતકામ, નાની છપ્પીઓનું ચિત્રકામ વગેરે હુનર ઉદ્યોગો ઠીક છે. પરંતુ પ્રથમ મોગલ બાદશાહતના સમયમાં જે ઉંચા પ્રકારની કારીગરી હતી એવી હાલમાં જણાતી નથી. તદુપરાંત દિલ્હી શહેરમાં કાપડની તેમજ બીજી કેટલીક મીલો પણ છે, જેનો ઉદ્યોગ સારો ચાલે છે. સને ૧૯૦૪ માં ત્યાં બધાં મળી ૨૨ કારખાનાં હતાં અને તેમાં ૩૪૬૦ માણસો કામ કરતાં હતાં. ત્યાંથી મુખ્યત્વે કરીને કાપડ, રેશમ, અનાજ, ચામડાં, રાસાયણિક પદાર્થો, તંબાકુ, ખાંડ, તેલ, જરીકામ તથા સોનારૂપાની કારીગરીનું કામ પરદેશ ખાતે જાય છે. તેનો વ્યાપાર સિંધ, કાશ્મીર, પંજાબનાં શહેરો, જયપુર તથા અલવર સાથે ઠીક ચાલે છે.

દિલ્હી શહેરમાં એક મ્યુનિસિપલ હાઇસ્કૂલ છે. તે સિવાય એંગ્લો-અરેબિક, એંગ્લો-સંસ્કૃત તથા શાહનવાદ હાઇસ્કૂલ વગેરે નિશાળો છે. રોશનથી એક માઈલને છેટે એલ. મુન્નામલે બંધાવેલી ધર્મશાળા તથા બીજી પણ કેટલીક ધર્મશાળાઓ છે. જુની દિલ્હી પાસે મારોલી નજીક ચોમાસામાં મોટા મેળો ભરાય છે.

ઉપરના તમામ વર્ણનથી સ્વાભાવિક રીતે જણાઇ આવશે કે દિલ્હી આધુનિક શહેર નહિ પણ ઘણા પુરાતન કાળનું છે અને સામ્રાજ્યની દ્રષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો એ રોમ, મોસ્કો અને બગદાદની કક્ષામાં મૂકવા યોગ્ય છે. પૂર્વથી જ દિલ્હી શહેર હિંદુસ્તાનના સામ્રાજ્યનું મુખ્ય સ્થાન છે. તેથી મોગલ બાદશાહતનો લય થયા પછી અંગ્રેજ સરકારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન થયું ત્યાર પછીથી પણ તે જ રાજધાનીનું શહેર હોવું જોઈતું હતું, જે ખામી આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહ જ્યોર્જ પાંચમાએ તે શહેરને રાજ્યધાનીપદે સ્થાપીને દૂર કરી છે. હજી પણ દિલ્હીનું નામ લેતાં હિંદુ અને મુસલમાન દરેકને એક સરખું કોતુક જ ઉપજે છે અને તેના પ્રત્યે આદરભુક્તિ રહે છે તેથી નામદાર શાહાનશાહે દિલ્હીને પાટનગર બનાવ્યું તે માટે હિંદી પ્રજા

તેમની ઝલ્મી છે એ કહેવાની બિલકૂલ જરૂર નથી. આ નવીન દિ-
લ્હીને જો 'જયોજ્યાબાદ' નામ આપવામાં આવે તો પછી તેમાં કોઈ
પણ બાબતની ઉલ્લેખ રહેવા પામે નહિ.

આ હિંદુસ્તાનનું પ્રાચીન પાટનગર, હિંદુ, મુસલમાન
આદિ તમામ પ્રજાને અતિપ્રિય છે, તે તથા બ્રિટિશ સામ્રા-
જ્ય “યાવત્ ચંદ્ર દીવાકરૌ” રહ્યો એવી સર્વ શક્તિમાન
પરમાત્મા પાસે હિંદી પ્રજાની અંતઃકરણપૂર્વકની પ્રાર્થના છે.

પ્રકરણ ૯ મું.

નામદાર શાહાનશાહનો પ્રવાસ.

ઇંગ્લાંડથી પ્રયાણ.

નામદાર શાહાનશાહ જયોર્જ પંચમ, શાહાનશાહબાનુ મેરી
સાથે સને ૧૯૧૧ ના નવેમ્બર માસની ૧૧ મી તારીખે હિંદુસ્તાન
આવવાને માટે ઇંગ્લાંડથી નિકળ્યા હતા. હિંદુસ્તાનના સિંહાસન
ઉપર આરૂઢ થવાને આવનાર આ પહેલા જ બાદશાહ હોવાથી તેમનો
હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ સુખકર થાઓ એવી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરવાને
પોર્ટસ્મથ ખાતે, વિક્ટોરીયા સ્ટેશન ઉપર અને રસ્તે રસ્તે બાંગ્લ
નામરિકો મોટી સંખ્યામાં જમા થયા હતા.

નામદાર શાહાનશાહ હિંદુસ્તાન આવવાને માટે નિકળ્યા તે
પહેલાં તેમની ગેરહાજરીમાં રાજ્યકારભાર ચલાવવાને ઇંગ્લાંડમાં, લોર્ડ
મોર્લી (અધ્યક્ષ), પ્રિન્સ આર્થર ઓફ કોનોટ, આર્ચબિશપ ઓફ
કેન્ટરબરી (ધર્મગુરુ) અને લોર્ડ લોરબર્નનું એકઠુંકમિશન (મંત્રી-
મંડળ) નિમવામાં આવ્યું હતું. શાહાનશાહના આ મંત્રીમંડળની
સભા પ્રયાણના આગલા દિવસે બકિંગહામ મહેલમાં મળી હતી.
મંત્રીમંડળનું કામ અર્ધો કલાક સુધી ચાલ્યું હતું. તે પછી વડા
પ્રધાન મી. એસ્કવીથને શાહાનશાહે મુલાકાત આપી હતી.

તા. ૧૧ મી નવેમ્બર સને ૧૯૧૧ ના રોજ શાહાનશાહ,
પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અને શાહાનશાહબાનુની સાથે લેડો જાતની ખુલ્લી
ગાડીમાં એસીને બકિંગહામના રાજમહેલથી વિક્ટોરીયા સ્ટેશન જ-
વાને નિકળ્યા. ગાડીની આગળ ઘોડેસ્વારોની એક દૂકંડી ચાલતી હતી.

રસ્તાની બન્ને બાજુએ રાજદર્શનાથે નાગરિક સ્ત્રીપુરુષોનો પ્રચંડ સમુદાય જમા થયો હતો. તેમણે રાજદંપતીના જયજયકાર પોકાર્યો. વિક્ટોરીઆ સ્ટેશન ઉપર તેમનું સ્વાગત કરવાને માટે ૩૦૦ નામાંકિત ગૃહસ્થો હાજર હતા. શાહાનશાહની સ્વારી વિક્ટોરીઆ સ્ટેશન ઉપર આવી કે કોલ્ડસ્ટ્રીમ ગાર્ડોની ટૂકડીએ તેમનું સન્માન કર્યું અને બેન્ડનું—રાજગીતનું સુસ્વરે—વાદન શરૂ થયું. તે પછી શાહાનશાહે સ્ટેશન ઉપર પોતાના સ્વાગત માટે હાજર થએલા ગૃહસ્થો સાથે થોડો સમય સંભાષણ કર્યું. પછી શાહાનશાહ, શાહાનશાહબાનુ તથા તેમની સાથે હિંદુસ્તાન આવનાર સર્વે આગબોટમાં બેઠાં બેઠે ‘રક્ષ રક્ષ પરમેશ્વર ચક્રવર્તીને’ એ અર્થનું ગીત બેન્ડમાં ગાવામાં આવ્યું. રાજમાતા અલેક્ઝાન્દ્રા અને પ્રિન્સ આર્ચર પણ શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને સરળ સફર ઇચ્છવા તથા અભિનંદન આપવાને પોર્ટસ્મથના ખંદર ઉપર આવ્યાં હતાં.

પોર્ટસ્મથમાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનું લશ્કરી અમલદારો અને આરમારના અમલદારોએ મોટા ઠાઠપૂર્વક સન્માન કર્યું હતું. તેઓશ્રી મદિના આગબોટ તરફ જવાને નિકળ્યા કે ‘વિક્ટોરી (વિન્ચ્યા)’ નામની આગબોટના શિરોભાગ ઉપર રાજચિન્હવાળું નિશાન શરૂકવા લાગ્યું અને તોપોની સલામીના બહાર થવા લાગ્યા. આગબોટ ચાલુ થઇ તે પહેલાં રાજમાત્રા અલેક્ઝાન્દ્રા, નોર્વે દેશનાં રાણી, પ્રિન્સેસ વિક્ટોરીઆ, પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ, શાહાનશાહબાનુ મેરી અને રાજકુટુંબના ખીજા કેટલાક જનોએ સાથે બેસીને ખાણું લીધું હતું.

ખંદર ઉપરની તમામ નીકાઓને ધ્વજપતાકાથી શણગારવામાં આવી હતી. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી મદિના આગબોટ ઉપર ચઢી કે નીકાઓ ઉપરથી તોપોની સલામી અપાવા લાગી. મદિના આગબોટ ઉપર સ્વાગતસમારંભ અને ઉપહારોત્સવ થયા બાદ આ સાર્વભૌમ દંપતીએ સર્વે રાજવંશી જનોની રજા લીધી ને પછી આગબોટ ચાલુ થઇ કે મેધરાજાએ પોતાની મર્જનાથી સલામી આપી, આગબોટ ઉપર અમૃતવૃષ્ટિ કરવા માંડી, તોપોનો ગડગડાટ શરૂ થયો, નીકા ઉપરનાં તથા કિનારા ઉપરનાં બેન્ડોમાંથી રાજગીતોનો મધુર આલાપ બહાર પડવા લાગ્યો, તેમજ ખંદરમાં નીકા ઉપર અને કિનારા ઉપર બીએલા પ્રચંડ જનસમુદાય તરફથી જયજયકારસૂચક ધ્વનિ થવા લાગ્યો.

મદિના આગબોટ બંદરમાંથી નિકળી કે એક મોટા અકસ્માત થતો સહજમાં રહી જવા પામ્યો હતો. ગોદીમાંની એક આગબોટની સાથે મદિના આગબોટને અથડાવાની જરા પણ વાર નહોતી, પરંતુ એટલામાં મદિના આગબોટને બહુ ઝડપ અને કુશળતાથી અન્ય દિશાએ વાળવામાં આવી અને મોટું સંકટ ટળી ગયું. તે આગબોટ સ્પિટહેડ પહોંચી એટલે ઇંગ્લાંડની પહેલી લડાયક આગબોટ તરફથી શાહાનશાહનું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું. આ આગબોટ ઇંગ્લિશ એ-નલ સુધી મદિના આગબોટને પહોંચાડવાને માટે ગઇ હતી. તેની પાછળ પાછળ આખી દુનિયામાં સર્વોત્તમ ખીજ પણ દશ લશ્કરી આગબોટો હતી.

તા. ૨૧ મી નવેમ્બરના રોજ શાહનશાહની સ્વારી પોર્ટસેય્ઝ ખાતે આવી પહોંચી. ત્યાં તેઓશ્રીના સ્વાગતાર્થે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી. લોર્ડ કિચનર, ચાર ફ્રાન્સીસ વિગેટ, જનરલ મેક્સવેલ વગેરે પોતાના પરિવારસહ મદિના આગબોટ ઉપર ગયા હતા. તે પછી ઇજીપ્તના ખેદિવ, તુર્કિસ્તાનના સુલતાનના વડા શાહનુદા ઝીયા-એદિન અને મહમુદઅલીએ શાહાનશાહની મુલાકાત લીધી હતી. ઝીયા-એદિને પોતાના પિતા તરફનો પત્ર રજુ કર્યો, જેમાં નામદાર શાહાનશાહનો પ્રવાસ સુખકર નિવડે એવી શુભેચ્છા પ્રદર્શિત કરવામાં આવી હતી. તે પત્રમાં નીચેના આશયના ઉદ્દગાર પ્રકટ કરવામાં આવ્યા હતા:—

“આપને હિંદુસ્તાન જવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો છે, તે પ્રસંગે આપના પ્રત્યેના મારો સ્તેહભાવ અને ઇંગ્લાંડના વૈભવ વિષેની સદ્વિચ્છા જાહેર કરવાને મારા વડા શાહનુદાને આપની પાસે મોકલવામાં આવ્યો છે. ઇંગ્લાંડ અને તુર્કિસ્તાનનો રમેહસબંધ હ-મેશાં કાયમ રહે એવું હું ઇચ્છું છું, તથા આપ દંપતી પ્રત્યેની મારી પૂર્ણ નિષ્ઠા છે તે માન્ય કરશે એવી વિનંતિ છે.”

આ સદેશના ઉત્તરમાં શાહાનશાહ જ્યોર્જ નીચેના આશયના ઉદ્દગાર પ્રકટ કર્યા હતા:—“ઝીયા-એદિનના વડિલે (તુર્કિસ્તાન સુલતાન) મારા સમાચાર પૂછાવ્યા છે તેથી મારા હૃદયમાં અત્યંત આહ્લાદ પ્રકટ થયો છે. તેમણે શાહાનશાહખાતુ માટે જે ઉદ્દગાર પ્રદર્શિત કર્યા છે તે માટે હું તેમનો આભાર માનું છું. ઇંગ્લાંડ અને તુર્કિસ્તાન વચ્ચેનો સ્તેહસબંધ ચિરકાલ ખર્ચત તબે એવી અને ઉમેદ છે.”

સુલતાને મોકલેલા પત્ર માટે શાહાનશાહે તેમના આભાર માનીને ઝીયા-એદિનને તેના જવાબનો એક મહોરખંધ લખોટો આપીને કહ્યું કે તમે મારો શુભેચ્છાદર્શક સદેશો તમારા પિતાશ્રીને જણાવશો. ત્યારપછી લોર્ડ કિચનરે કામીલ પાશા, સૈયદ બે, રૂચડી પાશા અને મોટા મોટા અંગ્રેજ તથા ઇજીપ્તના અમલદારોની શાહાનશાહ સાથે ઓળખાણ કરાવી. તે પછી શાહાનશાહે ખેદિવની ખોટમાં જઈને તેમને વળતી મુલાકાતનું માન આપ્યું, અને ત્યાં જમીન ઉપર ઉતરીને ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડીનું નિરીક્ષણ કર્યું હતું. શાહાનશાહ સાથે ખેદિવ, ઝીયા-એદિન, મહમુદઅલી, લોર્ડ કિચનર, સર ફ્રાન્સીસ વિગેટ, જનરલ મેક્સવેલ, કામીલ પાશા, સૈયદ પાશા અને રૂચડી પાશા વગેરેએ ખાણું લીધું હતું. રાત્રે ચઢિના આગખોટ ઉપર લોર્ડ કિચનર, સર ફ્રાન્સીસ વિગેટ અને જનરલ મેક્સવેલને નામદાર શાહાનશાહ સાથે પંક્તિબોજનનું માન મળ્યું હતું.

આખલમાંડળના કિનારા પાસે મદિના આગખોટ આવી કે ત્યાંના લશ્કરી સિપાઇઓની પેરેડ ભરવામાં આવી હતી અને તોપોની સલામી આપવામાં આવી હતી આ સમયે ઇટાલી અને તુર્કિસ્તાન વચ્ચે લડાઇ ચાલતી હતી. તેથી તુર્કિસ્તાને તમામ દીવાદાંડીઓની બત્તીઓ રાત્રે બૂઝાવી નાંખવાનું ફરમાન કરેલું, પરંતુ જ્યાં સુધી ત્યાં થઇને મદિના આગખોટ પસાર થાય તેટલો વખત સુધી બત્તીઓ રાખવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. તેમ જ ઇટાલીએ પણ તે વખત દરમિયાન પોતાની આરમરોની હીલચાલ બંધ કરી દીધી હતી. તે સંબંધે ઇટાલીને કાંઇ પણ લખવામાં આવ્યું નહોતું, પરંતુ તેણે પોતાની મેજે જ શિષ્ટાચારને અનુસરી ઉક્ત ગોઠવણ કરી હતી.

એડનમાં સ્વાગતસમારંભ.

નામદાર શાહાનશાહ રાતા સમુદ્રમાં થઇને એડન આવી પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં તેમના સ્વાગતને અર્થે જે સમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો, તેનું વર્ણન કરતાં પહેલાં એડન સંબંધી થોડી માહિતી આપવામાં આવે તો તે અસ્થાને ગણાશે નહિ. હિંદુસ્તાન તરફથી જતાં રાતા સમુદ્રમાં દાખલ થવાય છે તે સ્થળે એડન બંદર છે. યુરોપમાં જનારી તથા ત્યાંથી આવનારી આગખોટો આ બંદર ખાતે કોલસા ભરવાને માટે થોભે છે. બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનનું આ પ્રથમ દ્વાર છે. અહીંઆ જ પાશ્ચાત્ય જનોને પ્રથમ પીરસ્ત્ય લોકોનાં કચેરનું યાવં છે. અહીંઆ

વસનારાઓ મુ'બવવાસીઓની માફક જુદા જુદા ધર્મ, વર્ણ અને દેશના છે. તેઓમાં આફ્રિકાના સોમાલી, સ્વાહિલી, ડંકાલી, ન્યુગિનયન, આબિસીનિયન, આર્મેનિયન, સુદાની, બુદાઇન્સ વગેરે લોકોની પુષ્કળ ભરતી છે. તેમજ અરબસ્તાનના, અબદાલી, ફાદલાલી અને યાફયાસ લોકોની વસતિ પણ છે. ગ્રીક, તુર્ક, ઇંગ્લીશીઅન અને ઇરાની લોકો પણ છૂટા છવાયા છે. સને ૧૮૩૯ માં બ્રિટિશ સરકારે એડન સર કર્યા પછીથી હિંદુસ્તાનથી પણ પારસી, ગોરા, ખોજ, મેમણ અને જુદી જુદી જાતના હિંદુ લોકો વ્યાપાર વગેરે કરવાના ઉદ્દેશથી ત્યાં જઇને રહેલા છે. આ જુદા જુદા ધર્મ અને વર્ણની પ્રજાએ ૧૮૧૧ ના નવેમ્બર માસની તા. ૨૭ મીના રોજ અહીં નામદાર શાહનશાહ અને શાહાનશાહબાતુનું મોટા ઉત્સાહપૂર્વક સ્વાગત કર્યું હતું.

મદિના બોટ તે દિવસની બપોરે અગીયાર વાગે એડનમાં આવીને દાખલ થઇ; જે વખતે કિનારા ઉપરથી ૧૦૧ તોપોની બાદશાહી સલામી થઇ હતી. કિનારા ઉપર લોકોની ઘણી જ ગદી થઇ હતી. એડનના પોલિટિકલ રેસીડેન્ટ બ્રિગેડીયર જનરલ જે. એ. બેલ, મીડ પોલિટિકલ ઓફિસર મેજર જેકબ, સ્ટાફ ઓફિસર મેજર એ-સેવી, એ. ડી. સી. કે. હુકે અને સીનીયર નેવલ ઓફિસર સાથે મદિના ઉપર શાહાનશાહની મુલાકાતે ગયા હતા. બપોરે સાડાત્રણ વાગે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાતુ પોતાના પરિવારમંડળ સહિત પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ નામના ધક્કા ઉપર ઉતર્યા. તે વખતે રેસીડેન્ટ સી ઓફિસમાં યુનિયન જેકનું નિશાન ઊભું કરવામાં આવ્યું અને પ્રીથી બાદશાહી સલામી આપવામાં આવી. ધક્કા ઉપર ઉતર્યા પછી શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાતુ ત્યાં ઊભા કરવામાં આવેલા શામિયાનામાં ગયાં. અન્ને તેઓ દાખલ થયાં કે રેસીડેન્ટ તેમનાં પત્ની, એડનના બીજા મુખ્ય અધિકારીઓ, લિંકનશાયર પલ્ટણની ટૂકડી અને ગાર્ડ ઓફ એનર તરફથી તેમનું યોગ્ય પ્રકારે સ્વાગત થયું. તત્પશ્ચાત્ જુદા જુદા અધિકારીઓની શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાતુ સાથે ઓળખાણ કરાવવાનો વિધિ પૂર્ણ થયા બાદ તેઓ ત્યાંથી ક્રિસેન્ટમાં સ્વાગત હોલમાં જવાને નિકળ્યાં. તેઓશ્રી જે રસ્તે યઇને પસાર થનાર હતાં તે રસ્તા ઉપર લશ્કરને હારબંધ ઊભું કરવામાં આવ્યું હતું. રસ્તા ઉપર તેમનાં દર્શન અર્થે પુષ્કળ માણસો જમા થયા હતા. આ સ્વારી જો કે નાના પ્રમાણમાં કાઢવામાં આવી હતી તોપણ તે અતિ પ્રેક્ષણીય હતી.

રસ્તામાં અને મકાનો ઉપર સ્વાગતવચનોથી અંકિત ધ્વજો ફરકતી હતી. કિસેટના દરવાજા અંદર સ્વારી દાખલ થઇ કે સરકારી ગુજરાતી શાળાના વિદ્યાર્થીઓએ ગુજરાતી રાષ્ટ્રગીત ગાયું. મહારાણીના બાવલા પાસે શાહાનશાહ ૧૦૮ મી પાયદળ પદચૂના ગાર્ડ ઓફ ઓનરની તપાસ લીધી. તે પછી રેસીડેન્ટ શાહાનશાહ અને શાહાનશાહઆનુને સ્વાગત હોલમાં લઈ જઈને એક ઉચ્ચાસન ઉપર બેસાર્થી. તે ઠેકાણે મોટા મોટા અધિકારીઓ અને એડનના જુદી જુદી જાતના પ્રમુખ ગૃહસ્થો હાજર હતા. તેમાંના સ્વાગતમંડળીના અધ્યક્ષ મી. હોરમસજી કાવસજી દિનશાહ અને તે મંડળીના આઠ સભાસદોની શાહાનશાહ સાથે ઝોળખાણ કરાવવામાં આવી અને સ્વાગતમંડળીના અધ્યક્ષે એડનના રહેવાસીઓની તરફથી માનપત્ર વાંચી સંબળાવ્યું.

માનપત્ર.

“અમારા એડન બંદરને આપ રાજધિરાજનો ચરણસ્પર્શ થવાથી હર્ષભરિત થઇને અમે એડનના રહેવાસીઓ અતઃકરણપૂર્વક અને રાજનિષ્ઠાસહ આપનું સ્વાગત કરીએ છીએ. આ અમારું બંદર આપ નામદારના પ્રયંત્ર હિંદી સામ્રાજ્યનું મુખ્ય દાર છે.

“રાજધિરાજનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થવાથી અમેને અત્યાનંદ થયો છે. અમારા એડનના ઇતિહાસમાં આ કેવળ અપૂર્વ યોગ છે. આ વાતનું અમને ચિરકાળ પર્યંત સ્મરણ રહેશે તથા આ માન મળવા માટે મોટું અભિમાન પણ થશે, તેમ જ આપના પ્રત્યેની રાજનિષ્ઠા દ્રઢપણે ટકી રહેશે. કિંબહુના આ અપૂર્વ વાતનું સ્મરણ અમને વંશપરંપરા રહ્યાં કરશે.

“આપના પ્રયંત્ર સામ્રાજ્યના અને આપની સત્તા નીચેના દિપાંતરનાં સંસ્થાનોના લોકો પ્રમાણે અમને પણ એવી પૂર્ણ ઉમેદ છે કે રાજધિરાજ રાજપદ ઉપર આરૂઢ થવાથી પ્રયંત્ર બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો ઉત્કર્ષ અને શાંતિ ઉત્તરોત્તર અધિકાધિક વૃદ્ધિગત થતાં રહેશે.

“આપના સમાન રાજધિરાજ અમેને ઇશ્વકૃપાથી પ્રાપ્ત થયા છે તેથી અમેને મોટા સંતોષ અને સમાધાન પ્રાપ્ત થયાં છે. આપની સત્તા નીચેના પ્રજાજનો ઉપર આપની પૂર્ણ મમતા છે અને તેમને માટે આપ હૃદયમાં અત્યંત લાગણી ધરાવો છો.

“ અમે આપ નામદારના સુપાત્ર પ્રગજન છીએ એવું જગતને ખતાવવાની અમારી ઉદ્દેશ ઇચ્છા છે. બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય ઉત્તરોત્તર પ્રબલતર થાય અને તેનું એકીકરણ દ્રઢતર થાય તે માટે અમારામાંનો દરેક જણ બક્તિપુરઃસર અને રાજનિષ્ઠાપૂર્વક પોતાનાથી બને તેટલો પ્રયત્ન કરવાને સર્વકાળ ઉદ્યુક્ત રહેશે.

“ અમેને અતિપ્રિય એવાં શાહાનશાહબાનુ મેરીને પણ અમે માનપૂર્વક અભિનંદન આપીએ છીએ. પૂર્વે એક વખત નામદાર શાહાનશાહબાનુનાં દર્શનનો લાભ અમને પ્રાપ્ત થયો હતો. તેમના મન્નતાળુપણનો અને સહૃદયતાનો અમને અનુભવ થયો છે, જેનું અમારા હૃદયમાં દૃઢ સ્મરણ રહેલું છે.

“ છેવટે સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ પાસે અમારી એવી પ્રાર્થના છે કે તે આપ નામદારો તથા રાજકુટુંબી જનોને સર્વ ઉત્કૃષ્ટ સુખોની અનુકૂળતા કરી આપે અને આપની રાજકારકીર્દીમાં આપની રાજપરંપરા અક્ષય અને અવ્યાહત રહેવામાં વિશેષ સહાય આપે તથા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો ઝુંડો સર્વત્ર ફરકતો રાખી તેની સત્તા આજ સુધી પૃથ્વીતલ ઉપર અને મહાસાગર ઉપર જે પ્રમાણે અબાધિત રહેલી છે, તે પ્રમાણે ચિરકાલપર્યંત રાખે.

“ રાજધિરાજ, મહારાણી અને રાજકુટુંબી જનોને પરમાત્મા દિર્ઘાયુષી કરે, તેમનો વૈભવ વૃદ્ધિંગત કરે અને તેમને આનંદ અને સુખનો સતત અનુભવ કરાવે એવું અમે આપના પરમ રાજનિષ્ઠ અને વિશ્વાસુ પ્રગજન ઇચ્છીએ છીએ.”

શાહાનશાહનું ઉત્તર.

તે માનપત્ર શાહાનશાહને અર્પણ થયા પછી તેઓશ્રીએ તેનું નીચે મુજબ ઉત્તર આપ્યું હતું:—“ આપે રાજનિષ્ઠાપૂર્વક જે માનપત્ર મને આપ્યું છે તથા એડનના રહેવાસીઓએ અંતઃકરણપૂર્વક જે સ્વાગત કર્યું છે તે માટે શાહાનશાહબાનુ અને હું આપનો આભાર માનીએ છીએ. મારાં પરમપૂજ્ય પિતામહી વિક્ટોરીઆના બાવલા પ્રત્યે તમે તમારો પ્રેમ અને પૂજ્યભાવ વ્યક્ત કર્યો છે. આ પ્રેમ અને પૂજ્યભાવ વ્યક્ત કરવાને આના કરતાં અધિક યોગ્ય બીજું કોઈ સ્થળ તમોને મળી શકત નહિ. આ પ્રસિદ્ધ બંદરમાં પુનઃ આવીને તેની એકસરખી પ્રગતિ થતી જતી પ્રત્યક્ષ જોઈને મને અત્યંત આનંદ થયો છે. એડન બંદર હિંદુસ્તાનમાં

દાખલ થવાનો હેતુરો છે અને ઐટિશિટન તથા આરટ્રેલીઆને જોડનારી સાંકળ છે, તેથી આખા શિટિશ રાજ્યમાં એડન બંદર વિશેષ મહત્ત્વ ધરાવે છે, તેમ જ સામ્રાજ્યના નાગરિક તરીકેની તમારા ઉપર રહેલી જવાબદારીનું મહત્ત્વ પણ દિવસોદિવસ વધતું જાય છે. તમારો વ્યાપાર ધીમે ધીમે વધતો જતો જોઈને મને સંતોષ થાય છે. પાણી પૂરું પાડવાના સંબંધમાં ચાલુ થયેલી તપાસ પૂરી થઈ છે અને એ નવી યોજનાથી તમારા આરોગ્ય અને જરૂરીયાતને માટે અત્યંત આવશ્યક પાણી હવે તમોને થોડા વખતમાં પૂરતું મળી શકશે. સમુદ્રનો થોડોક ભાગ પૂરી નાંખવામાં આવેલો હોવાથી તમારા શહેરનો વિસ્તાર વધારવાને તમને અધિક જગ્યા અને સગવડ મળશે. આ જગ્યામાંથી થોડીક જગ્યા રમતગમત અને કસરતને માટે ખૂણી રાખવાનો તમારો ઠરાવ જાણીને મને ધણો સંતોષ થાય છે. તમે મારા માટે જે સદિ-અછા પ્રદર્શિત કરી છે તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું. તમારા કક્ષાણુ માટે તથા ઉન્નતિને માટે મારા મનમાં સદા લાગણી રહ્યાં કરે છે એવી તમે પૂર્ણ ખાત્રી રાખજો.”

આ પ્રમાણે સ્વાગતસમારંભ પૂર્ણ થયા પછી શાહાનશાહની સ્વારી ત્યાંથી નિકળી રેસીડેન્સી તરફ ગઈ. આ રસ્તાને પણ ઉત્તમ પ્રકારે શ્વેતગરવામાં આવ્યો હતો. રેસીડેન્સીના દિવાનખાનામાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનો ચહા આદિથી સત્કાર કર્યા બાદ બધા બહાર જોના કરવામાં આવેલા તંત્રીમાં આવ્યાં; જ્યાં એડનના જુદા જુદા મોટા ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓની ઓળખાણુ રેસીડેન્ટે શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુ સાથે કરાવી. આ વેળાએ એડનના ચાહુદીઓના પ્રમુખ ગૃહસ્થ મેનાહિમ મેસિરે શાહાનશાહબાનુને શાહાનશાહની પાંખોનો એક ગળપટ્ટો નજર કર્યો હતો. હાજર રહેલા લોકો સાથે થોડીવાર સંભાષણુ કર્યા બાદ સ્વારી સાંજે સાડાપાંચ વાગે રેસીડેન્સીમાંથી નિકળીને ૬ વાગે મદિના ખોટમાં જઈ પહોંચી. રાત્રે એડનમાં સુંદર રોશની કરવામાં આવી હતી અને દારૂખાતું ફાડવામાં આવ્યું હતું.

વાઇસરોયનો સંદેશો.

હિંદુસ્તાનના નામદાર વાઇસરોય લોર્ડ હાર્ડિંગે શાહાનશાહનું સ્વાગત કરનારો એક તારનો સંદેશો એડન ખાતે તેમનાપર મોકલાવ્યો હતો, જેનો આશય નીચે મુજબ હતો:—“આપ હિંદી મહાસાગરમાં

સુખરૂપ પધાર્યા તે માટે હું આપના હિંદુસ્તાનની વતી આદરપૂર્વક સ્વાગત કરું છું. સમસ્ત હિંદી પ્રજાજનો પોતાના શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ્યાનુની સ્વારી સુખરૂપ અત્ર આવી પહોંચે એવી સદિ-
ચ્છા સાથે બારે ઉત્કંઠાપૂર્વક આપની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે. ”

આ સંદેશાનો શાહાનશાહે નીચેના આશયનો જવાબ તત્કાળ મોક-
લાવ્યો હતો:—“ હિંદી મહાસાગરમાં દાખલ થતાં જ મારી કુશળતા પૂછા-
વનારો જે સંદેશો હિંદુસ્તાનના પ્રજાજનો વતી આપે મોકલાવ્યો છે તે
માટે શાહાનશાહ્યાનુ તથા હું તેમનો તથા આપનો મનઃપૂર્વક આભાર
માનીએ છીએ. આવતા શનિવારે (તા. ૨ જુલિસે) અર સને ૧૯૧૧)
થનારા આગમનની અને આપની સુલાકાતની હું આનંદપૂર્વક વાટ
જોઈ રહ્યો છું. ”

ગવર્નરનો સંદેશો.

મુખ્યમંત્રીના તે વખતના નામદાર ગવર્નર સર જ્યોર્જ ક્લાર્કે
પણ નીચેના આશયનો સંદેશો મોકલાવ્યો હતો:—

“ આપ નામદારોની સ્વારી મુખ્ય શહેરના સમીપમાં આવી
પહોંચ્યા તે માટે મુખ્યમંત્રી સરકાર તથા નાગરિકો અતઃકરણપૂ-
ર્વક અને રાજનિષ્ઠાપૂર્વક આપ ઉભયનું સ્વાગત કરે છે. ”

તેના જવાબમાં નામદાર શાહાનશાહે જણાવ્યું કે “ આપે મુ-
ખ્યમંત્રી દલાકાના પ્રજાજનોના કૃપાપૂર્ણ સ્વાગતવિષયનો જે સંદેશો
મોકલાવ્યો તે માટે આપનો અને તેમનો શાહાનશાહ્યાનુ તથા હું
હૃદયથી આભાર માનીએ છીએ. તે સંદેશાથી મને ઘણો આનંદ
પ્રાપ્ત થયો છે. ”

કોંગ્રેસ તરફનો સંદેશો.

વળી તે વખતે આપણી ૨૬ મી પ્રજાકીય કોંગ્રેસના સ્વાગત-
મંડળના અધ્યક્ષે પણ શાહાનશાહના ખાનગી સેક્રેટરી ઉપર સંદેશો
મોકલ્યો હતો. તેમાં નીચે મુજબ લખવામાં આવ્યું હતું:—

“ કલકત્તામાં મળનાર પ્રજાકીય કોંગ્રેસનું સ્વાગતમંડળ શાહાન-
શાહ અને શાહાનશાહ્યાનુનું અત્યાદરપૂર્વક સ્વાગત કરે છે. તેમ જ
શાહાનશાહ, શાહાનશાહ્યાનુ અને બ્રિટિશ ગાદી તરફ પોતાનો પૂજ્ય-
બાવ અતઃકરણપૂર્વક પ્રદર્શિત કરે છે. તેઓ નામદારશ્રીનો હિંદુસ્તાનનો

પ્રવાસ સુખકર થાઓ અને આ પ્રવાસના પરિણામે હિંદવાસીઓને કાયમનો લાભ પ્રાપ્ત થાઓ એવી અમારી પ્રાર્થના છે. ”

આ સંદેશાનો શાહાનશાહના ખાનગી સેક્રેટરીએ એડનથી નીચે મુજબના આશયનો જવાબ વાળ્યો હતો:—“ હિંદી પ્રજાકીય કોંગ્રેસના સ્વાગત મંડળે મોકલાવેલા રાજનિષ્ઠાપ્રદર્શક સંદેશાને માટે નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સ્વાગતમંડળનો આભાર માને છે, અને પોતાના હિંદુસ્તાનના પ્રવાસના પરિણામે હિંદુસ્તાનના લોકોને કાયમનો લાભ પ્રાપ્ત થાય એવી તેઓ પણ ઉમેદ ધરાવે છે. ”

આ પ્રમાણે સ્વાગત મેળવતાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ પરિવારમંડળસહ મદિના આગમોટમાં હિંદુસ્તાનના મુખ્ય મોરચાના બંદર મુબંધ ખાતે તા. ૨ જુલૈએ ૧૯૧૧ શનિવારના રોજ આવી પહોંચ્યાં.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મુબંધની રચના.

મુબંધ હિંદુસ્તાનનું સુપ્રસિદ્ધ અને પહેલી પંક્તિનું નગર છે. પ્રથમ તે નગર માછીમારોનું એક નાનું બેટડું હતું પરંતુ પોર્ચુગીઝો પાસેથી તે અંગ્રેજોના સ્વાધીનમાં આવ્યું ત્યારથી અંગ્રેજોએ તેને ધીમે ધીમે ખિલવીને એવું આબાદ બનાવ્યું છે કે અત્યારે તે દુનિયાનાં સુપ્રસિદ્ધ નગરોની સાથે પણ ટક્કર લે એવા પ્રકારની અપૂર્વ રચનાવાળું બન્યું છે. તેની પ્રગતિ શરૂઆતમાં તો બહુ ધીમી હતી. સને ૧૭૩૬ માં મી. જેમ્સ ફ્રાન્સ મુબંધમાં આવેલ તેણે પોતાના ગ્રંથમાં મુબંધનું વર્ણન આપેલું છે. તે લખે છે કે “ મુબંધ માત્ર અઢી માઇલના વિસ્તારવાળું, ખસેડી લેવાય એવા પૂલવાળું અને કેટલાંક છીછરાં બંદરોવાળું શહેર છે. ” અત્યારે તો તે બહુ વધી ગયું છે. નામદાર શાહાનશાહ જે માર્ગે થઇને પસાર થયા હતા તે રસ્તો જ સાત માઇલની લંબાઇનો હતો. મી. ફ્રાન્સ લખે છે કે એ વખતે મુબંધમાં કાંઇ પણ કળા, શાસ્ત્રીય જ્ઞાન, સંખ્યાવત્તી કામો કે સંસ્કૃતિઓ નહોતાં, તેમ જ ખાનગી સંખ્યાવત્તી આલતાં દવાખાનાં કે અશક્તોને મદદ આપવાનાં સ્થળો પણ નહોતાં. અત્યારે

આપણે ઉક્ત સર્વ સ્થળો મુંબઈમાં જણાય છે. હાલમાં તેની વસ્તિ લગભગ ૧૦,૦૦,૦૦૦ માણસોની છે. ઇંદ્રપ્રસ્થ આદિ આર્યાવર્તનાં પ્રાચીન શહેરોની દિવ્ય રચનાનાં જે પ્રશંસાત્મક વર્ણનો કરેલાં છે, તે વર્ણનો પણ આ મુંબઈ શહેરને જેતાં એક વાર તો ભૂલી જવાય છે. કેટલાક તેને 'મોહમયી' કહે છે ! ખરેખર તે મોહ પમાડે તેવી જ છે. એકવાર જેને મુંબઈનો મોહ લાગ્યો તે બાગ્યેજ તેનાથી છૂટો પડી શકે છે. મુંબઈનું પાણી બારે ગણાય છે અને ઘણા લોકોને તેનું પાણી લાગવાથી સંગ્રહણી આદિના ભયંકર રોગો થાય છે. તેથી તેઓ એકદમ પોતાના દેશમાં ચાલ્યા જાય છે ખરા, પરંતુ રોગમુક્ત થયા પછી તેમને મુંબઈ સિવાય બીજો ક્યાંય પણ એન પડતું નથી અને પાછા મુંબઈ તરફ ઝુકાવે છે ! એ મુંબઈ મોહમયીનો પ્રભાવ !

આ મુંબઈ એવા મોખરાનું બંદર છે કે યુરોપ, અમેરિકા કે આફ્રિકાથી આવતી સ્ટીમરને ત્યાં થોભ્યા સિવાય ચાલતું નથી. તેથી પરદેશો સાથે તેનો સારો સંબંધ છે અને તેને લીધે ઉદ્યોગ પણ વધી ગયો છે. તેની બાહ્ય રચના જેવી સુંદર છે, તેવી જ રીતે તે બ્યાપાર, ઉદ્યોગ અને કળાકૌશલ્યમાં પણ આગળ વધેલું છે. ત્યાં સુતરાઉ અને રેશમી કાપડનાં તેમજ બીજી ઘણા પ્રકારની ચીજો બનાવવાનાં નાનાં મોટાં સેંકડો કારખાનાં છે. આખી દુનિયામાં બાગ્યે જ એવો કોઇ પણ ભાગ હશે કે જ્યાંના થોડા ઘણા લોકો પણ મુંબઈમાં વસતા નહિ હોય. આ બાબતમાં તે અપૂર્વતાનું માન ધરાવે છે. આવા પ્રકારનું અલગેલું મુંબઈ નગર હિંદુસ્તાનનું બલકે આખા એશિયા ખંડનું કેંદ્રસ્થાન છે. આ નગરમાં આપણા નામદાર શાહાનશાહ હિંદુસ્તાનમાં દાખલ થતાં, પ્રથમ આપણી ભૂમિને ચરણસ્પર્શ કરનાર હોવાથી તથા થોડા દિવસ રહેનાર હોવાથી તેઓશ્રીના સત્કારને માટે મુંબઈની સરકારે તથા નાગરિક જનોએ બારે ધામધૂમ કરી હતી. આ બાલરૂદ્ધ સર્વમાં એક પ્રકારનો કિસાલ ફેલાઇ રહ્યો હતો. દેશ પરદેશથી લાખો માણસો આ રચના જેવાને તથા રાજદર્શનને માટે મુંબઈમાં આવ્યાં હતાં. એકંદર બહારથી પાંચ-છ લાખની સંખ્યામાં લોકો આવ્યાં હતાં. ત્યાં વિજ્ઞાનિક ટ્રામની સગવડ પૂરી પાડવામાં આવી છે. તે ટ્રામ લોકોની સગવડ પૂરી પાડવાને પોતાનું બનતું કરતી હતી. તેમ જ જી. આઇ. પી. અને બી. બી. સી. આઇ. રેલ્વેની લોકલ ટ્રેનો પણ હમેશ કરતાં વધારે સંખ્યામાં દોડાવવામાં આવતી હતી,

તોપણ તેમાં એટલી બધી ભીડ થતી કે લોકોને બીજી ગાડીઓનો આશ્રય લેવો પડતો હતો. વિક્ટોરીઆ ગાડીઓવાળાને આ વખતે સારો તકાકો પડ્યો હતો. પ્રથમ જેટલે દૂર લઈ જવાને તેઓ છ કે આઠ આના લેતા તેના તેઓ આ સમયે પાંચથી દશ રૂપીઆ સુધી લેતા હતા. લોકોની આટલી બધી ગર્દી હોવા છતાં પોલિસનો બંદોબસ્ત સારો હતો, તેથી ચોરી ચપાટી કે અકસ્માતો ઘણા ઓછા થવા પામ્યા હતા.

તા. ૧૪ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૧ ના રોજ ટાઉનહોલમાં તે સમયના ગવર્નરના અધ્યક્ષપણા નીચે મુ'બઈના શહેરીઓની એક ગંજવર સભા નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનું સ્વાગત કેવા પ્રકારે કરવું તત્સંબંધી વિચાર ચલાવવાને મળી હતી. તેમાં જુદી જુદી કોમના વજનદાર ગૃહસ્થોની એક કમિટી નિમત્રણમાં આવી હતી અને આ સ્વાગતને માટે થનારા ખર્ચ સાડ એક રૂંડ કરવામાં આવ્યું હતું. આ કમિટીએ મુ'બઈમાં જે સ્થળ મેદાનને નામે પ્રસિદ્ધ છે તે સ્થળે જુની મુ'બઈનું પ્રદર્શન કરવાનો વિચાર કર્યો. શહેરમાં પણ જે જે રસ્તા ઉપર થઈને નામદાર શાહાનશાહની સ્વારી પસાર થનાર હતી તે તે રસ્તાઓને સરકારે, તથા દુકાનો, ઘરો વગેરેને વ્યાપારીઓ તથા રહેનારાઓએ શૃંગારવાનું ઠરાવ્યું. આ સર્વ રચના થઈ ગયા પછી હિંદુસ્તાનનું આ પહેલું શહેર પોતાના નામ મુ'બઈ-મોહમમી-સુન્નત ખરેખર અપ્રતિમ જ જણાવા લાગ્યું. તે સમયનો મુ'બઈ શહેરનો કેવો અપૂર્વ અને રમ્ય દેખાવ ! જે રસ્તાઓ ઉપર થઈને નામદાર શાહાનશાહની સ્વારી પસાર થનાર હતી તે રસ્તાઓપર સ્થળે સ્થળે આરકાંઓ બનાવવામાં આવ્યાં હતાં, અને રસ્તાની બન્ને બાજુએ શાળાઓના વિદ્યાર્થીઓ માટે નાની નાની બેઠકો બિલી કરવામાં આવી હતી. એપોલો બંદર જે પાલવા બંદરને નામે પ્રસિદ્ધ છે ત્યાંથી બોરીબંદર સુધી ઘણી જ ઠાંઠાર રચના કરવામાં આવી હતી. હિંદુસ્તાનના મહાદાર પાલવા બંદરના રમણીય કિનારા ઉપર મધ્ય ભાગમાં મસ્જિદના આકારની ધુમટદાર ઇમારત બાંધવામાં આવી હતી. સમુદ્રમાંથી તેનો દેખાવ અત્યંત મનોહર લાગતો હતો. આ સ્થળે નામદાર શાહાનશાહ બંદર ઉપર ઉતરે ત્યારે તેમનું તથા નામદાર શાહાનશાહબાનુનું સ્વાગત વાઘસરોય, દરિયાઈ લશ્કરના સેનાપતિ, મુ'બઈના ગવર્નર અને સાંસ્થાનિકો આદિ તરફથી કરવામાં

આવનાર હતું. આ ઇમારત સામે અર્ધચંદ્રાકૃતિની એક બધી બે-
ઠક તૈયાર કરવામાં આવી હતી, જેમાં ત્રણ હજાર માણસો બેસી
શકે એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. તેના મધ્ય ભાગમાં ઉપર
છત બાંધીને એક પ્લેટફોર્મ (Platform) તૈયાર કરવામાં આવ્યો
હતો, જેના ઉપર શાહાનશાહ, શાહાનશાહબાનુ તથા તેમના પરિવાર
મંડળને બેસવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. અહીંયા સુખ
તરફનું માનપત્ર મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના તે સમયના અધ્યક્ષ ઓન-
રેબલ સર ફિરોઝશાહ એમ. મહેતાએ નામદાર શાહાનશાહને અર્પણ
કર્તું હતું. પાલવા બંદરથી બેઠી બંદર પર્યંત બન્ને બાજુએ દશ દશ
ચીટના અંતરે નાના નાના ધુમટોવાળા સ્તંભ બિમા કરવામાં આવ્યા
હતા. પહેલી બે કમાનો રોયલ ચાટ ક્લબ ચેમ્બર નજીક બિભી કરવામાં
આવી હતી. પછી સેલ્સ હોમ નજીક દિલ્હી દરવાજાના જેવો એક
મોટો દરવાજો બનાવવામાં આવ્યો હતો. તેમાંથી બહાર પડતાં 'પ્રિન્સ
ઓફ વેલ્સ મ્યુઝીઅમ ઓફ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા' નામના પદાર્થસંગ્રહાલયના
મકાનનો અધૂરો પરંતુ પ્રેક્ષણીય ભાગ નજરે પડતો હતો. આ ઇમા-
રતની આગલી જગ્યામાં આપણા શાહાનશાહ જ્યોર્જનું બાવલું બિલું
કરવામાં આવ્યું છે. આગળ ચાલતાં ગર્દુમ શાહાનશાહ એડવર્ડના
બાવલા પાસે બે આરકાં બનાવવામાં આવ્યાં હતાં. તે જ પ્રમાણે
નેશનલ બેંક પાસેની કમાન પસાર કર્યા બાદ ટ્રેઝર કંપની નજીક
પ્રચંડ દિલ્હી દરવાજાના જેવી એક સુંદર કમાન બિભી કરવામાં આવી
હતી. ત્યાંથી સરકસનો રસ્તો ઓરિઅંટલ લાઇફ ઇન્સ્યુરન્સ કંપનીની
ઇમારત પાસે થઇને કુકશૉક રસ્તા તરફ વળતો હતો. ત્યાં શ્લોસ
ફાક્ટન્ટના મધ્ય ભાગમાં નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની
તસબિરો અને રાજચિહ્નાંકિત ચિત્રો રાખવામાં આવ્યાં હતાં તથા
રાત્રે વિજળીની રોશનીથી તેમને પ્રકાશિત કરવાની વ્યવસ્થા પણ
કરવામાં આવી હતી. અહીં નાના પ્રકારની રંગબેરંગી ધ્વજપતા-
કાઓથી શણગારેલા ટાઉનહોલનો દેખાવ ચિત્તાકર્ષક લાગતો હતો.
ત્યાં ચર્ચેટ સ્ટ્રીટમાં આવેલા સેંટ થોમસ ચર્ચમાં તા. ૩ જુનિએ
૧૯૧૧ રવિવારના રોજ નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ
ઇશ્વરપ્રાર્થનાને માટે જનાર હોવાથી ત્યાં પણ મોટા મોટા બાપારી-
ઓએ ઉત્તમ પ્રકારની રચના કરવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. આગળ
બહાઈદેવે હોડલો અને કંપની, જેએટી યીએટર અને મ્યુનિસિપલ

ઓશિસ પાસે મળેદાર કમાનો અને દરવાજા ઊભા કરવામાં આવ્યા હતા. આ જ સ્થળે મ્યુનિસિપલ ઓફિસ, આખા હિંદુસ્તાનમાં સુંદર ગણાતું જી. આઇ. પી. રેલ્વેનું વિક્ટોરીયા ટર્મિનસ નામનું મુખ્યમાં બેરીબંદર નામથી ઓળખાતું બમ્બ સ્ટેશન, નવી પોસ્ટ ઓફિસ, મી. બહેનીનું બાવલું, મી. તાતાનું નવું બાવલું, અને જીની મુખ્યના પ્રદર્શનનો દરવાજો, એ સર્વે આવી રહેલાં હોવાથી અહીંની રોશની અને રચના અત્યંત મનોહર અને આકર્ષક બની હતી. પ્રદર્શનમાં પણ જીની મુખ્યના કિલ્લાનો કાળા પાપણોનો ગઢ બહુ જ બમ્બ લાગતો હતો. આ પ્રદર્શને મેદાનનો મોટો ભાગ રોકી લીધો હતો. જ્યાં બારે માસ સાલ્લંકાજે ક્રિકેટ કે પોલોની રમત રમાતી ત્યાં અત્યારે એક સુંદર નગરી અવતીર્ણ થઇ હોય એવો ભાસ થતો હતો. રાત્રે ત્યાં રંગ-બેરંગી વિજળીના દીવાની રોશની થતી ત્યારે તે દીપક ગગનમંડળમાં ચમકતાં નક્ષત્રોના જેવા લાગતા હતા. એકંદરે મ્યુનિસિપલ ઓફિસથી એલફિન્સ્ટન હાઇસ્કૂલ સુધી પ્રદર્શનનો અલૌકિક ઠાઠ થઇ રહેલો હોવાને લીધે તે ભાગ શાહાનશાહના સ્વાગતસમારંબનું કેન્દ્રસ્થાન બન્યો હતો. વળી કાલબાદેવી, પાયલૂણી, પરેલ રોડ, સેંડહર્સ્ટ રોડ, કવીન્સ રોડ, ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ અને મેયોરોડ વગેરે રસ્તા ઉપર પણ વચ્ચે વચ્ચે આરકાઓ ઊભાં કરવામાં આવ્યાં હતાં. સેંડહર્સ્ટ રોડમાં ખેતવાડીની ૬ઠી ગણીના નાકા ઉપર ૩ની ગાંસડીઓની કમાન ઊભી કરવામાં આવી હતી. તેમાં આશરે ૧૭૦૦-૧૮૦૦ ગાંસડીઓ હતી. આ કમાન મુખ્યના મુખ્ય વ્યાપારની દર્શક હતી. આ પ્રમાણે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના સ્વાગતને માટે મુખ્ય શહેરની મનોવેષક રચના કરવામાં આવી હતી. શાહાનશાહનું પહેલું બાવલું.

આપણા શાહાનશાહ જ્યોર્જ પાંચમા સને ૧૯૦૫ માં પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે યુવરાણી સહિત હિંદુસ્તાનની મુલાકાતે આવ્યા હતા ત્યારે તેઓશ્રીના આગમનના સ્મરણાર્થે મુખ્ય શહેરના મુખ્ય સિદ્ધ દાનવીર યાહુદી ગૃહસ્થ સર સાસુન જે. ડેવિડે તે નામદારનું બાવલું પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ નામક પદાર્થસંગ્રહાલય જે એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજની સામે અર્ધચંદ્રાકૃતિવાળી જગ્યાએ બાંધવામાં આવ્યું છે ત્યાં ઊભું કરવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી, જે મુખ્યની સરકારે કબૂલ રાખી હતી. તદ્દનંતર તે બાવલું વિલાયતથી તૈયાર કરી

મંગાવવામાં આવ્યું અને તા. ૨૭ મી નવેમ્બર ૧૯૧૧ ના રોજ તે ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા એક મેળાવડો બરી ના. ગવર્નર સર જ્યોર્જ ક્લાર્કના હસ્તે કરાવવામાં આવી હતી. નિયમિત સમયે ના. ગવર્નર પોતાનાં પત્ની સહવર્તમાન આવી પહોંચ્યા કે સર સાસુને ડેવિડે તેમનું સ્વાગત કરી તેમને માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલા ઉત્તમાસને વિરાજવાની વિનંતિ કરી.

ગવર્નર અને તેમનાં પત્ની સ્વસ્થાને વિરાજમાન થયા પછી સર ડેવિડે પ્રાસ્તાવિક બાપણમાં પ્રથમ ગવર્નર અને તેમનાં પત્નીનું સન્માન કરી, શાહાનશાહનું આવલું ના. ગવર્નરના હસ્તે ખુલ્લું મૂકવાના પ્રાપ્ત થએલા સુયોગ માટે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. પછી તેમણે જણાવ્યું કે

“ નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ ૧૯૦૫ ની સાલમાં યુવરાજ અને યુવરાણી તરીકે આ શહેરમાં પધાર્યા હતાં ત્યારે તેમના આગમનના સ્મારક તરીકે તે નામદારનું આવલું આ શહેરને ભેટ કરવાની મેં ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી. મુ'બઈ સરકારે મારી ઇચ્છા માન્ય કરીને ભેટનો સ્વીકાર કર્યો. એટલે આવલું ધડવાનું કામ ઇંગ્લાંડના એક નામાંકિત પ્રતિભાકાર મી. જ્યોર્જ ઈ. વેડને સુપ્રત કરવામાં આવ્યું. આ આવલું એક વર્ષ પૂર્વે તૈયાર થઇને મુ'બઈ આવ્યું હતું. તેને કયાં જિભું કરવું તે નામદાર ગવર્નર સાહેબે દરાવીને તેની યોગ્ય સ્થળે યોજના કરી છે તે જોઇને મને અત્યાનંદ થાય છે. આ સ્થળ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સ્થળોના જેવું મહત્ત્વ પ્રાપ્ત કરશે. આ જ સ્થળે છ વર્ષ પહેલાં એક પ્રચંડ સંગ્રહાલયનો પાયો નાંખવાની ક્રિયા આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહે કરી હતી. આપણને થોડા વખતમાં જ તેઓશ્રીના શુભ દર્શન થવાનાં છે. તેમની દ્રષ્ટિએ હિંદુસ્તાનમાં સૌથી પહેલાં તેમનું પહેલું જ આવલું પડશે એથી મને ધણો જ હર્ષ થાય છે. તે જ પ્રમાણે આ સ્થળને વિશેષ મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થવાનું કારણ એ છે કે શાહાનશાહના પૂજ્ય પિતા મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડનું આવલું પણ આ સ્થળથી નજીકમાં જ છે. તે આવલું આ શહેરને મહુમ સર આદ્યર્ષ સાસુને ભેટ કર્યું છે. સરકારના શિલ્પશાસ્ત્રી મી. વિટેરે આ આવલું જિભું કરવાની વ્યવસ્થાના સંબંધમાં જે મહત્ત્વની સચનાઓ કરી છે તે માટે હું તેમનો આભારી છું. તેમ જ આજના સમારંભની ઉત્તમ વ્યવસ્થા રાખવાને માટે હું મુ'બઈ ઇલા-

કાના કાર્યકારી શિલ્પશાસ્ત્રી મી. ઈ. એમ. ઝોબનો પણ આભાર માનું છું. છેવટે નામદાર ગવર્નરે આજના સમારંભમાં પધારવાની લીધેલી તરદી માટે, તેમજ આ આવલું જીલું કરવાના કામમાં તેમણે પ્રસંગોપાત જે ઉપયોગી સલાહ આપેલી છે તે માટે તે નામદારનો પણ હું આભાર માનું છું. આપણું પૂજ્ય શાહાનશાહ અને શાહાન-શાહયાનુનું સ્વાગત આ શહેરમાં થવાનું છે, તેનો આ સમારંભ એક સૂચક ભાગ છે અને તે સ્વાગત સમારંભના સુમુદૂર્ત પ્રસંગમાં જ આ એક સુયોગ પ્રાપ્ત થવા માટે હું મને કૃતકૃત્ય માનું છું. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો હિંદુસ્તાનની સાથે જે સંબંધ જડેલો છે તે શાહાનશાહના આગમનથી પ્રદત્ત થશે તથા દિલ્હીદરબારના રાજ્યારોહણ પ્રસંગે તેમના પ્રત્યક્ષ આગમનને લીધે આ દેશના લોકોની શાહાનશાહ અને શાહાનશાહયાનુ પ્રત્યેની જે રાજનિષ્ઠા છે તે ઉત્તમ પ્રકારે સ્પષ્ટ થઈ શકશે. હવે હું નામદાર ગવર્નરને આદરપૂર્વક એવી પ્રાર્થના કરું છું કે તેઓશ્રી આ આવલું ખુલ્લું મૂકવાની કૃપા કરશે. વળી હું એવી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરવાની રમ્મ લઉં છું કે આ શહેર અને આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહ વચ્ચે જે નિકટનો સંબંધ છે, તેનું આ આવલું ચથાર્થ સ્મારક છે એમ મારા શહેરી બંધુઓ અને તેમના વંશજો માનતા રહેશે. ”

ત્યાર પછી નામદાર ગવર્નરે આવલું ખુલ્લું મેલતાં પહેલાં બા-પણુ કર્યું હતું. તેમાં તેમણે પ્રથમ શાહાનશાહના આવવાને સુમુદૂર્ત પ્રસંગે ખુલ્લું મૂકવામાં આવે છે તે માટે પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કરીને તેમનું હિંદુસ્તાનમાંનું પહેલું આવલું પોતાના હસ્તે ખુલ્લું મેલવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થવા માટે ધન્યતા પ્રદર્શિત કરી હતી. તે પછી એ આવલા સંબંધી થોડોક ઇતિહાસ કહી, તેને યોગ્ય સ્થળે જીલું કરવામાં આવેલું જણાવી, તેને ઉત્તમ પ્રકારનું તથા દરિયાઈ લશ્કરી પોષાકવાળું બનાવવાને સર સાસુને લીધેલી કાળજી બદલ તેમની ગુણગ્રાહકતાની પ્રશંસા કરી હતી ના. શાહાનશાહને દરિયાવર્ધીની તાલિમ મળેલી હોવાને લીધે તથા બ્રિટિશ નૌકાસૈન્યની શરૂઆત આલફ્રેડ ધી ગ્રેટના સમયથી થયા પછીથી બ્રિટિશ લોકોના સમુદ્ર ઉપરના સત્તાબળે તેમના રાજ્યનો દુનિયામાં વિસ્તાર થયો, તેથી આ નૌકાસૈન્યના સન્માન દાખલ દરિયાઈ લશ્કરી પોષાકવાળું આવલું જ તેનું યોગ્ય સ્મારક છે એમ જણાવી ગવર્નરે બ્રિટિશ નૌકાસૈ-

ન્યનો ઇતિહાસ ટૂંકમાં જણાવ્યો હતો. તદુપરાંત તેમણે જણાવ્યું કે બ્રિટિશ નોકાસૈન્યના પ્રતાપે જ હિંદુસ્તાન હાલની સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે તથા તેને લીધે જ હિંદુસ્તાન દેશ પણ સુસ્થિતિને પ્રાપ્ત થયો છે. તેમ જ વ્યાપારના મુખ્ય સ્થળ રૂપ બનેલા મુંબઈ શહેરનું મહત્ત્વ પણ આરમારને લીધે જ છે. તે પછી તેમણે ના. શાહાનશાહના મુંબઈમાં સ્વાગત સમારંભ સંબંધે વિવેચન કર્યું હતું તેમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે મુંબઈ શહેરમાં બ્રિટનના રાજ્યાસનપર વિરાગ્નેલી ત્રણ મહાન વિભૂતિઓનાં આવડાં છે. પહેલું આવડું મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનું છે જે મેયો અને એસ્પેનેકે રાડના નામ ઉપર ઊભું કરવામાં આવ્યું છે. બીજું આ સ્થળની નજીકમાં જ મહુમ શાહાન-શાહ એડવર્ડ સાતમાનું અશ્વારૂઢ આવડું છે, જે ૧૮૭૫ માં તેઓ શ્રીનું આ શહેરમાં આગમન થયું હતું તેના સ્મારક તરીકે ઊભું કરવામાં આવ્યું હતું. ત્રીજું પુતળું જે આજે હું પ્રાણ મૂકનાર છું તે આપણા સાંપ્રત શાહાનશાહ પંચમ જયોર્જનું છે. અર્થાત્ અહીંના નાગરિકોને ત્રણ પેઢીથી ત્રણ પ્રગલ્ભિતતત્પર રાજકર્તાઓનાં આવડાંનો લાભ થયો છે. હિંદુસ્તાનના રાજનિષ્ઠ પ્રજાજનો, રાજને પુરાતન કાળથી દેવનો અંશ સમજે છે. બ્રિટિશ સિંહાસન ઐક્યદર્શક છે અને તેને લીધે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનાં સર્વ પ્રજાજનો એકજીવ બની ગયા છે; અને શાહાનશાહના આગમનથી એ સંબંધ વિશેષ દ્રઢ થશે. તે ઉપરથી શાહાનશાહ અને શાહાનશાહયાનુને હિંદી પ્રજા માટે કેટલી કાળજી છે તે સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. આવા ન્યાયી, લાગણીવાળા અને પ્રગતિપ્રિય શાહાનશાહના અમલ નીચે બ્રિટિશ હિંદુસ્તાન તથા દેશી સંસ્થાનોની ઉન્નાતિ થઈ રહી છે અને તેઓ પોતે પ્રથમ આપેલું આશ્વાસન દ્રઢ કરવાને માટે અત્રે પધારે છે, તે પ્રસંગે અહીંના શહેરીઓ તરફથી આવતા શનિવારે (તા. ૨-૧૨-૧૯૧૧) મુંબઈ શહેરની યોગ્યતાને અનુરૂપ રીતે અને રાજનિષ્ઠાપૂર્વક આ મહાન રાજદંપતીનું સ્વાગત કરવામાં આવશે. સર સાસુન જે. ડેવિડે શહેરને આ આવડું ભેટ કરવાથી તેની શોભામાં વૃદ્ધિ થઈ છે. તે સિવાય તેમણે સરકારને રૂ. ૮૦૦,૦૦૦ આપ્યા છે, જેના વ્યાજમાંથી ખેતીવાડીને ઉત્તેજન આપવામાં આવનાર છે. તેમની આ બીજી ઉદાર મદદ માટે હું તેમનો આભાર માનું છું. જેનાથી પ્રજાજનોની સ્થિતિ સુધરે એવી એકાદી સંસ્થાને

અસ્તિત્વમાં આણુવાથી તે શાહાનશાહના હિંદુસ્તાનમાં થએલા આગ-
મનનું ચોગ્ય સ્મારક ગણાશે અને આ ઉદાર મદદનું ઉમ્મન જેનાથી
પ્રજાની સ્થિતિ સુધરે એવા જ કામમાં વાપરવામાં આવશે. તેમણે
આઠ લાખ રૂપીઆની કરેલી આ ઉદાર મદદરૂપ બક્ષિસને તેમની
હયાતીમાં જ સુદૃઢ પ્રાપ્ત થાઓ એવું હું ઇચ્છું છું.

આ પ્રમાણે બાપણુ કર્યા પછી ગવર્નરે આવલા ઉપરનું આચ્છા-
દન બાબુએ ખસેડી લઈ તેને ખુદલું મૂકાએલું જાહેર કર્યું તથા
શાહાનશાહનો હિંદુસ્તાનનો પ્રવાસ સુખદાયક નિવડે તથા તેમના
સ્વાગતસમારંભનું તેમને ચિરકાલ પર્યંત સ્મરણરહે એવી ઇચ્છા દર્શાવી.

બાવલું ખુદલું મૂકાયા પછી સર્વ સભાજનોએ તેના તરફ માન-
બુદ્ધિ પ્રદર્શિત કરી અને રાજગીત ગવાયા પછી મેળાવડો બરખાસ્ત
થયો હતો.

આ બાવલું કાંસાનું બનાવવામાં આવ્યું છે અને તેની ઉંચાઈ
૧૦૧ ફીટ છે. શાહાનશાહને દરિયાઈ લશ્કરી પોષાક પહેરાવવામાં
આવ્યો છે અને તેમના એક હાથમાં દૂરબિન તથા બીજા હાથમાં
તલવાર છે. તે બાવલાને ૧૩ ફીટ ઉંચા ઝોટલા ઉપર બિલું કરવામાં
આવ્યું છે, જેની એક બાબુએ શાહાનશાહનું સંપૂર્ણ નામ તથા
બીજી બાબુએ સર સાસુન જે. ડેવિડનું સંપૂર્ણ નામ છે. ત્રીજી બા-
બુએ તેઓશ્રી ૧૯૦૫ માં અત્રે પધારેલા સારે મુંબઈની મ્યુ. કોર્પો-
રેશને આપેલા માનપત્રને લગતો દેખાવ છે જ્યારે ચોથી બાબુએ
તેઓશ્રી પદાર્થ સંગ્રહાલયનો પાયો નાખવાની ક્રિયા કરે છે, એ દેખાવ
કારવામાં આવ્યો છે.

મુંબઈનું પ્રદર્શન.

શાહાનશાહના આગમનોત્સવ પ્રીત્યર્થ મુંબઈના મેદાનમાં જે
અપૂર્વ પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું હતું તે ખુદલું મૂકવાનો સમારંભ તા.
૨૯ મી નવેમ્બર સને ૧૯૧૧ ના રોજ સાંજે કરવામાં આવ્યો હતો.
આ સમારંભમાં મુંબઈના મોટા મોટા શહેરીઓ અને સ્ત્રીઓ હાજર થયાં
હતાં. નામદાર ગવર્નર અને તેમનાં પત્ની લેડી ક્લાર્ક નિમેલા સમયે પ્રદર્શન-
સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યાં કે પ્રદર્શનકમિટીના અધ્યક્ષ સર શાપુરજી ભટ્ટાએ
તેમનું સન્માન કરી પ્રદર્શનકમિટીની વિનંતિ માન્ય કરવા માટે ગવ-
ર્નરનો આભાર માન્યો હતો અને જણાવ્યું હતું કે આપણા લોકપ્રિય

ગવર્નરે પોતાની કારકીર્દીમાં મુ'બઈ શહેરની સુધારણાના કામમાં તથા સામીય શિક્ષણ પદ્ધતિને પ્રચારમાં આણી ખેતીવાડીની સુધારણા કરવાના કામમાં અતિ પરિશ્રમ કરેલો છે; તેથી આજનું પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાનો તેમનો વિશેષ હક્ક છે. માટે તે બાબત હું તેમને વિનંતિ કરું છું. તત્પશ્ચાત્ત મી. મિલને પ્રદર્શન સંબંધી કેટલીક માહિતી આપ્યા બાદ નામદાર ગવર્નરે બાપણુ કયું હતું, જેની મતબલ નીચે પ્રમણે હતી.

શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે શી વ્યવસ્થા કરવી તત્સંબંધે વિચાર કરવાને ટાઉનહોલમાં જાહેર સભા ભરવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે અધ્યક્ષસ્થાનનું માન મને મળ્યું હતું. એ સભામાં મેં કરેલી સૂચના મુજબ શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે સર્વ તૈયારી કરવામાં આવી છે. વિશેષે કરીને બાળકોને શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના દર્શનનો લાભ પ્રાપ્ત થાય એવી સૂચના મેં કરી હતી, તે પ્રમાણે બાળકો સંબંધી પણ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે, જે માટે મને આનંદ ઉપજે છે. આવતા સોમવારે (તા. ૪-૧૨-૧૧) બાળકોનું સંમેલન ભરવામાં આવનાર છે. તેમાં ૩૦,૦૦૦ બાળકોને શાહાનશાહની ભેટ લેવાનો લાભ મળશે તથા રાજદર્શનોત્સવનું તેમને જીવન પર્યંત સ્મરણ રહેશે. આટલું કહી ગવર્નરે મુ'બઈ શહેરની ચિત્તાકર્ષક રચના માટે આનંદ પ્રદર્શિત કરી આ અલૌકિક મહોત્સવ પ્રસંગે ગરીબ ગુરખાંને માટે પણ આનંદોત્સવની વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી જણાવી પ્રદર્શન સંબંધી વિરનૂત વિવેચન કયું હતું અને મી. મિલને આદિ પ્રદર્શનના કિંપાદકોએ તેની કરેલી ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થાની તારિફ કરી હતી. પછી જુની અને નવી મુ'બઈનું વર્ણન કરી હાલમાં આ શહેરમાં કેવો સ્થિત્યંતર થયો છે તત્સંબંધે વિવેચન કયું હતું. અહીંના લોકોના ઐદાર્યને લીધે આ શહેરની ઉન્નતિ માટે જેટલી સાર્વજનિક સંસ્થાઓ અસ્તિત્વમાં આવે છે, તેટલી દુનિયાના બીજા કોઈ પણ શહેરમાં અસ્તિત્વમાં આવતી હશે કે નહિ તેની મને શંકા છે, એવું અભિમાનપૂર્વક જણાવી તેમણે હજી પણ અહીંના લોકો આ શહેરની અધિક સુધારણા કરવા માટે પોતાનો સુપ્રયત્ન ચાલુ રાખશે એવી આશા દર્શાવી હતી. તે પછી પ્રદર્શનનું વર્ણન કરતાં જમશેદજી જીજીભાઈ સ્કૂલ ઓફ આર્ટ (ચિત્ર-શાળા) તથા ઔદ્યોગિક પ્રયોગશાળા અને તળેગામના કાચના કાર-ખાનાનો મુખ્યત્વે કરીને ઉલ્લેખ કર્યો હતો. પ્રદર્શનની આંધણીની

પ્રશંસા કરી તેના સંબંધમાં તેમણે એવી ધ્રુવ પ્રદર્શિત કરી હતી કે આ પ્રદર્શનને નામદાર શાહાનશાહે પોતાનો ઉદાર આશ્રય આપ્યો છે તેના યોગે કરીને સર્વ દરજ્જાના લોકોને આનંદ પ્રાપ્ત થશે તથા આ પ્રદર્શન આ શહેરની બાવી સ્થિતિ સુધારવામાં સર્વને પ્રવૃત્ત કરશે. તેમ જ જેમણે અવિશ્રાંત પરિશ્રમપૂર્વક પ્રદર્શનની તૈયારી કરી છે તેમને પણ પોતે મહત્ત્વ કાર્ય કર્યું છે એવું લાગશે. આટલું કહ્યા પછી ગવર્નરે પ્રદર્શન ખુલ્લું મેલાયેલું જાહેર કર્યું અને તે જ વખતે એકદમ પ્રદર્શનમાં વિજળીના દીવાનો ઝગઝગાટ યદ્ય રહ્યો હતો, જેથી લંકાપુરીની સુધારેલી દ્વિતીય આવૃત્તિ અવતીર્ણ થયાનો ભાસ થવા લાગ્યો.

આ પ્રસંગે સરતો પણ કરાવવામાં આવી હતી. તેમાં યશસ્વી નિવડનારાઓને લેડી કન્સાર્કના હસ્તે બક્ષિસો અપાવવામાં આવી હતી. છેવટે કેપ્ટન વિંટરે લેડી કન્સાર્કનું અને મી. ફિરોજ શેઠનાએ સર જ્યોર્જ કન્સાર્કનું અભીષ્ટ ચિંતન કર્યા બાદ આ સમારંભ સમાપ્ત થયો હતો; જે પછી ગવર્નર અને લેડી કન્સાર્ક પ્રદર્શન જોવાને પધાર્યા હતાં.

જુની મુ'બઈનું પ્રદર્શન.

આ પ્રદર્શને મુ'બઈના મેદાનનો પોણો ભાગ રોકી લીધો હતો. તેના બે મુખ્ય ભાગ કરવામાં આવ્યા હતા, અને તેના દૂરતી દેવદારના પાટીઆની દીવાલ બનાવવામાં આવી હતી. તેનું એક પ્રવેશદ્વાર ખોરીબંદરની બાજુએ અને બીજું મરિનક્ષાત્રના રસ્તાની સામે હતું. એક ભાગમાં ક્રીડાંગણ (stadium) બનાવી ત્યાં પ્રેક્ષકોને બેસવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. અહીં હમેશાં સાંજે અને રાત્રે મર્દાનગીના ખેલો, લક્કરી ખેલો અને લડાઇઓ થતી, જે જોવાને માટે પ્રેક્ષકો પાસેથી શી લેવામાં આવતી. બીજા ભાગના બે પેટા વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા. તેમાંના એક ભાગમાં જુની મુ'બઈના કોટના દેખાવની રચના કરવામાં આવી હતી. આ કિલ્લાની દીવાલો પણ દેવદારનાં પાટીઆની બનાવવામાં આવી હતી, પરંતુ તેને એવી ખુબીથી રંગવામાં આવ્યાં હતાં કે દૂરથી તે પથ્થરની જ બીંત છે એવું લાગતું હતું. આ કિલ્લાની અંદર જતાં ચારે બાજુએ દુકાનો માંડવામાં આવી હતી. અહીં એક ઠેકાણે આંધળાં બાળકોને લખતાં તથા વાંચતાં કેવી રીતે શિખવવામાં આવે છે તે બતાવવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. કેટલાક આંધળા બાળકો અને

આંધળી બાળાઓ દેખતા માણસની પેઠે હારમોનિયમ, તખ્તમાં આદિ વાજીત્રે વગાડતાં હતાં તેમ જ દેખતાં માણસોની પેઠે પુસ્તકો વાંચતાં હતાં, એ જોઈને તેમને માટે જે પુદ્ધિમાને તેઓ સ્પર્શ-ન્દ્રિયદ્વારા ઝોળખી શકે એવા મૂળાક્ષરોની શોધ કરી છે તેને ધન્યવાદ આપ્યા સિવાય રહી શકાતું નહોતું. કિલ્લાના મધ્ય ભાગમાં ડેલહાઉસીના સ્મારકનું દર્શક એક ધુમટની આકૃતિનું મકાન હતું, જેમાં સને ૧૬૭૨ માં નાના નાના બેટોનો બનેલો મુ'બદ્દ બેટ કેવો હતો તથા સને ૧૯૧૧ માં મુ'બદ્દ શહેરની રચના કેવી હતી તે દર્શાવવાને એ બંનેના નકશા મૂકવામાં આવ્યા હતા. તે સિવાય માટીનાં રંગીન ચિત્રો કાઢીને જુના મુ'બદ્દ શહેરનો ખ્યાલ આપવા મત્ન કરવામાં આવ્યો હતો. તે સિવાય કીલ્લામાં એક થોડોક અરણ્યનો ભાગ દર્શાવવામાં આવ્યો હતો અને તે જ પ્રમાણે જુના ચર્ચગેટ સ્ટેશનનો તથા તે વખતની મુ'બદ્દની બજારનો પણ ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો હતો. પ્રદર્શનનો બીજો પેટાવિભાગ એ જ તેનો મુખ્ય ભાગ હતો એમ કહીશું તો ચાલશે. પ્રદર્શનનો મુખ્ય દરવાજો મરિન લાઇન તરફના રસ્તા ઉપર રાખવામાં આવ્યો હતો. તેના ઉપરના ધુમટને લીધે તથા રંગબેરંગી વિજળિક દીવાઓને લીધે રાત્રે આ દરવાજો અત્યંત ચિત્તાકર્ષક લાગતો હતો. ત્યાં થઈને અંદર દાખલ થતાં સ્થળે સ્થળે નાની મજેદાર ધમારતો નજરે પડતી હતી. અહીં એક વિસ્તૃત પટાંગણમાં બેન્ડ વગાડનારાઓ માટે ઝોળ બેન્ડ-સ્ટેન્ડ બાંધવામાં આવ્યું હતું. તેની આગળ તમાશગીર મંડળને માટે ખુરસીઓ મૂકવામાં આવી હતી. અહીં આ યુરોપીઅન લશ્કરના બેન્ડ ઉપરાંત મહિસુરના મહારાજાનું કર્ણાટક બેન્ડ પણ હાજર હતું. આ બેન્ડના દ્વારા નિકળતો હિંદુસ્તાની રાગરાગણીઓનો આલાપ અત્યંત કર્ણમધુર લાગતો હતો અને પાશ્ચાત્ય તથા પોર્તુગલ લલિતકલાનો સં-યોગ કરવાની ઇચ્છા રાખનાર રસિક શ્રોતાઓનો તલ્લીન કરી મૂકતો હતો. આ જ ભાગમાં એક સ્થળે અમદાવાદ અને મુ'બદ્દની મિલોના કાપડના નમૂના મૂકવામાં આવ્યા હતા. તેમ જ એક તરફ તળેગામના કાચના કારખાનામાં તૈયાર કરવામાં આવેલાં કાચનાં વાસણો દ્રષ્ટિએ પડતાં હતાં. તેની પછવાડે એક નાનું કારખાનું બનાવી તેમાં કાચનાં વાસણો કેવી રીતે બનાવવામાં આવે છે તે સપ્રયોગ દર્શાવવામાં આવતું હતું.

જીના સુ'બધના કિલ્લાની દીવાલ પાસે પ્રથમ શ્રીનગરનું સીસમના લાકડા ઉપરનું નકશીદાર કામ વગેરે હતું. ભાવનગરનું લાકડા ઉપરનું કોતરકામ પણ પ્રેક્ષણીય હતું. કાશીક્ષેત્રનાં પિતળનાં નકશીદાર વાસણો અને મહિસુર દરબારે મોકલેલું જરીની વેલપુટીનું કામ પણ ઉત્તમ હતું. આ પદાર્થોના વિભાગમાં વડોદરા દરબારમાંથી પણ ઘણા પદાર્થો આણવામાં આવ્યા હતા. વડોદરાની જાણસોમાં મહુમ ખંડેરાવ ગાયકવાડના સમયનો એક મોટો ગાલીચો હતો. તેના ખૂણામાં અને મધ્યમાં હીરા જડવામાં આવ્યા હતા. તેની કીમત રૂ. ૬૮,૫૦૦ની લખવામાં આવી હતી. આ બહુમૂલ્ય ગાલીચાની ખીજ બાજુએ દદિ ફેરનીએ કે સાંપ્રત ગાયકવાડ સયાજીરાવની મોટી છબી નજરે પડતી હતી. તેની આગળ સ્કૂલ ઓફ આર્ટનાં ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. આ ચિત્રોની નજીકમાં એ ખાતાના મધ્ય ભાગમાં વડોદરાના સ્વ. યુવરાજ ફોલેસિંહરાવની સુંદર રંગિત છબી હતી. આ છબી તથા સંપતરાવ ગાયકવાડ અને રાજકુમાર શિવાજીરાવની તેમ જ રાધાકૃષ્ણની છબી વડોદરા દરબારમાંથી આણીને મૂકવામાં આવી હતી. વડોદરા સંસ્થાનની આ છબીઓ સિવાય, શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ આવજીએ મરાઠા અને પેશવાના વખતનાં આપેલાં કેટલાંક ઐતિહાસિક ચિત્રો પણ હતાં. આ જીનાં અને નવીન ચિત્રો તથા તેમાં ચિત્રકારોએ દર્શાવેલું કૌશલ્ય જોતાં જોતાં જમ્મએ તે સુ'બધ શહેરના લગ્નસમારંભનાં બે રંગિત ચિત્રો દ્રષ્ટિએ પડતાં હતાં. ચિત્રકારોનું કૌશલ્ય નિહાળી જરા આગળ જમ્મએ કે શિલ્પકારોની કૃતિ નજરે પડતી હતી. રા. મહાત્રેએ અમદાવાદ શહેરમાં મોકલેલા મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીયાના બવ્ય અને સુંદર બાવલાનો આબેહુબ નમૂનો પ્રદર્શનમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો. તેની પડખે વડોદરા સરકારે આપેલાં રંગબેરંગી રથ, પાલખી, રેંકડા ગાડી વગેરે દ્રષ્ટિએ પડતાં હતાં.

આ પ્રદર્શનમાં વિમાન ઉડાડવાનો પ્રકાર અપૂર્વ હતો. આ વિમાન હર્બર્ટ સ્પેન્સર નામક એક પ્રસિદ્ધ વૈમાનિકે આણ્યું હતું. તે વિમાનના ગોળાનો વિસ્તાર ૭૫૦૦૦ ઘનફીટ જેસ થાય તેટલો હતો. આ વિમાનને ૧૦૦ ફીટની લંબાઈની સાંકળથી જમીન સાથે બાંધી લીધું હતું, કે તેથી તે જમીનથી ૧૦૦૦ ફીટ ઉંચાઈ કરતાં વધારે જાય નહિ તેમ જ તે સ્થળેથી આમ તેમ આગળ પણ આણ્યું જમ્મ શકે નહિ. વિમાનમાં બેસવાની શી પ્રથમ પ રૂપીઆ હતી પરંતુ પછીથી રા.

રૂપિઆ કરી નાંખવી પડી હતી. વળી વિમાનમાં બેસનારને વૈમાનિક સ્થે-
ન્સર તરફથી એક લેખી સર્ટિફિકેટ પણ મળતું. જ્યારે પ્રશાંત વાયુ વાતો
હોય ત્યારે વિમાન આકાશમાં ઉડાડવામાં આવતું. તેને બાંધેલી સાંકળ
વિજ્ઞાનિક શક્તિથી ધીમે ધીમે સરતી સરતી વિમાનની પાછળ પા-
છળ પતંગની દોરીની પેઢે જતી હતી. આ વિમાનના પ્રયંડ ગોળા
નીચે પાંચ દશ શીટના અંતરે પારણા જેવી એક મોટી ટોપલી
બાંધી હતી, જેમાં માણસોને બેસવાની સોઢ કરવામાં આવી હતી.
સંધ્યાકાળને સુમારે પ્રદર્શન ઉઘડે તે વખતે વાયુનું જોર કેવું
છે તેની અજમાયશ લેવાને માટે એક મોટા પતંગ ઉડાડવામાં
આવતો હતો. તેને ઉડાડવામાં ઝીણી દોરીને બદલે જડી સુતળીને
ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. તે સુતળીને લીધે પતંગ ઉડાડનારના
હાથમાં કાપા ન પડી જાય તે માટે તે જડાં મોજાં પહેરતો હતો.
પવન અનુકૂળ હોય તો વિમાનને હવામાં ઉડાડવામાં આવતું. તે ધીમે
ધીમે ઉપર જવા લાગે એટલે ત્યાંથી શહેરનો દેખાવ અત્યંત મનોવે-
શક લાગતો હતો. જમીન ઉપર ઊભા રહીને જોતાં મુંબઇની જે ઉંચી
ઇમારતો આકાશની સાથે સ્પર્ધા કરતી જણાતી હતી, તે ઇમારતો
જ્યારે આ વિમાન ઉપર જતું ત્યારે ત્યાંથી જોતાં કેમ જણે નત્રીભૂત
બની ગઈ હોયની અથવા તો જમીનદોસ્ત થઈ ગએલી હોય એવી
લાગતી હતી. વળી આકાશની પાસે હિમાલયના જેવા પર્વતરાજનો
પણ હિસાબ નહિ, તો પછી બીજાની તો શી ગણતરી, એવો મનને
બોધ પ્રાપ્ત થતો. વિમાન જ્યારે વધારે ઉભું જતું ત્યારે સર્વ ઇમારતો,
ઝાડો વગેરે ઉચ્ચનીચનો ભાવ વિસરી જઈને સમગ્રમાણુ બની જમીન-
દોસ્ત થએલાં જણાતાં તથા રંગવૈચિત્ર્યને લીધે એક સુંદર ઇશિની
ગાલીઓ જમીન ઉપર પથરાયેલો હોય એવો ભાસ થતો. એકંદરે આ
વિમાનમાં ઉડવાનો પ્રકાર આનંદદાયક અને બોધપ્રદ હતો. જ્યાં આ
વિમાન ઉડાડવામાં આવતું હતું તેની નજીક એક નાના પટંગભૂમાં
મુંબઇની પાઠારે પ્રભુગોતિની દક્ષિણી સ્ત્રીઓ રંગોળીનું પ્રેક્ષણીય કામ
કરતી હતી. આ મંડપના મધ્ય ભાગમાં એક વર્તુલાકાર આંગણું હતું
અને તેની આસપાસ પાંચ પાંચ શીટના અંતરે ૭ ચોરસ આંગણું
હતાં. આ આંગણાંમાં બે કે ત્રણ દિવસ પહેલાં જુદી જુદી સ્ત્રીઓ
પાસે અનેક પ્રકારની રંગોળીઓ કઢાવવામાં આવી હતી. તે જ પ્રમાણે
આ આંગણાંની આસપાસ વચ્ચે વચ્ચે પાણીથી ભરેલાં મોટાં પાત્રો

મૂકવામાં આવ્યાં હતાં અને તેમાં પાણી ઉપર પણ રંગોળી કાઢવામાં આવી હતી. રંગવલ્લિકાની કળા જો કે ઘણા પુરાતન કાળની છે તો પણ તે કળાનું પોષણ અને વર્ધન જો કેાઇ પણ હિંદુ જાતિએ કરેલું હોય તો તે મુંબઇની પાઠારે પ્રભુ જ્ઞાતિની સ્ત્રીઓએજ કર્યું છે, એવું આ પ્રદર્શન ઉપરથી સર્વ લોકોના જાણવામાં આવતું.

આપણે ત્યાં પણ કેટલાંક ઘરોમાં તહેવારો પ્રસંગે રંગોળીઓ પૂરવામાં આવે છે, પરંતુ તેમાં બહુ તો સાથીઆ, ચોકઠાં કે ફુલો પાડવામાં આવે છે અને જો પતરાંનાં બીલાં હોય છે તો સિંહ કે મોરની આકૃતિઓ પાડી શકાય છે, પરંતુ આ રંગોળીના કામના સંબંધમાં વિશેષ લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય વાત એ હતી કે જુના પ્રકારની ટીપકીની રંગોળીના કામ ઉપરાંત આ સ્ત્રીઓ તરફથી ચોકમાં અને પેલાં પાણીનાં પાત્રોમાં ઓઇલ પેઇન્ટિંગ કે વોટર પેઇન્ટિંગના જેવું કામ કરવામાં આવ્યું હતું. શાહાનશાહ, શાહાનશાહબાનુ અને બીજા મહાન પુરુષોનાં તથા પૌરાણિક દેવ દેવીઓનાં ચિત્રો, વનશ્રીના દેખાવો, જુદાં જુદાં પશુ, પક્ષી, વૃક્ષ, ફુલો આદિનાં ચિત્રો ચોકમાં તેમ જ પાણી ઉપર પણ કાઢવામાં આવ્યાં હતાં. તેમણે દરેક વર્ગના પ્રેક્ષકોનું સારું આકર્ષણ કર્યું હતું.

આ પ્રદર્શનમાં બીજો એક અપૂર્વ પ્રકાર હિમાલય પર્વત ઉપર ચાલનારી ગાડીનો હતો. પ્રદર્શનના ઉત્તર તરફના ભાગમાં પૃથ્વીમાં સહુથી ઉંચા ગણાતા આ પર્વતની આબેહૂબ નક્કલ કરવામાં આવી હતી. વાસ્તવિક રીતે જોઇએ તો આ પર્વત લાકડા અને કપડાનો બનાવવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ પ્લાસ્ટર ઓફ પારિસ અને જુદા જુદા રંગોનો ઉપયોગ એવા કૌશલ્ય પૂર્વક કરવામાં આવ્યો હતો કે તેથી એ બરફથી ઢંકાયેલા મહાન પર્વતની એક નાની સરેખા પ્રતિમા છે એવો ભાસ થતો હતો. આ પર્વતની ઉપર ગાડીનો રસ્તો ૪૦૦૦ ફીટ એટલે પોણા માઇલ લાંબો હતો અને આમ તેમ વાંક ખાતો ગયો હતો. આ પર્વતને બરફથી આચ્છાદિત બનેલો દર્શાવવાને ૩૦ ટન એટલે ૧૬૮૦ મણુ પ્લાસ્ટર ઓફ પારિસ વાપરવામાં આવ્યો હતો. આ પર્વત ઉપર એક ખેપે જે ગાડીઓ ફરતી હતી. ઉભી ટેકરી ઉપરથી નીચે ભોંયરામાં અને નીચે ભોંયરામાંથી ઉંચી ટેકરી ઉપર ગાડી જતી ત્યારે કેટલાક બેસનાર બીતિથી તો કેાઇ મોજથી ખુમબરાડા અને સીટીઓવડે એક જ પ્રકારનો કલકલાટ

મચાવી મૂકતા હતા. ગાડીમાં બેસનારાઓને પોતે પ્રત્યક્ષ હિમાલય પર્વત ઉપર જ પ્રવાસ કરી રહ્યા છે એવો ભાસ થયો હતો. તે વખતે પ્રત્યેક ઉતાડ પાસેથી આઠ આના ફી એક વખત બેસવાને માટે લેવામાં આવતી હતી, જે પાછળથી ઘટાડીને ચાર આના તથા બે આના સુધી પણ કરી નાંખવામાં આવી હતી. એક કલાકમાં ૨૫૦૦ માણસો આ ગાડીમાં સુસાઈરી કરી શકતાં હતાં. એ ગાડીને માત્ર પ્રથમ જ ધક્કો મારવો પડતો હતો. પછી તે ચાલુ થયા બાદ ઉંચે ચઢતી અને ત્યાંથી જેટલા જોશથી નીચે ઉતરતી તેટલા જ જોશથી એની મેળે ઠાંધ પણ ચંત્રની મદદ સિવાય ઉપર ચઢી જતી હતી. એ પ્રમાણે તેને મળતી ગતિથી ને કોંઈની પણ મદદ સિવાય ચાલતી હતી. આ હિમાલય પર્વત ઉપર રાત્રે ૬૦૦૦ વિજળીના દીવાને પ્રકાશિત કરવામાં આવતા ત્યારે તેનો દેખાવ અત્યંત ચિત્તા-કર્ષક થઈ પડતો હતો. આ મોજ મેળવવાનું સાધન લોકોને ધણું પ્રિય થઈ પડ્યું હતું અને તેથી પ્રદર્શન ખલાસ થયા પછી પણ ૧૯૧૩ ના મે માસ સુધી તેને ચાલુ રાખવામાં આવ્યું હતું. આમાં રૂ. ૭૫૦૦૦ નું ખર્ચ થયું હતું. આ યોજના એક અમેરિકન વ્યાપારીએ કાઢી હતી.

આ સિવાય તેમાં વિજળીક દુવારો, ગોળ શરતી કરોળીઆની જળ, હાકિસ ઓફ નોનસેન્સ (ભૂતખાનું), જોયવ્હીલ, ભ્રમ કરાવનારા દેખાવો, મોટોરચંત્રની મદદથી ચાલનારો ચક્રોળ, કેકવોલ, સીનેમેટોગ્રાફ વગેરે ગમતનાં સાધનો પણ હતાં. વળી એકાદ ઉંચા મકાનમાં આગ લાગી હોય ત્યારે ઘરની અંદરના માણસો સુરક્ષિત બહાર કેવી રીતે નીકળી શકે તે દર્શાવવાને ‘શાયર એસ્કેપ’-અગ્નિમાંથી બચવાની યુક્તિ કાઢવામાં આવી છે, તેના પણ પ્રયોગ કરી બતાવવામાં આવતા હતા.

સંધ્યાકાળ થતાં જ આખા પ્રદર્શનમાં રંગબેરંગી વિજળીના દીપકો પ્રકાશી રહેતા તે વખતે આકાશમાં ચમકતા તારાગણ નીચે ઉતરી આવ્યા હોય એવો ભાસ થતો હતો. પ્રદર્શનની વ્યવસ્થા પણ સારી રીતે રાખવામાં આવી હતી. જે બારણેથી દાખલ થવાનું ત્યાંથી નિકળી શકાતું નહિ. નિકળવાનો દરવાજો જુદો હતો. પ્રદર્શનમાં આવનારાઓની ક્ષુધાતૃપ્તિ અર્થે ઉપહારગૃહો-હોટલો પણ હતાં. એકંદરે આ પ્રદર્શન આજ પર્વત સુબંધમાં ભરવામાં આવેલાં પ્રદર્શનો કરતાં જુદા પ્રકારનું હતું. તે પ્રદર્શને પ્રેક્ષકોને નવીન વસ્તુઓ નિહાળવાનો

તથા અનુભવ મેળવવાનો લાભ આપ્યો હતો. ખરેખર આ પ્રદર્શન નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના આગમનનું એક મહત્વનું સ્મારક ગણાવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ના. શાહાનશાહનો અપૂર્વ સત્કાર.

તા. ૨ જુલૈસેમ્બર સને ૧૯૧૧ ને શનિવારની રજાવારે દશ વાગતાં રાજદંપતીને સપરિવાર લઈને મદિના આગમોટ મુંબઈના આરામાં દાખલ થઈ. તે આગમોટ તા. ૧૧ મી નવેમ્બરે પોર્ટસ્મથ બંદરેથી નીકળી હતી, તેથી તેને મુંબઈ આવી પહોંચતાં ૨૧ દિવસ લાગ્યા. શરૂઆતમાં મેઘની વૃષ્ટિ તેની સામે થઈ હતી તથા વાયુદેવે પણ તોફાન જગાવી પોતાના જાતિસ્વભાવનું નિરીક્ષણ કરાવ્યું હતું. પરંતુ તે મદિનાનો પરાજય કરી શક્યા નહિ અને તે આગમોટ સુખરૂપ મુંબઈ આવી પહોંચી. આ આગમોટ નામદાર શાહાનશાહ માટે ખાસ હોવાથી તેમાં સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી અને તે જેવા લાયક હતી. મુંબઈમાં ઘણા લોકોએ તે જેવાનો લાભ લીધો હતો. જેઓ તેને નિહાળી શક્યા નથી તેમને માટે તેનું અત્ર આપેલું વર્ણન સંતોષકારક થઈ પડશે.

‘મદિના’ આગમોટ.

મદિના પી. એન્ડ ઓ. કંપનીની ઉત્તમ આગમોટમાંની એક છે. તેનું વજન ૧૨૫૦૦ ટનનું છે અને તેનું એંજન ૧૨૦૦૦ ઘોડાના પાવરનું છે. આ આગમોટને ષિટનના નૌકાખાતાએ પોતાના તાબામાં લઈને પોર્ટસ્મથની ગોદીમાં આણી હતી, જ્યાં તે આગમોટપર ખાદશાહી ઠાકની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. તે આગમોટમાં પી. એન્ડ ઓ. કંપનીના એક ચીફ ઓફિસર, લે. વિલીયમ પી. સ્વીની આર. એન. આર., ચીફ એન્જનીયર થોમસ થોર્નબૂર આર. એન. આર. અને તેના હાથ નીચે બીજા એન્જનીયરની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી. આ આગમોટ ઉપર એકંદર ૬૭૫ માણસો હતાં. શાહાનશાહના પરિવાર મંડળની સંખ્યા ૨૫ ની હતી અને તેમની સાથે ૬૫ નોકરો હતા. આ આગમોટપર શાહાનશાહી દિવાનખાનું ઉત્તમ રીતે શણગારવામાં આવ્યું હતું. પ્રકાશ આવવાને માટે તેના આગસ ભાગમાં અને જન્મે બાજુએ મોટી બારીઓ મૂકવામાં આવી હતી.

આ દિવાનખાનાને ‘આકાશી રંગમહેલ’ નું નામ આપીશું તો તે યોગ્ય ગણાશે, કેમકે તેનો તમામ ભાગ આકાશી રંગથી રંગવામાં આવ્યો હતો તેમ જ તેમાંનાં ખુરસી, કોચો વગેરે ઉપર પણ વાદળી રંગનું રેશમી કાપડ આચ્છાદિત કરવામાં આવ્યું હતું. ખારણાં ઉપર પણ એજ રંગના પડદા ટાંગવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં તાત્ર રંગનો મજેદાર ગાલીચો પાથરવામાં આવ્યો હતો. આ દિવાનખાનામાં એક મોટો પિઆનો રાખવામાં આવ્યો હતો. દિવાનખાનાની પડોશમાં ભોજનગૃહ હતું. તેને પણ ઉત્તમ પ્રકારે શૃંગારવામાં આવ્યું હતું. તેની આગલી બાજુએ શાહાનશાહબાનુને માટે બેસવાને, સૂવાને, વસ્ત્રો પરિધાન કરવાને તથા રનાનને માટે બુદ્ધ બુદ્ધ ખડોની યોજના કરવામાં આવી હતી. અહીંયા પણ ગાલીચા પાથરવામાં આવ્યા હતા અને ત્યાં બધું લાકડકામ સાડીનવુડનું હતું. નામદાર શાહાનશાહ માટે પણ એવા ચાર ખડો હતા, જેમાં આસ્માની રંગના ગાલીચા પાથરવામાં આવ્યા હતા. આગબોટના જે ભાગમાં સમુદ્રના વેગની બિલ્લૂલ અસર ન થાય તે સ્થળે પણ નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને માટે નાના નાના ખડો તૈયાર રાખવામાં આવ્યા હતા. દરિયો તોશાની થાય તો તેમને માટે ત્યાં રહેવાની સોઠ કરવામાં આવી હતી અને સમુદ્રના તોશાનને લીધે આગબોટ ગમે તેટલી હાલકડોલક થાય તો પણ સૂનારને જરા પણ ત્રાસ ન પડે એવા કમાનોવાળા પક્ષંગો પણ ત્યાં રાખવામાં આવ્યા હતા. આગબોટ ઉપર ‘હરિકેન ડેક’ ના ભાગમાં અન્ય જનોને રહેવાની સોઠ કરવામાં આવી હતી. શાહાનશાહના આરામસ્થાનમાં તેમની શિકારી પોશાકના દેખાવવાળી મનોહર છબીઓ ટાંગવામાં આવી હતી. વળી શાહાનશાહના સેવકજનો માટે પણ ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. રાજદંપતીને હમેશાં તાબું દુધ મળે તે માટે વિંડસરની ત્રણ ઉત્તમ ગાયો પણ બોટમાં રાખવામાં આવી હતી. આગબોટપર વિજળીના ચૂલા ઉપર રસોઈ કરવાની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી. તે પ્રમાણે સર્વત્ર વિજળીના પંખાની ગોઠવણ પણ કરવામાં આવી હતી. સર્વ ઠેકાણુના કિનારા ઉપરના દોરડા વગરનાં તારનાં યંત્રો સાથે મદિના આગબોટ ઉપરના એ યંત્રનું જોડાણ કરવામાં આવ્યું હતું. આગબોટ ઉપરના લોકોને પ્રવાસ દરમિયાન આખી દુનિયાની તાજ ખબરો મળી શકે તે માટે એક નાનું વર્તમાનપત્ર પણ હમેશાં

પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતું, જેને માટે છાપખાનાની વ્યવસ્થા પણ સારી હતી. આ પ્રમાણે મદિનાને સમુદ્રપર કુશળતા રાજમહેલ જેવી બનાવવામાં આવી હતી. મદિનાને પ્રથમ તોફાન નડ્યું હતું ખરું પરંતુ હિંદી મહાસાગરની મુસાફરી બહુ મજેની થઈ પડી હતી. તે દરમિયાન રમતગમતો પણ થઈ શકી હતી. તા. ૨૯ અને ૩૦ મી નવેમ્બરના રોજ બે જણાના અકેક પગને સાથે બાંધી દોડવાની, મરધાંની લડાઈની તથા જ્યુજીત્સુ વગેરેની રમતો થઈ હતી, જેમાં પ્રથમ આવનારાને ના. શાહાનશાહબાનુના હસ્તે ઇનામો વહેંચાવવામાં આવ્યાં હતાં. રવિવાર સિવાય હમેશાં રોયલ મેરિન આર્ટિલરીનું બેન્ડ ત્રણ વખત વાગતું હતું. સ્કવારે ૮૧૧ વાગે નાસ્તો, બપોરે એક વાગે લંચ, સ્કાંજે ૪૧૧ વાગે ચહા અને સાડાસાત વાગે ખાણું, એ પ્રમાણે બોજનનો ક્રમ હતો. હમેશાં સ્કવારે એપેલન ઇશ્વર પ્રાર્થના કરતા, જેમાં સ્ટ્રીમરના સર્વજનજી, નામદાર શાહનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સાથે હાજર રહેતા. આ આગબોટપર કોઈ પણ ઉપયોગી વસ્તુની ખામી રહી ગઈ હોય એવું જણાતું નહોતું.

નામદાર શાહાનશાહનું આગમન.

તા. ૧ લી ડિસેમ્બર ને શુક્રવારના રોજ મુંબઈમાં તમામ દેખાવો અને વૈભવોને સંપૂર્ણતાએ પહોંચાડવાની તડામાર ચાલતી હતી. બીજે દિવસે તો શાહાનશાહ પધારવાના હતા. આડી ફક્ત રાત્રીજ હતી. એટલે બાકી રહેલું કામ જલ્દીથી પૂરું કરવામાં આવતું હતું. મુંબઈમાં સામાન્ય રીતે માત્ર રાત્રીના એકથી પાંચ વાગ્યા સુધી શાંતિ હોય છે, પરંતુ શુક્રવારની રાત્રીએ તો એટલી પણ શાંતિ નહોતી. લોકોનાં ટોળે ટોળાં મુંબઈની રચના નિહાળવાને નિકળી પડ્યાં હતાં. તે રાત્રે મુંબઈ સ્ટેશનમાં થોડાએ જ શાંત નિદ્રા અનુભવી હશે.

શનિવાર સ્થિરવારનું પ્રાતઃકાળ ! સર્વજનોમાં એક સરખું કુતુહલ પ્રસરી રહ્યું. ‘આજે શાહાનશાહ પધારવાના છે.’ ‘આજે સ્થિરવાર છે, તેથી આજે તેમના પધારવાથી તેમની સત્તા હિંદુસ્તાન ઉપર સ્થિર થશે.’ ‘જલ્દી કરો નહિ તો ખેસવાની જગ્યા નહિ મળે; અથવા વખત થઈ જશે તો પોલિસ રસ્તા ઉપર થઈને પસાર નહિ થવા દે અને સ્વારી જોયા વગર રહેશે’ એવા એવા ઉદ્ગારો ધણું ધરોમાં થતા હતા. લોકો વડેલા વડેલા ધરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા અને અગાઉથી નક્કી કરી રાખેલી જગ્યાએ જઈને સરઘસની રાહ

જેતા બેઠા. બરોબર નવ વાગે કોટમાં સેક્રેટરીએટથી તે એપોલો
બંદર સુધીનો રસ્તો બંધ કરી દેવામાં આવ્યો. ગમે તેવો મોટો મા-
ણુસ હોય તો પણ તેને એ રસ્તેથી પસાર થવાની બંધી કરવામાં
આવતી. રસ્તાની બંને બાજુએ ઘોડેસ્વાર પકટણુના સિપાઇઓ હા-
રબંધ ગોઠવાઈ ગયા હતા.

કોલાબાની દીવાદાંડી ઉપર મુંબઇના આરામાં મહિના બોટનું
આગમનસૂચક નિશાન ફરકવા લાગ્યું કે સત્રામી આપનાર તોપખાના
તરફથી તૃપાગમનસૂચક ત્રણ તોપોની સલામી આપવામાં આવી. શાહા-
નશાહ પધાર્યાની ખબર વિજળીની માફક બધે પ્રસરી ગઇ અને રાજદર્શિ-
નોત્સુક મુંબઇ આનંદાતિશયથી ખળભળી રહ્યું. મહિના આગમોટે નાંગર
કરી પોતાની ગતિ કુદિત કરતાં-તે ઉભી રહેતાં જ આરાખંની ખાદ-
શાહી આગબોટમાંથી ૧૦૧ તોપોની સલામી આપી, જેની ગર્જનાથી
આખું શહેર હવ્યમચી રહ્યું, અને નાગરિક જનો રાજદંપતીના સ્વાગતાર્થ
તૈયાર થઇ રહ્યા. લશ્કરના અને પોલિસના સીપાઇઓ પોતાનું કર્તવ્ય
બળવવાને તૈયાર થઇ રહ્યા. આશરે ત્રીશ હજાર વિદ્યાર્થીઓ આ અપૂર્વ
સમારંબને અનુરૂપ વસ્ત્રો ધારણ કરીને પોતાના શિક્ષકોની સાથે સર-
ધસ બેવાને નિકળ્યા. સ્વારીના રસ્તા ઉપરનાં મકાનોમાં તથા તેની
સામે લોકોને માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલી બેઠકોમાં આખા-
લટ્ફ પ્રેક્ષક જનોની ગર્દી વધવા લાગી. વાઇસરોય લોર્ડ હાર્ડિંગ
અને ગવર્નર સર જ્યોર્જ કલાર્કની સ્વારી વાલકેશ્વરના સરકારી
બંગલામાંથી મોટોરમાં નિકળી વાલકેશ્વર રોડ, સેંડહર્સ્ટ પૂલ અને
કીન્સરોડને રસ્તે થઇને સેક્રેટરીએટમાં આવી અને ત્યાંથી તેઓ
એપોલો બંદર ઉપર જઇ પહોંચ્યા. વાઇસરોય સ્ટીમ લોંચમાં બેસીને
મહિના બોટ ઉપર જવાને નિકળ્યા, તે વખતે તેમને સરકારી તોપ-
ખાના તરફથી ૩૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી. તે જ પ્રમાણે
પંદર મીનીટ પછી ગવર્નર મહિના બોટ ઉપર જવાને નિકળ્યા ત્યારે
તેમને પણ ૧૭ તોપોનું માન આપવામાં આવ્યું હતું. મહિના ઉપર
પહોંચતાં વાઇસરોયે ગવર્નરની શાહાનશાહ સાથે મુલાકાત કરાવી.
પછી બાર વાગે તે બંને બંદર ઉપર પાછા આવ્યા. બપોરે ક. ૩-૫૦
મીનીટે નામદાર શાહાનશાહ, શાહાનશાહબાનુ, હિંદી પ્રધાન માર્કિવસ.
ઓફ ક્રેશુ અને બીજા પરિવાર મંડળ સાથે એક ધ્વજપતાકાથી શ-
જીગરેલી સ્ટીમ લોંચમાં બેસીને બંદર તરફ આવવાને નિકળ્યાં. બરો-

બર ચાર વાગે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સ્ટીમ લોન્ચ-માંથી નિકળીને તેમને માટે ખાસ તૈયાર કરેલા પાટીઆના પૂલને રસ્તે બંદરની સીઢીને મધ્યે આવી પહોંચ્યાં કે તેમનાં સન્માનાર્થ ૧૦૧ તોપોના બહાર કરવામાં આવ્યા. બંદર ઉપર આવતાં ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂકડીએ માન આપ્યું.

શાહાનશાહનું સ્વાગત.

બંદર ઉપરના સ્વાગત મંડપમાં તેમને વાઇસરોય, ગવર્નર અને તેમનાં પત્ની, કમાન્ડર ઇન ચીફ, લેડી સ્લેડ, હાઇકોર્ટના ચીફ જસ્ટિસ, લોડ બિશપ, ગવર્નરની કાઉન્સિલના સભાસદો, હાઇકોર્ટના જડજ, મુખ્ય સરકારના મુખ્ય સેક્રેટરી, છટ્ટા ડીવીઝનના જનરલ ઓફીસર, ઉત્તર વિભાગના કમિશનર, મુખ્યની મ્યુનીસીપલ કોર્પોરેશનના પ્રમુખ, મુખ્યના શેરિફ, મુખ્ય સરકારના રાજકીય ખાતાના સેક્રેટરી, પરરાજ્યોના એલચીઓ, સર્જન જનરલ, કંસ્ટેબલ ખાતાના કમિશનર, મુખ્ય યુનિવર્સિટીના વાઇસ ચેન્સેલર, રોયલ ઇન્ડિયન મેરિનના કાયરેક્ટર, રોમન કેથોલિક આર્ચબિશપ, મુખ્યના આર્કડિકન, બોમ્બે ક્ષિત્રેડના જનરલ ઓફિસર અને મુખ્ય સરકારના સેક્રેટરીઓએ આવકાર આપ્યો. આ મોટા મોટા અધિકારીઓ ઉપરાંત કેટલાક રાજવંશીઓ, ઠાકોરો અને સરદારો પણ આવકાર આપવાને માટે સ્વાગતભુવનમાં તથા તેની સામેના અર્ધચંદ્રાકૃતિ મંડપમાં હાજર હતા.

આ વખતે ના. શાહાનશાહે પોતાતે અતિપ્રિય નૌકાસેના-ધિપતિનો સાદો અને શ્વેત પોષાક ધારણ કર્યો હતો અને મસ્તક ઉપર સફેદ ટોપી પહેરી હતી. શાહાનશાહબાનુએ પણ આખી બદામી રંગનો રેશમી પોશાક અને સ્ટેજ ભૂરા રંગનો પટો ધારણ કર્યો હતો. રાજદંપતીની મુખમુદ્રા પ્રશાંત અને ગંભીર હોવા છતાં, તેઓ ખુશમિજાજમાં હોય એમ લાગતું હતું. તેઓ તંદુરસ્ત હતાં અને દરિયાઇ સફરની કાંઈ અસર થયેલી જણાતી નહોતી. સ્વાગત-ભુવનમાં આવકાર મેળવ્યા બાદ તેઓશ્રી સભામંડપમાં જવાને નીકળ્યાં. સભામંડપમાં ઉત્તમ આસનોવાળા ચોતરા ઉપર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ બિરાજમાન થયાં કે સર્વ સભાજનોએ તાળીઓની પ્રચંડ ગર્જનાથી રાજદંપતી પ્રત્યેની પોતાની રાજનિષ્ઠા વ્યક્ત કરી. આ ચોતરા ઉપર મધ્ય ભાગમાં ખાસ તૈયાર કરાવવામાં

આવેલાં મૂલ્યવાન આસનો ઉપર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ્યાનુ બિરાજમાન થયાં હતાં. તેમની બાજુએ વાઇસરોય, માર્કિવસ ઝોફ ક્યુ, સર જ્યોર્જ કલ્કાઈ, તેમનાં પત્ની, કમાન્ડર ઇન-ચીફ, લેડી સ્કેલેડ અને શાહાનશાહનું પરિવારમંડળ વગેરે બેઠાં હતાં. મ્યુ. કોર્પોરેશનના સભાસદો, લશ્કરી અને નૌકાખાતાના અમલદારો, પરદેશોના એલચીઓ, ખ્રીસ્તી વર્ગના સરદારો તથા તમામ કોમેના અગ્રગણ્ય શહેરીઓ અને સ્ત્રીઓથી સભામંડપ ચિકાર ભરાઈ ગયો હતો. તે વખતનો દેખાવ અત્યંત ચિત્તવેશક લાગતો હતો. સર્વ સભાજનોની દ્રષ્ટિ ગ્રેટબ્રિટનના રાજ અને હિંદુસ્તાનના શાહાનશાહ જ્યોર્જ પંચમ અને તેમનાં પત્ની શ્રી મેરી પ્રતિ કેંદ્રીભૂત થઈ હતી. મંડપમાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી એટલે મ્યુ. કોર્પોરેશનના અધ્યક્ષ ઓન. સર ફિરોજશાહ મહેતાએ પ્રવચન અને ખુદલા સ્વરે અસ્ખલિત પ્રવાહભરી વાણીએ મ્યુ. કોર્પોરેશન તરફનું માનપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું.

મ્યુ. કોર્પોરેશનનું માનપત્ર.

નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ્યાનુના ચરણમાં અતિ નમ્રતા પૂર્વક વિનંતિ છે કે,

“આપ નામવર આ દેશના કિનારે સુખરૂપ પધાર્યા, તે પ્રસંગે અમે મુબાઈ શહેરની મ્યુ. કોર્પોરેશનના અધ્યક્ષ અને સભાસદ આ શહેરના તમામ નાગરિકોની હિતકટ રાજભક્તિ પ્રદર્શિત કરવાને માટે રજા માગીએ છીએ. આ અતિ મહત્વનો અને પરમ શુભ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવા માટે અમને અતિશય અભિમાન અને પરમ હર્ષ થાય છે.

આવો શુભ પ્રસંગ માત્ર એકલા ભરતખંડના જ ઇતિહાસમાં નહિ પરંતુ આપ નામદારની સત્તા નીચેના અખિલ સામ્રાજ્યના ઇતિહાસમાં કેવળ અપૂર્વ જ છે. આ પૂર્વે કદી પણ બ્રિટિશ સાર્વભૌમ ભૂપતિએ આખા સામ્રાજ્યનું કેંદ્રસ્થાન જે ગ્રેટબ્રિટન તેને છોડીને સ્વસત્તા નીચેના કોઈ પણ મુલકને દર્શન આપવાને માટે જળપ્રવાસ કર્યો નહોતો. આપશ્રીનો આ આગમનનું મહત્ત્વ અમે પૂર્ણપણે સમજીએ છીએ. આપે રાજ્યપદારોહણ કર્યું તે, જાતે પધારીને હિંદુસ્તાનના લોકોમાં જાહેર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે, તેથી આપની સત્તા નીચેના વિસ્તીર્ણ સામ્રાજ્યમાં હિંદુસ્તાનનું મહત્ત્વ વધ્યું છે અને આથી આખા જગતમાં પ્રસિદ્ધ થશે કે આપ નામદારના હૃદયમાં હિંદી લોકો માટે અત્યંત લાગણી છે. તેજ પ્રમાણે આપના રાજછત્ર નીચેના બિન્ન બિન્ન

પ્રદેશોમાં વસતા જુદી જુદી કોમો અને વર્ણોના લોકોને એકત્ર કરી એક રનેહસૂત્રથી બદ્ધ કરવાનું આપનામાં અદ્ભુત સામર્થ્ય છે એ પણ સર્વના જાણવામાં આવશે. આ બ્રિટિશ રાજ્યનું કૃપાહત્ર ન્યાય, સદ્બુદ્ધિ અને પ્રગતિનું ઘોતક છે.

આપ નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ આ નગરમાં પ્રથમ ચરણુકમલ ધર્યાં છે, તેથી આખા ભારતખંડમાં અમારું અધિક ગૌરવ છે એમ કહેવાનો અમને પૂર્ણ હક છે. આ સુંબઈ શહેર બ્રિટિશ નૃપતિને લગ્ન સમયે પહેરામણીમાં મળ્યું હતું. તે કાંઈ કોઈ રાજા કે સંસ્થાનિક પાસેથી વેચાતું લાઇને વસાવવામાં આવ્યું નથી; અથવા ખીજે કોઈ સ્થળે ઠેકાણું ન પડ્યું, તેથી વ્યાપારીઓ ત્યાંથી નહારી આવીને અહીં રહેવા લાગ્યા એમ પણ કહી શકાશે નહિ. આ શહેરને આગળ જતાં મોટું મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થશે અને તેનો વૈભવ વૃદ્ધિને પામશે એવું તે કાળના ચતુર મુત્સદીઓએ ભવિષ્યકથન કર્યું હતું. આ બેટ મેળવવા વિષેનો કરાર બ્રિટિશ સરકારે કર્યો, ત્યાર પછીથી જ આ દેશના રાજ્યકારભારમાં હાથ નાંખવાનો બ્રિટિશ સરકારને પ્રસંગ મળ્યો હતો, અર્થાત્ તે પહેલો જ પ્રસંગ હતો. આ બેટ જે મુત્સદીઓએ મેળવ્યો હતો તથા જે ગવર્નરોએ તેની સ્થાપના અને વ્યવસ્થા કરી હતી તેમના મનમાં આ સ્થળના સંબંધમાં જે આશા હતી તે ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારે પૂર્ણ થઇ છે એમ કહેવામાં અમને બિલકૂલ પ્રત્યયાય લાગતો નથી. આ નગરી પૌર્વાત્ય અને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાચારને સંબંધમાં આણુનારી મજબૂત ગાંઠ છે. આ ઉભય પ્રકારની વિદ્યાચાર સંપન્નતાનો યોગ્ય મેળાપ કરવો એવો બ્રિટિશ સરકારનો પ્રથમથી જ ઉદ્દેશ છે.

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ અમો વચ્ચે બિલકૂલ અભિ-
પ્રયાં નથી એ વાર્તાનું સ્મરણ થતાં અમને હર્ષ થાય છે. જ્યારે છ વર્ષો પૂર્વે
આપ નામદારો આ દેશમાં પધાર્યા હતાં ત્યારે આપે આ દેશના લોકો, રા-
જકીય બાબતો, ઠળા અને ધનોત્પાદક ઉદ્યોગો વગેરે વિષયો સંબંધી
માહિતી મેળવવાના કામમાં બિલકૂલ આગસ કરી નહોતી. તે વખતે
આપનાં દર્શન થયાં ત્યારપછીથી અમોને ઉચ્ચ પ્રતિના હક્કો અને
સગવડોની પ્રાપ્તિ ધીમે ધીમે થતી રહી છે. વ્યાપાર અને ઉદ્યોગની
સ્થિતિમાં કુદરતી રીતે કેટલોક ફેરફાર થયો છે, જેથી અમારી આ-
ર્થિક પ્રગતિ ઉપર કાંઈક અસર થઇ છે ખરી, તથાપિ તે અસરથી

એ પ્રગતિ કાંઈ બંધ પડી ગઇ નથી. વળી આ પ્રગતિની સાથે ગરીબ જનોની સ્થિતિ સુધારવાની ઇચ્છા પણ પ્રબળ થતી ગઇ છે, અને આ બેટની કુદરતી સમવડો વધારવાનો પ્રયત્ન ચાલુ છે. અમારી અંબઇ નગરીનો પાયો ધણો વિસ્તૃત અને અતિશય મજબુત છે. અહીં ઐક્યભાવ પ્રસરી રહ્યો છે અને અહીં વસતા જુદી જુદી કોમો અને વર્ણના લોકોમાં સમાન શહેરીપણાની વૃત્તિ અતિપ્રબળ-પણે વાસ કરી રહેલી છે.

નામદાર શાહાનશાહબાનુ, આપ સ્ત્રીત્વને અત્યંત અનુરૂપ સર્વ પ્રકારના ઉત્કૃષ્ટ ગુણોથી મંડિત છો. આપે કૃપા કરી આ ભૂમિને પુનરપિ દર્શન દીધાં, તેથી આ દેશના પ્રજાજન સંબંધે આપના હૃદયમાં કેટલી બધી લાગણી છે, એ વ્યક્ત થાય છે. આપની આ કૃપાને લીધે અમારા હૃદયમાં આપના પ્રત્યેની કૃતજ્ઞતાની ખુદ્ધિ અને પ્રેમભાવ વૃદ્ધિને પામે છે.

નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ, આપે આ સા-આજ્યના આધિપત્યનો સ્વીકાર કર્યો તેનું દિગ્દર્શન કરવાને માટે આ દેશમાં જે આગમન આપે કર્યું છે, તેનું આ દેશના પ્રજાજનોને હમેશાં સ્મરણ રહેશે. મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીયા અને મહુમ શાહાનશાહ એકવર્ડ સમમના હૃદયમાં અહીંના લોકો પ્રત્યે જેવો પ્રેમ અને તેમના સુખદુઃખ પ્રસંગે સહાનુભૂતિ હતાં, તેમ જ તેમના સંબંધી માહિતી હતી, તે જ પ્રમાણે આપ નામદારોના હૃદયમાં પણ અમારા પ્રત્યેનો પ્રેમ અને સહાનુભૂતિ સર્વદા જાગ્રત રહે અને આપની રાજ્યકારકીર્દી આપના રાજછત્ર નીચે એકત્ર થએલા સર્વજનોને સુખકારક અને કલ્યાણકારક નિવડો એવી અમારી અંતઃકરણપૂર્વકની પ્રાર્થના છે.”

નામદાર શાહાનશાહનો જવાબ.

“હું તમારી નગરીમાં કાંઈ અજાણ્યો નથી એવું જે તમે કહ્યું તે યથાર્થ છે. તમારી સુંદર નગરીમાં મને જરા પણ પારકાપણું લાગતું નથી એમ હું હૃદયપૂર્વક જણાવું છું. છ વર્ષ પૂર્વે અહીં આવ્યો ત્યારે તમારાથી હું તદ્દન અજાણ્યો હતો, તેમ છતાં તમોએ અંતઃકરણની લાગણીપૂર્વક માફ જે આદરમાન કર્યું હતું તેવું મને અદ્યાપિપર્યંત સ્મરણ છે. તમારી નગરીના કિનારાની નજીક આવતાં જે વિલક્ષણ ચમત્કૃતિજનક દશ દિગોચર થાય છે-જાણે તાડના વૃક્ષો

સમુદ્રના પેટામાંથી કુટી નીકળીને બહાર આવેલાં હોયની તેનું પ્રથમ દર્શન થાય છે, એનું મને વિસ્મરણ થયું નથી, તેમજ તેનું પુનર્દર્શન મને જરી પણ ઓછું મોહક લાગ્યું નથી. સને ૧૯૦૫ માં હું અહીં આવ્યો હતો ત્યારે તમોએ માફ જે પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કર્યું હતું, તેથી ઉત્તેજન પામીને હું આ વિસ્તીર્ણ દેશના કેટલાક ભાગોમાં ફરવાને માટે ગયો અને મેં આ દેશના લોકોની થોડી માહિતી મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તે વખતે એ જે કાંઈ માહિતી મને મળી તેને લીધે આ દેશના બિન્ન બિન્ન જાતિ અને ધર્મના લોક તરફ મારી સહાનુભૂતિ દ્રઢતર થયેલી, તેથી, મારા પરમપ્રિય પિતાનું શાશ્વતીય અવસાન થવાથી હું મારા પૂર્વજોની ગાદી ઉપર બેઠો, ત્યારે હિન્દુસ્તાનમાં એકવાર પુનઃ જન્મે મારી સુજન પ્રજાને બેઠવું એવી ઉત્કટ ઇચ્છા મારા મનમાં થઈ આવી.

હું શાહાનશાહીના સારા આજ્ઞા કરીથી અત્રે આવેલો હોવાથી મારી ઉક્ત ઇચ્છા પૂર્ણ થવા માટે મને ધણો આનંદ થાય છે. આ ઇલાકામાં કેટલેક ઠેકાણે મોટો દુષ્કાળ પડશે એવી બીતિ રહેતી હતી, તે યોગ્ય વખતે સારો વરસાદ થવાથી દૂર થઈ છે અને ખરિફો પાક આ પ્રાંતમાં સારો થશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે, જે માટે હું પરમેશ્વરનો ધણો આભાર માનું છું.

તમે તમારા ઉત્કૃષ્ટ માનપત્રમાં મુંબાઈ એક વખતે લગ્નની પહેરામણીમાં મળ્યું છે એ વાતનું મને સ્મરણ કરાવ્યું છે. તે સમયે અર્થાત્ ૨૫૦ વર્ષ પહેલાં હુઝી કૂકે તેને પોતાના તાબામાં લીધું એ વખતે એ કોણ અને માછીમારોથી વસેલું એક માત્ર નાનું ગામ હતું. તમારા વડીલોએ તથા તમોએ તેનું રૂપાંતર કરીને તેને બ્રિટિશ રાજ્યના સુકુટનું એક દિવ્ય રત્ન બનાવી દીધું છે. આ નગરીની સુંદર અને ભવ્ય ઇમારતોની રચના પુનરપિ જોઈને મને અત્યંત આનંદ થયો છે. વળી આ શહેરમાં આ વખતે કેટલાક સુધારા થયેલા મારી દ્રષ્ટિએ પડે છે. તે એટલા બધા ભવ્ય નથી તોપણ વિશેષ હિતકારક તો છે જ. આ નગરીના સર્વ દરજ્જાના લોકો શાંતિ, સૌખ્ય અને ઉત્કર્ષની વૃદ્ધિ કરવાના પ્રયત્નો ચલાવી રહ્યા છે તે જાણીને હું વિશેષ મગર થાઉં છું. આવા આ અપ્રતિમ રત્નની પ્રમા તમારા ઉક્ત પ્રયત્નોથી જ વૃદ્ધિગત થશે.

આજે તમેએ અમને આવી ઉદ્ધૃષ્ટ રીતે આવકાર આપ્યો છે .
તે માટે હું તમારો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

અમારા આ હિંદી સામ્રાજ્ય ઉપર પરમાત્માનો પૂર્ણકાળ આ-
શીર્વાદ હો, અને આ દેશના નિવાસીઓને શાન્તિ અને સમૃદ્ધિ સર્વ
કાળ અખંડિત રીતે પ્રાપ્ત થાઓ એવી અમારી પરમાત્માને પ્રાર્થના છે.
માનપત્ર મંજુષા.*

ત્યારપછી તે માનપત્ર તેને માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલી
મંજુષામાં મૂકીને શાહાનશાહને અર્પણ કરવામાં આવ્યું; જે વખતે
સભાજનોએ તાળીઓની પ્રચંડ ગર્જનાથી પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત
કર્યો હતો. આ મંજુષાનો કેટલોક ભાગ સુવર્ણનો અને કેટલોક રૂ-
પાનો બનાવવામાં આવ્યો હતો. તે જ પ્રમાણે તેના જુદા જુદા ભાગ
ઉપર હિંદુ, મુસલમાન અને પારસી, એ મુંબઈની મુખ્ય જાતિઓ
દર્શાવનારાં ચિત્રા કાઢવામાં આવ્યાં હતાં. એક બાજુએ ઉંચે વિમા-
નમાંથી જણાતા મુંબઈ શહેરનો દેખાવ કાઢવામાં આવ્યો હતો.
બીજી બાજુએ મ્યુનિસિપાલિટીની ધમારત, યુનિવર્સિટીનો મિનારો,
અબ્દુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ અને કાફરમારકીટનો દેખાવ કાઢવામાં આવ્યો
હતો. એમ કહીએ તો ચાલે કે આજપર્યંત આખા હિંદુસ્તાનમાં
આવા પ્રકારની મંજુષા બનાવવામાં આવી નહોતી. આવી માનપત્રયુક્ત
મંજુષાનો શાહાનશાહે સ્વીકાર કર્યા બાદ સર ફિરોજશાહ મહેતાનાં
પત્નીએ શાહાનશાહબાનુને સુંદર પુષ્પગુચ્છ અર્પણ કર્યો, જેનો તેમણે
સ્વીકાર કરતાં જ તેમને તાળીઓથી વધાવી લેવામાં આવ્યાં હતાં.
બાદ સર ફિરોજશાહે કોર્પોરેશનના સભાસદોની શાહાનશાહ સાથે
ઝોળખાણ કરાવી હતી.

વૈભવશાળી સરઘસ.

ઉક્ત શિષ્ટાચાર પૂર્ણ થયા પછી નામદાર શાહાનશાહ અને
શાહાનશાહબાનુ ચાર સુંદર અગ્ને જોડેલા રથમાં બિરાજમાન થયાં
એટલે પ્રેક્ષકવર્ગે તેમને ખુશાલીના પોકારોથી વધાવી લીધાં અને
સરઘસ ચાલુ થયું. આ સરઘસને પાલવાબંદરથી કોટમાં જે જે રસ્તે
થઈને જવાનું હતું હતું, તે તે રસ્તા ઉપર તમામ સરકારી ઓફિસો,
બેંકોનાં મકાનો અને મોટાં મોટાં વિક્રયાલયો (ફકાનો) ને વિવિધ
રંગનાં વસ્ત્રો, રાજચિન્હો અને શુભેચ્છાદર્શક વચનોથી અલંકૃત

કરવામાં આવ્યાં હતાં. પાલ્વા બંદરથી બોરી બંદર સુધીના સરઘસના રસ્તા ઉપર બન્ને બાજુએ સ્તંભ ઊભા કરવામાં આવ્યા હતા અને તેને રંગ બેરંગી પુષ્પમાળાથી સુશોભિત કરવામાં આવ્યા હતા. વળી વચ્ચે વચ્ચે સુંદર દરવાજા અને કમાનો કરવામાં આવી હતી, તેથી કોટના એ ભાગનો કઠેરો દીપી નિકળતો હતો. પાલવા બંદરથી સેલ્સ હોમ સામેની કમાન પર્યંત નેવલ ઓફિસની પહોંચ, એરપોર્ટ રોડ ઉપર રોયલ ગેરિસન આર્ટિલરી, હોર્નબી રોડ ઉપર ફર્સ્ટ બેટલિયન વોરિકશાયર રજીમેન્ટ, ફ્રકશન રોડ ઉપર બોમ્બે વોલન્ટીયર આર્ટિલરી, જી. આઇ. પી. રેલ્વેના વોલન્ટીઅર્સ અને ૧૦૫ મી લાઇટ ઇન્ફન્ટ્રીના સિપાઇઓ ઊભા રહેલા હતા અને તમામ ઇમારતોની અગાસી ઉપર તથા રસ્તાપરની બેઠકો ઉપર રાજદર્શનોત્સુક પ્રેક્ષકવર્ગ તેમ જ શાળાનાં ઉત્સાહી વિદ્યાર્થીઓ પણ મોટી સંખ્યામાં બેઠા હતા. આથી એ ભાગને જે શોભા પ્રાપ્ત થઇ હતી તે અવર્ણનીય જ હતી. એવા પ્રકારના મુખ્યાધના વૈભવદર્શનમાંથી નામદાર શાહાનશાહની સ્વારી પસાર થતાં રાજગીતનું ગાયન, બેન્ડનું સુસ્વર વાદન અને જયજયકારસૂચક ઉદ્ગારો, એ સર્વનું પ્રદર્શન થઇ રહ્યું હતું. સાધારણ પણ બધા લશ્કરી પોશાક ધારણ કરેલા શાહાનશાહ અને ચિતાકર્ષક વસ્ત્રાલુષણોથી શોભતાં શાહાનશાહબાનુ હસતે મુખે પ્રભવનોના સ્વાગતનો સ્વીકાર કરતાં હતાં. અહા, ! તે વખતનો રાજનિષા અને પ્રભવત્સલતાના મેળાપનો કેવો અપૂર્વ દેખાવ ! જૂલા પડેલા વાહરડાને તેની માતા-ગાયના દર્શન થતાં તે જે પ્રમાણે આનંદાતિશયથી નાચવા અને ગેલ કરવા મંડી જાય છે, તે જ પ્રમાણે આજ ધણી સૈકા થયાં સાર્વભૌમરાજદર્શનથી વચિત થએલા હિંદી લોકોને પ્રથમ વાર જ હિંદુસ્તાનના પહેલા શહેરમાં રાજદર્શનનો અપૂર્વ લાભ પ્રાપ્ત થતાં તેમના હૃદયમાં હર્ષ સમાતો નહોતો.

સરઘસનો દેખાવ.

આ સરઘસમાં પહેલી ગાડીમાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ, બીજી ગાડીમાં નામદાર ગવર્નર-જનરલ (વાઇસરોય) અને હિંદી પ્રધાન લોર્ડ કૃષ્ણ, ત્રીજી ગાડીમાં મુંબઈના ગવર્નર, તેમનાં પત્ની, લોર્ડ સ્ટેન્ડાર્ડહામ અને લે. જનરલ સર હેરિસ સ્મિથ ડેવિન તથા બાકીની ચાર ગાડીઓમાં શાહાનશાહનું પરિવારમંડળ હતું. સરઘસને મોખરે બ્રિટિશ કેવલરીના ધોડેસ્વારોનું બેંડ વાગતું હતું.

ઘોડા ઉપરની નોખત પ્રેક્ષણીય હતી. તેની પાછળ રોયલ હોર્સ આર્ટિલરી અર્થાત્ બાદશાહી તોપખાનાનો દેખાવ પણ બળ્ય જણાતો હતો. તેની પાછળ બ્રિટિશ ઘોડેસ્વારોની ત્રણ ટૂકડીઓ, બોમ્બે લાઇટ હોર્સ અને લાલ પોશાકમાં સજ્જ થએલા દેશી ઘોડેસ્વાર બોડીગાર્ડોની ટૂકડીઓ હતી. બોડીગાર્ડોમાંના અડધા શાહાનશાહની ગાડીની આગળ અને અડધા પાછળ હતા. શાહાનશાહના પરિવારમંડળની ગાડીઓ પછી જનરલ કમાન્ડિંગ ઓફિસરની સ્વારી હતી. તેમની પાછળ જનરલ એડ્રસન તથા તેમની પછી ૨૬ મી કેવલરીની ચાર ટૂકડીઓ હતી. આ સરઘસમાં હિંદી ઘોડેસ્વારોની ચાર પલટણો હતી. તેમાં ચાર ઘોડાવાળી ચાર ગાડીઓ અને બે ઘોડા જોડેલી ત્રણ મળી કુશ્મે સાત ગાડીઓ હતી.

આ સરઘસ ચાલુ થઇને એપોલો (પાલવા) બંદર પાસેની પહેલી કમાનમાંથી પસાર થયું કે તે નામદારોના દર્શન કરવાને ઉત્સુક બની રહેલા લોકોએ હર્ષગજના કરી મૂકી, અને તે જ પ્રમાણે સરઘસ આગળ વધતાં આસપાસનાં મકાનોની બારીઓ, છાપરાં, છત્ર વગેરે સ્થળે જમા થએલા માણસો તે નામદારોને ‘હુર્રે’ ના પોકારોથી વધાવી લેતા હતા, જેના પ્રત્યુત્તરમાં ના. શાહાનશાહ સ્મિત વદને મસ્તક નમાવતા જણાતા હતા. ના. શાહાનશાહની સ્વારી ફોટમાં થઇને કાલબાદેવીમાંથી પસાર થઇ પાયધૂણી, પરેલ રોડ, બીંડી બગ્ગર, સેંડ-હર્સ્ટ રોડ વગેરે રસ્તા ઉપર થઇ મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆનું નામાભિધાન ધારણ કરનાર ‘ક્રીન્સ રોડ’ ઉપર આવી તે વખતે નામદાર શાહાનશાહના અપૂર્વ સરઘસનો અપ્રતિમ ઠાઠ નિહાળીને તે પશ્ચિમ ગોળાર્ધમાં રહેનારાને વિદિત કરવાને સૂર્ય બગવાને પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણ કર્યું; ત્યાંથી આ સરઘસ ચર્ચગેટ સ્ટેશન આગળ થઇને ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટમાં વળ્યું. ત્યાંથી મેયોરોડ ઉપર થઇને પાલવા બંદર તરફ ગયું. શાહાનશાહે લશ્કરી ટૂકડીની તપાસ લીધી અને ત્યારપછી તેઓશ્રી શાહાનશાહબાનુ સાથે મુબઇની નિસ્સીમ રાજનિઠાથી સંતુષ્ટ થઇને પોતાના દરિયાઇ રાજમહેલ (મદિના આગમોટ) માં જવાને ઉપડી ગયા. તે વખતે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી હતી. ગવર્નર-જનરલ તથા ગવર્નર પણ સરકારી મહેલમાં જવા વિદાય થયા અને ના. શાહાનશાહની સ્વારી શહેરમાં ફરીને પાછી વળી લાંસુધી બંદર ઉપરના એમ્પ્રી થીએટરમાં બેસી રહેલા ગ્રુહસ્થો પણ છૂટા થયા.

રૌશની.

રાત્રે આખા મુ'બઈ શહેરમાં અપ્રતિમ રૌશની કરવામાં આવી હતી. મુ'બઈની પ્રજાને પોતાના શહેરમાં અગાઉ આવી રૌશની જોવાની સંધિ પ્રાપ્ત થઇ નહિ હશે. આ બધી રૌશની જોવાને રાત્રે લોકો ટોળાખંધ ફરતા હતા. રૌશની પણ પ્રેક્ષણીય જ હતી. તેનું અત્ર વર્ણન આપી તેના ચિતાર આગેહુથ રીતે રજુ કરવાનું કાર્ય અશક્ય છે. નજરે જોયાથી જ તેની ખરી ખૂબીના ખ્યાલ આવી શકે. આ રૌશની તા. ૨ જી ડિસેમ્બરને શનિવારે કરવામાં આવી હતી. તે જ પ્રમાણે તા. ૫ મી ડિસેમ્બરને મંગળવાર સુધી દરરોજ તથા તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બર અને મંગળવારે રાજ્યાભિષેકના દિને કરવામાં આવી હતી. શનિવારની રાત્રીએ પોલિસે રૌશની જોવા માટે ગાડીઓનું સરઘસ નિકળવા દીધું હતું પરંતુ તેને શહેરના અમુક ભાગમાં જ ફરવાની સૂચના કરવામાં આવી હતી. મધ્યરાત્રી વીતી જવા છતાં પણ રૌશની પ્રત્યેનો લોકોનો મોહ ઓછો થયો નહોતો.

શાહાનશાહ આપેલી મીજબાની.

શનિવારની રાત્રે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ્યાનું તર-પથી મદિના આગબોટ ઉપર મીજબાની આપવામાં આવી હતી. તેમાં નીચેનાં ગૃહસ્થો તથા સન્નારીઓને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. ના. ગવર્નર-જનરલ, તેમના લશ્કરી ખાતાના સેક્રેટરી, એડમિરલ સ્લેડ, લેડી સ્લેડ, ઝોન. મી. એમ. ધી. જૈયાલ, ઝોન. જસ્ટિસ સર નારાયણ ગણેશ અંદાવરકર, તેમનાં પત્ની, ઝોન. જસ્ટિસ સર દિનશા દાવર, ઝોન. જસ્ટિસ મી. હીટન અને તેમનાં પત્ની, ઝોન. જસ્ટિસ મી. મેક્લાઉડ અને તેમનાં પત્ની, ઝોન. સર સાસુન જે. ડેવિડ, ઝોન. સર વિઠ્ઠલદાસ, ઝોન. મિ. આર્મસ્ટ્રોંગ અને તેમનાં પત્ની, મી. ડબ્લ્યુ. એચ. હ્યુકાસ, મીસીસ એંડરસન, રોમન કેથોલિક આર્ચ-બિશપ, પોર્ચ્યુગાલના એલચી, મી. રતન તાતા અને તેમનાં પત્ની, લે. કર્નલ સર જેમ્સ ડનલોપ સ્મિથ અને આર્ગાંધલા કાકેન, નેટલ અને ડિકેન્સ નામક બાદશાહી આગબોટોના કેપ્ટનો.

આ સર્વ પરાણાઓને રાત્રે સાડાસાત વાગે એક ખાસ સ્ટીમ લોન્ચમાં ખેસારીને સ્ટીમર ઉપર લઇ જવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં લે. કર્નલ સર ડનલોપ સ્મિથે તેમને દરેકને રાજકીય સમક્ષ રજુ કરીને તે નામદારો સાથે હસ્તમેલાપ કરાવ્યો હતો. ખાણું કેક ઉપર લેવામાં

આવ્યું હતું, જ્યાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ પરીણા સાથે છૂટથી વાતચિત કરી હતી. શાહાનશાહબાનુએ મીસીસ તાતાને જણાવ્યું કે આજે અમારો સત્કાર કરવાને માટે એકત્રિત થએલા સંખ્યાબંધ લોકોએ અમેને આપેલા આવકારથી અમારાપર ઉડી અસર થઈ છે. ના. શાહાનશાહ સર ચંદાવરકર સાથે ન્યાયખાતાને લગતી વાતચિત ચલાવી હતી. લોર્ડ ક્યુએ સર વિક્ટલ્લદાસ સાથે વાતચિત કરતાં વ્યાપારઉદ્યોગને લગતી ઉપયોગી માહિતી મેળવી હતી. ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુ અને તેમના પરિવારમંડળે સ્ટીમર ઉપરથી રોશની નિહાળી હતી.

બીજા દિવસનો કાર્યક્રમ.

રવિવાર તા. ૩ જુલાઈએ રોજ સહવારે મદિના ઉપર થએલી પ્રાર્થના વખતે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ હાજરી આપી હતી. બપોરે એક વાગ્યા પછી તેઓશ્રી સ્ટીમરમાંથી નિકળી બંદર ઉપર આવીને મોટારકારમાં સરકારી મહેલ તરફ હંકારી ગયા હતા, જ્યાં તેમણે ગવર્નર સર જ્યોર્જ કંસાર્ક તથા તેમનાં પત્નીને વળતી મુલાકાતનું માન આપ્યું હતું અને તેમની સાથે ખાણું લીધું હતું. સાંજે પાંચ વાગે તેઓશ્રી કોટમાં સેન્ટ થોમસ ચર્ચમાં થએલી પ્રાર્થનામાં હાજર થયાં હતાં. ત્રણ વાગ્યાથી દેવળની આસપાસના રસ્તા લોકોના વ્યવહાર માટે બંધ કરવામાં આવ્યા હતા. ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ લશ્કરી રસાલા સાથે આવી પહોંચ્યાં હતાં. આજે પણ આગલા દિવસના જેવું જ સરઘસ કાઢવામાં આવ્યું હતું. માત્ર તેમાં તોપખાનું નહોતું.

તે રોજ રાત્રે મદિના ઉપર બોજનસમારંભ થયેલો હતો, જેમાં ના. સર જ્યોર્જ કંસાર્ક અને તેમનાં પત્ની, ઝોન. જસ્ટિસ સર એસિલ સ્કોટ, મુખ્યના લોર્ડ બિશપ, ઝોન. સર રિચર્ડ લેન્ગ અને તેમનાં પત્ની, ઝોન. મી. ડબલ્યુ. ટી. મોરિસન, ના. આગાખાન, ઝોન. જસ્ટીસ મી. રુસેલ અને તેમનાં પત્ની, ઝોન. જસ્ટિસ મી. એચેલર અને તેમનાં પત્ની, જોમ્બે બ્રિગેડના મુખ્ય અધિકારી, ઝોન. સર હેન્રી પ્રોક્ટર, રાયલ ઈન્ડિયન મરિનના ડાયરેક્ટર, મીસીસ લેન્ગ-રડેન, સર જમશેદજી જીજીભાઈ, મી. સી. એ. કીંગ્ડ અને તેમનાં પત્ની, મી. પી. આર. કેડેલ, સર શાપુરજી બરજોરજી ભર્યા, કેપ્ટન ફ્રેન્ક અને કેપ્ટન ફ્રેન્કાયર વગેરે હાજર હતા.

માલ સંમેલન.

ત્રીજે દિવસે એટલે તા. ૪ થી ડિસેમ્બરને સોમવારના રોજ સ્હવારે મેદાનમાં જુની મુંબઈનું પ્રદર્શન જે સ્થળે કરવામાં આવ્યું હતું તેની પાસે બાંધવામાં આવેલા મંડપમાં ના. શાહાનશાહના સન્માનાર્થે મુંબઈ શહેરની તમામ શાળાઓના વિદ્યાર્થીઓનું સંમેલન બરવામાં આવ્યું હતું. આ સંમેલનમાં ૩૦ હજારથી વધુ વિદ્યાર્થીઓએ ભાગ લીધો હતો. આવું ચિત્તાકર્ષક અને ભવ્ય બાલસંમેલન આ પૂર્વે મુંબઈ શહેરમાં તો શું પરંતુ આખા હિંદુસ્તાનમાં કોઇ સ્થળે બરવામાં આવ્યું નહોતું એમ કહીશું તોપણ તેમાં જરાયે અતિશયોક્તિ ગણાશે નહિ. ના. શાહાનશાહના દર્શન માટે ઉત્સુક થઇ રહેલાં બાળકો પોતા પોતાનાં ઉઠીને નહાઇ ધોઇ પોતપોતાનાં માખાપોની શક્તિ પ્રમાણે તો પોશાક પહેરીને આ સંમેલનમાં જવાને તૈયાર થઇ રહ્યાં હતાં. કેટલાંક બાળકો તો રાત્રીમાં પણ ધણીવાર જાગી જઇને ‘અમારે જવાનો વખત થયો ?’ એવા પ્રશ્નો પોતાનાં માતૃપિતાને કરતાં હતાં! સ્હવારે પાંચના આશરે શહેરમાં દરેક વિભાગમાંથી જુદી જુદી શાળાઓનાં વિદ્યાર્થીઓ કારખાંસ હાથમાં યુનિયન જેકના વાવટા લઇ રાજગીત ગાતાં ગાતાં મેદાન તરફ જવા લાગ્યાં. ટ્રામો તથા લોકલ ટ્રેનો બાળકોથી ભરપૂર થઇ રહી હતી. સંમેલનની જગ્યાએ મ્યુનિસિપલ કમિશનર મી. કેડેલ અને તેમની નીચેના અધિકારીઓ બાળકો જેમ જેમ આવતાં જતાં હતાં, તેમ તેમ તેમને તેઓને માટે મુકરર કરેલી જગ્યાઓએ ક્રમવાર બેસારવાની વ્યવસ્થા કરતા હતા. સ્હવારના આઠ વાગતામાં તો જીમખાનાથી જુની મુંબઈના પ્રદર્શન સુધીનો મેદાનનો જે ભાગ ખુલ્લો હતો તે અંગ્રેજ, ખ્રિસ્તી, હિંદુ, મુસલમાન અને પારસીઓનાં બાળક ખાલિકાઓથી ગીચ બની ગયો. ‘રંગઃ શુક્લપટે યથા’ એ ન્યાયે એક તરફ અંગ્રેજ છોકરાંઓના સફેદ પહેરવેશ ઉપર અને બીજી બાજુએ હિંદુ બાળક ખાલિકાનાં રંગબેરંગી પહેરવેશ ઉપર પ્રાતઃકાલના બાલાર્કનાં સુવર્ણરંગી કિરણો પડતાં હતાં, જેથી તે પ્રકાશિત થતાં; અને એ ખિલેલાં કમળોવાળું એક મોટું જળાશય હોયતી એવો ભાસ થઇ રહેતો હતો. તેની સામે આંગણ ક્રિડાભુવન (બોમ્બે જીમખાના) ના પેવેલીયન સન્મુખ મધ્ય ભાગમાં શ્રી રાજદંપતીને માટે એક નાનો સુંદર મંડપ બાંધ્યો હતો. તેમાં તે નામદારોને માટે તખ્તો ગોઠવ્યાં હતાં, અને મંડપને માથે એક વાવટા-

કાઠી ઊભી કરવામાં આવી હતી. તે મંડપની જમણી બાજુએ યુરોપીયન લશ્કરી બેંડ અને ડાબી બાજુએ બાલકોત્સવને યુરોપીયન વિદ્યાર્થીઓની હથીઆરબંધ વેલંટીયરોની ટૂંકડી હતી. તે મંડપની સામે જુદાં જુદાં મહાવિદ્યાલયોની પારસી તથા હિંદુ બાળાઓ હાથમાં નિશાનો ધારણ કરીને વર્તુલાકારે ઉભી હતી. તે વર્તુલની વચમાં હિંદુ લોકોમાં નવરાત્રીના ગરબા ગાતી વખતે રૂપાનો ગરબો મૂકવામાં આવે છે તથા પારસીઓમાં સાકરનો ત્રિકાણાકાર પુડો મૂકવામાં આવે છે, એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. મોટા વર્તુલની અંદરના ભાગમાં એક પછી એક એમ બીજા ત્રણ વર્તુલોમાં કન્યાઓને ઊભી કરવામાં આવી હતી. તે ચારે વર્તુલમાં ૨૫૦ બાળાઓને ગોઠવવામાં આવી હતી, જેમાં પારસી બાળાઓની સંખ્યા બહુ મોટી લાગતી હતી. તેની આગેવાની મુંબાઈના શેરીફ મી. નરોત્તમદાસ મોરારજી ગોકળદાસને આપવામાં આવી હતી. આ વર્તુલની એક બાજુએ અંગ્રેજી રાજગીત ગાવાને માટે અંગ્રેજ બાળક બાલિકાઓને ઊભા રાખવામાં આવ્યાં હતાં. વર્તુલમાંની પારસી બાળાઓને ગુજરાતી રાજગીત ગાવાનું હતું. તેની બીજી બાજુએ ઉર્દૂ તથા મરાઠી રાજગીત ગાનારાં છોકરા છોકરીઓને ઊભા રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

ના. ગવર્નર સાહેબ સર જ્યોર્જ ક્લાર્ક તેમનાં બાનુ લેડી ક્લાર્કની સાથે ખરોખર રહાડાનવ વાગે આવી પહોંચ્યા. તેમની મોટોરગાડી દ્રષ્ટિએ પડતાંની સાથે જ ત્યાં હાજર રહેલા બેન્ડે તેમને સલામી આપી અને બાળકોએ તાળીઓની ગર્જનાથી તેમને વધાવી લીધાં. ગવર્નર સાહેબે અને લેડી ક્લાર્કે બાળકોનો પ્રચંડ સમુદાય જોઈને પોતાનો આનંદ વ્યક્ત કર્યો. રાજદર્શન માટે ઉત્સુક અનેલાં બાળક બાલિકાઓ વચ્ચે વચ્ચે પોતાના હાથમાંનાં નિશાન ફેરડાવતાં અને આનંદોદ્ગાર પ્રદર્શિત કરતાં હતાં. વચ્ચે વચ્ચે ચાર પાઇપર્સ, બેન્ડપાઇપ નામની એક જાતની સરણાઇ વગાડતા હતા અને વચ્ચે વચ્ચે બેન્ડ પણ વાગતું હતું. આ વેળાએ કેટલીક છોકરીઓ બૂલી પડેલી અને રઝળતી જણાતાં કારોબારીઓએ તેમને ઠેકાણે પહોંચાડી હતી. એક દશ વર્ષની બાલિકાની તબીબત ખરાબ થઈ આવતાં તેણીને બાનુ શિક્ષકના જીમખાનામાં લઈ જવામાં આવી હતી, જ્યાં એક યુરોપીયન નર્સે આવી તેને શુદ્ધિમાં આણી હતી. બાળકોને તડકામાંથી બચાવવાને માટે કાંઈ પણ સગવડ કરવામાં આવી નહોતી.

આથી બપોરના દોઢ વાગ્યા સુધી બાળકોને સખ્ત તાપ સહન કરવે પડ્યો હતો; છતાં ઉત્સાહને લીધે બાળકોએ તેની કાંધ પાસુ દરકાર કરી નહોતી. સવા નવ વાગે એક હિંદુ છોકરો બેહોશ થઇ જતાં તેને પારસી એમ્બ્યુલન્સ ડ્રિગેડવાળા તુરત જ ઉપાડીને પેવેલીયનની પછવાડે સારવારને માટે લઇ ગયા હતા અને ત્યાં તેની સારવાર કરી હતી.

મેદાનમાં છોકરાઓને દાખલ કરવાને માટે સાત દરવાજા રાખવામાં આવ્યા હતા. ત્રણ દરવાજા વોડબી રોડ ઉપર અને ચાર દરવાજા એસ્થેનેડ રોડ ઉપર રાખવામાં આવ્યા હતા, જે દરેકને જુદો જુદો રંગ આપવામાં આવ્યો હતો. દરેક શાળાને જે રંગની ટીકીટ આપવામાં આવી હોય તે રંગવાળા દરવાજામાંથી દાખલ થવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું હતું. વળી મેદાનના વિભાગોમાં પણ ખાંચુ અને દોરડાં ઉપર જુદા જુદા સાત રંગનાં કપડાં લપેટી લેવામાં આવ્યાં હતાં, જેથી દરેક નિશાળવાળાને પોતપોતાની ટીકીટના રંગ મુજબ પોતાને માટે નિર્ણય કરેલા વિભાગમાં જવાની સગવડ મળતી. કુલ્લે ૩૦૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓને આમંત્રવામાં આવ્યા હતા. સાત વિભાગો પૈકી દરેક વિભાગમાં પાંચ છ વોલન્ટીયરો (સ્વયંસેવકો) ફરતા રહ્યા હતા. તેઓ જે વિભાગનું કામ કરતા હોય તે વિભાગના રંગવાળું ડુમતું તેમના કાપા ખભા ઉપર લટકાવવામાં આવ્યું હતું. ૧૧ નર્સો પણ જુદે જુદે ઠેકાણે ફરતી રહી હતી. તે ઉપરાંત પારસી એમ્બ્યુલન્સ ડ્રિગેડના ૨૦ જીવાનીઓ પણ હાજર હતા. તે સંઘળાઓએ પ્રસંગોપાત બહુ કીમતી મદદ આપી હતી. કોઇ પણ બાળક કે બાળકી બેહોશ થતાં, કે કાંધ પાસુ ગિભારીનાં ચિન્હો જણાતાં, તો તુરત જ તેમને પુલની માફક ઉપાડીને પેવેલીયનની પછવાડે લઇ જતા, જ્યાં નર્સો તેમની સારવાર કરતી હતી. કેટલાએક છોકરાની તખીયત બગડી આવી હતી તથા ૧૫ બાળકો ભૂલાં પડ્યાં હતાં. તે બધાંને એક સ્થળે એકઠાં કરવામાં આવ્યાં હતાં અને બપોરે તેમને મથકે ખેંચાડવામાં આવ્યાં હતાં.

રાજદંપતીનું આગમન.

ના. શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુની સ્વારી બરોબર રહાડા નવ વાગે પાલવા બંદર ઉપર ઉતરી. ત્યાં તેમને ગાર્ડ ઓફ ઓનરની બહુચી ટૂકડીએ ખડી તાજમ આપી. બાદશાહે પ્રથમ ગાર્ડ ઓફ

ઝોનરની ટૂકડીનું નિરીક્ષણ કર્યું. પછી રાજદંપતી ચાર ઘોડાની સર-
કારી ગાડીમાં બેસીને સરવસના આકારમાં જીમખાના પાસે આવ્યાં. ત્યાં
લતાપતાકાથી સુશોભિત બનેલી કમાનમાં ચઢીને ના. શાહાનશાહની
ગાડી બાલસંમેલનની જગ્યાએ આવતાં જ બાળકોએ આનંદોદ્ગારથી
મેદાનને ધુળવી મેલ્યું હતું. પછી ના. ગવર્નર સાહેબ, સર બેસિલ સ્કોટ,
રોયલ ફ્રંડ કમિટીના અધ્યક્ષ, મી. કેડેલ સંક્રેટરી, સર શાપુરજી ભર્યા,
પ્રદર્શન કમિટીના અધ્યક્ષ અને મી. મિલન-તેના સંક્રેટરી-આદિએ
ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનું સ્વાગત કર્યું એટલે ના.
ગવર્નરે તે સર્વની ના. શાહાનશાહ સાથે મુલાકાત કરાવી. તત્પર પશ્ચાત્
રાજદંપતીને બાલસંમેલનનો દેખાવ બતાવવાને ના. ગવર્નરે તેમને
માટે ગોઠવેલાં આસનો ઉપર પધરાવ્યાં; એટલે તે મંડપના ઉપર રાજ-
નિશાન ધરકવા લાગ્યું. ત્યાં બિના રહીને ના. શાહાનશાહ ચારે તરફ
દ્રષ્ટિ ફેરવીને ટોપી ઉતારી બાળકોને સલામ કરવા લાગ્યા, અને ના.
શાહાનશાહબાનુ મસ્તક નમાવી તેમને અભિનંદન કરવા લાગ્યાં. તે
વખતે બાળકોના પ્રચંડ સમુદાયના આનંદોદ્ગારનો એક જ કમકમાટ
ચાલુ થઇ ગયો, અને અંગ્રેજ બાળાઓ ગંભીર વાણી પૂર્વક “God
save the King” વાળું રાજગીત ગાવા લાગી. વ્યવસ્થાપક મંડ-
ળની સૂચનાથી સર્વ બાળકો શાંત થઇ ગયાં અને ઇંદ્રધનુષ્ય જેવા
રંગવાળાં વસ્ત્રોથી અલંકૃત પારસી બાળાઓએ “રક્ષ દેવ તું મહારાજ”
વાળું ગુજરાતી રાજગીત સુસ્વરે ગાઈ બતાવ્યું. ત્યાર બાદ મહારાષ્ટ્રીય
હિંદી બાળાઓએ “શ્રી જ્યોર્જ શ્રી મેરી હિંદેચ્ચા સ્વાગતા સ્વીકા-
રાવે” વાળું મરાઠી રાજગીત અને મુસલમાન કોમની બાળાઓએ
“ખુદા આ શહેનશાહકો માહ કુઝરખ” વાળું ઉર્દૂ રાજગીત ગાયું.
ત્યાર પછી ગરબો શરૂ થયો. ચારે વર્તુલમાંની ૨૫૦ બાળાઓએ*
“જુગ જુગ હોવો જ્યોર્જ તું મેરી સહિત મહારાજ” વાળો ગરબો

*એ ગરબો અત્ર આખો આપવામાં આવ્યો છે:—

“જુગ જુગ હોવો જ્યોર્જ તું મેરી સહિત મહારાજ;
લલે પધાર્યા ભાવથી, હરબી હિંદ સમાજ !

૧

ધર્મપુરંધર ધીરવીર જગ જય જય હિંદપતિ.

અકલતી નૃપ ! અમલ અમર રહો, ભારત જન વહતિ !

વિભ્યી માત વિક્ટોરીઆ સમી કળા રહો અકતી,

એડવડ* સમ શાંતિ સદા રહો, બ્રિટિશ ધ્વજ ઠરતી !

૨

સામિનય ગાધ બતાવ્યો. આ ગાધનનો અપૂર્વ પ્રકાર જોઇને રાજદં-
પતીને ધણો આનંદ થયો હોય એમ લાગતું હતું.

બાળાઓએ ગરબો પૂર્ણ કર્યા પછી ફરીથી એક વાર ના. શા-
હાનશાહે અને શાહાનશાહબાનુએ ચોમેર દૃષ્ટિ ફેરવીને મોટા કૌતુક-
પૂર્વક સર્વ શિશુજનો તરફ જોયું અને બાળકોએ કરેલા જયઘોષને
ગદ્ગદિત અંતઃકરણપૂર્વક માન્ય કર્યો. પછી રાજદંપતી રથારૂઢ થઇને
સંમેલનની મધ્યમાં તેમને માટે રાખવામાં આવેલા માર્ગમાં થઇને
બંને બાજુએ ઊભાં રહેલાં બાળકોને પોતાનાં દર્શનનો લાભ આ-
પતાં અને તેમના તરફથી થતા જય જયકારનો સ્વીકાર કરતાં પ્રદ-
ર્શનની જગ્યાએ ગયાં કે તેમના માનમાં દારૂખાનું ફેડવાનું શરૂ
થયો. એ સમયે દિવસ હતો તેથી દિવસે પણ જોઇ શકાય
એવું એ દારૂકામ હતું. પ્રથમ ના. શાહાનશાહના માનમાં ૧૦૧
અવાજ કરવામાં આવ્યા હતા. ત્યારબાદ દારૂકામમાં રંગબેરંગી
બલૂન, યુનિયન જેકનાં નિશાનો, ચિત્રવિચિત્ર પુલો, હાથી,
ઘોડા વગેરે ચોપગાં પશુઓ વગેરે મનોહર પ્રકારના દેખાવો આકા-
શમાં બતાવવામાં આવ્યા હતા. દારૂખાનું બે કલાક સુધી ચાલુ રહ્યું
હતું, જેથી બાળકોને ધણો આનંદ થયો હતો. અર્ધું દારૂકામ થયું

રક્ષ તું પ્રભુજી ! શહેનશાહ જયોજી પાંચમા,
શહેનશાહ બાનુ મેરી વધાવીયે કુસુમે—

અખંડ ભક્તિભાવમાં.

૩

તાજ ધરો હિત હિંદનો, જઇ દિલ્હી દરબાર,
ચાહ રહે ઇતિહાસમાં જવ થઇ જય જયકાર !

૪

હિંદ-શહેનશાહ જયોજી જીવજો બહુ બહુ,
શહેનશાહબાનુ મેરી સહ સુખ ભોગવો સહુ !
જ્યાં જ્યાં રવિકિરણ હોયે, ત્યાં ત્યાં તુજ તેજ સહોયે,
અવિચળ પદ ઇંદ્ર જેમ, મેરૂ સમ અડગ રહો !

૫

હિંદ પતિ જયોજી અને મહારાણી મેરીને શીશ નમાવો—

મંગળ ગીત હળી મળી ગાઓ,

સજની લહો સુખસર નહાવો;

અવસર રૂડો અતિ આવ્યો,

સફર સફળ થાઓ, વિધ્ન સકળ જાઓ,

વિજય વધુ ફેલાવો, જગતમાં, હર વખતમાં, નિજ લખતમાં

જય જય જય થાઓ-હિંદ પતિ-રક્ષ તું—

૬

કે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને પ્રદર્શનના અધ્યક્ષ સર શાપુરજી હાફ્ઝા અને પ્રદર્શનના સેક્રેટરીએ જુની મુબઇનો દેખાવ બતાવ્યો હતો. તેમની સાથે ના. ગવર્નર સાહેબ અને લેડી કલ્સાર્ક પણ હતાં. પછી મી. જી. એમ. વોર્ડલા મિલન જનરલ સેક્રેટરીએ ના. શાહાનશાહને જુના અને નવા મુબઇનો સોના-રૂપાનો બનાવેલો મોડેલ રજુ કરી તે ભેટ તરીકે સ્વીકારવાની અરજ કરી હતી, જે તે નામદારે હર્ષથી સ્વીકારી હતી. આ મોડેલ (નમૂના)માં મુબઇ સાત ટાપુઓ સાથે દેખાડવામાં આવ્યું હતું. ટાપુઓ સોનાના અને દરિયો રૂપાનો બનાવવામાં આવ્યો હતો. ત્યાર પછી રાજદંપતી પ્રાચીન વસ્તુઓનું સંપ્રદાશ્ય જોવાને માટે ગયાં હતાં. પ્રાચીન હિંદુસ્તાનની કેટલીક જુની વસ્તુઓની ના. શાહાનશાહને સારી માહિતી હોય એમ લાગતું હતું. વડોદરાનો હીરામોતીનો ગાલિયો જોઇને ના. શાહાનશાહને ધણે આનંદ થયો હતો. એમ કહેવામાં આવે છે કે આ પ્રદર્શનમાં ૧૨તાં રાજદંપતીની દ્રષ્ટિ બનારસ અને મહિસુર તરફથી આવેલા કેટલાક નમૂનાઓમાં તે નામદારોની પોતાની છબીઓ ઉપર પડી. ના. શાહાનશાહ તો કાંઇ પણ ટીકા કર્યા સિવાય શાંત બિભા રહ્યા હતા, પરંતુ ના. શાહાનશાહબાનુએ પોતાની છબીનું બારીકી-પૂર્વક અવલોકન કરી સહેજ ચૂપકીદી પછી પાછા ફરતાં કહ્યું કે “અયિત, મહારો રહેરો કાંઇ આ છબીમાં છે એવો લાગતો નથી.” પછી જુની મુબઇનો દેખાવ નિહાળ્યો. જ્યારે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ અત્ર પ્રિન્સ અને પ્રિન્સેસ ઓફ વેલ્સ તરીકે આવેલાં, તે સમયે તેમણે ખુલ્લી મૂકેલી પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટના દેખાવના ચિત્રની તથા પ્રદર્શનની પ્રશંસા કરી, તેમજ તે માટે આનંદ પ્રદર્શિત કરી, રાજદંપતી રથમાં વિરાજી વોર્ડબીરોડ ઉપર મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆના બાવલા પાસે યઇને પાલવા બંદર ઉપર પધાર્યા અને ત્યાંથી તેમના દરિયાર્ધ મહેલ-સ્ટીમર ‘મદિના’ ઉપર ગયાં.

તે નામદારોની વિદાયગીરી પછી બાળકોને પ્રદર્શન જોવાને માટે તેમાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં. દરેક બાળકને એક નાનું કપ, કોઇને પેપરમીટ તો કોઇને ચોકલેટનું પડીકું અને અકેક નાની વાટકી ભેટ આપવામાં આવી હતી, જેના ઉપર ના. શાહાનશાહની પધરામણીની માદગીરીનો લેખ કાતરવામાં આવ્યો હતો.

આતશબાજી.

તે રોજ રાત્રે બેઠેના દરિયામાં પણ આતશબાજી છોડવામાં આવી હતી. આ વખતે પ્રેક્ષકોની ઘણી જ ભીડ થઈ હતી. બરાબર સ્ફાટાનવ વાગે આતશબાજી શરૂ થઈ હતી. પ્રથમ આતશી ગોળાઓએ લોકોને સિગ્નલ આપી અને પછી ઉપરાછાપરી બાણો છોડવામાં આવ્યાં. બાણો ઉંચે મોટા ધડાકાથી શટતાં અને તેમાંથી રંગબેરંગી તારા દરિયાના પાણીમાં ખરતા. આ દેખાવ બહુ રમણીય લાગતો. આતશબાજીનાં ગોઠવેલાં આરકંઓ, મરઘાની લડાઈ વગેરે દેખાવો પણ ખતાવવામાં આવ્યા હતા. છેવટે ના. શાહાનશાહ અને શાહાન-શાહબાનુની આકૃતિઓ દેખાડવામાં આવી હતી. આ તમામ દેખાવ બહુ જ આકર્ષક થઈ પડ્યો હતો. ૧૧ વાગે એ ખલાસ થયું હતું, એટલે આતશબાજીનું કામ લગભગ ૧૧ કલાક સુધી ચાલ્યું હતું.

ચિરમ્મરણીય દીપોત્સવ.

પ્રથમથી કરી રાખેલી ગોઠવણ મુજબ રાજદંપતીના સ્વાગતાર્થે ડિસેમ્બરની તા. ૨ જી, ૪ થી અને ૫ મીના રોજ મુંબઈ શહેરમાં જે દીપોત્સવ થયો હતો તેનો ઠાંક તો અવર્ણનીય જ હતો. પાલવા બંદર, કોટ, બેરીબંદર, એસ્પેનેડ રોડ, કાલબાદેવી, પાયધૂણી, બીંડી બજાર, પૈરલ રોડ અને સેંડહર્સ્ટ રોડ ઉપર લોકોના થોકનાં થોક દીપોત્સવ જોવાને માટે ધરતા હતા. પાલવા બંદરમાં લડાયક આગબોટોને તથા ના. શાહાનશાહની 'મદિના' આગબોટને વિજળીના દીવાથી પ્રકાશિત કરવામાં આવી હતી. કિનારા ઉપરથી આ રોશનીનો દેખાવ નબોમંડળમાં ચમકતી નક્ષત્રમાલિકા સરખો લાગતો હતો. ખુદ પાલવા બંદરના કિનારા ઉપર સ્વાગતભુવન, અર્ધ ચંદ્રાકૃતિ રંગભૂમિ, યાટ-કલબ, તાજમહાલ હોટેલ, અને બીજાં ભવ્ય તથા ઉંચાં મકાનો ઉપર કરવામાં આવેલી રોશનીનો દેખાવ સમુદ્રમાંથી ચિત્તાકર્ષક લાગતો હતો. પાલવા બંદરના નાકે નાવિકગૃહ (સેલર્સહોમ)ની ધમારતને તાઅરંગી વિદ્યુદીપકોવડે પ્રકાશિત કરવામાં આવી હતી. સાંથી થોડાંક અંતર ઉપર આવેલી એસ્પીન્સ્ટન કોલેજ અને બીજી ધમારતો ઉપર કરેલી શુભ વર્ણની દીપમાલાને લીધે તે ભાગ હીરામાણેક જડિત પ્રચંડ પદ્મના જેવો લાગતો હતો. આગળ વધતાં સરકાવસજી જહાંગીર હોલની ધમારતને તાઅરંગી વિજળીક દીવાઓથી પ્રકાશિત

કરવામાં આવી હતી. શુભ્ર વિદ્યુદ્દીપથી પ્રકાશિત કરેલો રાજબાઇ-
વર દ્વરથી એટલે પશ્ચિમ તરફના કિનારા ઉપરથી અને મહાબારદિલ
ઉપરથી જેતાં નખશિખાન્ત નાના પ્રકારનાં સુવર્ણાંકારો, મુક્તાબરણ
આદિથી વિભૂષિત પૌરસ્ત્ર નવ વધુ પ્રમાણે ઝળકતો જણાતો હતો.
તેની નજીક જ ના. મુંબઈ સરકારની કચેરી અને ન્યાય દેવતાના
પ્રમુખ મંદિર (હાઇકોર્ટ)ની ઇમારતો ઉપર પણ વિજ્ઞાનિક રોશની
કરવામાં આવી હતી. હાઇકોર્ટ પાસેના પબ્લીક વર્ક્સ ખાતાના મકાન
ઉપર લીલા રંગના દીવા કરવામાં આવ્યા હતા. તેથી અત્યાર સુધી
તાંત્ર અને ધોળા રંગના દીવાઓના તેજથી પ્રેક્ષકોની આંખો
અંબાઈ ગઈ હતી. તેમની આંખોને આ પ્રકાશને લીધે તે મકાનનો
દેખાવ લીલી લતાપતાકાથી આચ્છાદિત કરેલી પર્ણકુટી પ્રમા-
ણે રમ્ય લાગતો હતો. ત્યાંથી આગળ વધતાં શ્લોક દાઉન્ટનથી
બોરીબંદર પર્યંત મોટા મોટા વ્યાપારીઓએ પોતાની ભવ્ય ઇમારતો
ઉપર પણ ઉત્તમ પ્રકારની રોશની કરી હતી. વચ્ચે વચ્ચે વિદ્યુત પ્ર-
કાશિત સ્વાગત સૂચક વચનમાળા, રત્નમાળા પ્રમાણે ઝળકતી હતી.
આ રસ્તા ઉપર એક જગ્યાએ વહોરા કોમના ધર્મગુરુએ પૌરસ્ત્ર
રીવાજને અનુસરતો મંડપ બિના કર્યો હતો અને તેમાં હાંડી તથા
ઝુમરની ચિત્તાકર્ષક રોશની કરી હતી. બોરીબંદરની પાસે તો રોશ-
નીનો પાર જ નહોતો. વિક્ટોરીઆ ટર્મિનસના ભવ્ય સ્ટેશનની ઇમા-
રત ઉપરની ચિત્તાકર્ષક રોશની, મ્યુનિસિપલ ઓફિસ ઉપરના મુકુટ-
તુલ્ય ધ્રુમટનો દેખાવ, જનરલ પોસ્ટ ઓફિસના મકાન ઉપરની રોશની,
પ્રદર્શનમાં વિજ્ઞાનીના દીપકોથી પ્રકાશતા હિમાલય પર્વતનો દેખાવ
અને દ્વારિકા નગરી પ્રમાણે રંગબેરંગી રોશનીને લીધે ઝળકતા પ્રદ-
ર્શનનો દેખાવ, એ સર્વ એટલું મનોહર લાગતું હતું કે પ્રેક્ષકો ઘણી
વાર સુધી તે જોતા બિભા રહેતા હતા, પરંતુ તેમની આંખોને તૃપ્તિ
થતી નહોતી. ત્યાંથી કાલબાદેવીના રસ્તા તરફ વળીએ તો ત્યાં પણ
વ્યાપારીઓએ ચિત્તાકર્ષક રોશની કરેલી જણાતી હતી. તે જ પ્રમાણે
સ્કૂલ ઓફ આર્ટ, સેન્ટ્રલ પોલિસ ઓફિસ, -કાર્ડ મારકીટ વગેરે
સ્થળોએ પણ ઉત્તમ પ્રકારની રોશની કરવામાં આવી હતી. ગ્રાંટરોડ
ઉપરની તમામ નાટકશાળાઓને પણ સુશોભિત કરવામાં આવી હતી
અને ત્યાં રોશની પણ કરી હતી.

ધારાપુરીની સુલાકાત.

ચોથે દિવસે એટલે તા. ૫ મીને મંગળવારે બપોરે આશરે
ચાર વાગ્યે ના. શાહાનશાહ, શાહાનશાહબાનુ અને પોતાના પરિવાર

મંડળની સાથે ધારાપુરીની ગુફાઓ જોવાને પધાર્યા હતા. મુંબઈ શહેરમાં ત્રણ દિવસ સુધીના સ્વાગતસમારંભના આધ્યાત્મિક બંધનમાંથી મુક્તિ મેળવીને ધારાપુરીમાં રાજદંપતીએ ગુફાઓની મુલાકાત લેવામાં પોતાનો સમય આનંદમાં પસાર કર્યો હતો. તે સ્થળે તેમણે વાંદરાને મિજબાની આપી હતી અને તેમની ચેષ્ટા જોઈને તે નામદારો ધણું ખુશ થયાં હતાં. તે વેળાએ એક નહિ વધી રાખી શકાય એવો બનાવ બનવા પામ્યો હતો. ના. શાહાનશાહબાનુ એક વાંદરાને ખાવાનું નાંખતાં હતાં, એટલામાં એ અટક્યાળા પ્રાણીએ તે નામદારની ટોપી ઉપર ઝડપ મારી અને તેથી ઝાલરનો એક ભાગ મજબૂતીથી પકડી રાખ્યો, પરંતુ ના. શાહાનશાહબાનુ તેથી બિલકૂલ ન ગભરાતાં મોટેથી હસવા લાગ્યાં. એટલામાં એક મોટા અમલદાર તેમની પાસે જઈ પહોંચ્યા અને મુક્તિ પ્રચક્તિથી તે માંકડા પાસેથી ટોપીની ઝાલર છોડાવવામાં આવી. ગુફાઓ જોયા પછી તે નામદારોએ પોતાનાં નામો પ્રેક્ષકોની યાદીમાં લખ્યાં અને તે ગુફાઓ જોયાથી પોતાને સંતોષ થએલો દર્શાવ્યો હતો.

મુંબઈથી વિદાયગીરી.

મંગળવારની રાત્રે ના. શાહાનશાહ અને શાહનશાહબાનુ મુંબઈથી દિલ્હી જવાને વિદાય થનાર હોવાથી પાલવાબંદરથી ભોરીબંદરના સ્ટેશન પર્યંત દીપોત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો. વિક્ટોરીઆ ટર્મીનસ સ્ટેશનને પણ સુંદર રીતે શણગારવામાં આવ્યું હતું. પ્લેટફોર્મને એક ખગીયાના રૂપમાં ફેરવી નાંખવામાં આવ્યો હતો અને સ્ટેશનના અંદરના ભાગને લાલ-પીળા રંગની ઝાલર અને ઝુલોથી શણગારવામાં આવ્યો હતો, તથા દરેક થાંભલાને પણ એવા રંગનું કપડું લપેટી લેવામાં આવ્યું હતું. રાત્રે દશ વાગ્યા પહેલાં એ ભાગના તમામ રસ્તા ઉપર લશ્કરી અને પોલિસ સિપાઇઓને બદોબસ્ત રાખવાને માટે ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. બરોબર દશ વાગતાં ના. શાહનશાહ અને શાહનશાહબાનુની સ્વારી 'મદિના' આગખોટપરથી બંદર ઉપર જવાને નીકળી. તેમની સાથે મીસ્ટ્રેસ એફ ધી રોબ્સ, માર્કિસ એફ કંચુ, ડચુક એફ ટેક, લોર્ડ હાઇ સ્ટુઅર્ટ, અને રિઅર એડમિરલ સર કોલિન કેપલ હતાં. તેમના ધરખટલાનાં બીજાં માણસો અગાઉથી જ પાલવાબંદર ઉપર આવી ગયાં હતાં. ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી બંદર ઉપર ઉતરતાં

ગાઈ ઓફ ઓનરની ટૂકડીએ તેમને ખડી તાજીમ આપી. ત્યારબાદ તે નામદારો રથાર્થ થઈ સરકસના આકારમાં બેરીબંદરના સ્ટેશન ઉપર ગયાં. સ્ટેશન ઉપર તે નામદારોનો ના. ગવર્નરે સત્કાર કર્યો અને હાજર રહેલાઓની તેમની સાથે મુલાકાત કરાવી. પછી તે નામદારો પોતાના ખાસ સલૂનમાં બિરાજ્યાં. પહેલી ગાડીમાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ તથા ખીજી ત્રણ ગાડીમાં માર્કિવસ ઓફ કંચુ વગેરે હતાં. ટ્રેન ઉપડતી વખતે લશ્કરી ટૂકડીએ હથિયાર નમાવી તે નામદારોને માન આપ્યું હતું. તે ટ્રેનનું એન્જીન લોકો-સુપરિન્ટેન્ડન્ટની દેખરેખ નીચે ચાલતું હતું. બાદશાહી ગાડીની આગળ એક માધલ દ્વર એક પાધલટ એન્જીન રસ્તો સાફ છે કે નહિ તે તપાસવાને ચાલતું હતું. રેલ્વે લાઇન ઉપર દરેક જગ્યાની પોલિસે ચોકસ કદમે દ્વર ઊભા રહી પહેરો ભર્યો હતો. બાદશાહી ટ્રેન પછી ના. ગવર્નરની સ્પેશીયલ રાત્રે ૧૧ વાગે નીકળી હતી, અને તે પછી ૧૫ મીનીટે કોરોનેશન એક્સપ્રેસ ટ્રેન દિલ્હી જવા માટે ઉપડી હતી. ના. શાહાનશાહની ટ્રેન સહવારના સ્ટાડા છ વાગતાં વડોદરા સ્ટેશને પહોંચતાં ચહા-કાશી લેવામાં આવી હતી, જેની ગોઠવણ ત્યાંની રેસીડેન્સીએ કરી હતી. ખુધવારે ક. ૯-૪૦ મીનીટે દાહોદ પહોંચતાં ત્યાં નાર્સો લેવામાં આવ્યો હતો. બપોરે ૧૧ કલાકે નાગડા સ્ટેશને ખાણું લેવામાં આવ્યું હતું. ક. ૪-૩૫ મીનીટે ચહા લેવામાં આવી હતી અને રાત્રે સાત વાગે કાપરિન સ્ટેશને રાતનું ખાણું લીધું હતું. તા. ૭ મીને ગુરુવારે સહવારે ૧૦ વાગે એટલે મુખ્યથી ઉપડયા બાદ લગભગ ૩૬ કલાકે બાદશાહી ગાડી દિલ્હીના સલિમગઢ નામના સ્ટેશને આવી દાખલ થઈ હતી.

બાદશાહી આગગાડી.

ના. શાહાનશાહને માટે તૈયાર કરવામાં આવેલી ખાસ આગ ગાડીને બહુ ભયકદાર બનાવવામાં આવી હતી. તે આગગાડી નહિ પરંતુ પૈડાં ઉપર ચાલનારો એક રાજમહેલ જ હતો. તેમાં એકંદર ૧૦ ડબ્બા જોડેલા હતા અને તેમની કુલ લંબાઈ ૭૦૦ ફીટની હતી. આ દશે ડબ્બા શ્વેત રંગના હતા. તે આગગાડીનું એકંદર વજન ૪૩૭ ટન એટલે ૨૪૪૭૨ મણનું હતું. તેના પહેલા ડબ્બામાં રેલ્વેના નોકરો હતા અને ખીજા ડબ્બામાં ના. શાહાનશાહના ઘરખટલાના હજુરીઓને માટે ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. તે ગાડીમાં બે

સલૂનો હતાં, જેમાંનું એક ના. શાહાનશાહખાનુ અને બીજું ના. શાહાનશાહ માટે હતું. આ સલૂનોની એકંદર રચના જેતાં તે ચક્ર-વલંબી નાના રાજમહેલ જેવાં લાગતાં હતાં. આ આગાડીમાં બોજ-નાલય, સ્નાનગૃહ, રસોડું, અને સેવકાશ્રમની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. વળી સૂવા બેસવાની પણ સારી સોંધ કરવામાં આવી હતી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

દિલ્હી-નગર-પ્રવેશ.

પુરાણપ્રસિદ્ધ ઇંદ્રપ્રસ્થ ! મોગલ બાદશાહીની દિલ્હી નગરી ! બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું દિલ્હી શહેર ! એ પ્રમાણે સર્વ કાળમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા શહેરને સને ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બર માસમાં કેટલું બધું મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થયું હશે ! આખા હિંદુસ્તાનનો વૈભવ તે વખતે એક દિલ્હી શહેરમાં આવીને એકઠો થયો હતો. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના અધિપતિ, તેમનાં મહારાણી, તેમનું પરિવારમંડળ, તેમના હિંદુસ્તાનમાંના ગવર્નર જનરલ આદિ પ્રતિનિધિઓ, હિંદુસ્તાનના મુખ્ય સેનાપતિ, તેમના હાથ નીચેના મોટા મોટા અમલદારો અને અસંખ્ય સૈનિકો, હિંદુસ્તાનના મોટા મોટા સંસ્થાનિકો, દેશદેશના શ્રીમંત લોકો અને દિલ્હી શહેરના નાગરિકો, એ સર્વથી તે શહેર અને તેની આસપાસનો વિસ્તૃત પ્રદેશ ગાજી ઉઠ્યો હતો. મહાન સમ્રાટ, સમ્રાઝી, ગવર્નર જનરલ આદિ મોટા રાજ્યાધિકારીઓ, તથા તેમના સંસ્થાનિકાદિક સન્માનનીય પરાણુ વગેરેને માટે તેમના દરજ્જાને અનુસરીને જે પ્રશસ્ત કેંપ બિઓ કરવામાં આવ્યો હતો, તેથી વ્યાપ્ત થએલા પ્રદેશને દૂરથી નિહાળતાં ત્યાં એક શ્વેત નગરી જ આવતીજે થઈ હોયતી એવો ભાસ થતો હતો. તેમાં વચ્ચે વચ્ચે લક્કરી બેંડનું વાદન અને સૈન્યની કવાયત થતી હતી, તેથી એ નગરીને અપૂર્વ મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થતું હતું. આ વૈભવશાળી અને ભાગ્યશાળી દિલ્હી શહેરમાં ઇ. સ. ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બર માસની તા. ૭ મીને શુક્રવારના રોજ સ્થવારે દશ વાગતાં ચક્રવર્તી મહારાજ પાંચમા જયેન્દ્ર અને મહારાણી શ્રી મેરીનું શુભ આગમન થયું. મોગલ બાદશાહતના લોપ પછી અનાથ બની ગએલી દિલ્હી સનાથ થઈ. તે દિવસે સૂર્યોદયની પહેલાં જ આખું દિલ્હી શહેર જગૃત થઈ ગયું હતું અને ના. શાહાનશાહ તથા શાહા-

નશાહ્યાનુના સ્વાગતને માટે તૈયારીઓ કરવામાં મમ બની ગયું હતું. સાત વાગતાં પહેલાં તો બાદશાહી સ્વારીના માર્ગ ઉપર માંચડાઓ, મકનોનાં ઝંખાં, બારીઓ વગેરે પણ પુરજનોથી તરવરી રહ્યાં હતાં. કીલ્લાના દિલ્લી દરવાજાથી તે ઠેક રીજ સુધીના રસ્તા ઉપર લશ્કરી-ઓની ખેવડી હાર રૂઆબ સાથે ટટાર ઊભી રહી હતી. તેમાં પઠાણ, ગુરખા, વગેરે ખાસ ધ્યાન ખેંચતા હતા.

નૃપોગમન.

સલીમગઢ સ્ટેશન ઉપર બાદશાહી ગાડી બરોબર દશ વાગતાં આવીને દાખલ થઇ. તે સ્ટેશન ઉપર રાજદંપતીના સ્વાગતાર્થે હિંદુ-સ્તાનના ના. વાઇસરોય (ગવર્નર-જનરલ), મુખ્ય અને મદ્રાસના ગવર્નર, પંજાબના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર, કમાન્ડર-ઇન-ચીફ, બંગાળ અને સંયુક્ત પ્રાંતોના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરો તથા બીજા મોટા મોટા સરકારી અમલદારો હાજર હતા. ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ-બાનુ સ્ટેશન ઉપર ઉતર્યા કે ૧૦૧ તોપોની સલામી અને લશ્કરી સિપાઇઓના આનંદદર્શક ગોળાબારથી આખું દિલ્લી શહેર ગાજી રહ્યું. યમુના નદીના કીનારાથી તે સલીમગઢના પુરજ સુધી ના. શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે જુદી જુદી પલટણોના ૮૦૦ વૃદ્ધ સિપાઇ-ઓ હાજર હતા. છેલ્લાં ૬૦ વર્ષોથી જે સિપાઇઓએ બ્રિટિશ સરકારની સેવા બજાવી તેને માટે પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કરી નથી તેમના પ્રતિનિધિ તરીકે આ સિપાઇઓ હતા. તેમાં કેટલાક શીખ, ગુરખા, પઠાણ, મરાઠા અને ખ્રિસ્તી હતા. પ્લેટફોર્મ ઉપર ગવર્નર જનરલ, લેડી હાર્ડિંગ, મુલકી અને લશ્કરી અમલદારો અને રાયલ બર્ફશાયર રેજિમેન્ટની ૨ જી પલટણની ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડી હતી. ના. શાહાનશાહે શીલ્ડમાર્શ્યલનો પહેરવેશ ધારણ કર્યો હતો. તે નામદાર ગાડીમાંથી પ્રથમ નીચે ઉતર્યા અને તેમની પાછળ ના. શાહાનશાહબાનુ ઉતર્યા; એટલે ના. ગવર્નર જનરલ અને લેડી હાર્ડિંગ બન્ને આગળ આવ્યાં તેમણે રાજદંપતીનું સ્વાગત કર્યું. લોર્ડ હાર્ડિંગના ચીરંજીવી ઓન. હાયમંડ હાર્ડિંગે મહારાણી સાહેબને પુષ્પગુચ્છ અર્પણ કર્યો. જે વખતે ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડી ના. શાહાનશાહને ખડી તાજમ આપતી હતી અને ખેંડમાં રાજગીતનું વાદન ચાલુ હતું, તે વખતે ના. ગવર્નર જનરલ ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુને સ્વાગત મંડપમાં લઇ આવ્યા. ત્યાં ના. ગવર્નર જનરલે

તેમની સાથે નીચેના મુખ્ય મુખ્ય અમલદારોની મુલાકાત કરાવી:-
 મુખ્ય અને મદ્રાસના ગવર્નરો, ખંજાના લે. ગવર્નર, કમાન્ડર-ઇન-
 ચીફ, ખંજાળ, બ્રહ્મદેશ, પૂર્વ ખંજાળ, આસામ અને સંયુક્ત પ્રાંતોના
 લે. ગવર્નરો, ખંજાળના ચીફ જસ્ટીસ, ના. ગવર્નર જનરલની કાર્ય-
 ભારી કાઉન્સિલના સભાસદો, (ઓન. સર ગાય ફૂલીટવૂડ વીલસન,
 ઓન. સર જે. એલ. જેન્કીન્સ, ઓન. સર આર. ડબ્લ્યુ. કાર્લો-
 ઇલ, ઓન. સર એમ. એચ. બટલર, ઓન. મી. સૈયદઅલી હામમ,
 ઓન. મી. ડબ્લ્યુ. એચ. કંડાર્ક.), નૌકા ખાતાના કમાન્ડર-ઇન-
 ચીફ, દક્ષિણમાંના સૈન્યના જનરલ ઓશિસર, મહિસુરના રેસીડેન્ટ,
 રાજપુતાનાના ના. ગવર્નર જનરલના એજન્ટ, કાશ્મીરના રેસીડેન્ટ,
 મધ્ય પ્રાંતના મુખ્ય કમિશનર, મધ્ય હિંદુસ્તાનના ના. ગવર્નર જનરલ-
 ના એજન્ટ, બેલુચીસ્તાનના મુખ્ય કમિશનર, હૈદરાબાદના રેસીડેન્ટ,
 ૭ માં ડિવિઝનના જનરલ ઓશિસર, રેલ્વે બોર્ડના અધ્યક્ષ, હિંદુ-
 સ્તાનના એજ્યુકેટ જનરલ, હિંદુસ્તાનના ક્વાર્ટર માસ્ટર જનરલ
 અને દિલ્હીના કમિશનર.

સંસ્થાનિકો તરફનું સ્વાગત.

રોશન ઉપરની મુલાકાતનો સમારંભ સમાપ્ત થયો એટલે ગાર્ડ
 ઓફ ઓનરની ટૂંકડીની તપાસ લેઈને ના. શાહાનશાહ અને ના.
 શાહાનશાહબાનુ સર્વ મંડળ સહવર્તમાન રોશનની નજીક કીલ્લાની
 અંદર સંસ્થાનિકોના સ્વાગત મંડપમાં પધાર્યા. તે નામદારોની સ્વારી
 ત્યાં જઈ પહોંચી કે પુરજ ઉપર રાજનિશાન ફરકવા લાગ્યું. મંડપના
 પ્રવેશ દ્વાર ઉપર ૧૬ મી રજપુત પલટણની ગાર્ડ ઓનરની ટૂંકડીએ
 ખડી તાજામ દીધી. મંડપમાં હિંદુસ્તાનના ઠેકઠેકાણેના મોટા મોટા
 સંસ્થાનિકો પોતપોતાના દરજ્જાને અનુસરતો રાજવંશી પોષાક ધારણ
 કરીને ના. શાહાનશાહની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતા બેઠા હતા. હિંદુ-
 સ્તાનમાંના તમામ સંસ્થાનિકો એક સ્થળે એકઠા થવાનો આ સં-
 યોગ અપૂર્વ જ હતો. ત્યાં પ્રથમ નીચેના સંસ્થાનિકોની ના. શાહા-
 નશાહ સાથે ના. ગવર્નર જનરલે મુલાકાત કરાવી. પ્રથમ હૈદરાબાદના
 તરણ નિઝામ, પછી વડોદરાના શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ,
 મહિસુરના મહારાજ, અલિબેગ બહાદુર માધવલાલ શિંદે, ઉદેપુર,
 જયપુર, જોધપુર, યુન્હી, બીકાનેર, કોટા, કૃષ્ણગઢ, ભરતપુર,
 જયસલમીર, અને અલવરના મહારાજ, ભાવલપુરના રાણા, શિરો-

હીના મહારાજ, ડુંભરપુરના મહારાજ, કોલ્હાપુરના મહારાજ, કચ્છના રાવ, ઇડરના મહારાજ અને ખૈરપુરના મીર.

બાદશાહી સ્વારી.

ત્યાર પછી બાદશાહી સ્વારી નીકળી એટલે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી. સ્વારીનો દેખાવ અત્યંત ચિત્તવેષક હતો. તેના ત્રણ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. પહેલા વિભાગમાં ચીફ કમિશનરો, ગવર્નરો અને લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરોની ગાડીઓ અને તેમના ઘોડેસ્વારો ચાલતા હતાં. તે રીજની ટેકરી પાસે પહોંચ્યા એટલે તેમની પાછળ ના. શાહાનશાહની સ્વારી નીકળી. તેમની અગાડી પંખાબના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ હતા. તેમની પાછળ લશ્કરી સિપાઇઓની પલટણ અને તોપોની ગાડીઓ ચાલતી હતી. તેમની પાછળ ના. વાઇસરોયના બોડીગાર્ડ, ગવર્નર જનરલ સાહેબનું પરિવાર મંડળ અને તે પછી હિંદુસ્તાનના સેનાપતિ સર એમ્સુર ફીગની સ્વારી ચાલતી હતી. તે પછી ડચ્ચક ઓફ ટેક ઘોડા ઉપર બેસીને ચાલતા હતા અને બરોબર તેમની પાછળ એક શ્યામવર્ણી અશ્વ ના. શાહાનશાહને પોતાની પીઠ ઉપર લઇને ડાલતો ડાલતો ચાલતો હતો. ના. શાહાનશાહે રણબહાદુરનો પહેરવેશ ધારણ કર્યો હતો. તેમની પાછળ લોર્ડ હાર્ડિંગ અને માર્કિવસ ઓફ કંચુ અશ્વારૂથ થઇને ચાલતા હતા. તેમની પાછળ નામદાર શાહાનશાહબાનુની સુંદર ચાર ઘોડાની ગાડી હતી. તે ગાડી પાછળ હિંદી રાજકુમારોની ઘોડેચાર ટુકડી ચાલતી હતી અને તેની પાછળ સંસ્થાનિકોની સ્વારીઓ ચાલતી હતી. ઉદિપુરના મહારાજાને ના. શાહાનશાહના ખાસ માનકરીનું માન આપવામાં આવ્યું હતું. રીજ પાસે સ્વારી આવી પહોંચી કે તે સ્થળે તૈયાર કરવામાં આવેલા એક મંડપમાં હિંદી પ્રજાના પ્રતિનિધિ તરીકે વડી ધારાસભાના સભ્યો તરફથી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને માનપત્ર અર્પણ કરવાનો સમારંભ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં આગળ વડી ધારાસભાના સભાસદો જુદા જુદા પ્રાંતોના ગવર્નર અને તેમની ધારાસભાઓના સભાસદો, જડજો તથા ખીજ મોટા મોટા પ્રાંતિક અધિકારીઓ હાજર હતા. ના. શાહાનશાહે પોતાના અશ્વને મંડપના મધ્ય ભાગમાં બિભો કર્યો અને ના. શાહાનશાહબાનુની ગાડીને પણ તેમની પાસે બિભો કરવામાં આવી. ત્યારબાદ એક સુશોભિત બનાવવામાં આવેલા ઉચ્ચાસન ઉપર

ઓન. સર જે. એલ. જેન્કીન્સ જામા રહ્યા અને તેમને નીચેના ભાવાર્થવાળું માનપત્ર વાંચી સંમતિ આપ્યું હતું:—

માનપત્ર.

“ નામદાર શાહાનશાહના ચરણમાં ખ્રિષ્ટિય હિંદુસ્તાનના લોકો તરફથી હું નામદાર ગવર્નર જનરલની ધારાસભાનો સભાસદ આદર-પૂર્વક અને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રણામ કરું છું. આ દેશની આ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ નગરીમાં આખા હિંદુસ્તાનના અધિપતિ તરીકે આપે જ પહેલ વહેલું આગમન કર્યું છે તે જોઈને મને અત્યંત આનંદ થાય છે. આ નગરીમાં ઘણા પ્રખ્યાત રાજા અને બાદશાહો થઈ ગયા છે, તેમનાં કેટલાંક ઉત્કૃષ્ટ સ્મારકો પણ અસ્તિત્વમાં છે, જે ઉપરથી આ નગરીના વૈભવની પ્રતીતિ થાય છે. પરંતુ તેમનામાં અતિબલ્લાઢ્ય બાદશાહો થઈ ગયા હતા, તેમની સત્તા પણ આપ નામદારના જેટલી અખંડ અને વિસ્તૃત કદી પણ નહોતી, તેથી આપ નામદારનું આ નગરીમાં જે આગમન થયું છે તે અદ્વિતીય જ છે. આવો પ્રકાર હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં કદી પણ બન્યો નહોતો, તેથી તે ચિરસ્મરણીય રહેશે.

રાજનિષ્ઠા એ હિંદી લોકોમાં એક અલૌકિક પ્રકારનો ગુણ છે. આ દેશમાં રાજા ઉપર નિષ્ઠા રાખવી એવો સહ્યોધ પ્રાચીન ઋષિ-મુનિઓ અને સાધુસંતે લોકોનાં મન ઉપર અનેક વાર ડસાવ્યો છે. રાજાધિરાજની સત્તા નીચેના ખીળ કોઈ પણ દેશમાં હિંદુસ્તાનના પ્રજાજનો કરતાં વધારે રાજનિષ્ઠા અને ભાવિક લોકો મળી શકશે નહિ. આપના આ હિંદી સામ્રાજ્યમાં જુદી જુદી વર્ણોના, જુદી જુદી જાતોના, જુદા જુદા ધર્મોના અને જુદી જુદી ભાષા બોલનારા લોકો છે. હિમાલયના શિખરથી તે રામેશ્વર પર્યંત અને પશ્ચિમ ઘાટથી તે ચીન, સીયામ સુધીની સીમાપર્યંત વાસ કરનારા અખિલ પ્રજાજનોનાં હૃદયમાં આપની ગાદી માટે તથા આપ નામદારને માટે પૂર્ણ નિષ્ઠા એકલી છે અને આપ નામદારનો આ દેશમાં જે અદ્યપ્રકાળને માટે સુકામ છે, તેટલા સમય પર્યંત તમામ શહેરો અને ગામોમાં પ્રજાજનો આપના આગમન પ્રીત્યર્થે અભિમાન-વૃત્તિ અને પ્રેમપુરઃસર આનંદોત્સવ કરનાર છે. જો કે આ ઉત્સવ તમામ સ્થળોએ એકસરખા ઠાંકથી ઉજવાશે નહિ, તોપણ તેથી લોકોના ઉત્સાહમાં યત્કિંચિત પણ કમીપણ જણાશે નહિ.

રાજધિરાજના અત્રાગમનથી અમને જે હર્ષ થયો છે, તે નામદાર મહારાણી સાહેબે આપ નામદારની સાથે અત્રે પધારવાની કૃપા કરી છે, તેથી દિગુણિત થયો છે. માત્ર તેઓ અમારા શાહાનશાહનાં ધર્મપત્ની છે, એટલા જ ખાતર નહિ, પરંતુ તે નામદારના સદ્ગુણો હિંદુસ્તાનની પ્રજામાં અત્યંત આદરણીય અને પ્રિય થઈ પડ્યા છે, તેથી તેઓને હિંદુસ્તાનની પ્રજા અત્યંત પૂજ્ય માને છે અને તેમનું પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કરે છે.

આપને ઉભયને સૌખ્ય અને આરોગ્યની પૂર્ણ પ્રાપ્તિ થાઓ તથા આપ નામદાર દિર્ઘાયુ રહો એવી અમારી પરમેશ્વર પાસે પ્રાર્થના છે; અને અમારી એવી ઉત્કટ ઇચ્છા છે કે આપના કૃપાછત્ર નીચે હિંદી સામ્રાજ્યની ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ થાઓ અને શાંતિનો અધિકાધિક અનુભવ પ્રાપ્ત થાઓ. અહિંની પ્રજા સુખશાંતિમાં રહો એવી ઉત્કટ ઇચ્છા રાજધિરાજના હૃદયમાં છે તે વિષયમાં પણ અમારી પૂર્ણ ખાત્રી છે. ”

આ પ્રમાણેનું માનપત્ર વાંચીને જ્ઞાન. સર જે. એલ. જેન્કીન્સે તે માનપત્ર રૂપાની એક લ'ખગોળ *રકાખીમાં મૂકીને નામદાર શાહાનશાહને આદરપૂર્વક અર્પણ કર્યું. તેનો પ્રેમપૂર્વક હસતે મુખે સ્વીકાર કરતાં ના. શાહાનશાહે સર્વજનો સાંભળી શકે તે પ્રમાણે અરખલિત વાણીમાં તેનો ઉત્તર આપ્યો, જેમાંના ઉત્સાહજનક ઉદ્ગારોને લીધે શ્રોતાજનોને અત્યંત આનંદ અને સંતોષ થયો હતો. ના. શાહાનશાહનો ઉત્તર.

આપે નિઠા અને સદ્ભાવપૂર્વક જે માનપત્ર અમને આપ્યું છે, તે માટે હું મહારાણી તરફથી તથા મારી પોતાની તરફથી આપનો મનઃપૂર્વક આભાર માનું છું. જ્યારે ઇંગ્લાંડ ખાતે મારા રાજ્યારોહણનો સમારંભ થયો તે વખતે મારી સત્તા નીચેના ખીજા મુદ્દકોની માફક હિંદુસ્તાનમાંથી પણ મારા ઉપર મને અભિનંદન આપનારા અસંખ્ય

* તે રકાખી ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ કોતરવામાં આવ્યો હતો:—

“ નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની દિલ્હી ખાતે સને ૧૬૧૧ ના ડિસેમ્બરની તા. ૭ મીએ પધરામણી થઈ, તે સમયે તે નામદારોને અવકાર આપનાર માનપત્ર બ્રિટિશ હિંદના રહેવાસીઓ તરફથી હિંદુસ્તાનના ના. વાઈસરોયની ધારાસભાના સભાસદોએ અર્પણ કર્યું, તેની સાથે એટ આપવામાં આવી. ”

તારો આબ્યા હતા; તેમાં મારા ઉપરની નિષ્ઠા અને પ્રેમ વ્યક્ત થયાં હતાં, તેનું સ્મરણ આજે તેમને આપેલા માનપત્રમાંના શબ્દો ઉપરથી થાય છે. વળી તમારા, આ દેશમાં મારું સાંપ્રત આગમન થયાથી પણ ઉપર જણાવેલા આશ્ચર્યના પુષ્કળ તાર મને મળ્યા છે. મારા ગર્વનર જનરલને તેમની ધારાસભાના લોકનિયુક્ત સભાસદો તરફથી કેટલી બધી ઉત્કૃષ્ટ સલાહ મળે છે તે એમણે મને જણાવ્યું છે. હિંદુસ્તાનના લોકોની વતી તમે મારું જે સ્વાગત કરો છો તે હું આદર-પૂર્વક સ્વીકારું છું. હિંદી સામ્રાજ્યની શાંતિ, ઉન્નતિ અને સંતોષ ઉત્તરોત્તર વધતાં જાય એવી જે ઇચ્છા આપના માનપત્રમાં આપે પ્રકટ કરી છે, તેવી જ મારા મનમાં પણ પૂર્ણપણે રહેલી છે એમ આપ ખાસ ખાતરી રાખજો.”

આ પ્રમાણે માનપત્રનો પ્રત્યુત્તર વાળ્યા પછી સરઘસ આગળ વધ્યું. તેની સાથે આઠ હજાર સૈનિકો ચાલતા હતા અને જે જે રસ્તા ઉપર થઈને તે સરઘસ પસાર થયું તે તે રસ્તા ઉપર બંને બાજુએ હજારો લોકોની ઠઠ સરઘસ નિહાળવાને જમી હતી, જેઓ ‘બાદશાહ અક્બાર હૈ’ એવા જયસૂચક શબ્દોની ગર્જના કરી મેલતા હતા. ના. શાહાનશાહની સ્વારી કેમ્પમાં આવી કે રાજનિશાન ધરકવા લાગ્યું; અને ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટુકડીએ ખડી તાજીમ આપી. પછી રાજગીતનું વાદન થયા બાદ સરઘસ આગળ ચાલ્યું અને બરોબર મધ્યાહ્નના બાર વાગતાં તે બાદશાહી કેમ્પમાં પ્રવિષ્ટ થયું.

સંસ્થાનિકોની સુલાકાત.

તા. ૮ મી ડિસેમ્બર ૧૯૧૧ ને શુક્રવારના રોજ સહવારે સંસ્થાનિકોના સન્માનાય તોપોની સલામી ચાલુ હતી. આ સંસ્થાનિકોના નોકરોના ચિત્રવિચિત્ર રંગવાળા પોશાકની શોભા ધણી જેવા લાયક હતી. ના. શાહાનશાહ આજે જુદા જુદા સંસ્થાનિકોની સુલાકાત લેવામાં ગરકાવ થઈ ગયા હતા. જે સંસ્થાનિકોને ના. શાહાનશાહે પોતાની સુલાકાતનું માન આપ્યું હતું, તેમાં નીચે સુજળ્ય હતા:— હૈદરાબાદના ના. નિઝામ, વડોદરાના મહારાજ ના. ગાયકવાડ, મહેસૂરના મહારાજ, ઉદેપુરના રાણાજી, જયપુર, જોધપુર, યુન્હી અને બિકાનેરના મહારાજ, કોટાના મહારાણા, કિશનગઢ, હરતપુર, જેસલમીર અને અલવરના મહારાજાઓ, ધોળપુરના રાણા, સીરોહીના મહારાજ, ડુંગરપુરના મહારાજ, કોલ્હાપુરના મહારાજ, કચ્છના રાવ, હડરના

મહારાજ અને ખૈરપુરના મીર. આ પ્રસંગે ઉદેપુરના મહારાજાને 'તહેનાતમાં રહેનારા રાજ્યકર્તા' (Ruling Prince in waiting) નો ખિતાબ આપીને ના. શાહાનશાહના મંડળમાં નિમવામાં આવ્યા હતા.

આ વખતે ના. શાહાનશાહખાનુની સ્વારી કુતુબખિનાર અને આબુખાબુનાં પ્રેક્ષણીય સ્થળોનું અવલોકન કરવાને માટે ગઇ હતી.

મહુમ શાહાનશાહનું સ્મારક.

તે જ દિવસે સ્હાંજના સહાડાતણ વાગ્યે ના. શાહાનશાહ જ્યોર્જ પંચમે સ્વહસ્તે મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમમના ખાવલાની તખ્તીનો પત્થર ચોગ્ય સ્થળે મેલવાની ક્રીયા કરી હતી. આપણા માણ વાઇસરોય અર્લ મીન્ટોએ મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમમનું આખા હિંદ તરફનું સ્મારક જાળવી રાખવાને માટે એક ફંડ ખોલ્યું હતું, જે ૪૩માં ૩. ૫ લાખ લગભગ ભરાઇ ગયા હતા. તેમાંથી મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમમનું કાંસા (Bronze)નું એક ઘોડેસ્વાર ખાવલું ઇંગ્લાંડના એક પ્રખ્યાત શિલ્પશાસ્ત્રી પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું હતું. તે ખાવલું મૂકવાને માટે જુમામસ્જિદ અને કીશ્વાની મધ્યમાં આવેલા એક બગીચામાં સ્થળ પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું. આ ક્રીયાને માટે એક મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો, જેમાં હિંદી રાજકર્તાઓએ પણ ભાગ લીધો હતો. તેમને માટે ના. શાહાનશાહની ખાબુમાં વિરાજવાની બવસ્થા કરવામાં આવી હતી. બગીચો નાનો હોવાને લીધે જેઓ ટીકટો ધરાવતા હોય તેમને જ અંદર દાખલ થવા દેવામાં આવતા હતા. ના. ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગે ના. શાહાનશાહને સ્મારક-ખાવલાની તખ્તીનો પત્થર મૂકવાની વિનંતિ કરતાં નીચેનું માનપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું હતું:—

માનપત્ર.

“આપના પરમપ્રિય તિર્થંક મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમમનું આખા હિંદુસ્તાન તરફનું સ્મારક જાળવી રાખવાના કામને માટે નિમવામાં આવેલી કમિટી તરફથી હું આપ નામદારના ચરણમાં એવી વિનંતિ કરું છું કે આ સ્મારકની સચક શીલા (તખ્તી) આપ ખેસારશે. આ સ્મારકને માટે આપના હજારો પ્રજાજનોએ ફંડમાં રકમો ભરી છે. એ પ્રતાપશાળી રાજમણીનું નામ ચિરકાળ

પર્યંત અહીંના લોકોના સ્મરણમાં રહેશે. તેમના માટે આ દેશમાં રાજ્યથી રંક સુધી સર્વને કેટલો પ્રેમભાવ અને પૂજ્યભુક્તિ છે તે શીવવાને નાણાં ભરનારાઓ અતિશય ઉત્કંઠિત છે. આ ચોતરા ઉપર મહુમ શાહાનશાહનું જે બાવલું બેસારવાનું છે, તે આ દેશની આપના કરોડો પ્રજાજનોની કૃતગ્રતાનું ઘોતક થશે. જો કે મહુમ શાહાનશાહની કારકીર્દી અલ્પ કાળમાં ખલાસ થઇ ગઈ, તોપણ તે-ટલા સમય દરમિયાન લોકોને શાંતિ, ન્યાય અને આબાદીની પૂર્ણ અનુભવ પ્રાપ્ત થયો હતો; અને તે નામદારે પોતાના રાજ અમલ દરમિયાન શાંતિપક્ષનો સ્વીકાર કરીને તેના દ્વારા અનેક પ્રકારે વિજય સંપાદન કર્યો હતો. તેમણે શાંતિનું સંસ્થાપન કરવા માટે લીધેલા અવિશ્રાંત પરિશ્રમ અને તેમાં દર્શાવેલી અવિરત કાર્યદક્ષતાનું તેમને યોગ્ય પારિતોષિક પ્રાપ્ત થયું છે. ઇતિહાસમાં યાદગાર રહી ગએલા શૌર્યના કૃત્યોથી વિભૂષિત થએલી આ પ્રાચીન નગરીમાં મહા-પ્રતાપી એડવર્ડ સમ્રાટનું બાવલું, ગતકાળમાં થઇ ગએલા મોટા રા-જવંશીઓના ઇતિહાસની તથા આપની જુદા જુદા વર્ણ અને જુદા જુદા ધર્મની અસંખ્ય પ્રજાની રાજ્યનિષ્ઠાની નોંધનું રક્ષણ કરવાને જીલ્લું કરવામાં આવ્યું છે, એટલું જ નહિ, પણ ઇંગ્લાંડ અને તેના રાજ્યકર્તાઓના, હિંદુસ્તાન અને તેના લોકો તરફના સ્નેહના ચિરંજીવ સ્નેહ તરીકે તથા ઉમદા ધારણાઓ અને ઉચ્ચ પ્રતિની અભિલાષાઓને માર્ગે હિંદને આગળ દોરી જવાની તેમની સત્તા અને ઇચ્છાની જામીનગીરી તરીકે એ બાવલું જળવાઇ રહેશે. આ સ્મારકની શીલાને આપ બેસારશો એવી હું ચિનતિ કરૂં છું; અને તે સાથે એવી ઉત્કટ ઇચ્છા પ્રકટ કરૂં છું કે આ બાવલું જે અતિ વિખ્યાત અને મહા પ્રતાપી મહુમ શાહાનશાહનું ઉત્કૃષ્ટ સ્મારક છે, તે ભવિષ્યની પ્રજામાં આદરપાત્ર થાઓ અને અહીંના પ્રજાજનો તેનું રાજનિષ્ઠાપૂર્વક ર-ક્ષણ કરે. ”

ના. શાહાનશાહનો ઉત્તર.

તે માનપત્રનો ના. શાહાનશાહે સર્વ કામ અવલુ કરી શકે એ પ્રમાણે નીચે મુજબ ઉત્તર વાળ્યો હતો.

“ તમે અત્યારે જે માનપત્ર મારી પાસે વાંચી સંભળાવ્યું તેથી માફ મન દ્રવીભૂત બની ગયું છે, અને મહુમ શાહાનશાહ-મારા વ-

ડિલનો આપણા સર્વ ઉપર, તેમાંએ ખીળ કરતાં મારા ઉપર કેટલો બધો વિશેષ અનુગ્રહ થયો છે, તેની મને અસારે યાદ આવે છે.

અમારા કુટુંબમાં તેઓશ્રી જ પહેલ વહેલા હિંદુસ્તાનમાં પધાર્યા હતા, અને છેલ્લાં છ વર્ષ પૂર્વેજ હું તેઓશ્રીની આશાથી આ મહાન અને અભયખીમાં ગરકાવ કરી નાખનારા દેશમાં આવ્યો હતો. તે વખતે તેઓશ્રીના વિયોગ માટે મને આટલો બધો બહેનો શોક કરવાનો પ્રાપ્ત થશે, એવું બિલકૂલ લાગતું નહોતું.

તમે મને જણાવો છો કે જે થોડાકોને મારા મહુમ પિતાશ્રીનો પરિચય થવાનો યોગ મળ્યો હતો, તે ગૃહસ્થોએ જ માત્ર આ સ્મારકમાં દ્રવ્યસહાય કરી હતી એવું નથી, પરંતુ તેમની અને મારી પ્રજના હજારો માણસોએ તેમાં નાણાં બચાં છે.

હિંદુસ્તાનના સંબંધમાં તેઓશ્રી જે સતત અને અતિશય લાગણી દર્શાવતા હતા, તેનો બદલો આ દેશના લોકો તરફથી તેઓશ્રીને આ પ્રમાણે સહાયતાપૂર્વક પ્રાપ્ત થયો છે એ જોઈને મને અત્યંત સંતોષ થાય છે.

આવા સુંદર અને ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સ્થાને તેમનું પુતળું જીર્ણ કરવામાં આવનાર છે, તેથી તમારા હૃદયમાં તેમને માટે કેટલી બધી નિષ્ઠા અને પ્રેમ છે તથા તેમના મનમાં તમારે માટે કેટલો વિશ્વાસ અને લાગણી હતાં તે બાવી પ્રજના ધ્યાનમાં ઉતરશે, એમ મારા મનમાં આવવાથી મને આનંદ થાય છે. આવી વૃત્તિ ઇશ્વરને પણ પ્રિય છે, અને તેનું પરિપોષણ મારા વંશના પુરુષો તથા હિંદુસ્તાન તરફથી સર્વદા થતું રહેશે.”

આ પછી ના. શાહાનશાહે ના. ગવર્નર જનરલની સાથે સ્મારકના પાયાની નજીક જઈને લોકોને સહેજ નમન કરી તખતીનો પથર ચોગ્ય સ્થાને ગોઠવ્યો. પુતળાનું મ્હોં ઉત્તર દિશા તરફ રહે એવી ગોઠવણ કરી હતી. આ વખતે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી, અને ખેન્ડમાં ‘God save the King’ વાળું રાજગીત ગવાયા બાદ આ સમારંભ પૂરો થયો.

મહુમ શાહાનશાહના એ આવવાની ખેઠકની પૂર્વ તરફની બાજુએ નીચે પ્રમાણે લેખ કાતર્યો છે:—

“ એડવર્ડ સમ્રાજ્ય અને શાહાનશાહ.”

“ તેમની સમગ્ર હિંદી શાહાનશાહતના હજારો પ્રજાઓએ સ્વેચ્છાથી જામા કરેલા ૧૬માંથી આ પુતળું જાણું કર્યું છે. તવંગ-રાએ પોતાની ધનાઢયતામાંથી અને ગરીબોએ પોતાની રંકતામાંથી નાણાં આપેલાં છે; તે તેમના સહયુગ્મી અને તેમના સામર્થ્ય પ્રતિની હિંદી પ્રજાના આભારપૂર્વક સ્મરણની સાક્ષી પૂરે છે.

“ તેઓ પોતાની પ્રજાના પિતા હતા અને તેમના બિન્ન બિન્ન ધર્મો અને દ્રષ્ટિઓનું તેમણે નિષ્પક્ષપાતપણે રક્ષણ કર્યું હતું. દુનિયાના મંત્રીમંડળોમાં ડહાપણુ રૂપે તેમની સલાહ મનાતી હતી. તેમનો દ્રષ્ટાન્ત, તેમના વાઘસરોયો, તેમના ગવર્નરો, તેમના કપ્ટનો, તથા તેમની પ્રજાના સહુથી વિશેષ નમ્ર વર્ગોને ઉત્સાહ આપે તેવો હતો. તેમની સત્તા દુનિયાના વતનીઓના પાંચમા ભાગ ઉપર પ્રવર્તી રહી હતી.

“ તેમની તરવાર હમેશાં જ્યવંત જ હતી. ધણી કોમોના લોકો તેમના લશ્કરમાં નોકરી કરતા હતા અને તેમની પ્રતાપી આજ્ઞાઓને પાળતા હતા. તેમનાં વહાણો મહાસાગરના મહાન્ માર્ગોને સહિસલામત રાખતાં હતાં. અને સમુદ્ર તેમજ પૃથ્વી ઉપરનાં તેમનાં વિશાળ રાજ્યોનું રક્ષણ કરતાં હતાં. દુનિયાની પ્રજાઓ વચ્ચે તેમણે સ્નેહભાવ જળવાવ્યો હતો; અને પોતાના વિશાળ સામ્રાજ્યની પ્રજાઓને સુવ્યવસ્થિત સુલેહ શાન્તિ આપી હતી. રાજાઓનાં માન અને નિરાધાર માણસોના હક તેમણે જાળવ્યા હતા. તેમનું રાજ્ય પોતાના સારીપેઠે પ્રિય એવા હિંદને આશીર્વાદ સમાન, મોટાઓને દ્રષ્ટાન્ત સમાન અને ગરીબોને ઉત્સાહ સમાન હતું અને તેમનું નામ એક સામર્થ્યશીલ શાહાનશાહ, કૃપાવંત રાજ્યકર્તા અને મહાન્ અંગ્રેજ તરીકે સર્વ જમાનામાં પિતાથી પુત્રદ્વારા વંશપરંપરાગત ઉતરી આવશે.”

આ લેખ અંગ્રેજી ભાષામાં છે અને તખ્તીની ખીજ બાજુએ તે લેખનું ફારસી ભાષાંતર છે. લોર્ડ હાર્ડિંગે એક સફેદ ગુલાબનો ગળરો મૂક્યો હતો તેની નીચે તખ્તીમાં નીચેનું વાક્ય લખ્યું હતું:—

“ એ નામદારની યાદમાં તેમના રાજભક્ત સેવક હાર્ડિંગે આજે પેન્સરટ્સ તૃકરથી.”

તે પછી એક સરખસ ઠાઠવામાં આવ્યું હતું અને ના. શાહાનશાહ પોતાના તંજુમાં પધાર્યા હતા.

બોજનસમારંભ.

તે દિવસે રાત્રે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ તરફથી મોટા ઠાંકપૂર્વક બોજનસમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો. તે પ્રસંગે વડી ધારાસભાના ધણા બિનસરકારી સભાસદોને રાજકંપતીની સાથે બેસવાનું માન મળ્યું હતું. જે ઠેકાણે બોજનસમારંભની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી, તે દીવાનખાનાને ઉત્તમ પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યું હતું. આ સમારંભમાં પુષ્કળ જનોએ ભાગ લીધો હતો. તેમાં નીચેના મુખ્ય મુખ્ય અમલદારો પણ હતા:-ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગ અને લેડી હાર્ડિંગ, સર આર્થર લેલે અને લેડી લેલે, અર્લ અને કાઉન્ટેસ ઓફ સ્ટ્રેટન, જામનગરના ના. જામસાહેબ, ધ્રાંગધાના ના. રાજસાહેબ, રાજપીપળાના ના. રાજસાહેબ, રાધનપુરના ના. નવાબ સાહેબ, ગોંડલના ના. ઠાકોર સાહેબ અને રાણી સાહેબ તથા જંજીરાના ના. નવાબ સાહેબ. આ સિવાય સરકારી અને બિનસરકારી સભ્યો વગેરે પણ હાજર હતા.

તા. ૯ મી ડિસેમ્બર, શનિવાર.

તા. ૯ મી ડિસેમ્બરને શનિવારના રોજ ના. શાહાનશાહના કામકાજ સાથે સંબંધ ધરાવતો મેલ-ટપાલ, બોમ્બે બરોડા રેલ્વે લાઇને સરાસરી કલાકના ૪૦ માઇલની ઝડપે ૨૨ કલાકમાં પહોંચાડ્યો હતો. ના. શાહાનશાહે કેટલાક રાજાઓની મુલાકાત લીધી હતી. આ મુલાકાતનો લાભ નીચેના રાજાઓને મળ્યો હતો:-ત્રાવણકોરના મહારાજ, કોચીનના મહારાજ, કાશ્મીરના મહારાજ, ગ્વાલીયરના ના. સીંધીયા અને હંદોરના ના. હોલ્કર, ભોપાળનાં ના. બેગમ સાહેબ, રેવાના મહારાજ, ઓર્યાના મહારાજ, ધારના રાજા, દેવાસના રાજા (મોટી પાટી), પતિયાલાના મહારાજ, ભાવલપુરના નવાબ, નાભાના રાજા, ભુતાનના નામદાર મહારાજ, સિકીમના મહારાજ અને ખિલાતના ખાનસાહેબ.

ના. શાહાનશાહબાનુનું હિંદી સ્ત્રીઓ તરફનું સન્માન.

તે દિવસે ખીજે પ્રહરે દિલ્હીમાં ના. શાહાનશાહબાનુની મુલાકાતે હિંદી સ્ત્રીઓનું પ્રતિનિધિમંડળ ગયું હતું. તે વખતે ના. શાહાનશાહબાનુને હિંદી સ્ત્રીઓ તરફથી એક હીરામાં જડેલું મોટું ચોરસ લીલમ અને હીરામાં જડેલા સાત મોટા લીલમના ચક્રતાવાળો

તથા વચમાં લટકતા લીલમવાળો હાર, એ જે મૂલ્યવાન વસ્તુઓ પતિયાલાનાં મહારાણીએ અર્પણ કરી હતી. હિંદી સ્ત્રીઓ તરફનો આ સમારંભ પતિયાલાનાં ના. મહારાજ અને તેમના કિવાન હુલ્લીકાર અમલીખાનના પ્રયત્નથી થવા પામ્યો હતો. તેમાં પુષ્કળ હિંદી સ્ત્રીઓ હાજર હતી; જેમાં નીચેની સન્નારીઓ પણ હતી:—પતિયાલાનાં મહારાણી સાહેબ, વડોદરાનાં મહારાણી અને રાજકન્યા ઇંદીરા રાજ, કુપુરથલાનાં મહારાણી, પતિયાલાના મહારાજની ત્રણ ભગિનીઓ, મોરબંજનાં મહારાણી, ખાલસિયાનાં મહારાણી, જંજીરાનાં બેગમ, લેડી હરમાનસિંગ, ખાલર કોટલાનાં રાણીસાહેબ, વિજયનગરનાં મહારાણી અને તેમની પુત્રી, લેડી ગજપતરાવ, લેડી તાતા, લેડી ફીરોજશાહ મહેતા, મીસીસ એમ. એ. એન. હૈદરી, મીસીસ દાદાભાઈ, મીસીસ સિંહ, મીસીસ મુઘાલકર અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનની બીજી પુષ્કળ સ્ત્રીઓ. દેશના જુદા જુદા વિભાગમાં વસતિ સ્ત્રીઓનાં ચિત્રવિચિત્ર અને મૂલ્યવાન વસ્ત્રો અતિમનોહર લાગતાં હતાં. સમારંભના પ્રારંભમાં ના. લેડી હાર્ડિંગે માનપત્ર વાંચી સંબળાવ્યું. તે માનપત્ર સોનેરી ઝીકથી ભરેલી સુંદર સફેદ સાડીન ઉપર છાપેલું હતું. એ માનપત્ર ના. શાહનશાહબાનુને આપ્યા બાદ ઉપર જણાવેલા દાગીના પતિયાલાનાં મહારાણી સાહેબે નજર કર્યા હતા. ના. શાહનશાહબાનુએ તે સર્વનો સ્વીકાર કરીને તેનો જવાબ વાળતાં નીચેનું બાપણ કયું હતું:—

ના. શાહનશાહબાનુનો ઉત્તર.

તમારા તરફથી કરવામાં આવેલા મારા સ્વાગતમાં સમાયેલી સુંદર મનોભાવના મારા હૃદય ઉપર ગંભીર અસર કરનારી છે. આ કોમળભાવયુક્ત નિષ્કાદર્શક સ્વાગતના બદલામાં તમે મારો આભાર હિંદી સામ્રાજ્યની આપની સર્વ ભગિનીઓને જણાવશે એવો મને ભરોસો છે. આ દેશના મહિલા વર્ગના સુખ અને કલ્યાણને માટે મને હમેશાં લાગણી રહ્યાં કરે છે તેની હું તમોને ખાત્રી આપું છું. હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓએ પોતાના ગૃહના વાતાવરણમાં ઉજ્જવલ પ્રેરણાદાયક તત્ત્વોનો સંચાર કેવી રીતે કર્યો છે તેનો ઉત્તર ઇતિહાસ આપણને આપે છે; અને એકનિષ્ઠ ભક્તિ તથા ઉજ્જવલ સ્વામી-સેવાનાં કૃત્યો અનેકવિધ જાતિના લોકોએ કર્યાના દાખલા ઇતિહાસમાંથી આપણને મળી આવે છે. માતાઓએ પોતાનાં બાળકોનાં

અંતઃકરણ ઉપર ઉચ્ચ પ્રકારના સંસ્કાર સંસ્થાપિત કરવાનું જ આ કૃષ્ણ છે. પડદામાં રહેનારી સ્ત્રીઓની ધીમી પરંતુ ખાત્રીજનક ઉત્કાન્તિ થતી જાય છે એ જાણીને મને સંતોષ થાય છે, અને મારી ખાત્રી છે કે તમારી પુત્રીઓને સુશિક્ષિત કરી, તેમને તેમના ભાવિ પતિઓની યોગ્ય સહચારિણી બનાવવાની તમારી સર્વની ઇચ્છા છે. તમોએ જે રત્નજડિત વસ્તુઓ મને આપેલી છે તે સદૈવ મારી દ્રષ્ટિએ મૂલ્યવાન જ રહેશે; અને જે કે આપણી વચ્ચે જમીન અને સમુદ્રનું હજારો માઇલનું અંતર છે, તો પણ જ્યારે જ્યારે હું આ રત્ન ધારણ કરીશ ત્યારે ત્યારે મારા વિચારો હમેશાં અસંત જોરપૂર્વક હિંદુસ્તાનનાં ગૃહો તરફ વળશે અને મારા મનમાં વારંવાર તમારી યાદ આવ્યા કરશે તથા તમોએ તમારા કોમળ અંતઃકરણનો જે પ્રેમ મને અર્પણ કર્યો છે તેનું સ્મરણ મને સદૈવ થયાં કરશે. તમારી આ રત્નજડિત ભેટ વંશપરંપરા શાહાનશાહી વારસ તરીકે ભવિષ્યના રાજકુટુંબને મળતી રહેશે અને તે હિંદી સ્ત્રીઓની સાથે અંગ્રેજ રાણીના થયેલા પહેલા સમાગમના ચિન્હ તરીકે સદા જળવાઈ રહેશે. ના. શાહાનશાહ અને માઈ અબિનંદન કરીને તમે અમારા ઉમયને માટે જે સદિચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે, તે માટે તમારો હું આભાર માનું છું; અને સર્વત્ર, સામ્રાજ્યનું બળ, સામ્રાજ્યનું ઐક્ય અને સામ્રાજ્યનું કલ્યાણ, આદિના સંવર્ધનના સંબંધમાં જે પ્રભુપ્રાર્થના થાય છે તેમાં હું પણ ભાગ લઉં છું. ”

આ કૃપાભરિત ઉત્તરનો મીસીસ આન્ટે ઉર્ફમાં અનુવાદ કરી સંભળાવ્યો હતો. ત્યાર પછી ના. શાહાનશાહબાનુ સાથે હાજર રહેલી બાનુઓની મુલાકાત અને ઝોળખાણ કરાવવામાં આવી હતી. તે સમયે પ્રત્યેક બાનુએ પોતપોતાના દેશના રીવાજ મુજબ નમન કર્યું હતું અને ના. શાહાનશાહબાનુનાં ઝોવારણાં લીધાં હતાં. સમારંભની ક્રિયા પૂર્ણ થતાં ના. શાહાનશાહબાનુ મંડપમાંથી સિધાવ્યાં હતાં.

સાલ્કાળે રાજદંપતી પોલો અને ફૂટબોલ ટૂર્નામેન્ટની જગ્યાએ રમતો નિહાળવાને ગયાં હતાં. પોલોઆઉન્ડ ઉપર ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુની સ્વારી આવી પહોંચતાં ના. ગવર્નર જનરલ અને લેડી હાર્ડિંગે તેમનું સ્વાગત કર્યું. રાજદંપતીએ પોલો ટૂર્નામેન્ટની સેમી ફાઇનલની રમત જોઈ. રાત્રે સાડાનવ વાગે પોલોઆઉન્ડ

ઉપર લશ્કરી ટકુ અને બેન્ડની રમતનો સમારંભ થયો હતો. તે જોવાને માટે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી મોટાર માડીમાં પધારી હતી. ના. ગવર્નર જનરલ અને લેડી હાઉસ પશુ આ વેળાએ હાજર હતાં. આ ગમત જોવાને માટે એકંદર આઠ હજાર માણસો એકઠાં થયાં હતાં.

રવિવારની ઉપાસના.

તા. ૧૦ મી ડીસેમ્બરને રવિવારના રોજ સહવારે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ ચર્ચમાં પ્રાર્થના માટે પધાર્યા હતાં. તે પ્રસંગે ચોથી ડિવિઝનની લાઇનમાં પરેડ ભરવામાં આવી હતી, અને તેના આઠ હજાર લશ્કરી તથા ૫૦૦ સિવિલીયનો હાજર હતા. પ્રાર્થના સમયે પ્રભુસ્તુતિની શરૂઆત થઇ અને “પ્રભુ પોતાના પવિત્ર દેવળમાં છે. સર્વ પૃથ્વીને તેની સમીપ શાંતિ રાખવા દો.” એ કડીવાળું સ્તુતિગાન વંચાયું. લાહોરના બિશપ રેવરંડ જી. જે. ફીએ સેન્ટપિટરના ગોસ્પેલમાંથી ૧૩ મી તથા ૧૭ મી હુંકોના પાઠ વાંચ્યા હતા અને સાર બાદ મદ્રાસના બિશપે ઉપદેશ કર્યો હતો. પ્રાર્થનાકાળે ના. શાહાનશાહ જયોર્જ પંચમ અને ના. શાહાનશાહબાનુ મેરીના રાજ્યારોહણ નિમિત્તે પરમેશ્વરનો આભાર માનવાની એક વિશેષ પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી. બીજી પ્રાર્થના હિંદુસ્તાનમાંના રાજ્ય રજવાડા માટે કરવામાં આવી હતી. આ રાજ્ય રજવાડાના પ્રજાજનોને સુખ અને શાંતિના લાભ મળે તે માટે એ પ્રાર્થના હતી. ત્રીજી પ્રાર્થના હિંદુસ્તાનના લોકોના કલ્યાણને માટે કરવામાં આવી હતી.

ઉપદેશ.

મદ્રાસના બિશપે રેવેલેશન ભાગ ૧ લામાંના “આ જગતનું રાજ્ય આપણા પ્રભુનું અને તેના હાથસટનું થએલું છે.” એ વચનને આધારે રચાયેલો નીચેનો ઉપદેશ કર્યો હતો:—

ખ્રિશ્તિય શાહાનશાહતના ઇતિહાસમાં મહાન ઐતિહાસિક પ્રસંગના અંશ રૂપ આ સહવારની ક્રિયા છે. આ મેળાવડો અહીંઆ આ સ્તુતિ કરે છે, એટલું નહિ પરંતુ આખા હિંદુસ્તાનમાં આપણા હજારો બધુઓ અને યુરોપીઅનો પણ તેમાં ભાગ લે છે. તેથી એ વિશેષ અસરકારક છે. આજે સહવારે ગામડાં અને શહેરોનાં દેવળોમાં વીશ જુદી જુદી ભાષાઓમાં સ્તુતિઓ થશે; અને આ ઐતિહાસિક

પ્રસન્ન સ્તુતિને અર્થે થયેલો મેળાવડો રાજ્યારોહણ સમારંભના દર-
બારમાં અંતર્હિત થયેલાં ધાર્મિક અને દૈવી સત્યો પ્રત્યેની આપણી
ગંભીર લાગણી દર્શાવે છે. સઘળી સત્તા પરમેશ્વરથી જ ઉતરી આવે
છે, એમ આપણે તમામ માનીએ છીએ. જે દેખાવોની મધ્યમાં
આપણા શાહાનશાહ અભિષિક્ત થએલા છે તેની બબ્બતા, પ્રભુના
પ્રતિનિધિ તરીકે તે નામદાર રાજ્ય કરે છે, એ સત્યને બાર સાથે
પ્રદર્શિત કરે છે. આ દરબારની સઘળી બબ્બતાની પાછળ ઇશ્વરનું
સર્વોપરિ સામ્રાજ્ય રહેલું છે; અને પ્રભુની રાજગાદી સમક્ષ આજે
પ્રાતઃકાળે આપણે સ્તુતિ કરીએ છીએ, જે મહાન અધિકાર માટે
પ્રભુએ ખરેખર આપણા શાહાનશાહને નિમાર્ણ કરેલા છે. ખ્રિસ્તી
સામ્રાજ્યનો મુકુટ પ્રભુના હાથમાંથી તેમણે લીધેલો છે, અને તેમના
મહાન કાર્ય માટે પ્રભુના પવિત્ર આત્માએ તેમને બળ અને હડાપણ
આપીને અભિષેક કરેલો છે; એ આપણી ગંભીર માન્યતામાં રહેલી,
આપણા રાજના રાજ્યારોહણની સમગ્ર અર્થસૂચકતા, આ પ્રભુ-
ભક્તિ સર્વેને સૂચવે છે. હિંદની ખ્રિસ્તી કામના પ્રતિનિધિ તરીકે જ
હું બોલું છું, પરંતુ આપણા બિનખ્રિસ્તી સહચારી બંધુઓ પોતાના
શાહાનશાહમાં દૈવી સત્તા રહેલી છે, એવી આપણી માનીનતામાં
વિશેષ દ્રઢતાથી શ્રદ્ધા ધરાવે છે, અને પ્રભુના પ્રતિનિધિ તરીકે એ
નામદાર આપણા ઉપર રાજ્ય ચલાવે છે એ માન્યતાથી જ સમગ્ર
હિંદની પ્રજાની વશદારી પ્રેરાયેલી છે.

આ ક્રિયા શાહાનશાહતને અંગે રહેલી વિશાળ જોખમદારી
આપણને સચોટપણે સમજાવે છે. જેમ સઘળી સત્તા પરમેશ્વરથી ઉતરી
આવી છે, તેમ પ્રભુનો હેતુ સંપૂર્ણ કરવાનું કાર્ય આપણને સોંપાયેલું
છે. જગતનો ઇતિહાસ, માનવ વૃત્તિઓ અને અભિલાષાદ્વારા પણ,
પ્રભુની શાશ્વત ઇચ્છાની કમિક સંપૂર્ણતા દર્શાવે છે. તેની એકાગ્રતાથી
જે બહાર છે તે નહિવત્ થશે, અને જે તેની વિરુદ્ધ છે તે ભૂંસાઈ
જશે. જગતનું રાજ્ય આખરે આપણા પ્રભુનું અને તેના કાષ્ટનું
રાજ્ય થવું જોઈએ, કે જે રાજ્યમાં પ્રભુનું પિતૃત્વ અને મનુષ્યનું
બ્રાતૃત્વ સર્વોપરિ સત્તા ભોગવે છે. હાલમાં તે સાધ્ય થઈ જ દૂર લાગે
છે, પરંતુ તે સમય દૂર હોય તોપણ સહિના સર્વ જીવોને જે છેવ-
ટના સાધ્ય તરફ તેઓ દોરે છે, તે જ આ સાધ્ય છે. કેમકે પશુ
શાહાનશાહત કે સામાજિક સંસ્થાની બાંધકની હિમતનો

આધાર બ્રાતૃત્વના ઉચ્ચ આશયને જગત્માં વાસ્તવિક અસરકારક બનાવવા ઉપર જ રહેલો જોઈએ.

ત્યારે અહીં આવતા વર્ષમાં આપણી આગળ ના. શાહાનશાહનું કાર્ય પડેલું છે. આ મહાન હેતુની પરિપૂર્ણતા કેવળ રાજ્યનીતિએ અને રાજ્યદારીએના જ હાથમાં રહેલી નથી, પરંતુ જીવનના સામાન્ય વ્યવહારમાં પળોટાતા સામાન્ય મનુષ્યોના હાથમાં છે. હલકાં ધોરણોથી આપણે સંતોષ ધરવો જોઈએ નહિ. કાર્યસિદ્ધિ, કર્તવ્ય અને ન્યાય સાથે અંગ્રેજો હિંદમાં રહેલા છે. ક્રાઇસ્ટના રનેહ અને આત્મભોગ કરતાં ખીજું કંઈ પણ, શાહાનશાહનું જે મહાન કાર્ય પ્રભુએ આપણને સોંપેલું છે, તેમાં વિશેષ કામ લાગશે નહિ. અંતરો દૂર કરવા માટે અને મર્યાદાઓ તોડવાને માટે આપણને જે સત્તા સમર્થ બનાવે તે પ્રભુનો પ્રેમ અને આપણાં હૃદયમાં રહેલી જીવંત ક્રાઇસ્ટની સત્તાઓ સતત ચાલુ રહે એવી પ્રભુ બક્ષિસ આપો. આપણા રાજ-શાહાન-શાહ પ્રતિની વશદારીની સામાન્ય લાગણીમાં એકત્ર થએલા આટલા બધા લોકો અને કોમોતું દિલ્હીમાં મળેલું આ મંડળ, જ્યારે દબાણ અને તોફાનમાં, અથડાઅથડી અને આત્મભોગમાં, શ્રદ્ધા અને પ્રેમમાં આપણે ધીમે ધીમે આગળ વધીએ છીએ, અંતિમ સાધ્ય તરફ વળીએ છીએ, અને જ્યારે બ્રાતૃત્વ કેવળ ઉચ્ચ આશયરૂપે વધુ સાધ્ય નહિ રહેતાં વસ્તુતઃ થશે અને જગત્નું રાજ્ય આપણા પ્રભુનું અને તેના ક્રાઇસ્ટનું રાજ્ય થશે, ત્યારે બવિષ્ણના દિવસોમાં વિશેષ ઉચ્ચ એકતામાં એ એકત્રતાનું કારણીભૂત થશે. ”

મદ્રાસના બિશપનો આ પ્રભાણેનો ઉપદેશ ખલાસ થયા બાદ આશીર્વાદ અને સંગીતના મધુર ધ્વનિઓ થયા હતા. બપોર પછી ના. શાહાનશાહ રાજ્યાભિષેકના દરબાર સાથે ઉભા કરવામાં આવેલા વિશાળ મંડપની સર્વ વ્યવસ્થાનું નિરીક્ષણ કરવાને માટે ગયા હતા; તેમજ તે નામદારે કેટલીક રિહર્સલો (તાલીમ) માં પણ ભાગ લીધો હતો.

નિશાનો ભેટ કરવાનો સમારંભ.

સોમવાર તા. ૧૧ મી ડિસેમ્બરના રોજ પોલોના મેદાન ઉપર સાત ખ્રિસ્તિય અને બે હિંદી પલટણોને નિશાનો (વાવટા) ની ભેટ કરવાનો સમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો. તે વખતે પણ પ્રેક્ષકોએ સારી સંખ્યામાં હાજરી આપી હતી. આ નવ લશ્કરી ટૂંકડીઓમાં

જે ટૂંકડીઓના ના. શાહાનશાહ મુખ્ય કર્નલ મનાય છે, તેના ખાસ પસંદ કરેલા પ્રતિનિધિઓ અને બળવાના સમયમાં આત્મભોગ આપનારા લડવૈયાઓને આગળ ઊભા રાખવામાં આવ્યા હતા. એક મેદાન ઉપર સાત બિટિશ પલટણોને ઊભી કરી હતી, બ્યારે તેની પાસેના ખીજા મેદાન ઉપર બે હિંદી પલટણોને ઊભી કરવામાં આવી હતી. વાવટાને પવિત્ર કરવાના હેતુથી મુખ્ય બિશપો અને પાદરીઓએ પણ હાજરી આપી હતી. ના. શાહાનશાહ શીરડ માં રહેલો પોશાક પહેરીને ઘોડા ઉપર બેસીને આવ્યા તથા તેમની પાછળ ના. શાહાનશાહબાબુ 'લેડો' માં બેસીને પધાર્યા. પછી પ્રથમ ના. શાહાનશાહે ઘોડા ઉપર બેઠાં બેઠાં પલટણોની તપાસ લીધી. બાદ નિશાનો આપવાના વિધિની શરૂઆત થઈ. એટલે સાત 'ક્રમાંડિંગ ઓફિસરો' સામે ઊભા હતા તેમને ઉદ્દેશીને તે નામદારે નીચેનું બાષણ કર્યું:—

“હું હિંદમાં આવ્યો છું તે વેળાએ પલટણોને નિશાનો આપવાની સંધિ મને મળી છે તેથી મને ઘણો આનંદ થયો છે. પલટણોના ઇતિહાસમાં નિશાનો આપવાનો પ્રસંગ મોટો ગંભિર ગણાય છે. નવીન નિશાનો ઉપર નવીન યશ વિષયના લેખ મૂકી જવા જેવી કૃતિ કરવાનું કામ તમારું છે. આ નિશાનો જે હું તમારે સ્વાધીકારું છું, તે કાંઈ સામાન્ય નથી. આ નિશાનો કર્તવ્યનાં ચિન્હો છે તથા પરમેશ્વર, તમારા તપ્તાધિપતિ અને તમારા દેશના સંબંધમાં તમારા અંતઃકરણમાં રહેલી એકનિષ્ઠતાનું ચિન્હ છે. આ નિશાનોનું સારી રીતે રક્ષણ કરીને તે જેવી ને તેવી સ્થિતિમાં ભવિષ્યના તમારા વારસોને મળે તેવી તજવીજ તમે કરજો.”

ત્યારબાદ ૧૮ મી હિંદી અને ૯૦ મી પંજાબી પલટણોને આપવાનો સમારંભ થયો. હિંદી પલટણોને નિશાનો આપતાં ના. શાહાનશાહે કહ્યું કે:—

“પલટણોનાં નિશાનો એ કેટલાંક વર્ષો સુધી લડાઇમાં લશ્કરી શોકોને એક ઠેકાણે એકઠા કરવાનાં કેન્દ્રસ્થાનમાં હતાં. હવે તેને કર્તવ્યનાં ચિન્હો ગણવામાં આવે છે. તે પરમેશ્વર અને સામ્રાજ્યના સંબંધમાં તમારી એકનિષ્ઠ દર્શાવવાની સાથે પૂર્વ સમયમાં મેળવેલા જ્યની એક પ્રકારની નોંધ જ છે. તેને જોઈને જૂના સિપાઇઓનાં વીરત્વમયી કૃત્યોનું સ્મરણ થાય છે અને તેમના તરફ બધુંઓને ન-

વીન પરાક્રમ કરવાની અને રાજાની એકનિષ્ઠાપૂર્વક સેવા કરવાની સ્થુતિ આપ છે. તમને જે આ નિશાનો હું આપું છું તે સુરક્ષિત રાખશો જ. આ નિશાનોની સ્થુતિથી—તમારા પૂર્વજોના અભિમાન કરવા થોડા કૃત્યોને કાળી દીલી લાગે એવું કાંઈ પણ ન કરતાં—પૂર્વના ગૌરવને તમે સદૈવ કાયમ રાખશો એવી મને ખાત્રી છે.”*

આ પ્રમાણે બાપણે થયા પછી નિશાનો ભેટ કરવાની ક્રિયા સમાપ્ત થઈ અને ૧૮૫૭ ના બળવા સમયના બહાદૂર સૈનિકો સાથે વાતચીતમાં પોણા કલાક ગાળી ના. શાહાનશાહ શાહાનશાહબાનુ સાથે વિદાય થયા હતા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

કંતાન નગરી.

તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બર ઇ. સ. ૧૯૧૧ નો દિવસ હિંદુસ્તાનમાંની બ્રિટિશ રાજ્યસત્તાના ઇતિહાસમાં સુવર્ણક્ષિરે લખી રાખવા થોડા છે. હિંદુસ્તાનની સાર્વભૌમ સત્તા અંગ્રેજ રાજના હાથમાં ગયા પછી કાંઈ પણ અંગ્રેજ સત્તા હિંદુસ્તાનમાં સ્વતઃ આવીને પોતાના રાજ્યાભિષેકનો જયજયકાર કરવાને સમર્થ થયા નથી. પરંતુ અત્યારે અંગ્રેજ રાષ્ટ્રનો રાજવૈભવ, પ્રતાપતેજ, સત્તાવિસ્તાર અને સૈન્યબળની વિશેષ સમૃદ્ધિ થવા સાથે તેનું વર્ચસ્વ આખા જગત ઉપર સંસ્થાપિત થયું છે તેથી હિંદુસ્તાનમાં પોતાનું સાર્વભૌમત્વ મોટા ગૌરવ અને વિશેષ ઠાકપૂર્વક પ્રદર્શિત કરવાની ઉત્કટ લાલસા આપણા સત્તાને થાય તે મનુષ્ય સ્વભાવાનુરૂપ છે. બ્રિટિશ રાજસત્તાના શ્રેષ્ઠપણાને દર્શાવનારો પહેલો પ્રસંગ તે માણ વાઈસરોય લોર્ડ લીટન સાહેબની કારકીર્દીમાં સને ૧૮૭૭ માં દિલ્લી ખાતે મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆએ “કૈસરેહિંદ” નું મહત્ત્વદ ધારણ કરવા માટે ભરવામાં આવેલો દરબાર હતો. આ દરબારમાં હિંદુસ્તાનના સર્વ રાજ્ય સ્વવાડા અને જાગીરદારો વગેરે આવ્યા હતા. તે વખતે હિંદો-રના કૈલાસવાસી તુકોળરાવ હોલકર બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય સત્તાનું હિં-

*આપણા હિંદી લશ્કરે સંપ્રિત યુરોપીય મહાભારત યુદ્ધમાં હિંદી પ્રબળ ગૌરવ પ્રધારી ના. શાહાનશાહનાં વચ્ચેના સત્ય ઠરાવો છે.

હસ્તાનમાં પૂર્ણપણે દ્રઢીકરણ થયેલું હોવા સાથે તેનું અત્યંત બળ, પ્રીઠ અને તેજસ્વીપણું જોઈને અતિશય આનંદ પામ્યા હતા. તેમણે તે વખતે એવા ઉદ્દગાર કાઢ્યા હતા કે “આજસુધી હિંદુસ્તાન નાના મોટા પથરોનો અસ્તવ્યસ્ત પથરાયેલો એક ટેકરો હતો. તે- માંના કેટલાક પથરા નાના અને કેટલાક મોટા હતા, પરંતુ અત્યારે ખ્રિટિશ રાજસત્તાના પ્રતાપથી તેનું એક બળ્ય મંદિર નિર્માણ થયું જણાય છે !” આ ઉદ્દગાર માર્મિક અને અર્થપૂર્ણ છે.

ઇ. સ. ૧૮૭૭ પછી લોર્ડ કર્ઝન સાહેબે ભરેલો ખીજો દિલ્હી દરબાર ખ્રિટિશ સામ્રાજ્યના વૈભવનું ખીજું પ્રદર્શન હતું. આ દરબાર એવો ઠાઠદાર અને બળ્ય હતો કે તેનો દેખાવ પ્રેક્ષકોનાં નેત્રો આગળથી કઠી પણ ખસનાર નથી. ભરજરીની ઝુલો અને સોનારૂપાના અલંકારોથી શણગારેલા હાથી ઉપર લોર્ડ કર્ઝન સાહેબની પ્રેક્ષણીય અને ઠાઠદાર સ્વારી જોણે જોઈ હશે, તેનાં નેત્રોને એવો અપૂર્વ દેખાવ પુનઃ જોવાને મારે મળનાર નથી ! આ દરબારમાં મહુમ શાહા- નશાહ એડવર્ડ સમ્રત તરફથી “મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆના ન્યાયી અને દયાળુ રાજ્યકારભારનાં તત્ત્વો હું પૂર્ણપણે પાળી, રાજ- રજવાડા અને પ્રજાજનોનું સ્વાતંત્ર્ય, હક્ક અને માનમરતબો કાયમ રાખવા તરફ પૂર્ણ લક્ષ આપીશ, અને તેમની ઉન્નતિ તથા કલ્યાણની સંપૂર્ણ લાગણી ધરાવી, તેમની પ્રગતિ અને સૌખ્યાભિવૃદ્ધિ થાય એવી રીતે રાજ્યકારભારનું ધોરણ રાખીશ.” એવા પ્રકારનું અભિ- વચન આપીને હિંદુસ્તાન તથા ઇંગ્લાંડ વચ્ચેનો પ્રેમસંબંધ દઢ કરવાનો સુપ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૮૧૧ નો દિલ્હીદરબાર સર્વ પ્રકારે આગલા બંને દરબારો કરતાં શ્રેષ્ઠ, ગંભીર અને સંસ્મરણીય હતો એમાં જરાપણ શંકા નથી. હિંદુસ્તાનના નવીન શાહાનશાહ પંચમ જ્યોર્જનો રાજ્યા- ભિષેકસમારંભ ઇંગ્લાંડમાં સને ૧૮૧૧ ના જુન માસની તા. ૨૨ મીના રોજ થયો હતો, તેમણે રાજમુકુટ અને રાજદંડ ધારણ કર્યો તથા ભાગ્યશાલિની મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆ અને સૌજન્યમંડિત રાજમંડળપૂજ્ય સમ્રત એડવર્ડે અલંકૃત કરેલા ઇંગ્લાંડના રાજ- સિંહાસન ઉપર આરોહણ કર્યું, એ વાત સર્વત્ર મશહૂર છે જ, તથાપિ હિંદુસ્તાન મધ્યે જે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ નગરીમાં પાંડવોનો રાજ્યાભિષેક થયો, જ્યાં અનેક રજપુત રાજા ઉદય પામ્યા અને જ્યાં મુસલમાન

બાદશાહોની અનેક પેઢીઓએ રાજ્ય કર્યું, તે પુણ્ય પવિત્ર સ્થળે પોતે જાતે પધારી, પોતાનો રાજ્યારોહણસમારંભ મોટા આનંદોત્સવ અને ઠાઠથી જગજગહેર કરવાની કલ્પના ખુદ શાહાનશાહ જયોર્જ પંચમના મનમાં આવી, તેથી તેમણે હિંદુસ્તાનની પ્રજાને પોતાનાં દર્શન દેવાનો ઉદાર વિચાર પોતાના મનમાં આણ્યો; તે બ્રિટિશ મુત્સદીઓ અને મંત્રીમંડળને પસંદ પડવાથી તેમણે તેમાં સંમતિ આપી. કુદરતી રીતે જ રાજનિષ્ઠ અને નૃપભજનપ્રિય હિંદી પ્રજાનાં અંતઃકરણ સંતુષ્ટ કરવા માટે અને હિંદુસ્તાન તથા ઇંગ્લાંડ એ બન્ને રાષ્ટ્રોનું પ્રેમબંધન દ્રઢ કરવાને દિલ્હી ખાતે પ્રચંડ બાદશાહી દરબાર ભરવાનો સંકલ્પ સર્વાનુમતે પસંદ પડ્યો, અને તેને સિદ્ધ કરવાની તૈયારી થઈ થઈ. ઉચ્ચ હેતુથી પ્રેરિત થઈને હિંદુસ્તાનના શાહાનશાહ, મહારાણી શ્રી મેરી સમેત ભરતખંડને પોતાનાં દર્શન આપનાર છે, એ વાત સર્વ હિંદી પ્રજાને ધણી મહત્ત્વની અને આનંદપ્રદ લાગી. ખુદ શાહાનશાહ હિંદુસ્તાનમાં પધારીને પોતાનું પ્રજાવાત્સલ્ય વ્યક્ત કરનાર છે, એ અશ્વત્થપૂર્વ કલ્પના રાજનિષ્ઠ હિંદી પ્રજા અને સંસ્થાનિકોને અત્યંત પસંદ પડી અને હિંદુસ્તાનને રાજદર્શનનો અલબ્ધ લાભ પ્રાપ્ત થવા સાથે તે મંગળ પ્રસંગે રાજકૃપાનો કાંઈક વિશેષ પ્રસાદ પણ મળશે એવી આશા ઉત્પન્ન થઈ. આથી આ બાદશાહી દરબારનું મહત્ત્વ લોક-દ્રષ્ટિમાં વિશેષ વૃદ્ધિને પામ્યું.

દિલ્હી પૌરાણિક અને ઐતિહાસિક સ્થળ હોવાથી આ સમારંભને માટે યોગ્ય અને પાત્ર જણાવાથી ત્યાં આગળ દરબારની તૈયારી ચાલુ થઈ, અને તેને માટે અતુર, દૂરદર્શી, વ્યવહારદક્ષ અને કર્તવ્યપરાયણ કાર્યકારી મંડળીની યોજના થઈ. સંયુક્ત પ્રાંતના લે. ગવર્નર સર જહોન હુએટ જોએને બીજા દિલ્હીદરબારનો પુરતો અનુભવ હતો, તેઓની આ મંડળના પ્રમુખસ્થાને યોજના થઈ, જેમણે દિલ્હી ખાતે દરબાર સંબંધી સર્વ પ્રકારની યોજના કરીને તેને મોટી દક્ષતાપૂર્વક અને સુચંત્રિતપણે અમલમાં મૂકી. દિલ્હી ખાતે દરબાર મહોત્સવની સર જહોન હુએટ અને તેના સહાયકોએ એટલી ઉત્કૃષ્ટ તૈયારી કરી કે તેમના બુદ્ધિચાતુર્યની જેટલી તારીફ કરીએ તેટલી થોડી જ છે ! સર જહોન હુએટ દિલ્હીના વિસ્તીર્ણ પ્રદેશમાં સર્વ રાજા રજવાડા અને સર્વ પ્રાંતોના પ્રતિનિધિઓને માટે જે કુખો જામા કર્યા હતા, તેના ચોંચે એક પ્રચંડ શુભ નગરી સ્વર્ગમંડળમાંથી

ઉત્તરીને જૂમડળ ઉપર નવીન આવીને ઊભી રહી છે કે શું, એમ લાગ્યા વગર રહેતું નહિ. શુભ તંબુઓની અસંખ્ય હારો, નવીન તૈયાર કરેલા અનેક રસ્તા અને સર્વ વિસ્તીર્ણ પ્રદેશ ઉપર સ્થળે સ્થળે મૂકેલા વિજળીના દીવા એ સર્વને લીધે ત્યાં એક નવીન દિવ્ય શહેર સ્થાપિત થયું છે એવો ભાસ થતો હતો. કૌરવ પાંડવોના સમયમાં મયદાનવે પોતાના બુદ્ધિકૌશલ્યનો ઉપયોગ કરીને જે મયસભા ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં તૈયાર કરી હતી, તેને શરમાવવાને જ જાણે અર્વાચીન કાળમાં સર જહોન હુએટે આ નવીન કંતાનનગરી (City of Canvas) નિર્માણ કરી હતી કે શું ?

વર્ષાદત્ત તોફાન.

આ પ્રમાણે દિલ્હી દરબારની ડાવણીમાં જે વખતે તંબુઓની ખરોખર સગવડ પૂરી થવા પામી હતી, તે જ વખતે વર્ષાદના મોટા તોફાને તે વ્યવસ્થામાં ઘણી અગવડો ઊભી કરી હતી. વર્ષાદ દરબાર પહેલાં સને ૧૯૧૧ ના નવેમ્બરની તા. ૧૬ મીના રોજ પડવો શરૂ થયો હતો, પરંતુ સારા ભાગ્યે તે ચાર દિવસમાં અગીયાર ઇંચ પાણી નાખીને બંધ થઇ ગયો હતો. તેથી પાછી બધી વ્યવસ્થા ખરોખર કરી શકાય હતી. આ વર્ષાદના તોફાનથી ઘણા તંબુઓમાં પાણી ભરાઇ ગયાં હતાં, તૈયાર કરવામાં આવેલા નવા સુશોભિત રસ્તાઓ ખોદાય ગયા હતા અને બીજું પણ કેટલુંક નુકસાન થયું હતું. આ મુશ્કેલીનો જાતે અનુભવ કરનાર એક અંગ્રેજ વર્તમાનપત્રનો પ્રતિનિધિ તેનું વર્ણન આપતાં જણાવે છે કે હાથમાંથી કોઇ દિવસ કલમ છોડેલી નહિ કે બીજો ધંધો કરેલો નહિ, તે આ વર્ષાદને લીધે ગુરૂવારે રાત્રે બાંચ ચડાવીને મારા તંબુમાંથી બરાચેલા પાણીનો માર્ગ કરવાને એક મોરી મારે હાથે બનાવવી પડી હતી, પરંતુ તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે મારા તંબુમાંથી પાણી નીકળીને એક બીજા બાદબંધના તંબુમાં ઘુસી ગયું અને તે બિચારો જમીન ઉપર મૂકેલા સામાનમાં એક ટોપી અને બંદૂક જ બચાવી શક્યો !

આ કંતાનનગરીનું સાંગોપાંગ વર્ણન આપવાને તો આવા અનેક મંથો જોઇએ. વળી એમ પણ ખરું કે તેનું વર્ણન આપતાં છતાંયે તે વાચકના ખ્યાલમાં પૂરતું ઉતારી શકાય તેમ નથી. નજરે જોયા વિના તેનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આવવો મુશ્કેલ છે, તેથી ના. શાહાનશા-

હતા તંબુનું અને દિલ્હી ખાતે ભરવામાં આવેલા પુરાતન વસ્તુઓના પ્રદર્શનનું કુંક વર્ણન આપીને જ સંતોષ માનીશું.

ના. શાહાનશાહનો તંબુ.

ના. શાહાનશાહનો તંબુ જોઈને તેની બબ્બતા તથા તે ઊભો કરનારની ચતુરાઈને માટે આપણને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થતું હતું. તે તંબુ શ્વેત રંગનો, શુભ્ર દેખાવનો અતિમનોહર હતો. તે તંબુમાં પ્રવેશ કરતાં જ આપણે તંબુમાં ઊભા છીએ કે ખીજે તેનું ભાન રહેતું નહિ. અંદરની કારીગરી, સામાનની યોજના, રેશમી સમ્બંધ અને ભિન્ન ભિન્ન વર્ણના મનોહર રંગો નયનને તૃપ્તિ આપે તેવા હતા. તંબુમાં પ્રવેશ કર્યા પછી એક નાના ખંડ (ante-room) માં જવાનું હતું જ્યાં લખવાનાં ટેબલ હતાં. વળી ઉપ્પર અનુભવવા માટેની ઓરડીની યોજના પણ કરવામાં આવી હતી. દિવાનખાના (drawing-room) નો રંગ આસમાની-આછો આસમાની-હતો. તેમાં ગલીયા કીમ રંગના હતા. પડદા પણ તે જ રંગના હતા. પુરવણી ગુલાબી અને વાદળી રંગની હતી. પડદાની કિનારી ગુલાબી રંગની હતી. આ રંગોની મીઠાવટ એવી ખુબીથી કરી હતી કે વારંવાર આપણને તે નિહાળવાનું મન થતું હતું; અને સૌંદર્યનું જે લક્ષણ કવિ ભારવી આપે છે (ક્ષણે ક્ષણે ચન્નવતામ્બુપૈતિ તદેવ રૂપં રમણીયતાયાઃ-ક્ષણે ક્ષણે જેમાં નવીનતાનો ભાસ થાય તે રમણીયતાનું લક્ષણ છે) તે સ્મરણમાં આવતું હતું. ખુરશીઓ અને કોચોના રંગ પણ ખરોખર ભળી જાય તેવા ગુલાબી હતા. આ સર્વમાં આકર્ષક તો ના. શાહાનશાહનું વાચનગૃહ હતું. તે સ્થાનના તંબુની બિંતો આછાં ભૂરા રેશમની હતી. જમીન ઉપર સફેદ આચ્છાદન હતું, જેની ઉપર મૂલ્યવાન ધરાની ગાલીયા ખીજાવી દેવામાં આવ્યા હતા. આ ઓરડાની એક બાજુએ લખવાનું વિશાળ ટેબલ હતું. ડાબા ખૂણા ઉપર સગડી સ્થાન (fireplace) હતું, અને તેની તાપણીની જગ્યામાંથી નિકળતા ધુમાડાને લીધે ખુરશી-સોફાને નુકસાન ન થાય તે માટે સ્ક્રીન રાખવામાં આવી હતી. ત્યાં આગળથી ના. શાહાનશાહખાનુના ખાનગી ઓરડા તરફ જવાનું હતું. અહીં આખા ગુલાબી રંગનું રેશમ આંખોને આકર્ષતું હતું. શયનાગૃહનો રંગ પણ સહેજ ગુલાબી હતો. ત્યાંથી બગીચામાં ડોકીયું કરી શકાય તેવી યોજના કરવામાં આવી હતી. તેની બારીના પડદા લીલા હતા અને

કિનારીઓ ગુલાબી રંગની હતી. આ ઋતુમાં દિલ્હીમાં ગુલાબ સારા ચતા નથી, પરંતુ તે બગીચામાં તો બિન્ન બિન્ન પ્રકારના ગુલાબ ગૌરાંગનાઓના કપોલની સ્પર્ધા કરતા દ્રષ્ટિએ પડતા હતા. સમ્રાટના દિવાનખાનાની પાછળ સર્કિટ હાઉસ (circuit house) આવેલ છે. તેની નજીક કેમ્પની યોજના એટલા માટે કરવામાં આવી હતી કે જે ઋતુ તોશની હોય કે વરસાદ વરસતો હોય તો રાજદંપતી તે ગૃહમાં આરામ શાન્તિપૂર્વક લઇ શકે.

દરબાર કેમ્પમાં પોસ્ટ ઓફિસો, ટેલીગ્રાફ ઓફિસો, ટેલીફોન, રેલ્વે વગેરેની પણ સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. ગાડીઓ, એક્ષા વગેરે પણ ભાડે મળી શકતા હતા. ગાડીઓનું ભાડું વધુમાં વધુ એક કલાકને માટે રૂ. ૫ અને ઓછામાં ઓછું એક કલાકને માટે રૂ. ૧ હતું. આખા દિવસને માટે એટલે કે ૧૦ કલાકને માટે વધુમાં વધુ રૂ. ૪૦ અને ઓછામાં ઓછું રૂ. ૧૦ હતું. તે ખાસ દર તા. ૧૫ મી નવેમ્બરથી તા. ૨૪ મી ડિસેમ્બર ૧૯૧૧ સુધીને માટે હતા. તખીખી અને આરોગ્યને માટે પણ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી, જેનું ઉપરિપાલું પંજાબ હોસ્પિટલોના ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ કર્નલ સી. જે. ચેમ્બરને આપવામાં આવ્યું હતું. ઘોડાઓ વગેરે માટે વેટરીનરી હોસ્પિટલની સગવડ પણ રાખવામાં આવી હતી.

પ્રેક્ષકો અને કેમ્પમાં વસનારાઓની સગવડને માટે એક દરબાર સેન્ટ્રલ મારકેટ પ્રિન્સેસ રોડ લાઇટ રેલ્વે સ્ટેશનની સામે રાખવામાં આવી હતી, જે સહવારના પા થી રાતના ૯ વાગ્યા સુધી ખુલ્લી રહેતી હતી. તેમાં ફળ, શાક, ફુલ, ખોરાકીનો સામાન, આટો, ચોખા, મુરખા, દારૂ, તેલો, તંબાકુ, ફવાઓ, સીવવાનો સામાન તથા અન્ય જરૂરી ચીજો વેચાતી મળી શકતી હતી. તેની દેખરેખ મુખ્યમંત્રી કાફર્ડ મારકેટના માજી સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મી. ડગલાસ ઍનેટને સોંપવામાં આવી હતી.

વખતે આગ લાગે તો તેને ફેલાતી અટકાવવાને પણ સાવચેતીના ઉપાયો લેવામાં આવ્યા હતા. કેમ્પમાં પાણી પૂરતું મળી શકે તે માટે ખાસ નાંખવામાં આવેલા નળોની લંબાઈ ૧૦૧ માઇલની હતી.

પુરાતન વસ્તુઓનું પ્રદર્શન.

દિલ્હી ખાતે રાજ્યારોહણ સમારંભને અગે પુરાતન ઐતિહાસિક

અને શિષ્યકળા પ્રદર્શક વસ્તુઓનું એક પ્રદર્શન પણ ભરવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રદર્શનને માટે મોગલ બાદશાહ શાહાજહાનનો કિલ્લાની અંદરનો એક મહેલ પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો. આ સ્થળ ધણી વર્ષો સુધી સારજોડાને માટે વપરાશમાં લેવામાં આવતું હતું અને દરબાર પહેલાના ૧૨ માસથી ત્યાં મ્યુઝીયમ રાખવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રદર્શનમાંનો સંગ્રહ બહુ મોટો નહતો પરંતુ જોવાલાયક હતો. તેમાં ખાસ કરીને મોગલ બાદશાહો સાથે સંબંધ ધરાવતી વસ્તુઓના સંગ્રહ હતો. જમના નદીમાં અકબર બાદશાહ મહવાઓને એકબીજા સાથે દોરડા વડે બાંધીને જે દરબાર ભરતો હતો તેનું ચિત્ર પણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેમ જ ઘણા બાદશાહોનાં ચિત્રો તેમના દરબારીઓ સાથે રજુ કરવામાં આવ્યાં હતાં. કેટલાક દેશી રાજાઓએ પણ પોતાના સંગ્રહમાંથી જોવા જેવાં ચિત્રો અને અન્ય પદાર્થો મોકલી આપ્યા હતા. બાદશાહોનાં દરબારો, સનદોની અસલ નકલો, બાદશાહોનાં પોતાનાં શસ્ત્રો, બળવા વખતે દિલ્હીથી મોકલેલા બે છેલ્લા તારની નકલો અને દિલ્હીના છેલ્લા બાદશાહ બહાદુરશાહે મહુમ મહારાણી શ્રી ચિત્રોરીઆને લખેલો પત્ર, પુસ્તકો, મહોરજાપો, સીકાઓ વગેરે વસ્તુઓ પણ આ પ્રદર્શનમાં મૂકવામાં આવી હતી. તેમાંની વસ્તુઓના ફોટા લેવાની ખાસ મનાઇ કરવામાં આવી હતી. તે પ્રદર્શન ૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બરની તા. ૮ મીએ ખોલવામાં આવ્યું હતું, જે ૧૯૧૨ ના ફેબ્રુઆરીના અંત સુધી ખૂલ્લું રહ્યું હતું. તે પ્રદર્શન સહવારના ૧૦ થી સાંજના સહાડાચાર વાગ્યા સુધી પ્રેક્ષકોને માટે ખૂલ્લું હતું. તેમાં દાખલ થવાને માટે રૂ. ૧ શી રાખવામાં આવી હતી.

આ દરબારમાં જે દેશી રાજા રજવાડાને આમંત્રણો થયાં હતાં, તેમાં મુંબઇ ઇલાકાના નીચેના રાજા મહારાજાઓ હતા. વડોદરાના ના. ગાયકવાડ, બારીયા, ભાવનગર, ભોર, ખંભાત, છોટા ઉદેપુર, કચ્છ, ધરમપુર, ધ્રાંગધ્રા, રૈડચલી, ગોંડલ, ઇડર, જંજીરા, ખેરપુર, કોલ્હાપુર, લાહેજ, લખતર, લીંબડી, મધોલ, નવાનગર, પાલણપુર, રાધનપુર, રાજકોટ, રાજપીપળા (નાંદોદ), સચીન, શેર, અને મોકાલા તથા વાંકાનેર વગેરે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

દિલ્હી દરબાર.

મંગળવાર તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બર સને ૧૯૧૧ ના રોજ દિલ્હી ખાતે પરમપૂજ્ય શાહાનશાહ નામદાર જયોર્જ પંચમે મોટા દરબાર ભરીને પોતે હિંદુસ્તાનના બાદશાહી પદ ઉપર આરૂઢ થયાનું જાહેર કર્યું. આવા પ્રકારના આ અશ્રુતપૂર્વ પ્રસંગને લીધે દિલ્હી શહેરને જે શોભા પ્રાપ્ત થઇ હતી તેનું વર્ણન કરવાને કવિકૃષ્ણચૂડની સ્વારી જ આ જૂતળ ઉપર અવતીર્ણ થવી જોઇએ. સૂર્યોદયથી જ દરબારની સર્વ છાવણીઓમાં ધામધુમ શરૂ થઇ. મંગલ વાઘોનો ધ્વનિ શરૂ થયો. દરબારની આસપાસની જગ્યા, કિંગ્સવે પ્રિન્સેસ રોડ, અને જે રસ્તા ઉપર શાહાનશાહની સ્વારી જનારી હતી તે સર્વ રસ્તે રાજનિષ્ઠ પ્રજાજનો ઉભરાઇ નીકળ્યા હતા. સૂર્યોદય થતાં જ દરબારના મંડપ તરફ આગગાડીઓ, ઘોડાની ગાડીઓ અને મોટાર ગાડીઓ જવા લાગી અને રાજદર્શનોત્સુક લોકોનાં ઝુંડોનાં ઝુંડ ઉત્તમ જગ્યાની શોધને અર્થે બહાર પડ્યાં. સ્હાહાનવ વાગ્યા પછી દરબાર સ્થળે લોકો એકઠા થવા લાગ્યા અને દશ વાગ્યાને સુમારે એંસીથીએટર (દરબારસ્થાન) પ્રેક્ષકજનોથી ચીકાર થઇ ગયું. હિંદુસ્તાનના મોટા મોટા સંસ્થાનિકો રતનજડિત રેશમી અને કિનખાખનાં પોશાકમાં એકત્ર થયેલા દ્રષ્ટિએ પડવા લાગ્યા. (ના. શાહાનશાહ પોતે દિલ્હીમાં હાજર હોવાથી કોઇ પણ રાજ મહારાજને કે પ્રાંતિક સત્તાધારીને તોપોનું માન આપવામાં આવ્યું નહોતું.) તે જ પ્રમાણે મોટા મોટા સરકારી, લશ્કરી અને મુલકી અમલદારો તથા દરબારીઓ પણ હાહ-માઠ સહિત દ્રષ્ટિએ પડવા લાગ્યા. દરબાર માટે ગોળ ચક્રાવાદાર બે નાના મોટા મંડપો બાંધવામાં આવ્યા હતા. નાનો મંડપ દક્ષિણ દિશાએ હતો, જ્યાં ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુ તથા સત્તાધારી ગવર્નરો વગેરે માટે બેઠકની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. ઉત્તર તરફના મોટા ખુલ્લા મંડપમાં એંસીથી તેવું હજાર માણસ ગોઠવાઇ શકે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. મધ્યભાગમાં વીસ હજાર લશ્કરી સિપાઇઓ ઉભા હતા. આગળ ત્રીજી કિંગ્સ રોયલ રાઇફલ કોર અને પહેલી બેટેલીયન હતી તથા તેની નજીક પહેલી ગુરખા પલઠણ હતી. તેમની પાછળ આ પ્રસંગે દિલ્હી ખાતે આવેલી

ખીજી લશ્કરી ટૂકડીઓ હતી. બાદશાહી સિંહાસનની સામેના ભાગમાં બાદશાહી આરમરની ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂકડી, રાયલ મરિનની તોપખાનાની ટૂકડી, બ્લેક વોચ અને ૫૫ મી શીખ લોકોની પલટણ હતી. બાદશાહી સિંહાસનની છત ઉપર સોનેરી કળસ હતો.

નૃપાગમન.

લોકોની અતિ આતુરતાની વચ્ચે ના. હિંદી પ્રધાન લોર્ડ ક્યુ શાહાનશાહી પરિવાર સાથે આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી અગીયાર વાગ્યે ના. ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગ તથા લેડી હાર્ડિંગની સ્વારી લશ્કરી ટૂકડીઓ સહિત આવતાં જ લોકોએ તાળીઓના અવાજ અને હર્ષનાદની ગર્જનાથી તેમને વધારી લીધાં. લોર્ડ હાર્ડિંગની તહેનાતમાં આ વખતે બે હિંદી રાજવંશી નખીરા હતા-ઓરચાના કરણસિંહ અને પાલિતાણાના ઠાકોર સાહેબ બહાદુરસિંહ. લેડી હાર્ડિંગની તહેનાતમાં હોપાળનાં ના. બેગમના નાના પૌત્ર રશીકુલ્લીખાન રજા હતા. આ ત્રણે રાજવંશી નખીરાઓનો પોશાક તથા ચાલવાની છટા સર્વ કોઈનું ધ્યાન ખેંચતાં હતાં. કેટલીકવાર પ્રેક્ષકજનોનો હિસાહ વધ્યો અને એક લાખ લોકોની નજર જમણી બાજુના પ્રવેશદ્વાર તરફ ગઈ. તોપોના અવાજોએ તથા દૂરથી આવતા જયજયકારના ધોધધ્વનિએ ના. શાહાનશાહ તથા ના. શાહાનશાહબાનુના આગમનની વધાઈ આપી ! મંડપ સઘળો હર્ષનાદથી ગાજી ઉઠ્યો અને સમગ્ર વાતાવરણ પડધા ઉપર પડધાથી ગાજવા લાગ્યું. મંડપની મધ્યમાં આવેલો શાહાનશાહી વાવટો વાવટાકાડી ઉપર ઉડવા લાગ્યો. ના. શાહાનશાહની સ્વારીના અગાડીના ૧૦ મી હુઝાર્સ પલટણના ઘોડેસ્વારો નજરે પડતાં જ રાજદંપતીની સ્વારી નજીક આવેલી જણી લોકો તેમનો જયજયકાર કરવા લાગ્યા. આ ઘોડેસ્વારોની પાછળ તોપખાનું, ના. ગવર્નર જનરલના ગોડીગાર્ડ, કોટેટકોર અને તિવાના લેન્સર્સની ટૂકડી હતી. તેના મધ્યભાગમાં ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુનો અશ્વરથ હતો. પ્રભુપ્થ બનેલા સમુદ્રમાં જે પ્રમાણે લશ્કરીઓનું નર્તન ચાલતું જણાય છે, તે પ્રમાણે લોકોના જયજયકારસૂચક ઉદ્ગારોનો ધ્વનિ દરબારની આસપાસના વાતાવરણમાં એકસરખી રીતે પ્રસરી રહ્યો હતો. દરબારના મંડપ નજીક શાહાનશાહી રથ આવતાં જ સર્વ સભાજનો ઉઠીને ઊભા રહ્યા, લશ્કરી સિપાઈઓએ ખડી તાજમ આપી અને બેન્ડોનું વાદન શરૂ થયું તથા

મંગળ રાજગીતના સુસ્વર આલાપથી સર્વ હૃદયો કેવળ રાજભક્તિનાં સ્થાનરૂપ બની ગયાં. બાદશાહી રથ મધ્ય ભાગમાં થોભાવવામાં આવ્યો એટલે ના. શાહાનશાહ તથા ના. શાહાનશાહબાનુ રથમાંથી નીચે ઉતરી. ના. ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગ તેમની સામે ગયા અને ચાર પછી તેઓ આ રાજદંપતીને લઈને સિંહાસન તરફ જતા હતા તે સમયનો દેખાવ અત્યંત ચિત્તાકર્ષક હતો. મંડપના પગથીયા ઉપર તરણુ રાજપુત્રો સુંદર પહેરવેશ ધારણ કરીને એક હારમાં ઉભા હતા. તેમણે ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુના ઝભા ઉપાડયા હતા. ના. શાહાનશાહની તહેનાતમાં હિંદના છ દેશી રાજ-ઓને રાખવામાં આવ્યા હતા. ઓરચાના વીરસિંહ, ભરતપુરના મહારાજ કૃષ્ણસિંહ, ભોપાળનાં ના. બેગમનાં પુત્ર હિંદમ જાફરખાન, જોધપુરના ના. મહારાજ વિશ્વેશ્વરસિંહજી, ઈડરના હિંમતસિંહજી તથા બિકાનેરના મહારાજ કુમાર; ના. શાહાનશાહબાનુની સેવામાં ફરિદકોટના મહારાજકુંવર તથા રેવાના મહારાજકુંવર હતા.

ના. શાહાનશાહનો મુકુટ.

ના. શાહાનશાહે જાંબુડા રંગનો ઝભો, જુરા રંગનો કોટ, ધોળી સાટીનનો પાયજામો અને રેશમી મોજાં પહેર્યા હતાં. મસ્તક ઉપર હીરાજડિત મુકુટ ધારણ કર્યો હતો. તેની કિનારી ઉપર ૬૧૭૦ થી પણ વધારે હીરા જડેલા હતા. તેમાં ચાર મોટાં માણેક અને ચાર મોટાં પોખરાજ ઝળકતાં હતાં. મુકુટની હીરાજડિત પટ્ટી ઉપર મધ્યમાં લીલમવાળાં કમળોવાળી આઠ પટ્ટીઓ શોભી રહી હતી. કિનારી ઉપર ચાર 'ક્રોસ' હતા, જેની મધ્યમાં હીરા જડવામાં આવ્યા હતા.

ના. શાહાનશાહબાનુનો પોશાક.

ના. શાહાનશાહબાનુએ શુભ્ર સાટીન ઉપર શુક્રાબી જરદારી ફૂલોબરેલો પોશાક પહેર્યો હતો. તેની કિનારી ઉપર શુક્રાબ, ચિસલ, રાંમરેક અને કમળનાં ફૂલો ઝળકતાં હતાં. (આ ફૂલોને અનુક્રમે ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલેન્ડ, આયર્લેન્ડ અને હિંદુસ્તાન એ ચાર દેશોનાં શુભ ચિહ્નો માનવામાં આવે છે.) આ પોશાક ઉપર સ્ટાર ઓફ ઇંડીઆનો ચાંદ બરવામાં આવ્યો હતો. તે નામદારે જાંબુડા રંગની મખમલનો ઝભો પહેર્યો હતો અને તેની કિનારી સોનેરી હતી. ના. શાહાનશાહબાનુએ ગાર્ટ અને ક્રાઉન ઓફ ઇંડીઆનો ચાંદ ધારણ કર્યો હતો. તેમણે કંઠમાં માણેકનો હાર તથા એક મોટો હીરો અને કંઠો એ-

ટલા અલંકાર ધારણ કર્યો હતો. શિરે હીરા અને નિલમજડિત મુકુટ પણ ધારણ કર્યો હતો.

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયાં અને તોપોની સલામી પૂરી થઇ એટલે કર્નલ સર એકમોહને ના. શાહાનશાહને અભિવંદન કરી કાર્ય શરૂ કરવાની પરવાનગી માગી. ના. શાહાનશાહે દરબાર ઉઘાડવાની આજ્ઞા આપી કે રજુશીમાં અને નોખત ચાલુ થયાં.

ના. શાહાનશાહનું ભાષણ.

ના. શાહાનશાહ વિશ્વાસપૂર્ણ, આતુરતાથી રાહ જોતા સમગ્ર હિંદીવાનોને પોતાનો સંદેશો શ્રીમુખે જાહેર કરવાને ઊભા થયા અને સર્વ શ્રોતામંડળને ઉદ્દેશીને પ્રથમથી જ તૈયાર કરી રાખેલો નીચેનો સંદેશો તે નામદારે વાંચ્યો:—

“આજે હું અહીં આ આવીને તમારી સન્મુખ ઊભો છું, તે માટે પરમેશ્વરનો મનઃ પૂર્વક આભાર માનું છું, તથા આથી મને અત્યંત સંતોષ થાય છે. આ વર્ષે મને તથા શાહાનશાહબાનુને પુષ્કળ મોટા મોટા ઉત્સવો તથા વિધિ કરવા પડ્યા છે તથા પુષ્કળ કટખાર શોશવો પડ્યો છે; પરંતુ આ કટખાર આનન્દજનક જ હતો. આ દેશ ઘણો દૂર હોઇ અહીં આવવા જવામાં પુષ્કળ કાળક્ષેપ થાય છે, તોપણ એકવાર અમે આ દેશની મુલાકાતે આવી ગયા છીએ, તેની આલ્હાદજનક સ્મૃતિ મારા હૃદયમાં કાયમ હતી, તેના યોગે અમને પુનરપિ આ દેશમાં આવવાની ઇચ્છા થઇ. કેમકે છેલ્લા પ્રવાસ દરમિયાન આ દેશ અમે જોયો ત્યારથી આ દેશ વિષયનો પ્રેમ અમારા હૃદયમાં કાયમનો વાસ કરી રહ્યો છે. તે વેળાએ આ દેશના લોકોએ અમારા પ્રત્યે જે પ્રેમાદરવૃત્તિ દર્શાવી હતી, તેથી તે વખતે અમે અમારા પોતાના ઘરમાં છીએ એવું જ અમને લાગતું હતું, તેથી પુનઃ અમે આ દેશમાં આવવાને મોટા ઉત્સાહ અને ઉત્કંઠા પૂર્વક નીકળ્યાં. ગયા જુલાઈ માસમાં તમોને મોકલાવેલા સંદેશમાં મેં એવી ઇચ્છા જાહેર કરી હતી કે, ગયા જુન માસની તા. ૨૨ મીના રોજ વેસ્ટમીનીસ્ટર એળીમાં મારો રાજ્યારોહણ સમારંભ થયો હતો તથા ઇશકૃપાથી મારા વડિલોનો રાજમુકુટ મારા મસ્તક ઉપર પ્રાચીન પદ્ધતિને અનુસરીને મોટી ગંભીર વિધિપૂર્વક મૂકવામાં આવ્યો હતો, તે વાત હું હોં પ્રત્યક્ષ આવીને તમને જાહેર કરીશ. તે મારી ઇચ્છા

આજે પૂર્ણ થઈ છે. અમારા રાજનિષ્ઠ સંસ્થાનિકો તથા અમારી ઈમાની પ્રજાના સંબંધમાં અમારા અંતરમાં કેટલો પ્રેમ છે, તથા અમારા હિંદી સાત્રાજ્યનું કલ્યાણ યાય અને તે સુખી યાય એ વિષયમાં અમારી કેટલી ઉત્કટ ઇચ્છા છે, તેનું દિગ્દર્શન અમારા અત્રાગમનથી થઈ શકશે એમ મારા મનમાં લાગે છે.

મારી એવી ઇચ્છા છે કે ઈંગ્લાંડ ખાતે થએલો રાજ્યારોહણ-સમારંભ નિહાળવાને જેઓ આવી શક્યા નથી, તેઓને દિલ્હી ખાતે રાજ્યારોહણ નિમિત્તે થનારા ઉત્સવમાં ભાગ મળવો જોઈએ. આ પ્રત્યંક જનસમુદાય જોઈને, તથા તેમાં મારા વતી અહીંના રાજ્ય-કારભાર ચલાવનાર મારા વિશ્વાસુ અધિકારીઓ, મારા મોટા મોટા સંસ્થાનિકો, આ દેશના લોકોના પ્રતિનિધિઓ અને મારી સત્તા નીચેના અહીંના મુલકમાંના લશ્કરના કામદારો વગેરેને જોઈને મને તથા શાહાનશાહખાનુને અતિશય સંતોષ અને આનંદ થાય છે. તેઓ મારા પ્રત્યેની નિષ્ઠા તથા વશદારી આજે વ્યક્ત કરે છે, તેનો જાતે સ્વીકાર કરવાથી મારા હૃદયને મોટા સંતોષ થશે.

આ ઐતિહાસિક સુસમયે રાજરજવાડા તથા લોકોના અને મારો જે ઐક્યભાવ સ્થાપિત થયો છે તે કેવળ ખરી લાગણીનો, પ્રેમમૂલક અને સદ્બુદ્ધિપ્રેરિત છે, એ વિચાર મારા મનમાં આવતાં તે માટે મને અત્યંત સંતોષ ઉપજે છે. મારા હૃદયમાંની આ વૃત્તિનું નિર્દર્શન કરાવવાને માટે મારા રાજ્યારોહણના સંસ્મરણાર્થે મારી પ્રજાને કાંઈ વિશેષ બક્ષિસ આપવી એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. તે બક્ષિસો કેવા પ્રકારની છે તે આ સભા સન્મુખ જાહેર કરવાને હું મારા ગવર્નર જનરલને ફરમાવીશ. તમારા હક્ક અને અધિકાર કાયમ રાખવામાં આવશે, એવું આશ્વાસન પુનઃ મારી જાતે તમોને આપવાની સંધિ આજે પ્રાપ્ત થઈ છે તેથી મને અતિ આનંદ થાય છે. પરમેશ્વરની મારી પ્રજા ઉપર કૃપાદ્રષ્ટિ હો, અને તેના ઉત્કર્ષ તથા સુખની વૃદ્ધિને માટે મારા તરફથી થનાર ઉત્કટ પ્રયત્નમાં મને પરમેશ્વરની સહાય હો. અત્રે એકઠા થએલા મારા સર્વ માંડલિકો અને પ્રજાજનોને હું પ્રેમપૂર્વક પ્રજ્ઞામ કરું છું.”

આ પ્રમાણેનું ના. શાહાનશાહનું ઉત્સાહજનક બાપણ સંપૂર્ણ

યતાં શ્રોતૃસમાજે તાળીઓની પ્રચંડ ગર્જના વડે પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. આ ઢંદરાના વાચન વખતનો ના. શાહાનશાહનો દે-
ખાવ મનોહર અને આકર્ષક લાગતો હતો. તેમની મોખાદાર દ્રઢ
આકૃતિ, શુદ્ધ અંતઃકરણ તથા ભવ્ય રાજવંશી તેજનું ભાન સ-
ર્વને પ્રત્યક્ષ થતું હતું. એ નામદારની ડાબી બાજુએ ના. શાહાન-
શાહબાનુ ઊભાં હતાં, અને જમણી તરફ જરાક પાછળ ના. ગવ-
ર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગ પોતાની તહેનાતમાં રહેલા રાજવંશીઓ
સાથે ખડા રહ્યા હતા.

ઈસ્ટાકાધિપતિ અને સંસ્થાનિકોનું અભિવંદન.

ત્યારપછી અભિવંદન સમારંભ શરૂ થયો. પ્રથમ ના. ગવર્નર
જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગ બાદશાહી તખ્તની સમિપ આવ્યા, અને ના.
શાહાનશાહને નમન કર્યું, વળી લગાર આગળ વધીને બીજીવાર નમન
કર્યું અને છેવટે ત્રીજીવાર નમન કરીને પોતાની બેઠક તરફ સિધાર્યા.
ત્યારપછી ના. ગવર્નર જનરલે નામ પોકારતાં પ્રથમ હિંદુસ્થાનના
મુખ્ય સેનાપતિ આગળ આવ્યા અને તેમણે નમન કર્યા પછી કાર્ય-
કારી કાઉન્સિલના સભાસદોએ ના. શાહાનશાહને અભિવંદન કર્યું.
ત્યારપછી ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુને ના. ગવર્નર
જનરલના એજન્ટ તથા રેસિડન્ટ, હૈદરાબાદના ના. નિઝામ, વડોદરાના
ના. ષાયાકવાડ, માધસોર, કાશ્મીર, રાજપુતાના, મધ્ય હિંદુસ્તાન,
અલુચિસ્તાન, સિક્કિમ અને ભૂતાનના રાજ્યકર્તાઓ, બંગાળ હાઇકોર્ટના
વડા ન્યાયાધીશ સર લોરેન્સ જેન્કીન્સ અને બીજા જડજો, વડી
ધારાસભાના સભ્યો, મદ્રાસના ના. ગવર્નર, તેમના કારોબારી સભ્યો,
તેમની સાથે રાજદારી સંબંધ ધરાવતા દેશી રાજ્યો તથા એજન્ટો,
મદ્રાસના પ્રાંતિક પ્રતિનિધિઓ, મુંબઇના ના. ગવર્નર, તેમના કારો-
બારી સભ્યો, દેશી રાજ્યો તથા એજન્ટો, મુંબઇના પ્રતિનિધિઓ, દેશી
રાજ્યો, બંગાળના લે. ગવર્નર, કારોબારી સભ્યો, બંગાળના પ્ર-
તિનિધિઓ, પંજાબના લે. ગવર્નર, પંજાબના રાજ્યો, પ્રતિનિધિઓ,
પૂર્વ બંગાળ અને આસામના લે. ગવર્નર, રાજ્યો, પ્રતિનિધિઓ, સ-
યુક્ત પ્રાંતના લે. ગવર્નર, રાજ્યો, પ્રતિનિધિઓ, મધ્ય પ્રાંતોના ત્રીક
કમિશ્નર, પ્રતિનિધિઓ, અલુચિસ્તાનના પ્રતિનિધિઓ, વાયવ્ય સરહ-
દના કમિશ્નર વગેરેએ નમન કર્યું. આ ક્રિયા લગભગ એક કલાક પર્યંત
ચાલી હતી.

આ સમારંભ સમાપ્ત થયો. ત્યારપછી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી સરઘસના ઠાઠમાં દરબારમંડપમાંથી નીકળી બાદશાહી મંડપમાં ગઇ. તેમની પાછળ પાછળ ખીદમતગારો ચાલતા હતા અને ચોપદાર રાજદંપતીના શિર ઉપર છત્ર ધરીને ચાલતો હતો. તેમની પાછળ ના. ગવર્નર જનરલ, લેડી હાર્ડિંગ, ના હિંદી પ્રધાન લોર્ડ કૅથુ, ડયુક ઓફ ટેક અને ડયેસ ઓફ ડેવનશાયરની સ્વારી ચાલતી હતી.

* બાદશાહી ઢંઢેરો.

બાદશાહી મંડપમાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ ઉચ્ચાસને બિરાજમાન થયાં અને ના. ગવર્નર જનરલ આદિ નીચેના ભાગમાં ઉભા રહ્યા. પછી દિલ્હીના મેજર પેટને બુલંદ અવાજે ના. જ્યોર્જ પંચમના રાજ્યારોહણનો નિયમસરનો બાદશાહી ઢંઢેરો અંગ્રેજીમાં વાંચી સંભળાવ્યો, જેનું ઉર્દુમાં ભાષાંતર તેમના મદદનિશ મલિક ઉમર હુયાતખાને વાંચી સંભળાવ્યું. તે ઢંઢેરો નીચે મુજબ હતો.



મલિક માઆઝમ કૈસરે હિંદનો બાદશાહી ઢંઢેરો.

મલિક માઆઝમનો રાજ્યારોહણ મહોત્સવ થયાનું

મલિક માઆઝમના મુલકમાં જાહેર કરવા ખાખત.

જ્યોર્જ, મલિક માઆઝમ કૈસરે હિંદ.

અમારા પ્રભુના એક હજાર નવસો દસના વર્ષમાં-અમારા અમલના પહેલા વર્ષમાં જુલાઈની ઓગષ્ટીસમી અને નવેમ્બરની સાતમી તારીખે અમારા બાદશાહી ઢંઢેરાથી એક હજાર નવસો અને અગીયારના જુલાઈના બાવીસમા દિવસે, સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વરની કૃપા અને અનુમદથી અમારા બાદશાહી રાજ્યારોહણની ધાર્મિક ક્રિયા ઉજવવાનો અમારો બાદશાહી વિચાર જણાવ્યો અને જાહેર કર્યો હતો તે અર્થે,

* આ ઢંઢેરો જે દિવસે દિલ્હી ખાતે વાંચવામાં આવ્યો તે જ દિવસે આખા હિંદુસ્તાનમાં દરેક ઠેકણે વાંચવામાં આવ્યો હતો.

અને ગયા જીનની ખાવીશમી તારીખને ગુરુવારે સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વરની કૃપા અને અનુમત્તથી અમે ઉક્ત ધાર્મિક ક્રિયા ઉજવવાને શક્તિમાન થયા હતા તે અર્થે,

અને ઇસુના એક હજાર નવસો અને અગીયારના વર્ષમાં, અમારા અમલના પહેલા વર્ષમાં માર્ય મહિનાના ખાવીશમા દિવસે અમારા ખાદશાહી ઢંઢેરાથી અમે જાહેર કર્યું હતું કે ઉક્ત ધાર્મિક ક્રિયા જે રીતે ઉજવવામાં આવી છે, તે અમારા હિંદી સામ્રાજ્યમાં વસતા અમારા સ્નેહાળ પ્રજાજનોને સ્વમુખે જણાવવાની અને અમારી હાજરીમાં અમારા ગવર્નરો, લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરો અને અમારા ખીજા અધિકારીઓને, અમારા રક્ષણ નીચેનાં રાજ્યોના રાજાઓ, મુખીઓ તથા અમીરોને, અને અમારા હિંદી સામ્રાજ્યના પ્રતિનિધિઓને અમારી હજુરમાં ખોલાવવાની અમારી ઇચ્છા અને મનિયા છે તે અર્થે,

હવે આ અમારા ખાદશાહી ઢંઢેરાથી અમે એ જ જાહેર કરીએ છીએ અને અમારા સર્વ અધિકારીઓ અને દિલ્હીમાં હમણા બેગા થએલા સર્વ રાજા રજવાડા અને લોકોને, તેમનું અમે ખાદશાહ તથા મલિક માઆઝમ એ નામથી અભિવંદન કરીને અમારા હિંદી સામ્રાજ્ય સંબંધી અમારા મનમાં ઉત્કટ પ્રેમ રહેલો છે એવું આશ્વાસન આપીએ છીએ. આ સામ્રાજ્યના કલ્યાણ અને ઉત્કર્ષ માટે અમે હમેશાં આતુર રહીએ છીએ અને હવે પછી પણ તેવીજ રીતે સદાદિત રહીશું.

અમારી કારકીર્દીના ખીજા વર્ષ તારીખ જારમી માહે ડીસેમ્બર સને ઝોગણીસે અગીયારના રોજે દિલ્હીમાં અમારા દરબારમાં ઢંઢેરા જાહેર થયા.

“ ઇન્દર મલિક માઆઝમ કેસરે હિંદનું રક્ષણ કરે. ”

આ પ્રમાણે ઢંઢેરાનું વાચન પૂરું થયા પછી રણુશીંગાં વાગ્યાં અને બેન્ડોના સરોદા થવા લાગ્યા તથા સલામતીના અવાજો પણ થયા.

ત્યારપછી પુનઃ ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહખાનુની સ્વારી સરદસના આકારમાં દરબાર મંડપમાં આવી અને પછી ના. શાહાનશાહની આગાથી ના. ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગે ના.

શાહાનશાહ તરફથી લોકોને આપવામાં આવેલી બક્ષિસો જાહેર કરી, જેનું તે નામદારે નીચેનું જાહેરનામું વાંચી સંભળાવ્યું.

* બાદશાહી નવાજેશો.

ધર્મરૂપાથી ઐરખિટન અને આયલીડના સંયુક્ત રાજ્યના અને સમુદ્રપારના મુલકોના અધિપતિ રાજધિરાજ પંચમ જયોર્જ ધર્મસંરક્ષક અને હિંદુસ્તાનના શાહાનશાહની આજ્ઞાથી હું, તેમનો ગવર્નર જનરલ તેમનો કૃપાધિકારી બની આ અત્યંત વૈભવશાળી અને સંસ્મરણીય સમયે તે નામદારે આપેલી બક્ષિસો, સગવડો વગેરે જાહેર કરી છું.

દયાળુ રાજધિરાજના તાબેદાર અને ધમાની નોકર એ નાતાથી હિંદુસ્તાન સરકારે સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટની સંમતિથી એવો ઠરાવ કર્યો છે કે હિંદી સામ્રાજ્યમાં શિક્ષણની વૃદ્ધિ કરવાના કામ તરફ સર્વ કરતાં અધિક લક્ષ આપવું જોઈએ એ વાત કબુલ કરીને તદ્દનુસાર તેના પ્રસાર અધિક થાય તથા તે લોકોને સુગમતાથી મળી શકે એમ કરવું એવો નિશ્ચય કર્યો છે. આ ઉદ્દેશથી સરકાર એકદમ પચાસ લાખ રૂપિયા લોકશિક્ષણ માટે ખર્ચવાને તૈયાર થઈ છે; અને આ પછી પણ આ રકમમાં વર્ધાનુવર્ધ ઉદાર હાથે અધિકાધિક પુરવણી કરવાનો આ સરકારનો દ્રઢ સંકલ્પ છે.

પોતાના સૈન્યે સમુદ્ર ઉપર તથા જમીન ઉપર ઉત્કૃષ્ટ કામગીરી બજાવી છે એ ધ્યાનમાં આણીને રાજધિરાજે કૃપાવંત બની મને એવું જાહેર કરવાનો હુકમ કર્યો છે કે, સમુદ્ર ઉપરના કે જમીન ઉપરના સર્વ પ્રકારના લશ્કરના લોકો-લશ્કરી ખાતા તરફથી જેમને પગાર મળે છે તે સર્વ લોકોને અર્ધા માસનો પગાર બક્ષિસ આપવો. તેમનો મહિનાનો પગાર પચાસ રૂપિયાથી અધિક હોવો જોઈએ નહિ. તદ્દપરાંત રાજધિરાજનું એવું ફર્માન છે કે દેશી સૈન્યમાંના અમલદારો અને સૈનિકોને તેમના શૌર્ય બદલ 'વિક્ટોરીઆ ક્રોસ' આપવામાં આવશે.^૧

* દિલ્લી દરબારના દિવસે જે જે પદવી જેમને આપવામાં આવી છે તેની યાદી આ પ્રકરણને અંતે આપવામાં આવી છે. ૧ આ ફર્માનનો અમલ 'યુરોપીય મહાયુદ્ધ' માં કરવામાં આવ્યો છે. ત્રણ બહાદૂર હિંદી સૈનિકોને 'વિક્ટોરીઆ ક્રોસ' થી નવાજવામાં આવ્યા છે.

ઝોડર ઝોડ બિટિલ ઇડીઆનો ખિતાબ આજથી દસ વર્ષની અંદર વિશેષ ગૃહસ્થાને આપવામાં આવશે. આ સંખ્યામાં આવન સૂધી વધારો કરવામાં આવશે; અને આ મોટા સમારંભના સંસ્મરણાર્થ આજ એકદમ ૧૫ પહેલા અને ૧૯ બીજા વર્ગમાં નિમવામાં આવે છે. સરહદ ઉપરના લશ્કરના તથા મિલિટરી પોલિસના હિંદી અમલદારોને આ માનને પાત્ર સમજવામાં આવશે.

રાજધિરાજના લશ્કરમાં જે દેશી અમલદારોએ ઝાઝાં વર્ષ સારી રીતે નોકરી બજાવી હશે તેમને જમીન ઇનામ આપવામાં આવશે, અથવા જમીનમહેસુલની છૂટી વગેરે સવળતા આપવામાં આવશે. ઇડીઅન ઝોડર ઝોડ મેરિટનું માન મેળવેલો કાંઈ લશ્કરી અમલદાર મરણ પામતાં તેની વિધવાને ત્રણ વર્ષ પર્યંત લવાજમ આપવામાં આવે છે તેને બદલે આ દરબારની તારીખ પછીથી એવી વિધવાઓને તેમના મરણ પર્યંત કિંવા તેઓ પુનર્લગ્ન કરે ત્યાં પર્યંત આપવું એવું ઠરાવવામાં આવ્યું છે.

પોતાના રાજ્યમાં મુલકી ખાતામાંના નોકરોએ તેમનું કામ ઇમાનદારીપૂર્વક બજાવ્યું છે તે લક્ષમાં આણીને રાજધિરાજે મને એવું જાહેર કરવાનું કરમાવ્યું છે કે, મુલકી ખાતામાં જેઓ કાયમના નોકર હોય અને જેમનો પગાર પચાસ રૂપીઆથી વધારે ન હોય તેમને અર્ધા મહિનાનો પગાર ઇનામ આપવો.

રાજધિરાજનો બીજો એવો હુકમ છે કે જે ગૃહસ્થાને દિવાન બહાદુર, સરદાર બહાદુર, ખાન બહાદુર, રાવ બહાદુર, રામ બહાદુર, ખાન સાહેબ, રામ સાહેબ અને રાવ સાહેબની પદ્ધતિઓ આજ સૂધીમાં મળેલી છે તથા હવે પછી મળે તેમને તે માનસૂચક ચિન્હો (ચાંદો) આપવાં, અને મહામહોપાધ્યાય તથા શમશુલકર્ણમાની પૂજ્યત્વસૂચક પદવી જેમને આજ સૂધીમાં મળી હોય કે હવે પછી મળે તેમને, હિંદુસ્તાનની પ્રાચીન વિદ્યાની કદર અર્થે કાંઈ વર્ષોસન આપવાની વ્યવસ્થા કરવી.

પોતાના માંડલિક રાજ્યોના કલ્યાણની રાજધિરાજ અત્યંત કાળજી ધરાવે છે, અને તેથી તે નામદારે મને એવું જાહેર કરવાનો હુકમ કર્યો છે કે, તેઓ હવે પછી પોતાના સંસ્થાનના અધિકાર ઉપર આરદ થાય તે સમયે તેમણે નજરાણા આપવો નહિ. તે જ

પ્રમાણે કાડીઆવાડ અને જુજરાત પ્રાંતના કેટલાક જમીનદારોને તથા મારવાડના જુમિયા સરદારોને સરકારનું જે દેવું છે તે સધળું કિંવા તેમાંનું થોડું માફ કરવાની બ્યવસ્થા હિંદુસ્તાન સરકારના હુકમથી થશે.

ઇપીરીયલ સર્વિસ માહેના સૈન્યની કામગીરીની પ્રશંસા કરીને રાજધિરાજે કૃપાવંત બની ઝોડર ઝોડ ચિટિશ ઇડીઆનું માન પૂર્વ કરતાં અધિક આસામીઓને આપવાનો હુકમ કર્યો છે.

રાજધિરાજે કૃપાવંત થઇને એવું ફર્માબું છે કે જે કેટલાક કેદીઓ કાંઈ ગુન્હાને લીધે કે મેરવર્તણુકને લીધે કેદ ભોગવે છે તેમને છોડી મૂકવા; તેમ જ દિવાની તુરંગમાં જે કાંઈ થોડી રકમના કરજ બદલ અટકી પડ્યા હોય તેમને મુક્ત કરીને તેમના કરજની રકમ તેમના લેણદારોને ભરી આપવી. માત્ર એટલું જોવું જોઇએ કે આવા દેણદારોએ કાંઈ લખાડી વગેરે કરી ન હોય, પરંતુ તેમને માત્ર ગરિમીને લીધે કારાગ્રહવાસ કરવો પડ્યો હોય.

“ ઇશ્વર મલિક માઆઝમ કેસરેહિંદુ” રક્ષણ કરો. ”

ના. ગવર્નર જનરલે ઉપર્યુક્ત ભાષણદ્વારા શાહનશાહે હિંદુસ્તાનને આપેલી બક્ષિસો જાહેર કર્યા બાદ પુનઃ રજુશીમાં વાગવા લાગ્યાં અને નીચતો ગડગડવા લાગી. ત્યારપછી મેજર જનરલ પેટને એક ઉંચા સ્થાન ઉપર બેઠા રહીને ત્રણ વાર ના. શાહાન-શાહના નામનો જયજયકાર કરવાને સૂચવતાં સર્વ સમાજનોએ ત્રણ વાર જયજયકારસૂચક ઉદ્દગારો કાઢ્યા, કે જેથી મંડપનું વાતાવરણ ગાજી ઉઠ્યું. તેમનું અતુકરણ દરબાર કેમ્પ માહેના તમામ માણસે કરતાં આ જયજયકારનો ધ્વનિ આખા દિલ્હી શહેરમાં પ્રસર્યો અને આખું દિલ્હી શહેર જયજયકાર સૂચક ઉદ્દગારોથી ગાજી રહ્યું. તે જ પ્રમાણે બંદીજનોએ ના. શાહાનશાહઆનુના નામનો ત્રણવાર જયધોષ કર્યા પછી રાજદંપતી સિંહાસન ઉપરથી બેઠીને બેઠાં રહ્યાં. ત્યારપછી તે નામદારો સરઘસના ઠાઠમાં દરબારમંડપમાંથી આગમન વખતે દરબારસ્થાનના જે વિભાગના જનોને તેઓશ્રીનાં દર્શનનો લાભ નહોતો મળ્યો તેઓને તે લાભ આપીને બહાર પડ્યાં, તે વખતે શરીથી રજુશીમાં અને નીચતો વાગવા લાગી. ત્યારપછી સર હેન્રી મેકમોહને દરબાર બરખાસ્ત થયાનું જાહેર કર્યું. તે વખતે બેન્ડદારા રાજગીત શરૂ થયું અને સર્વ સમાજનો ‘હે ઇશ્વર તું

તપતિ જ્યોર્જનું રક્ષણ કર' એ આશ્ચર્યવાળું રાજગીત ગાઇને આ અપૂર્વ દરબારસમારંભ માટે પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા. નવી રાજ્યધાની.

દરબાર બરખાસ્ત થતી વખત ના. શાહાનશાહે સર્વને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ બનાવી દે તેવું ફર્માન શ્રી મુખે સર્વ સન્મુખ જાહેર કર્યું હતું, જે નીચે પ્રમાણે હતું:-મૂળના કાર્યક્રમમાં તેનો સમાવેશ થયેલો ન હોવાથી, જ્યારે ના. શાહાનશાહ એ ફર્માન જાહેર કરવાને કાગળ પકડીને સિંહાસન ઉપરથી ઉભા થયા ત્યારે અજબરૂં ઓતમંડળ આશ્ચર્યચકિત બનીને તે નામદારના ઉદ્ગાર સાંભળવાને આતુર બની રહ્યું.

ના. શાહાનશાહે જાહેર કર્યું કે:-“અમારા પ્રધાને અમારા ગવર્નર જનરલ ધન કાઉન્સિલની સાથે મસલત ચલાવીને અમને આપેલી સલાહ મુજબ અમે એવું જાહેર કરીએ છીએ કે, હિંદુસ્તાન સરકારનું મુખ્ય સ્થાન કલકત્તાથી બદલી પ્રાચીન પાટનગર દિલ્હીમાં લાવવાનું અમે ઠરાવ્યું છે. તે જ પ્રમાણે બંગાળા ધલાકામાં બને તેટલી ત્વરાથી ગવર્નરની નિમણૂક કરવી, અને બીહાર, આરિસા તથા છોટા નાગપુર-એ પ્રાંત ઉપર એક નવીન લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર નિમણે તથા તેની એક કાઉન્સિલ રાખવી, તથા આસામ પ્રાંત ઉપર એક કમિશ્નર નિમણે એવો અમે ઠરાવ કર્યો છે. આ બાબતના રાજ્ય-કારભાર સંબંધી જે કાંઈ ફેરફાર કરવાના હશે તે તથા પ્રાંતોની ફેરફારી કરવાની હશે તે અમારા ગવર્નર જનરલ ધન કાઉન્સિલ અમારા સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ ધન કાઉન્સિલની સંમતિથી કરશે. અમારી એવી મનઃપૂર્વક ઇચ્છા છે કે આ ફેરફારથી હિંદુસ્તાનનો કારભાર વિશેષ સારી રીતે ચાલશે તથા અમારા પ્રિય પ્રજાજનોને વિશેષ સુખ તથા સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે.”

આ ઉદ્ગારો અચાનક નિકળેલા સાંભળીને ઓતમંડળ હર્ષધેલું બની ગયું હતું. આ ઉપરાંત એક મહત્ત્વની ઘટના ત્યાં એ બની હતી કે તે પ્રસંગે વયોવૃદ્ધ યોદ્ધાઓનું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું. તેમના સરથકમાં મોખરે ત્રણ અતિવૃદ્ધ સિપાઇઓ વયાતુસાર ધીમે ધીમે ચાલતા હતા, તે વખતનો દેખાવ ચિતાકર્ષક હતો. હિંદુસ્તાનના મુખ્ય સેનાપતિ સર ઓમર કીંગે તે યોદ્ધાઓનું યોગ્ય સન્માનપૂર્વક સ્વાગત કર્યું હતું.

શાહાનશાહ તરફની મિજબાની.

તે રાજ રાત્રે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ પોતાની ઝાવણીમાં એક મિજબાની આપી હતી, તેના ઠાઠ પણ અપૂર્વ હતો. તે પ્રસંગે લોર્ડે હાર્ડિંગ, સસ્થાનિકો અને જેમને ના. શાહાનશાહ તરફથી પદ્મવીરો મળી હતી તેસનો પ્રયંક સમુદાય હાજર હતો. ના. ગવર્નર જનરલે પરાણાઓનો સત્કાર કર્યા પછી રાજદંપતીનું સ્વાસ્થ્ય ધ્વજવાને હાજર રહેલા સર્વ જનોને પેય પીવાનું સૂચન કરતાં જણાવ્યું કે:—

“હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં આ અપૂર્વ સમારંભ પ્રસંગે આપણા શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુનું કુશળચિંતન કરવાનું માન મને આજે મળ્યું છે, તે માટે હું ધણો મગર થાઉં છું. આગમાં સેક્રેટોમાં આ ઠેકાણે ધણા રાજ્યકર્તાઓ થઈ ગયા છે. તેઓમાંના કેટલાકોની પાછળથી ધુળધાણી થઈ ગઈ છે. ખીજાઓએ પ્રસિદ્ધ વંશોનું સ્થાપન કર્યું છે. આ વંશોના વૈભવ અને મોટાપણાની સાખ પૂરનારા પુષ્કળ ઐતિહાસિક સ્તંભ અद्याપિ અસ્તિત્વમાં છે, અને તે પૈકી પુષ્કળ ઉત્તમ સ્તંભ ખુદ દિલ્હી શહેરમાં છે. દિલ્હીમાં પ્રાચીન ઐતિહાસિક સંસ્મરણીય વસ્તુઓ ગમે તેટલી હોય, તોપણ દરબારપ્રસંગે હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગના રાજરજવાડા અને નિરનિરાળા વર્ગોના પ્રતિનિધિઓએ આપણા શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ બાનુને મુજરા કર્યો તે વેળાના દેખાવની બરોબરીમાં કાંઈ પણ આવી શકે તેમ નથી. એવડો મોટો સમુદાય આજ પર્યંત (૫૦૦૦ વર્ષ દરમિયાનમાં) હિંદુસ્તાનમાં કદી પણ એકઠો થયો નહોતો, તેમ જ ના. શાહાનશાહે આજે દરબારપ્રસંગે પોતાના હિંદી પ્રજાજનોને જે બક્ષિસો જાહેર કરી છે, તેથી સર્વ લોકોનાં મન ઉપર જે એક વિલક્ષણ પરિણામ થયું, તેવું આજ સુધી કદી પણ થયું નહોતું. ઐતિહાસિક સ્મારકોથી સુસંપન્ન દિલ્હી શહેર પુનઃ હિંદુસ્તાનના પાટનગરને પદે આવ્યું છે, અને આપ બાદશાહ ખુદાવિંદ નવી સ્થાપેલી રાજ્યધાનીમાં થતી આ પહેલવહેલી દરબારી ક્રિયાને પ્રસંગે અમે સધળા સંપૂર્ણ રાજનિષા અને ભક્તિભાવપૂર્ણ આભાર સહિત આપના એ નિર્ણયને વંચાવી લેઈએ છીએ. આ નિર્ણય (દિલ્હીમાં રાજધાની સ્થાપવાનો) આપના—શાહાનશાહના—મુખ સિવાય ખીજા કોઈના મુખથી બહાર પડ્યો

હોત તો તેનું એટલું બધું મહત્ત્વ હિંદી લોકોને લાગત નહિ. હિંદુસ્તાનની સરકારનો રાજ્યકાર્યભાર અતિ ઉત્તમ રીતે ચાલે તે માટે તથા હિંદુસ્તાનના રાજ્યની ઉન્નતિ થવા કાળે આ નિર્ણયની અત્યાવશ્યકતા હિંદુસ્તાનની સરકાર તરફથી પણ સ્વીકારવામાં આવે છે. હવે હું આ મહાન રાજદંપતીનું સ્વાસ્થ્યચિંતન કરું છું. ”

ના. ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગના બાપણનો તથા ભોજનનો સર્વ તરફથી સ્વીકાર થયા બાદ ભોજનસમારંભ વિરજન થયો હતો. વોલંટિયરોનું સન્માન.

બુધવાર, તા. ૧૩ મી ડિસેમ્બરના રોજ સ્હવારે પોલોના મેદાન ઉપર મેજર જનરલ એ તરફથી વોલંટિયરોને ના. શાહાનશાહ સન્મુખ રજુ કરવામાં આવ્યા હતા. તેઓ પૈકી ૩૦ વોલંટિયરોએ બળવેલી બહાદુરી માટે તેમને ના. શાહાનશાહને હસ્તે ચાંદ આપવામાં આવ્યા હતા, અને તે પ્રત્યેકની સાથે ના. શાહાનશાહે હસ્તધ્વનન કર્યું હતું. દેશી વોલંટિયરોની સંખ્યા બે હજારની હતી. તેમણે પોતાની તથા વારો નીચે નમાવીને શાહાનશાહનું સન્માન કર્યું હતું. શાહાનશાહે પ્રત્યેક તરવારની મૂકેને હસ્તવડે સ્પર્શ કરીને પોતાના સન્માનનો સ્વીકાર કર્યો હતો.

જુદાં જુદાં ધાર્મિક મંડળોનું સરઘસ.

બુધવારે સ્હવારે ખીન્ને એક અપૂર્વ પ્રકાર બન્યો હતો. હિંદુ, સીખ અને મુસલમાન લોકોનાં ધાર્મિક મંડળોનાં સરઘસ જુદા જુદા ઠેકાણેથી નિકળી એક સરઘસના રૂપમાં કિલ્લા તરફ ગયાં હતાં. હિંદુઓના સરઘસના અગ્રેસર દર્મીમાના મહારાજ હતા. તેમાં શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યના વૈષ્ણવ ધર્મના આચાર્ય તથા ખીજ આચાર્યો હતા. આ સરઘસ સહુથી મોટું હતું. આ સરઘસની સાથે હાથી, ઘોડા, રથ, પ્યાદા સિપાઇ તથા કલાવંતણીના દસ તાયશ હતા અને તેમાં મહંત, મહામહોપાધ્યાય તથા સંસ્થાનિકોના પ્રતિનિધિઓ આવતા હતા. આ સરઘસ એક માઇલ સુધી લાંબું પ્રસરેલું હતું. નદી કિનારા ઉપર હોમ કરવામાં આવ્યો હતો અને શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુને દિર્ઘાયુષ્ય પ્રાપ્ત થાઓ એવી ઇશ્વરપ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી. તે જ પ્રમાણે એક તોપ છૂટતાં હિંદુ, મુસલમાન અને સીખ લોકોએ ઇશ્વરપ્રાર્થના કરી હતી. આ સરઘસ એક અપૂર્વ જ હતું.

બાદશાહી મેળો.

અપેર પછી કિલ્લામાં ઉદ્યાનોત્સવ (ગાર્ડનપાર્ટી)નો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. કિલ્લાની રાંગ આગળના ભાગમાં ચમુના નદીના તીર ઉપર બાદશાહી મેળો બરવામાં આવ્યો હતો. ‘મસ્તમ’ બાગમાંના ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ઝરૂખામાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ-બાનુ બાદશાહી મેળાની મેળ જોતાં બેઠાં હતાં અને લોકો રાજ-દંપતીનાં આતુરતાપૂર્વક દર્શન કરતાં હતાં. આથી આગશે મોગ-લાઈ રિવાજ સજીવન થયેલો લાગતો હતો. કિલ્લામાં દિવાને-ખાસ માત્ર રાજદંપતીને માટે જ રાખવામાં આવ્યો હતો, જ્યારે ત્યાંની બીજી ઇમારતો લોકોને માટે ખૂલ્લી રાખવામાં આવી હતી. આ ઉદ્યાનોત્સવના સમારંભમાં મોટા મોટા સરકારી અધિકારીઓ, સંરથા-નિકો અને મોટા મોટા પરોણાઓ હાજર હતા. મમતાજ મહાલમાં પૂંજીય સરકારે દિલ્હીની પ્રાચીન વસ્તુઓનું પ્રદર્શન બરાબરું હતું. તે દિવસે ઇઝખાનું ફાડવામાં આવ્યું હતું અને આખા શહેરમાં-રોશની કરવામાં આવી હતી, જેનું વર્ણન હવે આપવામાં આવે છે.

અપેરની આતશબાજી.

આતશબાજી માટે પ્રથમથી ઘણા મોટા પાયાપર તૈયારી કરવામાં આવી હતી. હિંદમાં જ તે તૈયાર કરવા પાછળ લાખો રૂપિયા ખર્ચવામાં આવ્યા હતા, એટલું જ નહિ પણ રૂ. ૪,૦૦,૦૦૦ ચાર લાખની આતશબાજી વિલાયતથી આવવાની હતી. ઇંગ્લાંડથી ‘બીચી’ નામે આગબોટમાં સઘળી આતશબાજી તથા ‘દરબાર’ને લગતી અગત્યની વસ્તુઓ ચઢાવવામાં આવી હતી. આ સ્ટીમર આર્યાવર્ત તરફ આવતાં રસ્તામાં, સમુદ્રમાં ખરાબે ચઢી નાશ પામી; અને આતશબાજીનો સઘળો સામન નકામો થયો. ઇંગ્લાંડથી આતશબાજી ન આવી પહોંચી તે અકસ્માત જાણે અધુરો હોય તેવી રીતે એક બીજો અકસ્માત થવાથી કિલ્લામાંની આતશબાજીમાં આગ લાગી અને તેનો નાશ થયો. આ પ્રમાણે અણુધાર્યા બે અકસ્માતો થવાથી આતશબાજીની ખરી ખુબી નાશ પામી. એમ છતાં પણ અધિકારીવર્ગે થોડા જ દિવસમાં નવી આતશબાજીની સત્વર ગોઠવણ કરી, સર્વને પ્રસન્નને છાજતો બની શકતો આનંદ આપ્યો; તે માટે ખરેખર તેઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ્યાનુની સ્વારી કિલ્લામાં બપોરે ૩૧ વાગે આવી પહોંચી હતી. તેઓશ્રીના આગમનની સાથે જ આતશખાણ છુટવા લાગી. તોપોના અવાજ જેવા અવાજ થતાંની સાથે આતશના ગોળાઓ આકાશમાં જતા અને ત્યાં જતાં જ ફાટી તેમાંથી લાલ, લીલા વગેરે અનેક જાતના રંગો નીકળતા હતા. વળી અનેક પ્રકારના ગબ્બારાઓ ઉડાવવામાં આવતા હતા. આવી રીતે દિવસે દોપી નીકળે તેવી જાતની, ઘણા પ્રકારની આતશખાણ છોડવામાં આવી હતી. આતશખાણ રાજદંપતીયે તથા આમંત્રિત પરેશ્વાઓએ કિલ્લામાંથી નિહાળી હતી. કિલ્લામાંની સર્વે ક્રિયા પૂર્ણ થતાં સાંજના પા ના સુમારે શાહી દંપતી વિદાય થયાં હતાં.

રાતની આતશખાણ.

સૂર્યાસ્ત થવા પછી આતશખાણ શરૂ થવાની, યમુના નદીના કિનારે-કિલ્લાના વિશાળ મેદાનમાં-એકઠા થયેલા લાખો લોકો આતુર હૃદયે રાહ જોઈ રહ્યા હતા. જેમ જેમ અંધારૂં વધતું ગયું, તેમ તેમ ટાઢતું જોર વધતું ગયું; અને લોકો આતશખાણ જોવા માટે અધીરા થતા ગયા. એટલામાં લગભગ ૮ વાગે કિલ્લાપર વિજળીના જેવો ચમકાર થયો, અને લોકો આશ્ચર્યચકિત થઈ ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યા; તેટલામાં 'સર્યલાહટ' ની બળ્ય રોશની ચારે બાજુ પ્રકાશ ફેંકતી જોવામાં આવી. લોકો 'સર્યલાહટ' ની બળ્ય રોશની અને માઇલો સુધી પ્રકાશ નાંખવાની તેની શક્તિ જોઈને સાનંદાશ્ચર્ય પામતા હતા; તેવામાં એક મોટો ધડાકો થયો, અને તે થતાં જ આતશખાણ છુટવી શરૂ થઈ. અવાજ સાથે કોઈવાર આકાશમાંથી પ્રકાશવાળા લાલ, લીલા વગેરે અનેક રંગના તારા ખરતા હતા; તે કોઈવાર ચમકદાર હીરાકણ્ણિનો વર્ષાદ વર્ષતો હતો. કોઈવાર હવાઇઓ છુટતી અને કોઈવાર દારૂનાં ઝાડો છુટતાં. આ પ્રમાણે કેટલોક વખત ગયો, તેવામાં જમીનપર અચાનક રોશની દેખાઈ. રોશની દેખતાં જ ચક્રર ધ્રુવા લાગ્યાં, અને રેંટ ચાલવા લાગ્યા; તેમ જ પુતળીઓ નૃત્ય કરવા લાગી. અસંખ્ય પ્રેક્ષકોને ખુશ કરનાર આ દેખાવ પૂર્ણ થતાં, મંદિરના આકારમાં ગોઠવેલી આતશખાણ છુટવા લાગી. તે સળગતાં જ લાલ, લીલા, આસમાની વગેરે રંગોના તારા સમાન, દ્રશ્ય આપવા લાગી. મંદિરના ધુમટ દિવ્ય રોશની પ્રમાણે દીપવા લાગ્યા અને બંને બાજુનાં ઝુમ્મર અવાજ સાથે ફાટતાં જ તેમાંથી બે રાક્ષસોનાં પુતળાં

દેખાવા લાગ્યાં. ખીજી આતશખાજી કુટતાં તેમાંથી “રાજ દીર્ઘાયુ બન્ધ - Long live the King-” એવું વાદળી અક્ષરોમાં લખાયેલું માલૂમ પડતું હતું. આ વગેરે અનેક પ્રકારનું દારૂખાતું છોડવામાં આવ્યું હતું, જેની પૂર્ણાહુતી રાતના ૯૫ વાગ્યાના અરસામાં થઈ હતી. આ રાતની આતશખાજી નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાન-શાહખાતુએ જોધ નહોતી, પરંતુ આમંત્રિત પરાણુઓએ કિલ્લામાંથી અને પુષ્કળ પ્રજાજનોએ પવિત્ર યમુનાના મેદાનમાંથી જોધ હતી.

રૌશની.

રાત્રે રૌશની નિહાળવાને લાખો લોકો ‘કેપ’ના વિભાગોમાં તથા શહેરના જુદા જુદા લતાઓમાં ફરવા નીકળ્યા હતા. સર્વથી ઉત્તમ રચના યમુનાના પુલ ઉપર કરવામાં આવી હતી. આખા પુલને ચારે બાજુથી વિજળીના અસંખ્ય દીવાથી શોભાયમાન બનાવવામાં આવ્યો હતો. દૂરથી આ દેખાવ ઘણોજ ચિત્તાકર્ષક લાગતો હતો અને સમસ્ત પુલ જાણે સુવર્ણનો જ હોય તેવો ભાસ થતો હતો. શહેરના મધ્ય ભાગમાં આવેલા ક્ષેત્ર ટાવરને પણ સુંદર રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો. ટાવરને નીચેથી છેક ટોચ સુધી વીજળીક લાઇટથી જાણે મઢી લીધો હોયની તેવી રીતે ફરતા ક્રમવાર હજારો વીજળીક દીવા પ્રકટાવવામાં આવ્યા હતા. આ દેખાવ મનોહર બનેલો હોવાથી જોનારને આનંદ આપતો હતો. તેની પાસે આવેલા ટાઉન હોલને પણ રૌશનીની યોગ્ય ગોઠવણથી સારી રીતે શોભાયમાન બનાવવામાં આવ્યો હતો. શહેરના નાક સમાન ગણાતા ચાંદની ચોકમાં રૌશની ઉત્તમ હતી અને ત્યાં આવેલી ઝવેરીઓ આદિની દુકાનોને ફિટસન અને વીજળીક રૌશનીથી શણગારવામાં આવી હતી. ચાંદની ચોકમાં જ આવેલા શેઠ છત્તામલ્લવાળા મકાનમાં પણ સારી રૌશની કરવામાં આવી હતી. રેલ્વે સ્ટેશનને અને તેની પાસે આવેલાં રેલ્વે-વાળાનાંજ મકાનોને જો કે કોડીઆની રૌશનીથી શણગારવામાં આવ્યાં હતાં; તોપણ તેને એવી સરસ રીતે ગોઠવીને સજાગવામાં આવ્યાં હતાં કે દૂરથી જોતાં તે રૌશની રળીઆમળી લાગતી હતી. ‘કેપ’ના સર્વ વિસ્તારમાં આનંદજનક ઉત્તમ પ્રકારની વીજળીક રૌશની કરવામાં આવી હતી, અને લગભગ દરેક રાજના કેપોને વીજળીક લાઇટથી સારી રીતે શણગારવામાં આવ્યા હતા. ‘કેપ’ માં તો એવો ઉત્સાહ પ્રકટેલો હતો, કે, નામદાર શાહાનશાહની પધરામણી થઇ ત્યારથી તે

તેઓની વિદાયગીરી થઇ ત્યાં સુધી દરરોજ રાશની કરવામાં આવતી હતી. દિલ્હીની મ્યુનિસિપાલિટીનું માનપત્ર.

તે જ દિવસે દિલ્હીની મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી ના. શાહનશાહને માનપત્ર અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. તે માનપત્ર નીચે મુજબ હતું:—

“અમે દિલ્હીની મ્યુનિસિપાલિટીના અધ્યક્ષ, ઉપાધ્યક્ષ અને સભાસદો દિલ્હીના પ્રજાજનો તરફથી આ સંસ્મરણીય સમયે રાજધિરાજ અને મહારાણીનાં ચરણમાં આપ નામદારો અને આપ નામદારોની ગાદી માટેની અમારી નિષ્ઠા વ્યક્ત કરીએ છીએ, અને અમારા આ પ્રાચીન નગરમાં અમે આપનું રાજનિષ્ઠાપૂર્વક સ્વાગત કરીએ છીએ.

આ દેશના લોકોને માટે આપના હૃદયમાં અત્યંત લાગણી છે, અને તેથી આટલો લાંબો પ્રવાસ કરી અત્રે આવી આપનો અત્યંત શુભદાયક રાજ્યારોહણ સમારંભ હિંદુસ્તાનમાં કરવાનું આપે મનમાં આણ્યું તેથી અમને અત્યંત આનંદ થાય છે. આ ચિરસ્મરણીય દરબારને માટે અમારા શહેરની પસંદગી કરી તેને જે અદિતીય માન આપ્યું છે, તે માટે અમારા નાગરિક બંધુઓ તરફથી આપનો યથાર્થ આભાર માનવાનું અમારામાં સામર્થ્ય નથી.

આપ નામદારના વડિલોના આ શહેર સાથે અતિનિકટનો સંબંધ હતો, જેથી અહીંના નાગરિકોને અતિશય અભિમાન ઉપજે છે. મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરીઆને હિંદુસ્તાનનાં સમ્રાટી તરીકે જાહેર કરવાનો સમારંભ ૧૮૭૭ ની સાલમાં આ શહેરમાં થયો હતો. આઠ વર્ષ પૂર્વે આપના પરમપૂજ્ય તિર્થંજી સમ્રમ એડવર્ડ બાદશાહ મહારાણી વિક્ટોરિઆ પછી રાજ્યાસનાઈ થયા, તે અહીંના રાજરજવાડા તથા લોકો તે જાહેર કરવાને, તેમના હુકમથી આ શહેરમાં દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો. વળી આ જ ઠેકાણે આજે આવેલ અદિતીય શાબા અને વૈભવવાળો દરબાર ભરીને તેમાં અમારા પરમપ્રિય શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ પ્રત્યક્ષ બિરાજમાન થયાં છે. આ અદિતીય સમારંભની અમને કામમની સ્મૃતિ રહેશે અને તેથી અમને મોટું અભિમાન તથા ધન્યતા ઉપજ્યાં છે.

આ અત્યંત શુભ સમયે રાજધિરાજની આ દેશની ખીજ પ્રજાની પેઠે અમને પણ અત્યંત આનંદ થાય છે; અને ‘હિસેઅરની

બારમી તારીખ ' આ શહેરના લોકોના સ્મરણમાં વિશેષ કરીને રહેશે. કારણ સને ૧૯૦૫ ની સાલમાં આપ નામદારોનું પ્રિન્સ અને પ્રિન્સેસ ઓફ વેલ્સ તરીકે સ્વાગત કરવાનો સુયોગ અમને પ્રાપ્ત થયો હતો. તે જ સંસ્મરણીય તારીખે, રાજધિરાજને પોતાના વિસ્તીર્ણ સામ્રાજ્યનું આધિપત્ય પ્રાપ્ત થયું તે માટે આપને સપ્રેમ અને સાદ્દહાદ અભિનંદન કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો છે એ મોટું શુભ ચિન્હ છે. આપે આ દેશમાં આગમન કરીને આ શહેરને આપના તખ્ત સાથે વિશિષ્ટ રીતે બદલ કરી દીધું છે. જુદા જુદા રાજવંશોના અનેક રાજાઓએ સુમારે હજાર વર્ષ પર્યંત આ શહેરને પોતાની રાજ્યધાની બનાવ્યાનાં અનેક સ્મારકો અહીં છે, તોપણ સમસ્ત હિંદુસ્તાન તરફથી મહુમ શાહાનશાહ એડવર્ડ સમ્રાટનું જે સ્મારક અત્ર યનાર છે, તેના જેવું સંસ્મરણીય સ્મારક આ શહેરમાં બીજું એક પણ ગણી શકાશે નહિ; અને તે માટે આ શહેરના લોકોને મોટું અભિમાન તથા પૂજ્યભુક્તિ ઉત્પન્ન થયા વગર રહેશે નહિ. રાજધિરાજે પુત્રધર્મને અનુસરીને આ સ્મારકનું ખાતમુહૂર્ત કરવાનો સમારંભ કરવાની કૃપા કરી છે, તેથી અમને તે અતિકીમતી લાગે છે. આ સ્મારકનું રક્ષણ કરવાનું માન અમને પ્રાપ્ત થવા માટે અમે મગ્ન છીએ.

અમે જે સ્વાગત કરનાર માનપત્ર આપને અર્પણ કરીએ છીએ તેનો આપે કૃપાવંત યદને સ્વીકાર કીધાથી અમને તથા અમારા દ્વારા પૂજ્યબના સર્વ રાજનિક પ્રજાજનોનું બહુ માન થયું છે, જે માટે અમે આપના આભારી છીએ.

છેવટે રાજધિરાજ ઉપર, મહારાણી ઉપર અને રાજકુટુંબીઓ ઉપર પરમેશ્વરનો સતત કૃપાપ્રસાદ રહેો, આપને પરમેશ્વર સહાય કરેો, આપની સત્તા, રાજનિક, સંતુષ્ટ અને સમૃદ્ધ પ્રજાજનો ઉપર ચિરકાલ રહેો એવી અમારી સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ પાસે-અનન્ય બાવે પ્રાર્થના છે.

ત્યારપછી એ માનપત્ર એક સુંદર મંજુપામાં મૂકીને ના. શાહાનશાહને અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. તેના ના. શાહાનશાહે નીચે મુજબ ઉત્તર આપ્યો હતો.

ના. શાહાનશાહનો ઉત્તર.

“ આપે આપના માનપત્રમાં અમારું સ્વાગત કરનાં જે પ્રેમ-પૂર્ણ ઉદ્દેશ કાઢ્યા છે તથા જે સદિગ્ધા પ્રદર્શિત કરી છે, તે માટે

મહારાષ્ટ્રી સાહેબ તથા હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ. હિંદુસ્તાનમાં વર્ષાદ ન પડવાથી અમારા આગમન સમયે દુષ્કાળ પડશે અને અમારા હિંદુસ્તાનના લોકો ઉપર મોટી આપત્તિ આવી પડશે એવી ચિંતા અમને થોડાક મહિના પહેલાં યદ્ય હતી, કારણ હિંદુસ્તાનનો આધાર સુખલક વર્ષાદ અને ખેતી ઉપર છે. પરંતુ દુષ્કાળની ભીતિ હાલમાં અંશતઃ કમી થઈ છે, અને અધિક વહેવારનાં સાધનો તથા નહેરોની વૃદ્ધિને લીધે દુષ્કાળ પડવાની હવે ધાસ્તી રહી નથી, તે જોઈને મને આનંદ થાય છે. હિંદી ખેડુતની ખેતીની પદ્ધતિ પૂર્વપરંપરાને અનુસરતી જ છે, તથાપિ તે મહેનતુ, આમહી અને પોતાના કામમાં વાકેફગાર છે. હમણાં હમણાં ખેતીના કામમાં શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, અને તેના યોગે કરીને થોડા સમયમાં જમીનની સુધારણાના સંબંધમાં જ નહિ પરંતુ દોરદાંખરને યતા રોગોનો પ્રતિબંધ કરવાની બાબતમાં પણ સાઈ પરિણામ આવેલું નજરે પડે છે. હિંદુસ્તાનના ખેડુતો જે અરસપરસ સહાયકારક તત્ત્વનું પૂર્ણપણે અવલંબન કરશે તો આ દેશની ખેતીની બાવી અભિવૃદ્ધિને તેથી ધણી સહાય મળશે.

અમારા આગમન નિમિત્તે તમે તમારું શહેર સુંગારવાના કામમાં જે મહેનત લીધી છે તેથી અમને ધણી સંતોષ થાય છે. તે જ પ્રમાણે છેલ્લાં વીસ વર્ષોમાં તમોએ શહેરની આરોગ્ય સુધારણા તરફ પણ દુર્લક્ષ કર્યું નથી તેની મને માહિતી છે. દિલ્હી શહેરમાંનું મેલું પાણી બહાર કાઢવાને માટે તમે ધીમે ધીમે ગટરો દાખલ કરવા માંડી છે, તેનું ધણું સાઈ પરિણામ આવ્યું છે, તેજ પ્રમાણે સ્વચ્છ પાણી પૂરું પાડવાના તજવીજ તમોએ કરેલી હોવાથી કાલેરા અને બીજા સ્પર્શજન્ય રોગોનો ભય ધણી કમી થઈ ગયો છે. દિલ્હી ખાતે ચાલુ સાલમાં મેલેરિયાનો ઉપદ્રવ થયો નથી તેનું કારણ સ્વચ્છતા તથા ગટર જ છે. મારા હિંદી પ્રજાજનોના આરોગ્ય માટે અધિક સુરક્ષિતતા માટે આવા ઉપાયો ઠેકઠેકાણે યોજવામાં આવશે એવો ભરોસો છે. પ્લેગ, કાલેરા, અને મેલેરિયાના રોગોથી પોતાનું સંરક્ષણ કરવાને માટે લોકો તથા તેમના આગેવાનોએ સરકારી અધિકારીઓની સાથે મળીને પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ રોગો હૃદયબલવાનાં કારણો શોધી કાઢવામાં, જુદી જુદી શીધો અને સ્થાનિક પરિસ્થિતિની માહિતીના યોગે કરીને વિશેષ પ્રગતિ થઈ છે. તોપણ લોકોને આવા

રોજોથી પોતાનું સંરક્ષણ કરવાને માટે જે ઉપાયો કરવા જોઈએ તે સમજાવી તેમની પાસે તે પ્રમાણે અમલ કરાવેા જોઈએ.

તમારા આ પ્રાચીન અને નામાંકિત શહેરમાં અમારૂં ફરીથી આગમન થયું તેથી અમને ધણો જ આનંદ થાય છે. આ શહેરમાં, આ દેશના ઇતિહાસમાં સંસ્મરણીય રહે તેવી હકીકતો બનેલી છે, જે પૈકી કેટલીક હકીકતો આરા વડીલો તથા આરા સિંહાસન સાથે નિકટ સંબંધ છે. હવે આ શહેર સાથે અમારો આથી પણ નિકટ સંબંધ રહેશે. તમારા શહેરને પૂર્વપરંપરાગત બનાવોને લીધે વિશેષ મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થયું છે. ગતકાલિન રાજવંશોના અવશેષો જે રથજો રથજો દિસે છે, તે, તથા કાળના નાશકારક હાથમાંથી બચેલા રાજવાડા અને મંદિરો આ શહેરના પ્રાચીન વૈભવની સાખ પૂરે છે. દિલ્હી શહેરને હિંદુસ્તાનની સરકારનું મુખ્ય સ્થાન ઠરાવવામાં આ પૂર્વપરંપરા અને વિશેષ બનાવો ધણા કારણીભૂત થયા છે; અને તેથી જ દિલ્હી હિંદુસ્તાનના રાજ્યની રાજ્યધાની થનાર છે એવું અમે થોડા વખત પહેલાં જ જાહેર કર્યું છે. દિલ્હી શહેરને પંજાબમાં સમાવિષ્ટ કરવામાં આવ્યું, ત્યારથી આજ પચાસ વર્ષ સુધી પંજાબ સરકારે આ રમણીય શહેરની સુધારણા કરવાના યોગ્ય પ્રયત્નો કર્યા છે અને આ શહેરના ઐતિહાસિક મિનારા વગેરેને સમરાવી તેના નાશ ન થવા દેતાં તે કાયમ રહે એવી તજવીજ કરી છે, અને એમ કરીને આ શહેરને પુનઃ હિંદુસ્તાનની રાજ્યધાની કરવાને લાયક બનાવ્યું છે.* જે નવો ફેરફાર આ શહેરમાં કરવાનો છે તેમાં ઘણી બાંધતોડ કરવી પડશે, તથાપિ દિલ્હીની પ્રાચીન ઇમારતોના સંબંધમાં હિંદુસ્તાનની સરકાર તરફથી યોગ્ય કાળજી લેવામાં આવશે અને દિલ્હી પ્રાંતિક શહેર હતું ત્યાંસુધી પ્રાંતિક સરકારે તેની જેવી વ્યવસ્થા રાખી છે તેવી જ વ્યવસ્થા હિંદુસ્તાન સરકાર તરફથી પણ રાખવામાં આવશે એવી મારી ખાત્રી છે. દિલ્હી શહેર જે રાજ્યની રાજ્યધાની બનેલી છે તે રાજ્યમાં સદૈવ શાંતતા અને પ્રગતિ તથા ન્યાય અને અબ્યુઝ વાદો અને આ શહેરની પૂર્વપરંપરામાં અધિક વૈભવશાળી બનાવોનો ઉમેરો થાઓ એવી મારી પ્રાર્થના છે.”

* આ માન પંજાબની સરકારને ઘટે છે, અને સાથે સાથે લોડ કર્જનના સમયની હિંદી સરકારને પણ ઘટે છે; કે જેના સમયથી પ્રાચીન બાંધકામોનું સંરક્ષણ કરવાનો કાયદો હયાતીમાં આવ્યો છે.

અર્ધ લાખ લશ્કરી સિપાઈઓની ક્વાયત.

ગુરુવાર તા. ૧૪ મીના રોજ સહવારે બદલીકી સરાઈના બબ્બ મેદાન ઉપર ના. શાહાનશાહ તથા ના. શાહાનશાહબાનુએ હિંદી સેનાપતિ સર ઓમર કીંગની સરદારી નીચેના સૈન્યની ક્વાયત નિરખી હતી. તેમાં ૪૮ હજાર સિપાઈઓને લશ્કરી ઠાઠમાં ઊભા કરવામાં આવ્યા હતા. તેમાં પાયદળની ૪૫ પલટણો તથા ઘોડેસ્વારોની ૧૩ પલટણો હતી. આ વર્ષમાં જે ઘાસચારાની તંગી ન હોત તો આ વખતે ૯૦ હજારથી પણ વધારે લશ્કરીઓ જમા થાત. એમ માનવામાં આવે છે કે બ્રિટિશ અમલમાં આની પૂર્વે આવડું મોટું સૈન્ય હિંદુસ્તાનમાં કદી પણ એક સ્થળે એકત્ર થયું નહોતું. આ સૈન્યની ક્વાયત ખાસ જોવા લાયક થઇ હતી.

ખીતાબો અર્પણ કરવાની ક્રિયા.

તે રોજ રાત્રીના સહાડાનવ વાગ્યે ના. શાહાનશાહે રાજ્યારોહણ નિમિત્તે આપેલા ખીતાબો દિલ્હીમાં હાજર રહેનારાઓને સ્વહસ્તે અર્પણ કરવાનો મેળાવડો કર્યો હતો. આમંત્રિત પરાણુઓ અને રાજવંશીઓ બરોબર સહાડાઆઠ વાગ્યા સુધીમાં હાજર થઇ ગયા હતા. નવ ઉપર વીશ મીનીટ થતાં લોર્ડ હાર્ડિંગ આવી પહોંચ્યા અને સારખઈ દશ મીનીટે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ આવી પહોંચ્યાં હતાં, જેમને સર્વેએ ઊભા થઇને હર્ષથી વધાવી લીધાં હતાં. પ્રથમ ના. શાહાનશાહ તરફથી ના. શાહાનશાહબાનુને ‘આંડ કોસ ઓફ ધી સ્ટાર ઓફ ઇન્ડિયા’ ના ચાંદથી નવાજવામાં આવ્યાં હતાં. તે પછી સર એકમોહને નાઈટ આન્ડ કમાન્ડર અને નાઈટ આંડ કોસના ખીતાબો મેળવનારાનાં નામ દઇને અનુક્રમે ના. શાહાનશાહ સન્મુખ બોલાવ્યા. તેમણે દરેક જણે ધુટણીએ પડીને નમન કર્યું, એટલે ના. શાહાનશાહે તેમને પટો તથા ચાંદ અર્પણ કર્યા. આમ દરેક ગૃહસ્થ સનદ મેળવીને ના. શાહાનશાહના હાથે સુખન કરીને પોતાની બેઠક બણી પાછા ફરતા હતા. એ જ પ્રમાણે બીજા ખીતાબ ધરાવનારાઓને પણ ક્રમ પ્રમાણે બોલાવીને ચાંદો આપવામાં આવ્યા હતા. આમ એક બાજુ રાજ્યારોહણ અંગેના ખીતાબો આપવાની ક્રિયા ચાલતી હતી તે વખતે બીજી બાજુએ એક અકસ્માત બન્યો હતો.

કેમ્પમાં આગનું ઇમકલું.

કેમ્પમાં એકાએક આગનું ઇમકલું થવા પામ્યું હતું. આથી કે-

ટલોક ગભરાટ પેદા થવા પામ્યો હતો, પરંતુ તેઓને ખાત્રી આપવામાં આવી કે શાહાનશાહી મંડપથી દૂર આવેલા તંબુમાં આગનું હમકણું થયું હતું. એ પછી શાંતિ પ્રસરી ગઇ હતી. ખુબી એ હતી કે આટલો ઘેંઘાટ અને ગભરાટ પેદા થવા પામેલો હોવા છતાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહાનુના મુખ ઉપર ચિંતા કે અધીરતાનું ચિન્હ પણ જણાતું નહોતું. પાછળથી તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે હિંદી પ્રધાન લોર્ડ કચુના ખાનગી સેક્રેટરી મી. દયુકાસને ત્યાં તારનો પટાવાળો તાર આપવાને આવેલો તેણે પોતાની સાઇકલ તંબુને અટેલીને મૂકેલી, તે સાઇકલના શનસમાંના દીવાથી તંબુ સળગી ઊડ્યો હતો, અને કેટલીક ખાનગી માલમતાનો આગમાં નાશ થયો હતો. સળગા સરકારી દસ્તાવેજો બચાવી લેવામાં આવ્યા હતા. આગ બુઝાયા પછી તથા તેના દોરડાં તોડીને ખીજ તંબુઓથી જૂદા પાડી નાખ્યા પછી તે જ સ્થળે અલ્પ સમયમાં નવો તંબુ બનાવી દીધો હતો. ખીજે દિવસે સહવારે કોઈ આવીને જૂએ તો આગ લાગ્યાનું નામનિશાન પણ જણાય નહિ.

નવીન રાજ્યધાનીની સ્થાપના.

દિલ્હીને છિંદનું પાટનગર બનાવવાના નિર્ણયને વ્યવહાર રૂપ આપવાને તા. ૧૫ મી ને શુક્રવારના રોજ સહવારે સહાડા નવ વાગ્યે તેનું ખાતમુહૂર્ત કરવાની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી. આ ક્રિયા રાજદંપતીના મુખ્યારક હસ્તે થઇ હતી. આ નવા પાટનગરના પાયાનો પથર મૂકવાને માટે હિંદી સરકારના કેમ્પમાં એક બગીચાવાળું સ્થળ પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું. પાયાના સ્થળે “ડિસેમ્બરની ૧૫ મી ૧૯૧૧” એવા સોનેરી અક્ષરોવાળા બે પથરો ઉંચા ચઢાવ્યા હતા. ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહાનુ પધારતાં ના. ગવર્નર જનરલ અને તેમના કારોબારી સભ્યોએ આગળ આવીને એ નામઢારોનો સન્કાર કરી રાજ્યાસન ઉપર પધરાવ્યાં હતાં. તે પછી ના. ગવર્નર જનરલે નીચે મુજબ બાપણ કયું હતું:—

ના. ગવર્નર જનરલનું બાપણ.

“નવીન રાજ્યધાનીની સ્થાપનાની પ્રાથમિક શિલા શાહાનશાહ અને શાહાનશાહાનુએ સ્વહસ્તે ખેસારવાનું કૃત્ત્વ ડીધાથી દિલ્હીદરબાર પ્રસંગે શાહાનશાહે કરેલી બક્ષિસ ઉપર સહી સીક્રો કરી તેને સજ્જડ બનાવેલી ગણાશે અને તેથી હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં આ દિલ્હી દરબારનો અપૂર્વ સમારંભ નિરંતર સંસ્મરણીય

રહેશે. તે પ્રસંગે લોકોની જે નિસ્તીમ રાજનિષ્ઠ જણાઇ આવી છે તેથી તેનું વિશેષ સ્મરણ રહેશે. દિલ્હી (સાંપ્રત)ની આસપાસ ઘણી રાજ્યધાનીઓ સ્થાપન કરવામાં આવી છે. તે પૈકી કેટલીક તો એટલી પ્રાચીન છે કે જેનું અત્યારે નામનિશાન પણ રહ્યું નથી. પરંતુ આજના સુસુદ્ધે જે રાજ્યધાની રાજધિરાજને હસ્તે સ્થાપન કરવામાં આવનાર છે, તેવી રાજ્યધાની પૂર્વે કદી પણ સ્થાપન થઇ હશે નહિ. આ રાજ્યધાની ચિરકાલ રહેશે તથા આગળ ઉપર તે સુસમૃદ્ધ બનશે એવાં સુચિન્દો દ્રઝોચર થાય છે. હિંદુસ્તાન સરકારની રાજ્યધાની કલકત્તેથી દિલ્હી લાવવાનો ઠરાવ પૂર્ણ વિચાર કર્યા પછી જ કરવામાં આવ્યો છે. આવા જ પ્રકારની યોજનાના સંબંધમાં ઘણાં વર્ષ પૂર્વે એટલે સને ૧૮૬૮ માં ‘ભવતિ ન ભવતિ’ કરવામાં આવી હતી. તેથી સર્વ વાદગ્રસ્ત મુદ્દા સંબંધી વિવેચન કરવાને માટે બરપૂર સામગ્રી હતી. કોઇ પણ મોટા ફેરફાર કરવામાં આવતાં કેટલાક લોકોને તુકસાન થાય અને તેમને ખરાબ લાગે તે સ્વાભાવિક છે. તથાપિ શાહાનશાહના ગવર્નર જનરલ તરીકે હું મારા પોતાના તથા મારા મંત્રીમંડળના તરફથી એવું કહી શકું છું કે આથી તુકસાન માત્ર થોડાને થવા પામશે જ્યારે પુષ્કળ લોકોનું કલ્યાણ થશે; અને વળી જે લોકો પોતાને તુકસાન થયું માને છે તેમને પણ થોડા જ વખતમાં આ ફેરફારને લીધે થનાર ફાયદાથી તુકસાન થયું નથી એમ લાગ્યા શિવાય રહેશે નહિ. ના. શાહાનશાહે પોતાના મંત્રીમંડળની સલાહથી કાયદેસર રીતે આ યોજના કરાવી છે તે અમલમાં આવતાં હિંદુસ્તાનના રાજ્યકારભારમાં સારી સુધારણા થશે અને તેથી કલહનો લોપ થઇને શાંતતાના યુગનો આરંભ થશે. આવી ઉત્તમ યોજના સંબંધી શાહાનશાહનો નિર્ણય જે રીતે જાહેર કરવામાં આવવો જોઇએ તે રીતે જાહેર કરવામાં આવ્યો છે અને અમારી ખાત્રી થઇ ચૂકી છે, કે તેને રાજનિષ્ઠ પ્રજાજનો તરફથી પણ યોગ્ય સંમતિ આપવામાં આવી છે. અત્યંત મહત્વને પ્રસંગે ઇશ્વરના કૃપાછત્ર નીચે એક ઉત્તમ નગરી આ સ્મારક શિલાની આસપાસ ઊભી કરવાનો અમારો વિચાર છે,* તે નગરી આજના મહત્વના

* શાહાનશાહી નગરી માટે ધારેલું સ્થળ આરોગ્યખાતાના મહાન અનુભવીઓની સલાહ લેતાં અયોગ્ય જણાયાથી, પાછળથી તેના માટે દિલ્હીથી દક્ષિણ બાજુનું સ્થળ પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું, જ્યાં હાલમાં નવી રાજ્યધાની સ્થાપન કરવામાં આવી છે.

પ્રસંગને અનુરૂપ બનશે, અને જે જગ્યાએ તે ઊભી કરવાનો ના. શાહાનશાહે પોતાનો ઇરાદો જાહેર કર્યો છે તથા જે સ્થળે તે નામદારનું આગમન થયું છે તે સ્થળે આ શિલા આ પ્રસંગના એક ઉત્તમ સ્મારક તરીકે રહેશે એવી અમને પૂર્ણ આશા છે. ”

હોઈ હોઈને પોતાનું બાપણું પૂર્ણ કરતાં ના. શાહાનશાહને શિલા બેસારવાની વિનંતિ કર્યા પછી એવું જાહેર કર્યું હતું કે ગ્વાલીઅરના મહારાજાએ નવીન રાજ્યધાનીમાં ના. શાહાનશાહનું આવહું ઊભું કરવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે.*

ના. શાહાનશાહનું બાપણું.

ત્યાર પછી ના. શાહાનશાહે ખાતમુહૂર્તની ક્રિયા કરતાં નીચે મુજબ બાપણું કર્યું હતું:—

“ આજે જે ઠેકાણે અમે ઊભાં રહ્યાં છીએ, ત્યાં હિંદુસ્તાનની જે રાજ્યધાની અસ્તિત્વમાં આવનારી છે તેની પ્રાથમિક શિલા બેસારવાનો સુયોગ અમને દિલ્હીથી વિદાય થતા પૂર્વે પ્રાપ્ત થયો છે તેથી મહારાણી સાહેબ અને મને અતિ આનંદ થાય છે. ત્રણ દિવસ પૂર્વે મારા રાજ્યારોહણના સુસ્મરણીય શુભ પ્રસંગે મેં જે એક અત્યંત મહત્ત્વની હકીકત આનંદપૂર્વક જાહેર કરી હતી, તેને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવાનો આજનો આ પહેલો પ્રયત્ન છે. આથી કરીને થનારા મહત્ત્વના ફેરફારને લીધે જે અનેક સુપરિણામ આવવાની આશા રહે છે તે સફળ થાઓ એવું હું મનઃપૂર્વક ઇચ્છું છું; તેથી હિંદુસ્તાનના રાજ્યકારભારમાં સુધારણા થવાથી હિંદુસ્તાનના પ્રજાજનોને અધિક સૌખ્ય પ્રાપ્ત થશે અને તે વિશેષ સમૃદ્ધ બનશે. આ રાજ્યધાનીમાં જે સાર્વજનિક ઇમારતો ઊભી કરવામાં આવનાર છે તેની રચના વગેરે કેવા પ્રકારની હોવી જોઈએ, તે સંબંધમાં પ્રથમ યોગ્ય વિચાર કરવામાં આવશે એવી મારી ઇચ્છા છે; કે જેથી આ નવીન રૂપાંતર, આ પ્રાચીન અને ચિત્તવેશક શહેરના વૈભવને અનુરૂપ જ થાય. આજરોજ જે કાર્યનો સુમુહૂર્ત આરંભ થયો છે, તે કાર્ય પ્રતિ ઇશ્વરની પૂર્ણ કૃપાદૃષ્ટિ હો એવું હું ઇચ્છું છું. ”

* તે જ પ્રમાણે બિકાનેરના ના. મહારાજાએ ના. શાહાનશાહનાનું આવહું ઊભું કરવાનું ખર્ચ આપવાની માગણી કરી છે, જેનો ના. સરકાર તરફથી સ્વીકાર કરવામાં આવ્યાનું જાહેર થયું છે.

પોલીસકવાયત.

તા. ૧૫ મીને શુક્રવારનો દિવસ પોલીસકવાયત માટે પણ નિર્ણયિત કરવામાં આવ્યો હતો. આ કવાયત પોલોના વિશ્વાળ મેદાનમાં કરાવવામાં આવી હતી, અને તેમાં 'દરબાર' પ્રસંગે બંદોબસ્ત માટે ભારતવર્ષના પ્રથમ પ્રથમ ભાગોમાંથી એકડી કરવામાં આવેલી લગભગ ૩,૦૦૦ ત્રણ હજાર જેટલી પોલીસ ફોર્સ, ખંભાતના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલની સરદારી નીચે ભાગ લીધો હતો.

નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી શાહી કેપમાંથી સહવારે ૧૦૦૦ વાગે પોલોના મેદાનમાં આવવા નીકળી હતી. રસ્તાની બંને બાજુએ લશ્કરને હારબંધ ઉભુ રાખવામાં આવ્યું હતું. ના. શાહાનશાહ ઘોડેશ્વાર થયા હતા અને ના. શાહાનશાહબાનુએ શાહી ઘોડાગાડીમાં બેઠક લીધી હતી. ના. શાહાનશાહે બ્રિટિશ લશ્કરના સેનાધિપતિનો પોપાક ધારણ કર્યો હતો. સ્વારીમાં દેશી તથા બ્રિટિશ લશ્કરીઓ ઘોડેશ્વાર થઇને આગળ અને પાછળ ચાલતા હતા. ના. રાજરાજેશ્વરની સ્વારી મેદાનમાં ૧૧ વાગ્યે આવી પહોંચતાં ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડીએ હથિયાર નમાવી અને પોલીસ બેન્ડે રાજગીત વગાડી માન આપ્યું હતું. તેમ જ 'દરબાર' કમિટીના પ્રમુખ સર જોન હુએટ અને ખંભાતના લે. ગવર્નર સર લુઇસ ડેને તેઓશ્રીને આવકાર આપ્યો હતો.

નામદાર શાહાનશાહે ફરીને પોલીસ ફોર્સની નિરીક્ષા કરી હતી અને કવાયત જોઇ હતી. આ પ્રસંગ પૂર્ણ થતાં સૂધી પોલીસ બેન્ડે પ્રસંગને છાજતા સુંદર સરોદો વગાડ્યા હતા. નિરીક્ષા વખતે ના. રાજેશ્વરની સાથે ખંભાતના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ મી. કેન્થ અને બીજા મોટા અધિકારીઓ ઘોડેશ્વાર થઇને ચાલતા હતા. પોલીસ ફોર્સની તપાસ લઇને નામદાર શાહાનશાહે સલામી સ્વીકારવાના સ્થાનકે આવીને બેઠક લીધી હતી, જ્યાં તેઓશ્રીની સન્મુખ પદકો-ચાંદો મેળવવાને બાગ્યશાળી થનાર અમલદાર વગેરેને રજુ કરવામાં આવ્યા હતા.

પદકો મેળવનારા જે જે પ્રાંતના હોય તે તેને પ્રાંતના પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલો તેઓનાં નામ પોકારતા હતા. નામોચ્ચાર થતાં તે માણસ ના. શાહાનશાહની સન્મુખ હાજર થઇ અર્પણથી સલામ કરતો હતો અને ચાંદ મેળવી પાછા ફરતાં પહેલાં તેઓશ્રીને સલામ

રીને વળતો હતો. હિંદના પ્રથક પ્રથક વિભાગોના માણસો હોવાથી જોના દેખાવ અને પોષાકની વિવિધતાથી નામદાર શાહાનશાહ સજ થયા હતા. આ માન મેળવવાને આપણા મુખ્ય ઇલાકાના શીશ ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ મી. કેનેડી પણ ભાગ્યશાળી થયા હતા. શીશ ફ્રાન્સના, નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ માનના ત્રણ મોટા હર્ષનાદો વચ્ચે આ ક્રિયા પૂર્ણ થઈ હતી, અને રાજકપતી જે પ્રકારે પધાર્યા હતાં તેજ પ્રકારે પોતાની છાવણીમાં પાછાં પધારી ગયાં હતાં.

બળવા વખતના ચોદ્દાઓ તરફનું માનપત્ર.

ના. શાહાનશાહને બળવા વખતના ચોદ્દાઓ તરફથી પણ માનપત્ર મોકલવામાં આવ્યું હતું. તે માનપત્રની નીચે સઘળા પુરાતન ચોદ્દાઓની વતી મેજર જનરલ એ. એસ. હન્ટરે સહી કરી હતી. તે નીચે મુજબ હતું:—

“ઐરખિટન અને આયલીકનાં સંયુક્ત રાજ્યો, સમુદ્ર પારનાં બ્રિટિશ સંસ્થાનો અને હિંદુસ્તાનના પરમ પૂજ્ય રાજધિરાજ પંચમ ચોર્જ તથા મહારાણી મેરીના, બળવાના વખતના યુરોપિયન, યુરોપિયન અને હિંદી ચોદ્દાઓ અમને આ બાદશાહી દરબાર નિરખવાનું પાયુક્ત આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું છે તે માટે, રાજધિરાજ અને મહારાણી સાહેબનો મનઃપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ; અને આ મત્યંત શુભ સમયે આપશ્રીને પરમાદરપૂર્વક તથા અંતઃકરણપૂર્વક મબિનંદન કરીએ છીએ, તેનો સ્વીકાર કરવાની મહેરબાની કરશો એવી અમારી નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ છે. રાજધિરાજ, આપ આ ભૂતલ પર અતિબલાદય સામ્રાજ્યના અધિપતિ છો; આપના કોટયાવધિ મળજોના હિતાહિત આપના હાથમાં છે. આ વિકટ કામગીરી પૂર્ણવવાના કામમાં ઈશ્વર આપને સહાય કરે એવી અમારી ઉત્કંઠાપૂર્વક પ્રાર્થના છે.

રાજધિરાજની કારકીર્દી દીર્ઘકાળ રહો અને સુખાવહ તથા ભવશાળી હો; તથા આપનાં સહયોગનું પારિતોષિક આપને આપના મળનિષ પ્રમળજો તરફથી કૃતજ્ઞતા અને પ્રેમના રૂપમાં પ્રાપ્ત થાઓ એવી અમારી ઉત્કંઠા આશા છે. રાજધિરાજને અમારી એવી પ્રાર્થના છે કે, હિંદુસ્તાનમાં થએલા (૧૮૫૭ માં) બળવાના વખતના વૃદ્ધ

ચોક્કાઓ તથા મહુમ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરિયા અને પરમ પૂજ્ય બાદશાહ સમમ એડવર્ડના વખતના ચોક્કાઓને આપ કદી કદી યાદ કરતા રહેશો, અને તેમના ઉપર આજ પર્યંત આપની જે કૃપાદ્રષ્ટિ છે તે કાયમ રાખશો. રાજધિરાજ અને મહારાણી સાહેબનું કલ્યાણ થાઓ એવી પરમેશ્વર પાસે અમારી સતત પ્રાર્થના છે.”

આ માનપત્રનો ના. શાહાનશાહે નીચે મુજબ જવાબ મોકલાવ્યો હતો:—

હિંદુસ્તાનના બળવા વખતના વૃદ્ધ ચોક્કાઓની વતી તમે જે માનપત્ર પાઠવ્યું છે, તેનો સ્વીકાર કરતાં બાદશાહ અને મહારાણી સાહેબને ધણો સંતોષ થાય છે. આજરોજ થએલી પરેડમાં એ વૃદ્ધ ચોક્કાઓને નિરખીને તેમનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું હતું. જેઓ કટાકટીના વખતે મહારાણીશ્રી ઉપર પૂર્ણ નિષ્ઠા રાખીને આ દેશના રક્ષણ સાર લડ્યા હતા, જેઓ પોતાને સોંપવામાં આવેલી પવિત્ર કામગીરી બજાવવાના કામમાં પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવાને સિદ્ધ થયા હતા, તેમના મુખ તરફ જોઇને તથા તેમની સાથે વાતચીત કરીને ના. શાહાનશાહને ધણો જ આનંદ થયો હતો.

વિક્ટોરિયા મહારાણીના તથા સમમ એડવર્ડ બાદશાહના આ વૃદ્ધ ચોક્કાઓને એવું આશ્વાસનપૂર્વક કહેજો કે સાંપ્રત શાહાનશાહ તેમને કદી પણ વિસરનાર નથી. ના. શાહાનશાહ તથા મહારાણી સાહેબ, તેઓ (ચોક્કાઓ) નું ઉત્તર-વય શાંતિ અને સૌખ્યમાં વ્યતીત થાઓ એવી ઇશ્વર પાસે સતત પ્રાર્થના કરે છે.”

મદ્રાસ ઇલાકા તરફનું માનપત્ર.

શુક્રવાર તા. ૧૫ મીના રોજ મદ્રાસ ઇલાકાના લોકો તરફથી મદ્રાસના શેરિફ મી. એ. ઇ. લોસને ના. શાહાનશાહને માનપત્ર અર્પણ કર્યું હતું, જે નીચે મુજબ હતું:—

“ અમારા આ કોરપોરેશનની, ઓનરેબલ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની તરફથી સને ૧૬૮૭ ની સાલના ડિસેમ્બર માસની ત્રીસમી તારીખે સ્થાપના થઇ હતી. આવા અતિ પુરાતન કોરપોરેશનના કમિશનરોને ઐતિહાસિક મહાપ્રતાપી રાજકુટુંબની ચાર વ્યક્તિઓને માનપત્ર આપવાનો સુયોગ આ પૂર્વે પ્રાપ્ત થયો હતો. રાજપુત આલફ્રેડ અર્નેસ આલબર્ટ ડયુક ઓફ એડિનબરોએ સને ૧૮૭૦ માં, રાજધિ-

રાજ સાતમા એડવર્ડ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે આ દેશમાં આવ્યા ત્યારે તેઓશ્રીએ સને ૧૮૭૫ માં, રાજપુત્ર પ્રિન્સ આલ્બર્ટ વિક્ટરે સને ૧૮૮૧ માં અને આપ નામદાર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે ૧૯૦૬ માં મદ્રાસ ખાતે પધાર્યા ત્યારે આપશ્રીએ કૃપાવંત બનીને અમારા માનપત્રો સ્વીકાર્યા હતાં.

રાજધિરાજ તથા મહારાણી સાહેબ ! આપે આપનો રાજ્યાભિષેક વિધિ આ દેશમાં મશહૂર કરવાને, અત્રે પધારી આ દેશને જે અદ્વિતીય માન આપ્યું છે તે માટે અમે મદ્રાસના આ અતિપુરાતન કોરપોરેશનના સભાસદો ત્યાંના પ્રજાજનો તરફથી આપનો અંતઃકરણ-પૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

રાજધિરાજની અતિ મમતાળુ અને સહાનુભૂતિભરી કારકીર્દીમાં મળનારા શાયદા તેમના પ્રજાજનોએ ચિરકાળપર્યંત પ્રાપ્ત થાય તે માટે રાજધિરાજ સર્વ શક્તિમાન પ્રભુની કૃપાથી ચિરાયુ થાઓ એવી અમે અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કરીએ છીએ.”

આદેશાહનો ઉત્તર.

ના. શાહાનશાહે તેના આપેલા ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:—

“ મદ્રાસ ઇલાકાના લોકો તરફથી તમોએ મને તથા મહારાણી સાહેબને જે આ સુંદર અને રાજનિષાધાતક સ્વાગતપૂર્ણ માનપત્ર આપ્યું છે તે માટે હું તમારો હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું. હિંદમાં અમારી સત્તા નીચેના આ અતિ પુરાતન પ્રાંતના લોકોએ રાજનિષાપૂર્વક અમારૂં જે અભિષિચિંતન કરેલું છે, તેથી અમારાં મન અતિશય આદહાદિત થયાં છે. તમારા ઇલાકાના ચાર કરોડથી વધારે લોકોના મનમાં અમારી ગાદી માટે તથા અમારે માટે જે પ્રેમ તથા નિષ્ઠા છે તે તમોએ વ્યક્ત કર્યું છે. આ માનપત્રની નીચે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના જુદી જુદી જાતિ, વર્ગો અને ધર્મોના લોકોના પ્રતિનિધિઓની પુષ્કળ સહીઓ છે, તે, તમોએ અમારૂં સ્વાગત કેટલા પ્રેમપુરઃ સર કર્યું છે તેની સાખ પૂરે છે અને તેનું અમને ચિરકાળ સ્મરણ રહેશે. અમે આ પ્રસંગે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યાં તે માટે તમે જે હર્ષ પ્રદર્શિત કર્યો છે તથા ૧૯૦૬ ની સાલમાં અમોએ મદ્રાસમાં સુકામ કર્યો હતો તેની યાદ જે પ્રેમપૂર્વક કરી છે તેથી અમને અતિ સંતોષ થાય છે, તે વખતે તમોએ અમારૂં જે અભિનંદન મનઃપૂર્વક

કર્ચું હતું તેનું અમને જરા પણ વિસ્મરણ થયું નથી. તમારા પ્રખ્યાત શહેરની અમે મુલાકાત લેઈએ, એવી તમારી જે ઉત્કટ ઇચ્છા છે, તેને માન આપવાનો અવકાશ ન હોવા માટે અમે ધણી દિલગીર છીએ. હિંદી શાહાનશાહતની આબાદી અર્થે મહુમ મહારાણીશ્રી વિકટોરીઆ તથા અમારા પ્રિય પિતાજી અને માતાજી તરફથી લેવામાં આવેલી દિલસોજીભરી ઉલટનું તમોએ જે દિગ્દર્શન કરેલું છે, તે મેં સંપૂર્ણ સંતોષની લાગણી સાથે સાંભળ્યું છે. મારા હૃદયમાં પણ તેવી લાગણી છે; અને મારી હિંદી પ્રજાની આબાદી તથા કલ્યાણ કેવી રીતે થાય એની કાળજી સદૈવ મારા મનમાં રહ્યાં કરશે.

રમત અને ગમત.

રમતો સંબંધી ૧૨ મા પ્રકરણમાં ઇસારો કરવામાં આવ્યો છે. તે સંબંધી વિગતવાર વર્ણન નીચે આપવામાં આવ્યું છે.

ફૂટબોલ.

પોલોબૂમિ નામથી ઓળખવામાં આવતા ત્રણ વિશાળ યોગાનમાંના એક યોગાનમાં ફૂટબોલની રમત માટે ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. આ રમતની પૂર્ણહુતીના દિવસે એટલે તા. ૯ ને શનિવારે બપોરે ૩૧ વાગ્યે નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ ફૂટબોલના મેદાનમાં હાજરી આપી હતી. ના. વાઇસરોય લોર્ડ હાર્ડિંગ આ મુલાકાત વખતે ના. શાહાનશાહની હજુરમાં હાજર હતા. ના. શાહાનશાહની સ્વારી મેદાનમાં આવી પહોંચતાં હાજર રહેલ ૫૦,૦૦૦ પચાસ હજાર પ્રેક્ષકોનાં ગંજવર ટોળાંએ તેઓને માનભરી રીતે આવકાર આપી, હર્ષગર્જના કરી હતી. શાહી હાજરીયા ફૂટબોલના ખેલાડીઓ આનંદમાં આવી ગયા હતા. આ રમત થોડોક વખત નિહાળી બાદશાહી દંપતીની સ્વારી મેદાનમાંથી વિદાય થઈ હતી.

પોલો.

શનિવારે સાંજે ૪ ના અરસામાં નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સાદી સ્વારી પોલોના વિશાળ અને સુંદર મેદાનમાં આવી પહોંચી હતી. આ વખતે રાજદંપતીના દર્શનાર્થે મેદાનના બીજા વિભાગમાં હાજર રહેલા પ્રેક્ષકો મોટી સંખ્યામાં શાહી માડી નજીક ધસી આવ્યા હતા. લોકોના ટોળાંને વધુ સંખ્યામાં પાસે અને પાસે

ધસી આવતાં અટકાવવાનો તેમ જ પાછાં હઠાવવાનો જ્યારે લશ્કરી-
 ઝોઝો અને પોલીસોએ પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે આપણા ઉદાર અને માયાળુ
 શાહાનશાહે તેઓને તેમ કરતાં અટકાવી હુકમ કર્યો કે ‘લોકોને
 ઇચ્છાનુસાર તેઓશ્રીની નજદીક આવવા દેવા.’ નામદાર શાહાનશાહ
 બેઠકના માર્ગે ચાલતા હતા, તેવામાં ટોળામાંથી એક જણ મોલી
 ઉઠ્યો કે ‘હું’ આપને જોઈ રહું’ ત્યાંસુધી આપ ઉભા રહો.’
 આ સાંભળી સત્વર આપણા માયાળુ નૃપેશ્વર ઉભા રહ્યા
 હતા. આ દાખલાથી ના. શાહાનશાહનો પોતાની હિંદી પ્રજા પ્રત્યે પૂર્ણ
 ભાવ છે, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. અધિકારીઓ તરફનો આદર-
 સત્કાર સ્વીકારી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ પોતાની
 બેઠક લીધી હતી. આજે પોલોની અર્ધ પરિણામની રમત હતી. આ
 રમત રાજદંપતીયે શાંતિપૂર્વક નિહાળી હતી. રમત ચાલતી હતી,
 તેવામાં કીસનગઢનો એક રમનાર પોતાના ઘોડા સહિત જમીન ઉપર
 પડી ગયો. આ અકસ્માતથી ઘોડીવાર રમત બંધ પડી, એટલે ના.
 શાહાનશાહ ચાલતા હોડી અને ફૂટબોલ રમાતાં હતાં ત્યાં ગયા અને
 સામાન્ય લોકોનાં ટોળાંમાં જઈને ઉભા રહ્યા. આ મુલાકાત આકર્ષક
 હતી અને તે ના. શાહાનશાહે સ્વેચ્છાએ પોતાની પ્રજામાં છુટથી
 ભેળાવવાના હેતુથી લીધી હતી. આ બનાવ અણુધાર્યો હોવાથી જ્યારે
 સાથે આવેલા મોટા અધિકારીઓ યોગ્ય વ્યવસ્થાના અભાવે ગમરાયા
 હતા ત્યારે પ્રજાજનો પોતાના પ્રિય શાહાનશાહને પોતાની વચમાં
 આવેલા જોઈ આનંદમાં આવીને હર્ષગર્જનાઓ કરવા લાગ્યા
 હતા. સમ્રાટ આ આનંદોદ્દગારથી ઘણા જ ખુશ થયેલા જણાતા હતા.
 આ સમયે કેટલાક લોકો પોતાના પ્રિય શાહાનશાહ જે સ્થળે ઉભા
 રહ્યા હતા, તે સ્થળની પવિત્ર ધુળનાં પડીકાં બાંધીને ગજ-
 વામાં મૂકતા હતા. ખાસ કરીને ના. શાહાનશાહની સાદાઈએ અને
 સાદા પોષાકે લોકોનાં મન હરી લીધાં હતાં. રાજધિરાજે અને તે-
 ઝોની સાથે આવેલા હિંદી પ્રધાન અને વાઇસરોયે સત્વર રજુ કર-
 વામાં આવેલી ખુરસીઓમાં બેઠક લીધી હતી. ફૂટબોલની ચાલુ રમત
 કેટલોક સમય નિહાળીને તેઓ નામદાર પોલોના મંડપમાં આવીને
 સ્વસ્થાનકે બિરાજ્યા હતા. મંડપમાં આવતી વખતે તેઓશ્રીના
 દર્શનાર્થે લોકોની એટલી બધી ઠઠ રસ્તામાં એકઠી થયેલી
 હતી કે ના. શાહાનશાહને માટે પણ સુરક્ષેલીથી માર્ગ કર-

વામાં આવ્યો હતો. મંડપમાં વિરાજ પોલોની રમત પૂર્ણ નિહા-
ળ્યા બાદ ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહઆનુની સ્વારી શાહી કે-
પમાં ગઇ હતી.

પોલોના મેદાન અને બાદશાહી છાવણી વચ્ચે એક માઇલ
લગભગનું અંતર હશે. આ આખા રસ્તે આવતાં અને જતાં શાહી
સ્વારી સાધારણ ઝડપે પસાર થઈ હતી, જેથી પ્રજાજનો શાંતિથી
રાજદંપતીનાં દર્શન કરવાને બાગ્યશાળી થયા હતા. પુરપ્રવેશના
શાહાનશાહી સરઘસ વખતે પોતાના શાહાનશાહનાં અને શાહાનશાહ-
આનુનાં દર્શન પૂર્ણ રીતે નહિ થવાને લીધે લોકોનો જે મોટો સમૂહ
નાખુશ થયો હતો, તે લોકોના સમૂહમાંનો મોટો ભાગ આજે પો-
લોના મેદાનોમાં અને રસ્તામાં રાજદંપતીનાં દર્શન કરવાને પૂર્ણ બા-
ગ્યશાળી થયો હતો. આ પ્રમાણે દર્શન કરવાની ઇચ્છા તૃપ્ત થવાથી
લોકો સંતોષ પામ્યા હતા.

મશાલોનું સરઘસ.

શનિવારે રાત્રે નામદાર શાહાનશાહ તરફથી પોતાના શાહી કે-
પમાં એક ખાણનો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. આ મેળાવ-
ડામાં વડી ધારાસભાના સભાસદોને, મુખ્ય રાજાઓને, સરકારના રા-
જદારી એજન્ટોને અને કેટલાક આગેવાન ગૃહસ્થોને નોતરવામાં આ-
વ્યા હતા. ખાણનો મેળાવડો રાત્રે ૯ વાગ્યાના અરસામાં વિસર્જન-
થયો હતો.

રાત્રે ૯ા વાગ્યે લશ્કરીઓનું મશાલોનું સરઘસ પોલોના મેદાનમાં
કાઢવાને કાર્યક્રમ ઠરાવવામાં આવ્યો હતો. નિયમ પ્રમાણે ૯ા વાગ્યે
મેદાનમાં નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહઆનુની સ્વારી આવી
પહોંચી હતી. આ સરઘસમાં લશ્કરીઓએ ભાગ લીધો હતો અને
ભાગ લેનાર સર્વના હાથમાં મશાલો આપવામાં આવી હતી. દોઢ
મશાલોમાં લાલ, કોઇમાં લીલા, તો વળી કોઇમાં પીળા અને વાદળી
એવી રીતે અનેક પ્રકારના દીવાઓ પ્રકટાવવામાં આવેલા હોવાથી,
દેખાવ દેદીપ્યમાન થયો હતો. કુખ્ય પક્ષ ચાલતો હોવાથી આ સર-
ઘસની શોભા અનુપમ બની હતી અને વિવિધ રંગોની હજારો મશા-
લોના વિવિધ પ્રકારના અદ્ભુત પ્રકાશથી સરઘસ બળ્ય બનેલ હો-
વાથી, તેમ જ વચ્ચે વચ્ચે વિવિધ જાતનાં વાહનોના સુંદર સ્વરો
કર્ણગોચર થતા હોવાથી જોનારાઓ અતિપ્રસન્ન થયા હતા. આ

સરવસ ના. રાજદંપતીયે તથા આમંત્રિત પરોણાઓએ આનંદથી નિહાળ્યું હતું. સમય થતાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહઆનુષ્ઠાનાં નિવાસસ્થાનમાં પાછા ફર્યા હતાં.

પોલોની ખૂણાહુતી.

તા. ૧૧ મીને સોમવારે બપોરે ૩૫ વાગે પોલોભૂમિપર મહાન મેળાવડો એકઠો થયો હતો. જે કે રંગભૂમિમાં દાખલ થવાની ૩. ૩, ૩. ૫, અને ૩. ૧૦ ની ટીકીટો હતી, તોપણ હજારો સ્ત્રી, પુરુષોએ હાજરી આપી હતી; અને મેદાનમાંના મંડપો અને માંચડાઓ ચીકાર બરાબ ગયા હતા. આજે પોલોની રમતની પૂર્ણાહુતી હતી. રમતના અંતે જીતનાર ગૃહસ્થ નામદાર શાહાનશાહઆનુના મુખારક હસ્તે સોનાનો પ્યાલો (કપ) મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયા હતા.

દિલ્હીદરબાર નિમિત્તે આપવામાં આવેલી પદવીઓ.

દિલ્હીદરબાર નિમિત્તે ના. શાહાનશાહ તરફ જેમને પદવીદાન કરવામાં આવ્યું હતું, તેમનાં નામ તથા પદવીઓ નીચે આપવામાં આવેલ છે.

તોપોનું માન.

શ્રીમંત મહારાજ સિંધીઆ સરકાર ગ્વાલીયર ૨૧, મેજર-જનરલ મહારાજ સર અંદ્ર સમશેરજંગ નેપાળના મુખ્ય પ્રધાન ૧૯, રાણા રણજીતસિંગ-બરવાણીના મહારાજ ૧૧, શેખર અને મકાલાના મુલતાન ૧૧, ભોરના શ્રીમંત શંકરરાવ ચીમનાજી ૧૧, અને કાંકરના ચીફ કોમળદાસ ૯.

ઇંપિરિયલ ઓર્ડર ઓફ ધી ક્રાઉન ઓફ ઇન્ડિયા.—

ધી માર્કિવસ ઓફ ક્રુઝ, ભોપાળમાં ના. બેગમસાહેબ અને ભાવનગરનાં ના. મહારાણીસાહેબ.

બેરોનેટ.

ધી. ઓન. સર સાસુન જે. ડેવિડ.

નાઈટ.

ના. જે. એમ. એકર્સન—ના. વાઈસરોયની લેજલ્સેટિવ કાઉન્સિલના સભાસદ, ના. જસ્ટિસ સી. એમ. ડબ્લ્યુ. એટ-કલકત્તા, ના. જસ્ટિસ અશુતોષ મુકરજી-કલકત્તા, ના. જસ્ટિસ એચ. જી. રિચર્ડસન-અલ્હાબાદ, ના. જસ્ટિસ એચ. ડી. ગ્રિશીન-અલ્હાબાદ,

મી. આર. પી. એસ્ટન પ્રેસિડન્ટ-માયનિંગ અને જ્યોલોજીકલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ-કલકત્તા, ખાનખલાદ્વાર બી. ડી. મહેતા-નાગપુર, મી. સેસિલ. ડબલ્યુ. ડબલ્યુ. ગ્રેહામ. કલકત્તા, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ સી. એચ. બેડફોર્ડ, આઇ. એમ. એસ., મી. એચ. એસ. ફ્રેઝર-મદ્રાસ, ના. જસ્ટિસ ડી. ડી. દાવર-મુંબઇ, ના. ઇબ્રાહિમ રહિમતુલ્લા-મુંબઇ, અને મી. જેમ્સ બેગ્ગી-બોમ્બે બેંક-મુંબઇ.

આન્ડ કમાન્ડર્સ (જી. સી. એસ. આઇ.)

ના. સર જ્યોર્જ ક્લાર્ક-મુંબઇના ના. ગવર્નર, ના. સર આર્થર લોલે-મદ્રાસના ના. ગવર્નર, સર જહોન હ્યુ એટ-પ્રેસિડન્ટ-કોરોનેશન કમિટી, બ્રિટાનેરના મહારાજા, કૌટાના મહારાજા, સર એમુર કેમ-કમાન્ડર-ઇન-ચીફ, કુપુરચલાના મહારાજા, હૈદરાબાદના ના. નિઝામ અને ના. આગાખાન.

નાઇટ કમાન્ડર્સ (કે. સી. એસ. આઇ.)

ના. લેસ્લી પોર્ટર-સંયુક્ત પ્રાંતોના લે. ગવર્નર, ના. જે. એલ. જેન્કિન્સ, ના. એસ. એચ. બટલર, અને ના. આર. ડબલ્યુ. ક્લાર્ક-ના. વાઇસરોયની કાર્યભારી કાઉન્સિલના સભાસદો, કિસન-મદના મહારાજા, મી. આર. એચ. ફ્રેઝર-મધ્ય પ્રાંતના ચીફ કમિશ્નર, મી. જેમ્સ. એમ. બુધ-પંજાબના પહેલાં નાણાં ખાતાના કમિશ્નર, મી. જે. એસ. મેસ્ટન-હિંદુસ્તાન સરકારના નાણાં ખાતાના સેક્રેટરી, મી. બી. રોબર્ટસન-હિંદુસ્તાન સરકારના વ્યાપાર ખાતાના સેક્રેટરી, ના. રિચર્ડ એ. લેમ્બ-મુંબઇ કાર્યભારી કાઉન્સિલના મેમ્બર, બરદાનના મહારાજા, મી. ઇ. જી. કોલ્વીન-ના. ગવર્નર જનરલના રાજપુતાના ખાતેના એજન્ટ, સર ટી. આર. વૈન-રેલ્વે બોર્ડના ચેરમેન, ના. એસ. ઇરમે-માઇસોરના ચીફ જસ્ટિસ, મી. જી. સી. વોકર-ના. નિઝામ સરકારના નાણાં ખાતાના મંત્રી, મી. એ. એ. અપકાર-કલકત્તાની મેસર્સ અપકાર અને કંપનીવાળા, ધારના રાજસાહેબ, દેવાસના રાજસાહેબ (મોટી પાટી), સર્જન-જનરલ ટ્રેવોર આઇ. એમ. એસ. અને ભૂતાનના મહારાજા.

કમ્પેનિયન્સ (સી. આઇ. ઇ.)

ના. એમ. બી. ચૌબલ-મુંબઇની કાર્યભારી કાઉન્સિલના મેમ્બર, ના. જી. એસ. કર્ટિસ-કમિશ્નર મધ્ય વિભાગ-મુંબઇ, ના. સૈયદ

અક્ષી ધમામ, તથા ના. ડબલ્યુ. એચ. કલાર્ક-ના. વાઇસરોયની કાર્યભારી કાઉન્સિલના સભાસદો, મેજર વિગ્રામ-ના. ચાહાનચાહના ખાનગી સેક્રેટરીના આસિસ્ટન્ટ, લે. કર્નલ મેક્સવેલ-ના. વાઇસરોયના લશ્કરી ખાતાના સેક્રેટરી, મી. એચ. થામસન-બ્રહ્મદેશના ચીફ સેક્રેટરી, મી. બ્રુકવુડ-ઇંદોર કાઉન્સિલના મેમ્બર, સર્જન જનરલ એનરમેન, મદ્રાસ, લે. કર્નલ રામ્સે-બલુચિસ્તાનના ચીફ કમિશનર, મી. એસ. એલ. મેડોક્સ-કલકત્તા કોરપોરેશનના ચેરમેન, મી. ગીલ્મર્ટ વોકર-આબજરવેટરીના ડાયરેક્ટર જનરલ, ના. વી. કૃષ્ણ-સ્વામી આચર-મદ્રાસ કાર્યભારી કાઉન્સિલના મેમ્બર, લેફ્ટનન્ટ કર્નલ પી. આર. ગોર્ડન-કમિશનર વેલી ડિસ્ટ્રિક્ટ આસામ, માલર કોટલાના યુવશિકાર અલ્લીખાન, લેફ્ટનન્ટ કર્નલ એચ. એ. હેરિસ-ઇન્ડોર કોરપોરેશન કમિટી, મી. જે. એસ. ડોનાલ્ડ-પોલિટિકલ ડિપાર્ટમેન્ટ, મી. એસ. એમ. એસ. મેથ્યુસ-સેટલમેન્ટ કમિશનર-બ્રહ્મદેશ, મી. એ. સી. હેન્ડ્રીન-ઇંડીયન પોલિસ, હૈદરાબાદના નવાબ ફરિદુદ્દિન જંગમહાલ્લર, મી. એ. એમ. હુસેન-ના. નિઝામ સરકારના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી, મી. એચ. સી. મ્યુલ્સ-કલેક્ટર-કરાંચી, બિલાસપુરના ના. રાજ સાહેબ, મી. એસ. કેનેડી-ઇન્ડિયન પોલિસ, મુંબઇ, લખ-તરના ના. ઠાકોર સાહેબ કરણસિંહજી, ફત્તલુના જગીરદાર શ્રી નિંખાળકર, મી. જે. પી. આર-સીનીઅર કલેક્ટર-મુંબઇ, અને ડો. જે. સી. બોઝ-કલકત્તા.

નાઇટ આન્ડ કમાન્ડર્સ (જી. સી. આર્થ. ઇ.)

કાશ્મીરના ના. મહારાજ, આન. સર લુઇ ડેન-પંખાના લે-ફ્ટેનન્ટ ગવર્નર, કોલ્હાપુરના ના. મહારાજ સાહેબ, બેંગલોરના મહારાજ શ્રીરામ શ્રીવ્યંકટ, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ સર આર્થર જોન બ્રિમ, બેરન મેટ્ટેમ્પ્ફેલ્ડ, ના. મહારાજા સર ફતેહસિંહ-ઉદેપુર, પતિયાલાના મહારાજાધિરાજ, ખેરપુરના ખાન મીર ધમામખાન, કોચીનના રાજા શ્રી સર રામવર્મા, હાકાના નવાબ સર ખવાજા સલિમુલ્લા, અને આન. સર ગાય શિલટ્રૂડ વિલસન-ના. વાઇસરોયની કાર્યભારી કાઉન્સિલના મેમ્બર, (ખજનચી)

નાઇટ કમાન્ડર્સ (કે. સી. આર્થ. ઇ.)

શ્રી કાન્તિરાવ નરસિંહ-માઇસોરના યુવરાજ, મી. હેન્ડ્રી પાર-સલ બર્ટ-મેનેજર, એન. ડબલ્યુ. રેલ્વે, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ હુ ડાલી

રેસીડન્ટ-માઇસોર, મી. જે. એચ. ડયુબોલે-ના. વાઇસરોયના પ્રાઇ-
વેટ સેક્રેટરી, ચરખારી (બુદ્ધેલખંડ) ના મહારાજાધિરાજ, મી.
ફર્નેટનાથ મુકરજી-કલકત્તા, ના. ગંગાધર માધવરાવ ચીટનવીસ
નાગપુર, જાવરા (મધ્ય હિંદુસ્તાન) ના નવાબ, સિતામહુના રાજા
રામસિંગ, વાંકાનેરના રાજસાહેબ અમરસિંહજી વેણીસિંહજી, ડા.
રામકૃષ્ણ ગોપાલ ભાંડારકર-પુના, મી. મીચેલ ફ્રેન્કોઝ-શ્રી સિં-
ધીઆ સરકારના સેક્રેટરી-ગ્વાલિયર, જોન. સર જોન. સ્ટેનલી-ચીફ
જસ્ટિસ-અલ્હાબાદ, મહારાજા શ્રી વિક્રમદેવ-જયપુર (મદ્રાસ પ્રેસિ-
ડેન્સી), સિકીમના મહારાજા, ચલરાઈના રાણા ચિવરાજસિંહ-રા-
યખેલી, સાલેમપુર (આઉધ) ના રાજા સ્ટામન અલિખાન, અલ-
વરના મહારાજા શ્રી સર જયસિંહ બહાદુર, પ્રતાપગઢના મહારાજા
શ્રી રઘુનાથસિંહ બહાદુર, રાજપીપળાના રાજા સાહેબ, દિવાન બહાદુર
શેઠ કસ્તુરચંદ દગા-એકર-મધ્યપ્રાંત, મહારાજા સવાઇ સાંવત-બિજ-
પુર (બુદ્ધેલખંડ), અને જનરલ મૌબ્રે થોમસન-ખંગાલ ઈન્ડિયા.
કમાન્ડર ઓફ ધી ઇન્ડિયન એમ્પાયર (સી. એસ. આઈ.)

નવાબ અબ્દુલ મજીદ-અલ્હાબાદ, મી. એલ. સી. પોર્ટર-
શિક્ષણ ખાતાના સેક્રેટરી, મી. એસ. શાર્પ-શિક્ષણ ખાતાના જોઇન્ટ
સેક્રેટરી, મી. એ. વેનીસ-ખનારસ, મી. હરિપ્રસાદ શહાપ્રી-ખંગાલ,
લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ મેકોનીકી, મી. એન. કાળનખાન બુલુચિસ્તાન, દિવાન
જામીયતરોય-બુલુચિસ્તાન, મી. એચ. એચ. હૈદર, મી. એ. મૂર-
હેડ-એજન્ટ-સાઉથ ઇન્ડિયાન રેલ્વે, મહારાજા કુમાર સિડકિઓંગ
હલકુ-સિકિમ, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ ઇ. પી. ફ્રેંચમેન, મી. જી. સી. બુ-
કેનન-રંગુન, મી. ડબલ્યુ. આર. સ્ટિકમન-ખર્મા, મી. ઇ. આર.
કે. બ્લેકિનશોપ-મધ્યપ્રાંત, મી. જી. એસ. હાર્ટ, નવાબ મહમદ
સાલી મુલ્લાખાન-દેવગઢાટ, રેવરંડ જે. એમ. ગ્રેહામ, મી. એફ.
એચ. સ્ટુઅર્ટ, મોલવી સૈયદ મહામક્ષ નાસોદીન, મી. એલ. જે.
કેરશા, મી. ડબલ્યુ. ટી. કાયકર્ટ, ના. એમ. બી. દાદાભાઈ-નાગ-
પુર, મી. એચ. મરે-મુંબઈ, સવાઈરાવ રાજા રઘુનાથરાવ દિનકર-
ગ્વાલિયર, પંડિત ઐલાસ નારાપેન હંકસર-ગ્વાલિયર, મોક્ષકુંડન
વિશ્વેશ્વરૈયા-માઇસોર, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ આર. ગાડફે-માઇસોર, જન-
ગીરદાર જસરાજ-માઇસોરના સેનાપતિ, મેજર એ. બી. ડયુ-ગિ-
લજીત, રાય સાહેબ દિવાન અમરનાથ કાશિમર, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ

જે. આર. રોબર્ટ્સ-સરજન-ઇંદોર, લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ આર. ઇંપી-
એન્ટ-બુલેટખંડ, રાજ્ય અવધેશ બહાદુરસિંગ-કોડી, મી. કૃષ્ણ-
રાવ વાસુદેવરાવ બુલે-ઇંદોર, બાબા ગુરુપ્રસાદસિંગ બેદી-રાવળપીડી,
લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ આર. ઇ. પી. પિગાટ, મેજર ડબ્લ્યુ. ડી. હેન્ડ્રી,
મી. જી. કીર્ટીજી-મુંબઇ, મેજર જે. જી. ગ્રેગ-મુંબઇ સરકારના
મિલીટરી સેક્રેટરી, એન. સરદાર નૌરોજી પદમજી-પુના, જેતપુરના
દરબાર શ્રી વાળા લક્ષ્મણ મેરામ, મી. સી. એ. યેરન-દિલ્હી,
મી. એલ. ડબ્લ્યુ. રેનોલ્ડ્ઝ, મેજર પી. એમ. સાઇક્સ, મી. સી.
એ. રોઝ, મેજર એ. ડી. જી. રામ્સે, કેપ્ટન જે. મેકેન્ઝી, મી.
જેમ્સ મેકોટ-ના. વાઇસરોયના આસિ. પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી, મી. લાલા
શિવપ્રસાદ-દિલ્હી, મી. જે. અલ. બ્રુક-ઇન્ડિયા ઓફિસ, અને
એન. મી. ડબ્લ્યુ. મી. નજ.

જી. સી. વી. એ.

લે. કર્નલ સર હેન્ડ્રી મેકમોહન-ફારિન સેક્રેટરી, જેતપુરના
મહારાજા સર પ્રતાપસિંહ અને રામપુરના નવાબ.

કે. સી. વી. એ.—

મી. ઇ. હી. કેંચ-પોલિસ, પંજાબ, બ્રિગેડીયર જનરલ
આર. એચ. ગ્રીમસ્ટન ના. શાહાનશાહના મિલીટરી સેક્રેટરી, પાહા-
સુના નવાબ, કર્નલ અસ્લામખાન અને એડમિરલ સર એડમંડ
મેલેડ-મુંબઇ.

એનરરી મેજર જનરલ—

જયપુરના મહારાજાધિરાજ.

એનરરી મેજર—

રતલામના રાજા સર સજ્જનસિંગ, જાવરાના નવાબ, કીસ-
નગરના સર મદનસિંગ અને લોપાળના હાજી હાદિજ.

તે સિવાય સી. વી. એ, મહારાજાધિરાજ, રાજાબહાદુર, રાજા,
નવાબ, સરદારબહાદુર, ખાનબહાદુર, મહામહોપાધ્યાય, શિશા-ઉલ-
મુલ્ક, શમ્સ-ઉલ-હિદમા, દિવાનબહાદુર, રાયસાહેબ, રાવસાહેબ,
રાવબહાદુર, રાયબહાદુર, અને ખાનસાહેબની પદવી તથા મુવર્જી-
પદકો અને રોધ પદકો ધણી ગૃહસ્થોને આપવામાં આવ્યાં હતાં.

ધર્માચાર્યોની મુલાકાત.

તા. ૧૬ મી ને શનિવારે રહવારે ૯ વાગ્યાના અરસામાં હિંદના ધર્માચાર્યોને નામદાર શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની મુલાકાત કરવાનું તથા આશિર્વાદ આપવાનું માન મળ્યું હતું. પંચાંગના લે. ગવર્નરે રાજવંશી યુગલ સન્મુખ પ્રથમ ગોવર્ધન મઠના જમદગુરુ શંકરાચાર્યને રજુ કર્યા હતા, જેઓ રાજદંપતીની મુલાકાત લઇ આશિર્વાદ આપી વિદાય થયા હતા. ત્યારબાદ ક્રમવાર વૈષ્ણવ ધર્માચાર્યો આદિ અન્ય હિંદુ ધર્માચાર્યોને તથા મુસલમાન ધર્માચાર્યોને રજુ કરવામાં આવ્યા હતા, જેઓ પણ આશિર્વાદ આપી મુલાકાત લઇને વિદાય થયા હતા.

રાજદંપતીની દિલ્હીથી વિદાયગીરી.

અગાઉથી નક્કી કરવામાં આવેલા કાર્યક્રમ મુજબ ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુ તા. ૧૬ મીને શનિવારે આ મહાન સમારંભ નિર્વિઘ્ને આનંદપૂર્ણ રીતે ખતમ કરીને દિલ્હીથી બપોરે ૧ વાગ્યે વિદાય થયા હતા. રાજદંપતીના વિદાય વખતના સરઘસને દેખાવ નિહાળવાને તથા રાજદંપતીનાં મુખદર્શન કરવાને જે રસ્તે થઇને સરઘસ પસાર થવાનું હતું તે આખે રસ્તે બન્ને બાજુએ લોકો ગોઠવાઇ ગયા હતા. આખા રસ્તા ઉપર બન્ને બાજુએ લશ્કરને હારબંધ ગોઠવી દેવામાં આવ્યું હતું અને ઠેકઠેકાણે બેડો તથા રણશિંગાંઓનો મધુર સ્વર કર્ણગોચર થતો હતો. મોટા મોટા અધિકારીઓ મોટોરોમાં સ્વાર થઇને કિલ્લામાં આવ્યા હતા. પોતાના કેમ્પમાંથી નિકળતાં પહેલાં રાજદંપતીએ ઓડિયન્સએમ્બરમાં કેટલાક દેશી રાજ્યકર્તાઓની મુલાકાત લીધી હતી. ત્યારપછી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી સરઘસના આકારમાં કેમ્પમાંથી નિકળીને કિલ્લામાં ગઇ. તે વખતે ૧૦૧ તોપોની સલામી શરૂ થઇ અને લશ્કરીઓ તરફથી ફેર કરવામાં આવ્યા. જ્યારે ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુ સલિમગઢના સ્ટેશન ઉપર પહોંચ્યા ત્યારે ના. ગવર્નરજનરલ તથા લેડી હાર્ડિંગે તેમનું સ્વાગત કર્યું. પછી સ્ટેશન ઉપર એકઠા થએલા મોટા મોટા અધિકારીઓ અને રાજ્યકર્તાઓ સાથે હસ્તધૂનન કર્યા પછી ના. શાહાનશાહ પોતાને માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલી ગાડીમાં જઇને બિરાજ્યા, અને થોડીવાર ટ્રેન નેપાળ તરફ જવાને વિદાય થઇ કે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં

આવી. ત્યારપછી ના. શાહાનશાહખાનુ આઆ તરફ જવાને વિદાય થયાં અને લોડ તથા લેડી હાર્ડિંગ દહેરાદુન જવાને ઉપડી ગયાં. આ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં સંસ્મરણીય રહી જાય એવો દિલ્હીનો આ મહાન તથા અપૂર્વ દરબારસમારંબ, કે જેને માટે દિંદી પ્રજા અતિ ઉત્કંઠિત બની રહી હતી તે આનંદ અને જય-ધોષની વચ્ચે સંપૂર્ણ થયો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

મૃગયા અને પ્રવાસ.

દિલ્હી દરબારનું મહત્ત્વ કાર્ય આટોપ્યા પછી ના. શાહાનશાહની સ્વારી નેપાળનાં જંગલોમાં મૃગયાને માટે જનાર છે એમ પ્રથમથી ક્યું હતું. તેથી તે સંબંધી ઘણા દિવસોથી નેપાળના મહારાજ તરફથી તૈયારી ચાલતી હતી. સર્વ તૈયારી થઇ ગઇ હતી તેવામાં ના. શાહાનશાહની સ્વારી ત્યાં જઇ પહોંચે તેની સાત દિવસ પહેલાં નેપાળના મહારાજધિરાજ અકિમજંગ બહાદુર સમશેરજંગ તા. ૧૧ મી ડિસેમ્બર સને ૧૮૧૧ ના રોજ મરણ પામ્યાના દુઃખકારક વર્તમાન પ્રસિદ્ધ થયા. તથાપિ મહારાજએ પોતાના અવસાન પૂર્વે દર્શાવેલી ઇચ્છાનુસાર ત્યાંના સાંપ્રત મહારાજ તરફથી અરજ કરવામાં આવતાં ના. સરકાર તરફથી એક યાદી બહાર પાડવામાં આવી હતી, તેમાં જણાવ્યું હતું કે “નેપાળના મહારાજ જેઓ ગયા જુલાઇ માસથી યકૃત-લીવરના દરદથી પીડાતા હતા, તેઓ ગઇ તા. ૧૧ મીએ ગુજરી ગયા છે. તેમણે મરતી વેળાએ એવી ઇચ્છા જણાવી હતી કે ના. શાહાનશાહની નેપાળની મુલાકાતમાં મારા મરણથી કંઇ પણ વિધન આવવું જોઇએ નહિ. મહુમના કુમારશ્રીનું રાજ્ય ઉપર આવવું જાહેર થઇ ગયું છે, અને શોકની ક્રિયાઓ ના. શાહાનશાહ નેપાળ જઇ પૂજે તે પહેલાં ખલાસ થઇ જશે. વડા પ્રધાને પણ એવી ઉત્કટ ઇચ્છા દર્શાવી છે, કે નેપાળની મુલાકાત લેવાનું ના. શાહાનશાહે માંડી વાળવું નહિ, કેમકે તેથી અને તથા પ્રજાને ના. શાહાનશાહનો સત્કાર કરવાનું માન જે બીજી વખત મળે છે તે મળી શકશે નહિ, જેથી અત્યંત નિરાશા ઉપજશે. આવા સં-

ચોગો વચ્ચે અને નેપાળના રાજવંશી કુટુંબના આગ્રહથી ના. શા-
હાનશાહે નેપાળનો પ્રવાસ કરવાનું નક્કી કર્યું છે.”

નેપાળની સહેલગાહ.

ના. શાહાનશાહ તા. ૧૮ મીની સહવારે હાંકનાથોરી ખાતે
જઈ પહોંચ્યા હતા, જ્યાં નેપાળના વડા પ્રધાન મહારાજ સર ચંદ્ર-
સમશેરજી તે નામદારને દિલ્લોળનીભર્યો આવકાર આપ્યો હતો. ના.
શાહાનશાહને શિકાર કરવાને માટે સુક્રીમાર નામના ગામમાં બ્ય-
વસ્થા કરવામાં આવી હતી. તેની નજીક એક ખુશા મેદાનમાં રાપટી
નામની નદીના કિનારે છાવણી નાંખવામાં આવી હતી. સુમારે
૫૦ શિકારી હાથીઓને એકઠા કરવામાં આવ્યા હતા. અહીંના
જંગલમાં વાઘ તથા ગેંડા ઘણા છે. વાઘોને લલચાવવાને ખા-
તર ઠેકઠેકાણે બેંસોને ખાંધી રાખવામાં આવી હતી. ના. શા-
હાનશાહ તા. ૧૮ મીના રોજ હાંકનાથોરીથી મોટારગાડીમાં ધર-
ખટલાનાં માણસો સાથે નિકળીને સુક્રીમાર ખાતે ગયા. આ શિ-
કારમાં સઘળા મળીને ૩૯ વાઘ અને ૧૩ ગેંડાને મારવામાં આવ્યા
હતા, જેમાંથી ખુદ શાહાનશાહે ૨૨ વાઘ અને ૧૦ ગેંડાનો
શિકાર કર્યો હતો. તે સિવાય પુઠ્ઠળ આખલા, સાબર, હુકર વગે-
રેનો શિકાર પણ કરવામાં આવ્યો હતો. શાહાનશાહના ધરખટલા-
માંના કેટલાકાએ પણ વાઘોનો શિકાર કર્યો હતો.

જાણુવાજોગ પ્રસંગો.

દિલ્હીથી નેપાળ જતાં માર્ગમાં બનેલા કેટલાક પ્રસંગો જાણુવા
જેવા હોવાથી અત્ર ઉતારવામાં આવ્યા છે. આરા જંકશન ઉપર
ના. શાહાનશાહનો પ્રજા પ્રત્યેના પ્રેમનો એક બહુ અર્થસૂચક બનાવ
બન્યો હતો. અહીંયાં બાદશાહી ટ્રેનનું એન્જીન બદલાવવાનું હોવાથી
ના. શાહાનશાહ ટ્રેનમાંથી નીચે ઉતરીને શરતા શરતા એન્જીન પાસે
ગયા. ત્યાં તે નામદાર કાયરમેન સાથે વાત કરતા હતા, તેવામાં ખીજી
બાજુએ દ્રષ્ટિ જતાં તે નામદારને જણાયું કે હજારો બોકો તે નામ-
દારના દર્શનાર્થે સ્ટેશનની બહાર એકઠા થયા હતા પરંતુ પોલિસ
તેમને સ્ટેશનના કઠેરાથી દૂર રાખતી હતી. તે જોઈને ના. શાહાન-
શાહે પોલિસને હુકમ કરીને બોકોને સ્ટેશનના કઠેરા સુધી આવવા
દીધા અને પોતે એન્જીન તૈયાર થયું ત્યાં સુધી બોકોની સમક્ષ સામી
સલામ કરતા બિભા રહ્યા.

બાદશાહી ટ્રેન હુંડલા સ્ટેશન ઉપર થોડીવાર થોભી હતી. તે વખતે ના. શાહાનશાહ એટલેકે ઉપર ઉતરી પડ્યા અને આમ તેમ શરવા લાગ્યા. એક મીકેનિક જે ત્યાં કામ કરતો હતો તેની પાસે જઈને, તેને, તે શું કામ કરે છે તે ના. શાહાનશાહ પૂછવા લાગ્યા. એટલે પેલો મીકેનિક ના. શાહાનશાહને એક સાધારણ સાહેબ સમજીને પોતાનું કામ સમ્યક્તાના તરીકાથી સમજાવવા લાગ્યો. પાછળથી જ્યારે તેને માલૂમ પડ્યું કે ‘આ તો નામદાર શાહાનશાહ છે!’ ત્યારે તે ઝંખવાણો પડી ગયો હતો.

શાહાનશાહની સ્વારી પોતાના પરિવારસહ બંગાળા તરફ જવાને કસારા કેમ્પમાંથી તા. ૨૮ મી ડિસેમ્બરના રોજ સહવારે નિકળી. નેપાળના વડાપ્રધાન લીકનાથોરી સ્ટેશન સુધી ના. શાહાનશાહને વિદાય કરવાને તેમની સાથે ગયા હતા. ત્યાં આગળ વડા પ્રધાને પોતાના ચિરંજીવીઓ-પુત્રો જનરલ મહાન્ સમશેરજંગ રાણાબહાદુર, લેફ્ટેનન્ટ જનરલ બાબર સમશેરજંગ રાણા બહાદુર, અને લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ કેસર સમશેરજંગ રાણાબહાદુરની ના. શાહાનશાહ સાથે મુલાકાત કરાવી. તત્પશ્ચાત્ ના. શાહાનશાહની સ્પેશ્યલ ટ્રેન સંધ્યાકાળે છ વાગ્યે લીકનાથોરી સ્ટેશનથી નિકળીને બીજે દિવસે બપોરે ૩૩ વાગ્યે પાલઘાટ જઈ પહોંચી. અહિંથી ના. શાહાનશાહ ‘બેંગાલ અને નોર્થવેસ્ટ રેલ્વે’ ની સ્ટીમર ‘બનારસ’ માં બેસીને દિગઘાટ ઉતર્યા અને ત્યાંથી એક ખાસ ટ્રેનમાં બાકીપોર આવી પહોંચ્યા.

મહારાણીસાહેબનો પ્રવાસ.

સલિમગઢ સ્ટેશનથી નિકળીને ના. શાહાનશાહબાનુ પોતાના પરિવારમંડળસહ આગ્રા ખાતે આવ્યાં. ત્યાં ટ્રેન આવી પહોંચતાં ત્યાંના કમિશનર મી. રૈનાલ્ડસે તે નામદારનું સ્વાગત કર્યું. ત્યારપછી તેઓ શ્રી રૈસિડન્સીમાં ગયાં. આગ્રાના મુકામ દરમિયાનમાં મહારાણીસાહેબ આગ્રાનો તાજમહેલ, અકબર, જહાંગીરના મહેલો, ફતેહપુર સીક્રી ખાતેનો રાજમહેલ વગેરે પ્રસિદ્ધ સ્થળો જોઈ આવ્યાં હતાં. નીકળવાની રાત્રે મિજબામીનો સમારંભ થયો હતો, અને ત્યાંથી ના. શાહાનશાહબાનુ જયપુર જવાને વિદાય થયાં હતાં.*

* તે જ દિવસે નોર્થવેસ્ટર્ન ટ્રેનનો નાશ કરવાનું કાવતરું કોઈ હરા-મજોરોએ રચ્યું હતું, પરંતુ ના. શાહાનશાહબાનુની ટ્રેન પેસેન્જર ટ્રેનથી પહેલાં પસાર થઈ ગયેલી હોવાથી બાદશાહી ટ્રેનને સંબંધેરના સ્ટેશન આગળ કંઈ અકસ્માત નડ્યો નહોતો.

જયપુરમાં આગમન.

તા. ૧૯ મી ડિસેમ્બરના રોજ તેઓશ્રી જયપુર પહોંચ્યાં. સ્ટેશન ઉપર તેમના સ્વાગતાર્થે જયપુરના ના. મહારાજ, પોતાના બા-યાતો તથા ત્યાંના રેસિડન્ટ સાથે હાજર થયા હતા. મહારાજીસાહેબ પોતાના પરિવારમંડળસહ ગાડીમાંથી નીચે ઉતરતાં જ જયપુરના વૃદ્ધ મહારાજાએ તેમની સામે જઈને તેમને મોટા માનપૂર્વક નમન કર્યું. મહારાજીસાહેબે પણ તેમનું તથા રેસિડન્ટ કર્નલ એચ. એલ. શૌવર્સનું મોટા ઉત્સાહપૂર્વક સન્માન કર્યું. ત્યાર પછી જયપુર સંસ્થાનના મુખ્ય દિવાન મી. ફ્રેઝિંગ અલ્લીખાન, તે સંસ્થાન તાબાના ત્રણ ઠાકોર, કર્નલ સર એસ. સ્વીટન જેકબ કે. સી. આઇ. ઇ., મેજર એચ. એન. હોલ્ડન અને રેસિડન્ટ સાહેબના ઘરખટલાના માણસોની ના. મહારાજીસાહેબ સાથે મુલાકાત કરાવવામાં આવી. ત્યાર પછી તેઓશ્રી ચાર ઘોડાની ગાડીમાં બિરાજીને સરઘસના ઠાઠમાં રેસિડન્ટની મધ્યે જવાને સ્ટેશનથી નિકળ્યાં. સ્ટેશનથી મહારાજી સાહેબની ગાડી બહાર આવતાં ચાર રજપુત બાળાઓએ તે નામદાર ઉપર ગુલાબનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી હતી.

બીજે દિવસે મહારાજી સાહેબે અખરના રાજમહેલની તથા પ્રસિદ્ધ બગીચાની મુલાકાત લીધી હતી. રાત્રે રેસિડન્ટનીમાં ખાણું લીધા પછી નાગ જતના લોકોનો નાચનો તમાસો જોયો હતો.

ગાડામાં મુસાફરી.

જયપુર ખાતે જે વખતે ના. મહારાજી શ્રી મોટારમાં બેસીને ફરવા ગયાં હતાં, તે વખતે શહેરમાં પાછા ફરતી વખતે તે નામદારે દેશી ગાડામાં બેસીને જવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી. ગાડાં તૈયાર નહિ હોવાથી તે મેળવવાને માટે કેટલોક વખત ખોટી થઇ રહેવું પડ્યું હતું. તે છતાં ખોટી થઇ રહીને પણ ગાડાં તૈયાર થઇ ગયા પછી એક કલાક ગાડામાં મુસાફરી કરીને પોતાનો અભિલાષ પૂર્ણ કર્યો હતો. દેશી રમશિયા ગાડાના પણ સહભાગ્ય !

જયપુરથી અજમેર તરફ પ્રયાણ.

મહારાજીસાહેબ પોતાના ગામમાં પધાર્યા તેની ખુશાલીમાં જયપુરના મહારાજાએ પોતાની પ્રજાને ૫૦ લાખ રૂપીઆની બક્ષીસ આપી હતી. શાહાનશાહખાનુની સ્વારી ટ્રેનમાં તા. ૨૧ મી

ડિસેમ્બરના રોજ સહવારે સહાડાદય વાગતાં જયપુરથી નીકળીને અજમેર તરફ જવાને વિદાય થઇ. તે વખતના સમારંભનો કાંઈ ખારે હતો. જયપુરના મહારાજ સહવારે દશ વાગ્યે રેસિડેન્સીમાં આવ્યા, તે વખતે બાદશાહી ધરખટલાના બે ગૃહસ્થો તથા રેસિડેન્ટ કનેલ શૌવર્સે તેઓશ્રીનું સ્વાગત કર્યું. રેસિડેન્સીની નૈઋત્ય બાજુના દરવાજે ૪૨ મી દેવળી પલટણની ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડી હાજર હતી. મહારાણીસાહેબની સ્વારી માડીમાં બેસતાં ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડીએ હથિઆર નમાવીને માન આપ્યું તથા મહારાજના બેન્ડમાંથી રાજગીત વાગવા લાગ્યું. મહારાણીસાહેબનું પ્રયાણ જયપુર સ્ટેશનેથી ન થતાં રેસિડેન્સી નજીકના પ્લેટફોર્મ ઉપરથી થયું હતું. મહારાણીસાહેબે મહારાજ, રેસિડેન્ટ અને પ્લેટફોર્મ ઉપર હાજર રહેલા કાકોરો તથા ઓશિસરોની રમ લીધી. જયપુરની પોતાની મુલાકાતથી પોતાને ધણો સંતોષ થયો છે એવું તેમણે જણાવ્યું. વિદાય થતા પૂર્વે મહારાણીસાહેબે પોતાની એક રત્નજડિત નાની તસ્પીર જયપુરાધીશને ભેટ આપી. તે જ પ્રજાણે રેસિડેન્ટને એક ટાઈ-પીન (ગળે નેકટાઇમાં ખોસવાની સોનાની પીન) અને અને મીસીસ સોવર્સને એક બુચ બક્સિસ આપ્યાં. તે સિવાય કનેલ સ્વીટન જેકબ, નવાબ સર ફૈઝિજ અલ્લીખાન, અને કાકોર દેવિસિંગ તથા બહાદુરસિંગને પોતાની સહીના ફોટોગ્રાફ બક્સિસ આપ્યા. મહારાણીસાહેબની ગાડી ચાલુ થઇ તે વેળાએ રીવાજ મુજબ સલામી આપવામાં આવી. મહારાણીસાહેબ માડીના દરવાજામાં ઊભાં રહીને સલામીના પ્રત્યુત્તરમાં હસતે મુખે નમન કરતાં હતાં.

અજમેર.

સાયંકાળે મહારાણીસાહેબની સ્વારી અજમેરમાં આવીને દાખલ થઇ. તે વેળાએ ના. ગવર્નરજનરલના એજન્ટ સર હલિયટ કૌલિવન તથા લેડી કૌલિવને તે નામદારનું સ્વાગત કર્યું. પ્લેટફોર્મ ઉપર ૪૪ મી મારવાડ હન્ડ્રી અને બી. બી. એન્ડ સી. આઇ. રેલ્વેની વોલંટીયર પલટણનું બેન્ડ હાજર હતું. મહારાણીસાહેબ ટ્રેનમાંથી નીચે ઉતર્યા કે ગાર્ડ ઓફ ઓનરની સલામી થઇ અને બેન્ડમાંથી રાજગીત વગાડવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી એજન્ટ-કુ-ધી ગવર્નરજનરલને જૂદા જૂદા અધિકારીઓની મહારાણીસાહેબ સાથે ઓળખાણ કરાવી. બાદ મહારાણીસાહેબ સ્ટેશનમાંથી નીકળી ગા-

ડીમાં બેસીને મેયોકાલેજમાં ગયાં. રસ્તા ઉપર સ્થળે સ્થળે એકઠા થયેલા લોકો તરફથી મહારાણી સાહેબનો નમ્રધોષ કરવામાં આવ્યો હતો. કોલેજના મુખ્ય દરવાજા પાસે મહારાણીસાહેબની સ્વારી આવતાં જ પ્રિન્સિપાલ અને કોલેજના અધ્યાપકો-પ્રોફેસરોએ તે નામદારનું સ્વાગત કર્યું. ત્યારપછી કોલેજમાં જૂદા જૂદા વર્ગોની મુલાકાત લીધા બાદ મહારાણી સાહેબ બોર્ડિંગ હાઉસ અને સેનેટોરિયમ જોવાને ગયાં. ત્યાંથી તેઓશ્રી બિઝનેસ પેવેલીઅનમાં આવ્યાં, જ્યાં કોલેજના સર્વ વિદ્યાર્થીઓ એકઠા થયા હતા. ગાડીમાંથી ઉતરતાં જ મહારાણીસાહેબને ભરતપુરના અધ્યક્ષથી મહારાજાએ પુષ્પગુચ્છ અર્પણ કર્યો. ત્યાંથી મહારાણીસાહેબ ઉપલા મંજલા ઉપર ગયાં, જ્યાં પ્રીન્સિપાલે કોલેજમાંના અધ્યક્ષથી ચીફ અને સંસ્થાનિકોના કુમારોની મહારાણીસાહેબ સાથે ઝોળખાણ કરાવી. આ પ્રસંગની યાદગીરી દાખલ મહારાણી સાહેબને કોલેજના દેખાવો તથા વિદ્યાર્થીઓના રોટાનો સુંદર સંગ્રહ અર્પણ કરવામાં આવ્યો. તે પછી બેલ વગેરે થયા બાદ મહારાણી સાહેબ રાત્રે સ્હાડા છ વાગે રેસિડન્સીમાં આવ્યાં. રાત્રે રેસિડન્સીમાં મિજબાની તથા તે પછી સ્વાગતસમારંભ થયો હતો. રાત્રે શહેરમાં સુંદર રોશનાઈ કરવામાં આવી હતી. મહારાણીસાહેબના દર્શનાર્થે આજુબાજુનાં ગામોમાંથી પુષ્કળ લોકો અજમેરમાં આવ્યાં હતાં.

બીજા દિવસે સહવારે મહારાણીસાહેબ મોટોર ગાડીમાં સ્વાર થઈને પુષ્કર તળાવ જોવાને ગયાં હતાં. સંધ્યાકાળે તેઓશ્રી ખ્વાજા પીરની દરગાહ તથા ‘અદાઇ દિનકા ઝુંપડાં’ વગેરે જોવાને પધાર્યા હતાં.

અજમેરથી વિદાય થતાં પહેલાં શાહાનશાહ એલર્ડ સમ્રાટ તથા સર કર્ઝન વાઇલીના સ્મારક માટે કરાવવામાં આવેલી જગ્યાની મુલાકાત લેધને તા. ૨૩ મી ડિસેમ્બરના રોજ સહવારે મહારાણીસાહેબ મોટોર ગાડીમાં છુટી જવાને નિકળ્યાં. રસ્તામાં મેયોકાલેજ પાસે તે નામદારની ગાડી કેટલોક વખત થોભી હતી. તે ઠેકાણે કોલેજમાંના વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકો રસ્તાની એક બાજુએ એકઠા થયા હતા. તેમના તરફથી મહારાણીસાહેબને પુષ્પગુચ્છ અર્પણ કરવામાં આવ્યો અને સર્વ વિદ્યાર્થીઓના આનંદપૂર્વકના નમ્રધોષની વચ્ચે મહારાણીસાહેબ છુટી જવાને વિદાય થયાં.

પુ'દી.

બપોરના એક વાગ્યે મહારાણીશ્રી દુઓલી ખાતે પહોંચ્યાં. ત્યાં પોલિટિકલ એજન્ટ મેજર પીકાક અને તેમનાં પત્નીએ તેમને આવકાર આપ્યો. સ્થાનને ખાણું લીધા પછી તે નામદારે પુ'દીથી છ માઇલ દૂર આવેલા સતુર દરવાજાની મુલાકાત લીધી હતી, જે વખતે પુ'દીના મહારાજ હાજર રહ્યા હતા. તા. ૨૪ મીએ સહવારે ના. મહારાણી-સાહેબ પુ'દીનો કિલ્લો તથા મહેલ નિરખવાને ગયાં હતાં, જ્યાં પુ'દીના મહારાજાએ તેમનું સ્વાગત કર્યું હતું; ત્યાં તેઓશ્રીએ પુ'દીનો કિલ્લો, રાજમહેલ, સરખાગ, સિકાર પુરજ, કુલસાગર વગેરે પ્રસિદ્ધ સ્થળોની મુલાકાત લીધી હતી. મહારાણીસાહેબના આગમનપ્રસંગ નિમિત્તે ત્યાંના મહારાજાએ લોકોને રૂ. ૩ લાખની મહેસુલની માફી આપી હતી તથા ઢોરોને રાજ્યની જમીનમાં ચરાવવાની રી પણ માફ કરી હતી એવું પ્રસિદ્ધ થયું છે. મહારાજાને આન્ડ કમાન્ડર ઓફ ધી વિક્ટોરીઅન ઓર્ડરને ખીતાબ આપવામાં આવ્યો છે.

મહારાણીશ્રીની પ્રજાવત્સલતા.

પુ'દીમાં ના. શાહાનશાહખાનુની પ્રજાવત્સલતા દર્શાવનારો એક જણવાળેજ બનાવ બન્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે પુ'દીમાં બ્રિટિશ સી. આઇ. ડી. ના (હુપી પોલિસના) હુકમ પ્રમાણે જે માર્ગે થઇને રાણીશ્રીની સ્વારી જનારી હતી ત્યાં આગળ કોઇ પણ માણસને આવવા દીધું નહોતું. રાજમાર્ગ પર છૂટાછવાયા માણસો દેખાતા હતા એટલે મહારાણીશ્રીએ પૂછ્યું કે આ ગામમાં કોઇ માણસની વસતિ છે કે નહિ ? કેમ કોઇ દેખાતું નથી ? એટલે માણસોને રાજમાર્ગ ઉપર નહિ આવવા દેવાના હુકમ સંબંધે ખરી વાત તેઓશ્રીને જણાવવામાં આવી. આ ઉપરથી રાણીશ્રીએ હુકમ કર્યો કે સઘળા લોકોને આવવા દો ! અને જોતજોતામાં આખા પુ'દીમાં સર્વત્ર આ વાત ફેલાઇ ગઇ અને આખું ગામ રાણીશ્રીના દર્શન માટેની પોતાની તીવ્ર ઉત્કંઠાને તૃપ્ત કરવાને માટે રાજમાર્ગ ઉપર પથરાઇ ગયું.

કોટા.

રાત્રે મિજબાનીનો સમારંભ આટોપીને મહારાણીસાહેબ ખીજે દિવસે સહવારે કોટા જવાને નિકળ્યાં. આ ઠેકાણે આવ્યા બાદ તે નામદારે કોટાનો કિલ્લો તથા રાજમહેલ જોયો. એ પ્રદેશ તે નામદાર મહારાજ સાથે અબેરાની મુલાકાતે ગયાં હતાં. સંધ્યાકાળે મહારાણી-

સાહેબ તરફથી મિજબાની આપવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે મોટા અધિકારીઓ તથા ગૃહસ્થોને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યાં હતાં. ત્યારપછી મહારાણી સાહેબ શહેરમાં, નદીપર વગેરે સ્થળે ફરેલી રોશની નિહાળવાને ગયાં હતાં. કોટાના મહારાજાએ હાથી, ઘોડા, જવાહીર અને ઉંચાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રો મહારાણીસાહેબને ભેટ તરીકે અર્પણ કર્યાં હતાં, પરંતુ મહારાણીશ્રીએ તેને હસ્તસ્પર્શ કરીને તે સર્વ પાછું મોકલાવ્યું હતું.

કોટાથી તે નામદાર કલકત્તા જવા માટે રાત્રે મહારાજા તથા ગાર્ડ ઓફ ઓનરની વિદાયગીરીની સલામી વચ્ચે ઉપડી ગયાં હતાં. તેઓશ્રી આંકીપોરના જંકશન ઉપર આવ્યાં, કે જ્યાં આગળ ના. શાહાનશાહ પણ નેપાળના શિકારની સહેલાગાહેથી પાછા ફર્યા હતા. ત્યાં ગંગાના કિનારાપર લોકોએ રાજદંપતીની આરતી ઉતારી હતી, જે જોઇને તેમણે હિંદી પ્રજાની રાજભક્તિની પ્રશ્લિત હૃદયે પ્રશંસા કરી હતી.

મકરણ ૧૬ મું.

કલકત્તામાં અપૂર્વ સમારંભ.

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી ડિસેમ્બર માસની ૩૦ મી તારીખે કલકત્તા ખાતે જઈ પહોંચી હતી, જે વખતે સર્વ પ્રજાજનો તરફથી તેમનું અત્યંત ઉત્સાહપૂર્વક સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું.

કલકત્તામાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના સ્વાગતાર્થે છ મહિના થયાં તૈયારી ચાલતી હતી. દિલ્હીદરબાર બરખાસ્ત થયો તે વખતે કલકત્તાની સર્વ રચના પૂર્ણ થઈ ગઈ હતી અને તે શહેર એક અપૂર્વ નગરીના રૂપમાં આવી ગયું હતું. રાજદર્શનનો દિવસ જેમ જેમ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ કલકત્તા શહેર હળમળી રહ્યું. શનિવારે સૂર્યોદયથી ના. શાહાનશાહનું સરખસ જે જે રસ્તે થઇને પસાર થનાર હતું, તે તે રસ્તા ઉપર લોકોનાં ઝુંડનાં ઝુંડ એકઠાં થવા લાગ્યાં હતાં. આવો પ્રચંડ જનસમુદાય આ પૂર્વે કલકત્તામાં કદી પણ એકત્ર થયો હોય એવું જાણવામાં આવ્યું.

નથી. એલીનબરો કોર્સ, રેડરોડ, અને સરકારી મહેલની નજીકના રસ્તાને જુદી જુદી રીતે શબ્દગારવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં આગળ વિન્યસૂચક ક્રમાનો ઊભી કરવામાં આવી હતી. આ જ રસ્તા ઉપર જ્યાં લોર્ડ રોબર્ટ્સ અને લોર્ડ લેન્ડાઉનનાં ખાવલાં છે ત્યાં એક મોટો રાજમુકુટ વ્યવસ્થિત રીતે ચૂકવામાં આવ્યો હતો. આ સરઘ-સના રસ્તા ઉપરની આવી બાદશાહી ઠાઠની રચના, હિંદુસ્તાનના સર્વ ધર્મના અને સર્વ વર્ણના લોકોનો પ્રયંડ સમુદાય તથા જુદી જુદી લશ્કરી અને પોલિસની ટૂંકડીઓ આદિને લીધે રાજદર્શનોત્સવને અપૂર્વ શોભાં પ્રાપ્ત થઇ હતી. રહવારના નવ વાગ્યાથી આ સર્વ રસ્તા હળમળી રહ્યા હતા.

બરોબર રહાડાબાર (કલકત્તા ટાઇમ) વાગતાં ના. શાહાન-શાહની ટ્રેન હાવરા સ્ટેશનમાં આવી દાખલ થઇ. બાદશાહ અને મહારાણીસાહેબની સ્વારી સ્ટેશન ઉપર ઉતરતાં જ ગવર્નરજનરલ અને લેડી-હાર્ડિંગે તે નામદારોનું સ્વાગત કર્યું. બેન્ડે રાજગીત ગાયા બાદ મોટા મોટા અધિકારીઓની ના. ગવર્નર જનરલે ના. શાહાનશાહ સાથે ઝાળ-ખાણ કરાવી. ત્યારપછી ગાર્ડ ઓફ ઓનરની ટૂંકડીની તપાસ લીધા બાદ ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ, લોર્ડ અને લેડી હાર્ડિંગ સહ-વર્તમાન 'હાવરા' નામની આગબોટમાં બેસીને હુગલી નદીમાં થઇને પ્રિન્સેસ ધાટ ઉપર ઉતરી. ત્યાં આગળ પ્રશસ્ત સ્વાગતમંડપ ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં કલકત્તાની સર્વ જાતિના નાગરિક જનો, સ્ત્રીઓ અને પરદેશોના એલચીઓનો પ્રયંડ સમુદાય હાજર થયો હતો. ના. શાહાનશાહને લઇને આવનારી આગબોટ કિનારા નજીક આવી એટલે બેન્ડે રાજગીત વગાડવાનો આરંભ કરતાં સ્વાગતમંડપમાં સર્વ સભાજનો ઊભા થઇ ગયા. આ મંડપમાં મધ્યભાગમાં ઉંચા પ્લેટ-ફોર્મ ઉપર બે સિંહાસનો ચૂકવામાં આવ્યાં હતાં. શાહાનશાહ અને મહારાણીસાહેબની સ્વારી કિનારા ઉપર ઉતરતાં જ 'હાય ફલાયર' આગબોટ ઉપરથી ૧૦૮ તોપોની સલામી થઇ. રાજદંપતી સ્વાગત-મંડપમાં દાખલ થતાં જ સભાજનોએ જયસૂચક ઉદ્ગારવડે તેઓ-શ્રીને આવકાર આપ્યો. ત્યારપછી ના. શાહાનશાહ અને શાહાન-શાહબાનુ સિંહાસન ઉપર બેસતાં સર વિલીયમ ડબ્લ્યુ નીચે લખેલા ક્રમાનુસાર મોટા મોટા ગૃહસ્થોનાં નામો પોકારી તેમની ના. શાહાન-શાહ સાથે મુલાકાત કરાવી:-બ'ગાળની ધારાસભાના કાર્ડિન્સલરો,

કુચબિહારના મહારાજ, ઓરિસા અને છાત્રનાગપુરના સંસ્થાનિકો, સુશિદ્ધાબાદના નવાબ અને બંગાળના પ્રમુખ સરદાર, બંગાળ અને નેશનલ એમ્પર ઓફ કોમર્સના સભાસદ, પોર્ટ ટ્રસ્ટના સભાસદ, બંગાળ અને બીહારના જમીનદાર, ટ્રેડ એસોસિએન, મ્યુનિસિપલ કોરપોરેશન અને યુનિવર્સિટીના સભાસદ. તતપશ્ચાત્ કલકત્તા મ્યુ. કોરપોરેશનના અધ્યક્ષ મી. મેડોકસની ના. શાહાનશાહ સાથે ઓળખાણ કરાવ્યા બાદ તેમણે (કોરપોરેશનના પ્રમુખે) નીચે પ્રમાણે માનપત્ર વાંચ્યું હતું:-

કલકત્તા મ્યુનિસિપાલિટીનું માનપત્ર.

“ અમે કલકત્તા મ્યુનિસિપલ કોરપોરેશનના અધ્યક્ષ અને સભ્યો હિંદુસ્તાનની આ રાજ્યધાનીના નાગરિકો તરફથી રાજધિરાજ અને મહારાણીને અત્યંત આદર, રાજનિષા તથા અંતઃકરણપૂર્વક આવકાર આપીએ છીએ.

આગલા બે પ્રસંગોએ ગાદીના વારસોએ હિંદુસ્તાનને તથા આ નગરીને દર્શનલાભ આપ્યો હતો. પહેલા પ્રસંગે મહુમ શાહા નશાહ એડવર્ડ સાતમાનું પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે અહીં આગમન થયું હતું ત્યારે તેમનું સર્વત્ર અત્યાનંદપૂર્વક સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું, અને બીજા પ્રસંગે આપ રાજધિરાજે પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરીકે અમોને દર્શન આપીને સંતુષ્ટ કર્યા હતા. આ ઉભય શુભ પ્રસંગોનું હિંદુસ્તાનના લોકોને તથા કલકત્તાના નાગરિકોને સારી રીતે સ્મરણ રહ્યું છે. પરંતુ ગ્રેટબ્રિટનના તખ્તનશિન રાજધિરાજનું આ સામ્રાજ્યના લોકો મધ્યે આગમન થયું છે, તે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં પહેલું જ છે.

આ દેશમાં અને આ શહેરમાં રાજધિરાજ તથા મહારાણીનું સ્વાગત કરવાનો જે સુયોગ અમને પ્રાપ્ત થયો છે તેથી અમારામાં રાજનિષા, ભક્તિ અને આનંદ-વૃત્તિ વિશેષે કરીને જગૃત થયાં છે. આપનાં દર્શનથી આ દેશના લોકો પોતાના રાજધિરાજ સાથે પ્રેમબંધનથી સદૈવ જોડ થયા છે, તે સંબંધ વિશેષ દ્રઢતર થયો છે; અને રાજધિરાજના હૃદયમાં હિંદી પ્રજાજનોનું કલ્યાણ તથા ઉત્કર્ષ થાઓ એવી લાગણી સર્વદા રહ્યાં કરે છે તેનો ઉત્તમ પુરાવો આપના આગમનથી સ્પષ્ટ થયો છે.

રાજધિરાજે આ નગરીને દર્શન આપ્યું તે માટે અમે કલકત્તાના લોકોની વતી અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક તથા કૃતચતુર્દિથી આભાર માનીએ છીએ. રાજધિરાજ તથા મહારાણીસાહેબને દીર્ઘ આયુષ્ય અને સૌખ્ય પ્રાપ્ત થાઓ, અને આપની સત્તા નીચેના સામ્રાજ્યમાં શાંતિ રહે તથા તેની આબાદી થાઓ એવી અમે અત્યંત નિષ્ઠાપૂર્વક અને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કરીએ છીએ.*

આ માનપત્ર એક ઉત્કૃષ્ટ મંજુષામાં મૂકીને ના. શાહાનશાહને અર્પણ કરવામાં આવ્યા બાદ ના. શાહાનશાહે તેનો નીચે પ્રમાણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો હતો:—

ના. શાહાનશાહનું આપણું.

“કલકત્તા શહેર તથા કોરપોરેશનની રાજ્યનિષ્ઠા અને સ્વામીનિષ્ઠા માટે તમે જે મારી ખાત્રી કરી આપી છે તે માટે હું તમારો, મહારાણીસાહેબ તથા મારીવતી અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. મારા પૂજ્ય વડિલે તમારા શહેરમાં કરેલા મુકામનો તથા છ વર્ષ પૂર્વે અમારા આ દેશમાં થયેલા આગમનનો તમોએ કરેલો ઉદ્દેશ સાંભળીને અમારા મન ઉપર ઘણી અસર થઈ છે. તે પ્રસંગે તમોએ અમારું જે મોટા ઉત્સાહપૂર્વક સ્વાગત કર્યું હતું તે અમને કદી પણ વિસ્મૃત થનાર નથી; અને તમારા શહેરના પ્રથમ વખતના દર્શનથી હિંદુસ્તાનના સામ્રાજ્ય માટે અમને જે લાગણી ઉદ્ભવી છે તે કદી પણ નાશ પામનાર નથી. અમે અત્યારે બીજી વાર કલકત્તામાં આવ્યા છીએ અને આ શહેરની સુધારણા તથા આબાદી થએલી પ્રત્યક્ષ જોઈને અમને અતિ આનંદ થાય છે. દરબારસમારંભસમયે રાજ્યકારભારના સંબંધમાં જે ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે તેનું કાંઈક પરિણામ આ શહેર ઉપર થવા પામશે ખરું, પરંતુ તેથી તેનો પૂર્વનો વૈભવ કાંઈ ઓછો થનાર નથી.

આ શહેરની લોકસંખ્યા, વ્યાપાર અને લેવડદેવડના મુખ્ય ટેકાણા તરીકેનું તેનું મહત્ત્વ અને તેનો મનોવેધક ઇતિહાસ, એ

* આ માનપત્ર જ્યારે વંચાતું હતું ત્યારે ના. શાહાનશાહથી થોડે દૂર કોરપોરેશનના સભાસભો હાથમાં ટોપી હોવાથી સૂચનો તાપ તેમના મસ્તકને અસહ્ય થઈ પડતો હતો, એ વાત ના. શાહાનશાહની બહુમાં આવતાં ના. શાહાનશાહે તથા તેમની સાથેના બીજાઓએ પોતાની ટોપી પહેરી લીધી અને ના. શાહાનશાહે બીજાઓને પણ ટોપી પહેરી લેવાની ઇસારત કરી હતી.

સર્વ બાબતોને લીધે તેને જે શ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત થયું છે તે ચિરધ્રુવ રહેશે. નવીન ગવર્નરના અમલ નીચે તમારા ઇલાકાને અધિક સાંતતા તથા સુવ્યવસ્થા પ્રાપ્ત થઈને તેની વિશેષ આબાદી થશે. હિંદુસ્તાનની ખેતીવાડીમાં સુધારો થાય તથા વ્યાપારમાં પ્રગતિ થાય એવી તમારી ઇચ્છા છે એ હું જાણું છું. ઉદ્યોગધંધામાં તમારી ફની આબાદી થતી જાય છે તે મેં જોયું છે, અને વ્યાપારની અભિવૃદ્ધિ માટે તમે મોઝે કરેલો પ્રયત્ન સફળ થવાથી વ્યાપાર કરવો એ પ્રતિષ્ઠા અને આબરૂનો ધંધો છે એમ મનાવા લાગતાં, ઉત્તરોત્તર તમારા દેશમાં અધિકાધિક તરૂણો તેમાં મન ધાલશે એમ મને ભરોસો રહે છે. તમેએ અમારે માટે જે સહિચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે તે માટે તમારો હું આભાર માનું છું. અમારા હિંદી સામ્રાજ્યનું કલ્યાણ થાય તે માટે અમે નિત્ય પ્રયત્ન કરીએ છીએ અને અમારા પૂર્વજો તથા પ્રજાજનો મધ્યે રહેલો પ્રેમસંબંધ ઉત્તરોત્તર દૃઢ થતો જાય એવી અમે મનઃપૂર્વક આશા રાખીએ છીએ. ”

સરધસ.

તે પછી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી સર-ધસના આકારમાં સરકારી મહેલ તરફ ગઇ. પહેલી ગાડીમાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ અને બીજી ગાડીમાં ડયુક ઓફ ટેક, મેજર વિઆમ અને મેજર લોર્ડ આર્લ્સ ફ્રિઝોરિસ હતા. આ ગાડીની પાછળ પાછળ બીજી ચાર ગાડીઓ ચાલતી હતી, તેમાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના ઘરખટલાનાં માણસો હતાં. આ ગાડીઓની અગાડી અને પછાડી લશ્કરી ઘોડેસ્વાર, તોપખાના વગેરે ચાલતાં હતાં. એલનબરો ક્રોસ, રેડરોડ, અને સરકારી મહેલના રસ્તા ઉપર એકઠા થએલા નાગરિકો તથા એક ઉપર એકલા શાળાના વિદ્યાર્થીઓએ* નિશાનો હવામાં ફરકાવીને, ‘જય રાજરાજેશ્વર’ એવા મંગલસૂચક જયધોષથી રાજદંપતીનું

* આ વિદ્યાર્થીઓ માટે મેદાન નજીક ૧૪ એકડો જમીન કરવામાં આવી હતી. તેના ઉપર ૨૦ હજાર વિદ્યાર્થીઓને બેસવાની સોજ કરવામાં આવી હતી. તેમને નિશાનો આપવામાં આવ્યાં હતાં. કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને બેસવાને માટે ખુરશીઓ આપવામાં આવી હતી, જેમણે પોતાના ઝૂલ્યા પહેર્યા હતા. સરધસ પસાર થયા બાદ વિદ્યાર્થીઓને એવામિઠાઈ તથા પદકો આપવામાં આવ્યાં હતાં.

સ્થાપત કર્યું હતું, જેનો તે નામદારો તરફથી મોટા પ્રેમપૂર્વક સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો હતો. સરકારી મહેલમાં રાજદંપતીને આવકાર આપવા માટે હિંદુસ્તાનના સેનાપતિ અને તેમના માણસો, સ્થાનિક સરકારના મોટા મોટા અમલદારો, કલકત્તાના બિશપ, ગવર્નર-જનરલની કાર્યભારી કાઉન્સિલના સભાસદો, હાઇકોર્ટના જજ, બીજા મોટા મોટા મુલકી અને લશ્કરી અમલદારો તથા સંસ્થાનિકો વગેરે હાજર થયા હતા. સરકારી મહેલના દ્વાર આગળ ગવર્નર-જનરલ, લેડી હાર્ડિંગ અને હિંદુસ્તાનના સેનાપતિએ બાદશાહ અને મહારાણીશ્રીનું સ્વાગત કર્યા બાદ અને તે નામદારો સાથે મોટા મોટા અમલદારોની ઝોળખાણ કરાવ્યા બાદ તે નામદારો રાજમહેલમાં ગયા; તે જ વખતે સરકારી મહેલ ઉપર બાદશાહી નિશાન (વાવટો) પ્રકટવા લાગ્યું.

તે જ દિવસે સંધ્યાકાળે ના. શાહાનશાહ અને અને શાહાનશાહ-બાનુ લોડ અને લેડી હાર્ડિંગની સાથે કલકત્તાનું પ્રાણીસંગ્રહાલય જોવાને ગયાં હતાં.

દૈનિક ઉપાસના.

બીજો દિવસે રવિવાર હોવાથી તે રોજ રહેવારે શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહ-બાનુ સેન્ટ થોમ્સ ક્યોટ્રેલમાં પ્રાર્થના સાથે પધાર્યા હતાં. આ વેળાએ ગવર્નમેન્ટ હાઉસ (સરકારી મહેલ) થી ચર્ચ (દેવળ) પર્યંતના રસ્તા ઉપર પોલિસ મારફત બદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો હતો. સીનિયર ચેપલેન રેવ. આર. સ્કુઅર્ટ અને જૂનિયર ચેપલેન રેવ. જે. ગોડલરે ઉપાસના કરી અને બિશપ કોપલસ્ટને ઉપદેશ કર્યો. ના. ગવર્નર-જનરલ અને બાદશાહી તથા સ્થાનિક સરકારના બીજા અધિકારીઓ આ ઉપાસનામાં હાજર હતા.

ચર્ચમાં થયેલી ઉપાસના સિવાય શહેરના ઉત્તર ભાગમાં હિંદુ લોકોએ સંકીર્તનો કરીને શાહાનશાહ તથા મહારાણીસાહેબને દીર્ઘાયુષ પ્રાપ્ત થાય તથા તેમની આબાદી થાય તે માટે પ્રાર્થના કરી હતી. બપોરે ચાર વાગ્યે બિડનસ્કવેરમાં શ્રી ગૌરાંગની મૂર્તિ બેસારીને તેની સન્મુખ સંકીર્તનો કરવામાં આવ્યાં હતાં. પાંચ વાગતાં બાગમાં પુષ્કળ લોકો એકઠા થયા હતા અને બજની મેળા રસ્તાપરથી જતા હતા. સર્વ સંકીર્તન મેળા સ્કવેરમાં ગયા બાદ અને રાજ પ્રત્યેની નિકા અને પરમેશ્વર તરફના પૂજ્યભાવ સંબંધી બાષણો થયા બાદ

શાહાનશાહ અને શાહાનશાહઆનુને દીર્ઘાયુષ્ય મળવા માટે પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી.

રહાંને મહારાણીસાહેબ લેડી હાર્ડિંગની સાથે બોટનિકલ ગાર્ડન જોવાને માટે ગયાં હતાં. તે નામદાર ધણીવાર સુધી રૂંચી હતાં. તે વખતે શાહાનશાહ મોટારમાં ટોલીગંજ ખાતે ગયા હતા.

કવાયત.

સોમવારે રહવારે શાહાનશાહ અને મહારાણીસાહેબ કવાયતના મેદાનમાં મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆના ઢંઢરાના વાર્ષિક દિવસ નિમિત્તે થએલી કવાયત જોવાને માટે ગયાં હતાં. તે વખતે તેઓની સાથે ના. ગવર્નરજનરલ, સેનાપતિ સાહેબ, આર્મિ હેડ-ક્વાર્ટર સ્ટાફના માણસો, ડ્યુક ઓફ ટેક, લે. કર્નલ મેક્સવેલ, બ્રિ-કાનેરના મહારાજ, ગ્વાલિયરના મહારાજ, ઝોન. મેજર જનરલ સર પ્રતાપસિંગ, લેડી હાર્ડિંગ, માર્કિવસ ઓફ કંચુ વગેરે હતા. કવાયતમાં એકંદર નવ હજાર સૈનિકો સામેલ થયા હતા. શાહાન-શાહની સ્વારી સલામીના રથજો આવતાં જ તે નામદારને સલામી આપવામાં આવી હતી. શાહાનશાહે આ પ્રસંગે શીલ્ડમાર્શલનો પોષાક ધારણ કર્યો હતો. સલામી થયા પછી શાહાનશાહ અને મહારાણી-સાહેબે કવાયત જોઇ. ત્યારપછી તેઓશ્રી પુનઃ સલામીને રથજો આવીને દાખલ થયાં કે ૧૦૧ તોપોની સલામી થઇ તથા બંદુકના બહાર થયા. તત્ પશ્ચાત્ સૈન્ય કુચ કરવા લાગ્યું અને છેવટે રાજદંપ-તીના નામનો ત્રણ વાર જયઘોષ કરવામાં આવ્યો. બાદ શાહાનશાહ અને શાહાનશાહઆનુ જે માર્ગે આવ્યાં હતાં તે માર્ગે ગવર્મેન્ટહાઉસમાં પાછાં રૂંચી.

ગાર્ડનપાર્ટી.

મધ્યાહ્ન પછી ના. ગવર્નરજનરલ અને લેડી હાર્ડિંગ તરફથી ગવર્મેન્ટહાઉસમાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહઆનુના માનમાં ઉદ્યાનોત્સવ (ગાર્ડનપાર્ટી) નો સમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં શાહાનશાહ અને શાહાનશાહઆનુ સિવાય માર્કિવસ ઓફ કંચુ, ડ્યુક ઓફ ટેક, લોર્ડ હાઇ સ્ટુઅર્ટ કાઉન્ટેસ ઓફ શેફ્ટબરી, લોર્ડ રેટેફોર્ડેમ વગેરે પણ હાજર હતા. દેશીઓમાં ગ્વાલિયર, બ્રિ-કાનેર, દર્ભંગા અને બર્દવાનના મહારાજ પણ હતા. આ પ્રસંગે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહઆનુ સાથે ધણી ધરાણાઓની ઝોળખાણ

કરાવવામાં આવી હતી, જેમની સાથે તેઓ પ્રેમથી વાર્તાલાપ કરતાં હતાં. આ પ્રસંગે શાહાનશાહે સર્વ હિન્દી અધિકારિઓ સાથે ‘હિંદુસ્તાની’ માં સંભાષણ કર્યું હતું.

સાહસકાળે તે નામદારોની સ્વારી મેદાનમાં પોલોના ‘સેમી શામનલ’ ખેલ જેવાને માટે ગઇ હતી. તમામ ખેલ પૂરો થયો ત્યાંસુધી તેઓ ત્યાં બિરાજ્યાં હતાં. ખેલ પૂરો થયા પછી તેમની સ્વારી મોટોરગાડીમાં ગવર્નમેન્ટહાઉસ મધ્યે પાછી ફરી, તે વખતે રસ્તા ઉપર સ્થળે સ્થળે લોકો તેમના નામનો જયધોષ કરતા હતા.

રાત્રે ગવર્નમેન્ટહાઉસમાં મિજબાની આપવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે શાહાનશાહ અને મહારાણીસાહેબ, ના. ગવર્નરજનરલ અને લેડી હાર્ડિંગ, માર્કિસ ઓફ કંચુ, ડયુક ઓફ ટેક અને બાદશાહી કુટુંબનાં અન્ય જનો, બંગાળના લે. ગવર્નર અને લેડી ડયુક, ચીફ જસ્ટિસ તથા લેડી જેન્કીન્સ અને અન્ય પુષ્કળ મોટા મોટા અધિકારીઓ તથા ગૃહસ્થો હાજર હતા.

પોલોના ખેલ.

મંગળવાર તા. ૨ જી જાન્યુઆરી ૧૯૧૨ ના રોજ ના. શાહાનશાહની સ્વારી ના. ગવર્નર જનરલ, કમાન્ડર સર આર્થર્સ કસ્ટ અને રિઅર એડમિરલ સર કેલિન કેપેલની સાથે મોટોરગાડીમાં પોલોના મેદાનમાં ગઇ હતી. તે ડંકાણે કલકત્તા કોરોનેશન ટુર્નામેન્ટનો છેલ્લો ખેલ તેમણે જીત્યો. આ ખેલ ૧૦ મી હુઝાર્સ પલટણ અને સ્કાઉટસ વચ્ચે રમાયો હતો, જેમાં સ્કાઉટસનો વિજય થયો હતો અને તેમને ના. શાહાનશાહના હરતે સર સેસિલ ગ્રેહામે આપેલો કપ બક્ષિસ આપવામાં આવ્યો હતો.

શરત.

બપોરે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી શરતના મેદાનમાં શરતો જેવાને માટે ગઇ હતી. તેઓશ્રી શરતના મેદાનમાં આવીને દાખલ થયાં કે ના. ગવર્નરજનરલ, લેડી હાર્ડિંગ અને કલકત્તાની ‘ટર્ફ કલબ’ ના સ્ટુઅર્ટ તેમને આવકાર આપ્યો. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુએ કેટલીક સરતો નિરખી હતી, જેમાં શાહાનશાહી કપ માટેની શરત પણ નિહાળી હતી. મેદાનમાંથી પાછા ફરતાં પૂર્વે શાહાનશાહે શરત જીતનાર ટુકના માલેક મી. જે. સી. ગેલરટોને કપ બક્ષિસ આપ્યો હતો.

આતશખાણ.

રાત્રે કલકત્તાના મેદાનમાં આતશખાણ હોડવામાં આવી હતી. તે જવાને માટે રાજદંપતી છેવટ પર્યંત ગવર્મેન્ટ હાઉસની બહાર ઉભા કરવામાં આવેલા એક ઉચ્ચ સ્થાન ઉપર બિરાજ્યાં હતાં. આ આતશખાણ જોવાને આખું કલકત્તા શહેર ઉલટયું હતું. લગભગ પાંચ લાખ લોકો એકઠા થયા હતા એમ કહેવામાં આવે છે. રાત્રીના સ્કાડાઅગીયાર વાગ્યા પર્યંત લોકોની એક સરખી ગર્દી રેડરોડ ઉપર બરી હતી.

પ્રેક્ષણીય સ્થળો.

બુધવાર તા. ૩ જુના રોજ શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ 'વિક્ટોરિયા મેમોરિયલ'ની જગ્યા જોવાને ગયાં હતાં. તે વખતે લે. ગવર્નર સર વિલીયમ ડયુક, મેમોરિયલ કમિટીના ચેરમેન સર સેસિલ એડામ, આર્કિટેક્ટ વિલીયમ એમર્સન વગેરે હાજર હતા. તેમણે તે નામદારોનું સ્વાગત કર્યું શાહાનશાહને જૂદા જૂદા નકશા બતાવવામાં આવ્યા હતા. ઇમારતનો નકશો પણ તેમણે જોયો હતો. મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીઆનું આવલું રેડરોડ ઉપરથી આ સ્થળે લાવવાનું હતું તે સંબંધે તે નામદારે કેટલીક સૂચનાઓ પણ કરી હતી. પછી ઇમારત માટે જયપુરની બાકરા ખાણમાંથી મોકલવામાં આવેલા સંગેમરમરના પત્થરનું કામ તે નામદારને બતાવવામાં આવ્યું હતું. આ ઇમારતના પાયાનો પત્થર બરોબર છ વર્ષ પૂર્વે પોતે ખેસાર્યો હતો તેની તે નામદારે યાદ આપી હતી, અને સર વિલીઅમ એમર્સન વગેરેએ આ સંબંધી કરેલી પ્રગતિ માટે તેમણે અભિનંદન આપ્યું હતું.

તે પછી શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ કલકત્તાનું સંગ્રહસ્થાન જોવાને ગયાં હતાં. તે ઠેકાણે જૂદી જૂદી કળાકૌશલ્યની વસ્તુઓ જોઈ તે નામદારો સંતુષ્ટ થયાં હતાં. સંગ્રહસ્થાનના અધ્યક્ષ સર અસુતોષ મુકરજી અને ટ્રસ્ટીએ તે નામદારોને આવકાર આપ્યો હતો તથા સુપરિન્ટેન્ડન્ટ ડો. નેલસન મેનન્ડેલે મુક્રીયમ (સંગ્રહસ્થાન) બતાવ્યું હતું.

બપોર પછી તે નામદારો ટાલીમંજ ખાતે ઘોડાઓનું પ્રદર્શન જોવાને માટે ગયાં હતાં. તે ઠેકાણે કૂદવાના ખેલો જોયા બાદ મહારાણીસાહેબના હસ્તે ઇનામો વહેંચવામાં આવ્યાં હતાં.

પદવીદાનસમારંભ.

શુક્રવાર તા. ૪ થી ના રોજ રાત્રે ના. શાહાનશાહ અને શાહા-
નશાહબાનુએ કલકત્તા ખાતે ગવર્મેન્ટહાઉસમાં દરબાર બર્યો હતો.
તે પ્રસંગે સિંહાસનના દિવાનખાનામાં જતાં પહેલાં ના. શાહાનશાહે
નીચેના ગૃહસ્થાને પદવીદાન કર્યું હતું:—

મુશિદાબાદના નવાબ બહાદુર, મેજર જનરલ ધી. ડી. મેહાન,
મેજર જનરલ સર એ. એ. યેરેટ અને મેજર જનરલ સર જી. સી.
ફિટસનને નાઇટ કમાન્ડર ઓફ ધી રોયલ વિક્ટોરીઅન ઓર્ડરના ખીતાબ
આપવામાં આવ્યો હતો. મી. ડેવિડ યુલ અને કલકત્તાના પોલિસ કમિશ-
નર એન. મી. એફ. એલ. હાલિડેને નાઇટની પદવી આપવામાં આવી
હતી. બંગાલ સરકારના સેક્રેટરી એન. મી. સ્ટીવનસન મૂર અને દિલ્હી
ખાતેના વર્તમાનપત્રોના કંપના અધિકારી મી. આર્લ્સ યેલીકને ક-
માન્ડર ઓફ ધી રોયલ વિક્ટોરીઅન ઓર્ડર, એન. મી. ડબલ્યુ.
સી. મેજ, કર્નલ ધી. ડબલ્યુ. માર્લો, મેજર એલ. રોજર્સ,
મહામહોપાધ્યાય હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી અને મી. જી. એચ. કેરને
કમ્પેનિયન ઓફ ધી ઓર્ડર ઓફ ધી ઇન્ડિયન એમ્પાયર, કૅપ્ટન
જી. એચ. વીલીસ, લે. કર્નલ આર. બર્ક, મેજર ધી એન. એચ.
જી. ફ્રેઝર, કૅપ્ટન એન. એ. એ. ડબલ્યુ. વેલ્ડ ફ્રેઝર અને
કૅપ્ટન વી. એ. એસ. કેલીને રોયલ વિક્ટોરીઅન ઓર્ડરના ચોથા
વર્ગના સભાસદ, મી. સ્ટેડ, મી. એચ. સી. ડી. હાલીડે, મી. ટેગાર્ટ,
મી. વિલકિંગટન અને મી. અમીર અહમદને રોયલ વિક્ટોરીઅન
ઓર્ડરના પાંચમા વર્ગના સભાસદ તથા મી. ફ્રેંચ, શેખ શાદી, બાબુ
ઉપેન્દ્રનાથ ચૈટરજી, રાયબહાદુર સલારામ, મી. ડી. ડબલ્યુ. પેન,
બાબુ નારાયણ કિસનસેન, મી. ડ્રેક, મી. અહસાન-ઉદ્દિન અહમદ
અને મી. જી. ડબલ્યુ. માર્ટીને કમ્પેનિયન ઓફ ધી ઇમ્પીરીઅલ
સર્વિસ ઓર્ડરના ખીતાબ આપવામાં આવ્યા હતા. મી. સ્ટાર્ક, રાય
હુરિ મોહનચંદ્ર બહાદુર અને મી. ઇ. જી. બાર્ટનને કૈસરે હિંદનાં
પહેલા વર્ગનાં પદક આપવામાં આવ્યાં હતાં.

એ પ્રમાણે પદવીઓ આપ્યા પછી ના. શાહાનશાહ અને શા-
હાનશાહબાનુ સિંહાસનવાળા દિવાનખાનામાં જઇને સુવર્ણનાં સિંહા-
સનો પર વિશાળચાં. તેમની જમણી બાજુએ લોર્ડ હાર્ડિંગ, લોર્ડ
કેપુ વગેરે તથા ઠાપી બાજુએ લેડી હાર્ડિંગ, ડાયેસ ઓફ ડેવનશા-

યર, લેડી શેફ્ટબરી અને ઝોન. વેનિશિયા બેઅરિંગ વિરાજ્યાં હતાં. ઉચ્ચાસનોની આસપાસ પરિવારમાંના અત્સજનો આદિ હતાં, જેમાં આશરે ૪૫૦ બાનુઓ હતી. તેમણે ઉંચો પોષાક પહેર્યો હતો. આ સમારંભમાં પુષ્કળ હિંદી સ્ત્રીઓએ હાજરી આપી હતી. આ વખતે ના. શાહાનશાહે નૌકાસૈન્યાધિપતિનો પોષાક ધારણ કર્યો હતો અને ના. શાહાનશાહબાનુએ ઉંચી સાદિનનો પીળો પોષાક ધારણ કર્યો હતો. તે વખતે બોલનો મેળાવડો પણ થયો હતો. આ સમારંભ લગભગ મધ્ય રાત્રે ખતમ થયો હતો.

શણુની મિલ અને બાદશાહી તમાસો.

શુક્રવાર તા. ૫ મીના રોજ ના. શાહાનશાહ, ના. શાહાનશાહબાનુ તથા રસાલા સાથે વેલ્વેકારની બળદેવ જ્યુટ મિલ્સ નિહાળવાને ગયાં હતાં. તેઓશ્રી ચંદ્રપાળઘાટ ઉપર 'એમ્પ્રેસ મેરી' નામક સ્ટીમરમાં બેસીને હુગલી નદી ઝોળંગીને રાજગંજ ખાતે જ્યુટમિલ્સમાં પધાર્યા, જ્યાં સર ઉવિટ સાથે ફરીને તમામ વ્યવસ્થા ખતાવી હતી, તે નિહાળીને રાજદંપતી સરકારી મહેલમાં આવ્યાં હતાં.

બપોરે મોટો બાદશાહી તમાસો થયો હતો. તે વેળાએ તે નામદારો સરખસરે મેદાનમાં હંકારી ગયાં હતાં. સરખસ રસ્તામાં હતું તે દરમિયાન મેદાનમાં એમ્પ્રીથીએટરમાં નિમંત્રવામાં આવેલા લોકોની ધમાલ ચાલી રહી હતી. બપોરે ૨૧ વાગતામાં તમામ લોકો આવીને પોતપોતાને સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા હતા. થોડી વારમાં તાળીઓ તથા હર્પેગર્જનાનો પોકાર થઈ રહેતાં ના. શાહાનશાહના આગમનની વાત ચોતરફ પ્રસરી રહી. માથે સોનેરી છત્ર સાથે સૂરજમુખવાળી ગાડીમાંથી તે નામદારો દમામભરી રીતે ઉતર્યા અને તરત જ નિયમ મુજબ બેન્ડોએ રાજગીત શરૂ કર્યું, લશ્કરીઓએ હથિયારો નીચે નમાવ્યાં અને મુશ્શિદાબાદના નવાબ, બર્દવાનના મહારાજ તથા તમાસાની સત્કારકમિટીએ તેઓને આવકાર આપ્યો. તે નામદારોને માટે ઉચ્ચાસનપર રાખવામાં આવેલાં સિંહાસનો ઉપર તેઓ વિરાજ્યાં, બાદ મુશ્શિદાબાદના નવાબે બંગાળ, બિહાર, આરિસા અને આસામાદિ પ્રાંતોના લોકો તરફથી એક યાળીમાં ૧૦૧ સુવર્ણમહારો મૂકીને તે નામદારોની સન્મુખ ધરી, જેને હસ્તસ્પર્શ કરીને પાછી આપવામાં આવી. ત્યાર પછી તમાસાની શરૂઆત થઈ.

પ્રારંભમાં નાચતો દેખાવ રજુ કરવામાં આવ્યો હતો, જેમાં મોરબંજના મહારાજનાં લોકો મુખ્ય હતાં. તેઓ અર્ધનમ્ શરીરવાળા હતા. તેમણે માથે મોટાં પાધડાં મૂકેલાં તથા હાથમાં તલવારો લીધેલી હતી; શરીરે રાખ ચોળી હતી તથા ભૂરાં જાકીટ અને નાનકડાં પોતીયાં પહેર્યાં હતાં. આ નાચ ધણી જીના વખતનો હતો, જે સને ૧૮૦૩ સુધી પ્રચલિત હતો. ત્યાર બાદ નવરોજનો વરધોડો નિકળ્યો હતો, જેમાં ઘોડા તથા ઉંટો હતાં. તેમના ઉપર કાળાશવાળા ભૂરા રંગની ઝાલરો નાખવામાં આવી હતી, તેની ઉપર નગારાં હતાં. ત્યારબાદ સોનેરી હોદાવાળા હાથીઓની હાર નિકળી. આ હાથીઓ ઉપર સુંદર પોષાકમાં આવતો વાવટા લઇને બેઠા હતા. ત્યાર પછી રજુશિંગડાંવાળા અને તેમની પાછળ પેલાસીના ઇ. સ. ૧૭૫૭ ના યુદ્ધમાં કડાધવની સાથે લડનારાઓના અસલી પોષાકમાં સજ્જ થયેલાઓ આવ્યા. આ સરધસ પૂર્વની જાહેજલાલીનો આબેહૂબ ખ્યાલ આપતું હતું. આ દેશના પ્રાચીન રાજ-મહારાજઓ ખુશાલીના પ્રસંગોમાં કેવાં સરધસો કાઢતા હતા તથા ગંગા નદીના પ્રદેશવાળા ભાગોમાં રહેતા પ્રાચીન આર્યો કેવા પ્રકારની ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરતા હતા તેનો ખ્યાલ બહુ ફતેહમંદ રીતે આપવામાં આવ્યો હતો. તે ઉપરાંત ઐતિહાસિક દેખાવો રજુ કરવામાં પણ બહુ સારી કાળજી રાખવામાં આવી હતી, જેમાં કોઇ પણ ધર્મનો તક્ષવત રાખવામાં આવ્યો નહોતો. મેહોમેડન રાજ્યોના અમલમાં જે પ્રકારની ધાર્મિક તથા ક્રિયાઓ થતી હતી તેનો પણ ચિતાર રજુ કરવામાં આવ્યો હતો. હિંદુ ધર્મના તમાસાઓમાં દશેરાની સ્વારી અને એરિસાવાળા નાચે મુખ્ય ભાગ બજવ્યો હતો. ‘રામાયણ’માં જે પ્રકારે રામની લાંકા ઉપરની ફતેહ વર્ણવી છે તેવા પ્રકારનો આબાદ ચિતાર રજુ કરવામાં આવ્યો હતો. છેક છેવટે બે હાથીઓ જેમને ‘બોળા હાથીઓ’ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે તે આવ્યા હતા. તેમના ઉપરથી ફકિરોને દાન આપવાના પૈસા ફેંકવામાં આવ્યા હતા. તે ઉપરાંત હાથીઓની ગાડીઓનો દેખાવ આપવામાં આવ્યો હતો અને કેટલાક ધાર અને કિશનગઢના ઘોડાઓ પાછલા પગે ઊભા થઇ નાચતા ચાલતા હતા. આ પ્રમાણે તમાસાનું કામ પૂર્ણ થતાં રાજવંશી યુગલે ઘોડાક રસાલા સાથે ખાસ શામિયાનાની આસપાસ કે જ્યાં લોકો ઊભા હતા ત્યાં પોતાની ગાડી ફેરવી હતી,

જે વારે અંગાળી પ્રળએ તેઓને હર્ષનાદથી વધાવી લીધાં હતાં. 'રાજકી જય' એવી ગર્જનાઓ સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી શકાતી હતી, તે ઉપરાંત તે નામદારો નિડરતાથી વાત્સલ્યપૂર્વક રસાલા સિવાય લોકોની વચ્ચે થઇને ગાડી હાંકારી ગયાં હતાં અને લોકો તરફનું પ્રેમાળ તથા ઉત્સાહી અભિવંદન મેળવતાં ગવર્મેન્ટહાઉસમાં ગયાં હતાં.

આજના દિવસે ના. શાહાનશાહ પોતાના રસાલાના ત્રણ મૃદ-સ્થાની સાથે ઘોડેસ્વાર થઈ રેડરોડ ઉપરથી પાછા ફરતા હતા તે વારે કર્ટમ્સ હાઉસનો એક નોકર કે જે યુરેઝીઅન હતો, તે લોકોનાં ટોળાં વચ્ચેથી ધસી આવ્યો અને ના. શાહાનશાહ પાસે જઇને બોલ્યો કે 'તમે નામદારને મારે એક બોલ કહેવો છે.' ના. શાહાનશાહ જોયો પોતાના ઘોડાને કદમ દરકદમ ચલાવતા હતા તેઓ પાછું વાળીને નેઇને સહેજ હસ્યા. પેલો યુરેઝીઅન કાંઈ પણ બોલવા પામે તે પહેલાં તો પોલિસનાં માણસોએ તેને પકડ્યો અને તેને પોલિસ ચોકીપર લઇ જવામાં આવ્યો. તે માણસે પોતાને અટકમાં રાખવા સામે વાંધો ઉઠાવીને જણાવ્યું કે 'કર્ટમ્સ ખાતાના યુરેઝીઅનોને વધારે સારી હાલતમાં મૂકી શકાય એવી એક યોજના હું રજૂ કરવાનો હતો.' વધારામાં તેણે જણાવ્યું કે 'મારી ખાત્રી હતી કે ના. શાહાનશાહ મારી અરજ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળત! છતાં જો તે નામદારને મારા આ વર્તનથી માફ લાગ્યું હોય તો તે માટે હું દિલગીર છું!' ના. શાહાનશાહે મહેલમાં જઇને આ સંબંધમાં પૂછ-પરછ કરી હતી અને તે માણસને કાંઈ પણ ન કરતાં છોડી દેવાનો હુકમ ફરમાવ્યો હતો.

રોશની અને નાચ.

રાત્રે રાજદંપતીના માનમાં આખા શહેરમાં રોશની કરવામાં આવી હતી. આ રોશની એટલા બધા મોટા પાયા ઉપર કરવામાં આવી હતી કે આવી રોશની કલકત્તામાં અગાઉ કદી પણ કરવામાં આવી નહોતી એમ કહેવાય છે. ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુએ સરકારી મહેલ ઉપરથી આ રોશની નિહાળી હતી. તે સિવાય લોડ્ હાર્ડિંગ તથા લેડી હાર્ડિંગ તરફથી કરવામાં આવેલા નાચના મેળાવડામાં પણ તે નામદારોએ હાજરી આપી હતી. તેમાં ના. શાહાનશાહ લેડી હાર્ડિંગ સાથે તથા ના.

શાહાનશાહખાતુ લોડ હોર્ડિંગ સાથે નાચમાં ઉતર્યા હતાં. આ વખતે ના. શાહાનશાહખાતુએ પોખરાજના અલંકાર પહેર્યા હતાં તથા ફલાવડ લોકેટ સન્ધ્યો હતો.

યુનિવર્સિટી તરફનું માનપત્ર.

શનિવાર તા. ૬ ફી જન્યુઆરી ૧૯૧૨ ના રોજ સહવારે ગવર્મેન્ટહાઉસમાં ના. શાહાનશાહને કલકત્તાની યુનિવર્સિટી તરફથી માનપત્ર આપવાનો સમારંભ થયો હતો. ના. શાહાનશાહના એડીકંગે ઓર્ડીનરી અને ઓનરરી ફેલોને સિંહાસનવાળા દિવાનખાનામાં લઈ જઈને સિંહાસનની બન્ને બાજુએ બેસાર્યા. તેઓમાં ઓન. સર રોબર્ટ કાલ્કાઈલ, ઓન. સર આર્ચટલે અર્લ, ઓન. સર જે. એલ. જેન્કિન્સ, કલકત્તાના લોડ બિશપ, એડવોકેટજનરલ અને સર ગુરદાસ બેનરજી વગેરે મોટા મોટાઓ હતા. તે સિવાય કલકત્તા યુનિવર્સિટીના મુખારે ૨૦૦ રજીસ્ટર્ડ ગ્રેજ્યુએટ હતા. ના. ગવર્નર જનરલ ચાન્સેલરનો ઝબ્બો પહેરીને ના. શાહાનશાહના આગમન પૂર્વે આવીને હાજર થઈ ગયા હતા, જેમનું સ્વાગત યુનિવર્સિટીના વાઇસ ચાન્સેલર ઓન. સર અસુતોષ મુકરજીએ કર્યું હતું. બરોબર સહાડાદશ વાગતાં ના. શાહાનશાહની સ્વારી પોતાના રસાલા સાથે આવી પહોંચી અને તેઓશ્રી ધીમે ધીમે આલીને સિંહાસન પાસે જઈને તેની ઉપર વિરાજમાન થયા. તે વખતે ના. વાઇસરોયના બેન્ડ તરફથી રાષ્ટ્રગીત ગાવામાં આવ્યું. પછી કલકત્તા યુનિવર્સિટીના વાઇસ ચાન્સેલર ઓન. સર અસુતોષ મુકરજીએ જરા આગળ જઈ ના. શાહાનશાહને મુજરો કરીને યુનિવર્સિટી તરફનું માનપત્ર વાંચ્યું. તે માનપત્રનો આશ્ચય નીચે મુજબ હતો:—

બ્રિટિશ અમલ નીચે વિશેષતઃ પાશ્ચાત્ય વિદ્યા, અર્વાચીન સંસ્કૃતિ, વાહ્ય અને શાસ્ત્રના સંબંધમાં હિંદુસ્તાનને જે અમૂલ્ય શાયદા થયા છે તેનો માનપત્રમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો અને પરમેશ્વરે પાશ્ચાત્ય રાષ્ટ્ર સાથે હિંદુસ્તાનનો સંબંધ જોડી આપ્યો તે માટે કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરવામાં આવી હતી. ઉપસંહારાત્મક ભાગમાં હિંદી યુનિવર્સિટીઓની જવાબદારી તથા તેમના કર્તવ્યના સંબંધમાં ઉલ્લેખ હતો અને શાહાનશાહ તથા તેમના રાજકુળ પ્રત્યે રાજનિષ્ઠ પ્રદર્શિત કરવામાં આવી હતી.

ના, શાહાનશાહનો જવાબ.

આ માનપત્ર શાહાનશાહને અર્પણ કરવામાં આવતાં તેનો તે નામદારે સ્વીકાર કર્યા બાદ પ્રત્યુત્તરમાં નીચે મુજબ બાણજી આપ્યું હતું:—

“છ વર્ષ પૂર્વે મને કલકત્તા યુનિવર્સિટીએ ‘ડોક્ટર ઓફ લૉઝ’ ની પદવી આપી હતી તે સમયની યાદ આવતાં મને આનંદ થાય છે; અને આજે મને, હિંદુસ્તાનના ઉચ્ચ પ્રતિના શિક્ષણ સંબંધે મારા હૃદયમાં કેટલી લાગણી છે, તે દર્શાવવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો છે તેથી સંતોષ ઉપજે છે.

હું આશા રાખું છું કે યુરોપીય તથા હિંદુસ્તાનવાસી જનોની વિદ્યા અને મનીષાનું ઐક્ય તથા તાદાત્મ્ય યવામાં હિંદુસ્તાનની યુનિવર્સિટીઓ તરફથી સાહાય્ય આપવામાં આવશે. એવા ઐક્ય અને તાદાત્મ્ય ઉપર હિંદુસ્તાનનું ભાવી કલ્યાણ અવલંબી રહ્યું છે. શિક્ષણની મહત્તા અને ધોરણ વધારવાને હિંદુસ્તાનની યુનિવર્સિટીઓ તરફથી જે કાંઈ વ્યવસ્થા પ્રસંગે પ્રસંગે કરવામાં આવી છે તે મેં સહાનુભૂતિપૂર્વક સાંભળી છે.

અઘાપિ પુષ્કળ સુધારણા કરવાની રહી છે. સાંપ્રત કાળે કોઈ પણ યુનિવર્સિટીને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અને શાસ્ત્રીય કલાની જુદી જુદી વિશેષ મહત્ત્વની શાખાઓનું શિક્ષણ આપવાની તજવીજ કર્યા સિવાય પૂર્ણત્વ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નથી. તદુપરાંત યુનિવર્સિટીઓએ શાસ્ત્રીય શોધોને પૂર્ણપણે ઉત્તેજન અને સહાય આપવાં જોઈએ. પ્રાચીન વિદ્યાનું સંરક્ષણ કરીને અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો પુરસ્કાર તમારે અવશ્ય કરવો જોઈએ. તેજ પ્રમાણે તમારે તમારા શિષ્યવર્ગના વર્તનને પણ સાફ વલણ આપવું જોઈએ, કેમકે સદાચાર સિવાય વિદ્યાધ્યયન કેવળ વ્યર્થ જ છે.

તમે કહો છો કે તમે તમારી જવાબદારી સારી રીતે સમજો છો, તો હું ઇચ્છું છું કે તમારી સન્મુખ જે કર્તવ્ય રહેલું છે તેમાં પ્રભુ તમને યશ આપો. તમે તમારી સન્મુખ ઉચ્ચ હેતુ સદોદિત રાખજો કે તેની સિદ્ધિને અર્થે સતત પ્રયત્ન ચાલુ રાખજો, અને ઇશ્વરકૃપાથી તેમાં તમને યશપ્રાપ્તિ થશે.

છ વર્ષ પૂર્વે મેં ઇંગ્લાંડથી હિંદુસ્તાનના લોકોને સહાનુભૂતિના સંદેશો મોકલ્યા હતા. આજે હું જાતે હિંદુસ્તાન-

નમાં આવી અહીંના લોકોને એમ કહું છું કે તમે આશા ધારણ કરીને રહેજો. જ્યાં ત્યાં લોકોમાં નવીન ઉત્સાહ અને જાગૃતિ ઉત્પન્ન થયાનાં ચિન્હો મને દેખાવા લાગ્યાં છે. શિક્ષણના યોગે તમારા દૃઢ્યમાં આશા ઉદ્ભવી છે; અને જેમ જેમ વિશેષ સાક્ષર અને ઉચ્ચતર શિક્ષણ પ્રાપ્ત થશે તેમ તેમ વિશેષ સારી અને ઉચ્ચતર આશા નિર્માણ થશે.

મારી આજ્ઞાથી દિલ્હી ખાતે એવું જાહેર કરવામાં આવ્યું છે કે, ગવર્નર જનરલ ધન કાઉન્સિલ હિંદુસ્તાનમાં શિક્ષણનો પ્રસાર અને સુધારણાને અર્થે મોટી રકમનો વિનિયોગ કરશે. હું એવું ઇચ્છું છું કે આ દેશમાં સર્વત્ર શાળા અને પાઠશાળાઓ થાય અને તેમાંથી રાજનિષ્ઠ તથા તથા ઉપયોગી વિદ્યાર્થીઓ તૈયાર થઇને નિકળે; તથા તેઓ ઉદ્યોગ ધંધા, ખેતી અને બીજા વ્યવસાયમાં યશસ્વી નિવડે તે જ પ્રમાણે બીજા મારી એવી ઇચ્છા કે જ્ઞાનપ્રસારના યોગે મારા હિંદી પ્રજાજનોને ઉત્તમ ગૃહસૌખ્ય પ્રાપ્ત થાય તથા તેમના શ્રમનો તેમને યોગ્ય બદલો મળીને તેથી સંતોષ પ્રાપ્ત થાય. આ મારી ઇચ્છા શિક્ષણદ્વારા જ પૂર્ણ થશે અને હિંદુસ્તાનમાં શિક્ષણપ્રસાર કરવાના કામમાં મારી પૂર્ણ સહાનુભૂતિ અક્ષય રહેશે.

મારા ઉપર તથા મારા રાજકુળ ઉપર તમારી નિષ્ઠા છે એવું તમે મને આશ્વાસન આપ્યું છે. હિંદુસ્તાન અને ગ્રેટબ્રિટન વચ્ચેનો સંબંધ દૃઢ થાય એવી જ તમે ઇચ્છા પ્રકટ કરી છે, અને બ્રિટિશ સત્તા નીચે તમને જે ફાયદા થાય છે તેની તમે કીમત સમજો છો, એથી મને સંતોષ થાય છે. રાજનિષ્ઠાદ્યોત્ક અને પ્રજાધર્મને ઉચિત આ માનપત્ર તમોએ મને આપ્યું તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું.”

ના. શાહાનશાહનું ભાષણ પૂરું થયા બાદ યુનિવર્સિટીના ફેલોએ તે નામદારને અભિવંદન કર્યું. ત્યારપછી ચાન્સેલર ના. ગવર્નર જનરલે અભિવંદન કર્યા બાદ અને ના. શાહાનશાહે તેમની સાથે હસ્ત-ધૂનન કર્યા પછી પોતાની તથા મહારાણીસાહેબની છાત્રી યુનિવર્સિટીને ભેટ કરી. તત્પશ્ચાત્ એકઠા થએલા ગ્રેજ્યુએટોના સંહારનો

સ્વીકાર કરતાં અને બેન્ડહારા વાગતું રાજગીત શ્રવણ કરતાં ના-
શાહાનશાહ વિદાય થવાને માટે દિવાનખાનામાંથી બહાર પડ્યા.

ના. શાહાનશાહબાનુનું આદર્શ.

તે જ દિવસે સહવારે ના. શાહાનશાહબાનુ કલકત્તાની યંગ વી-
મેન્સ ક્રિશ્ચીયન એસોસીએશન, પ્રેસિડેન્સી જનરલ હોસ્પિટલ, પ્રિન્સ
ઓફ વેલ્સ હોસ્પિટલ અને મેડિકલ કોલેજ હોસ્પિટલ આદિ સંસ્થાઓ
જેવાને પધાર્યા હતાં. તે નામદારની સાથે લેડી હાર્ડિંગ, ડયેસ ઓફ
ડેવનશાયર, સર હેવલોક વાલ્સ અને કર્નલ ઓક્ષીનેલી હતા. યંગ
વીમેન્સ ક્રિશ્ચીયન એસોસીએશનમાં પાકશાસ્ત્ર, શુશ્રુષાકામ, શોર્ટહેન્ડ અને
ટાઇપરાઇટિંગના વર્ગો મહારાણીસાહેબને ખતાવવામાં આવ્યા. આ
એસોસીએશનને ખાતર રમવાની જગ્યા તૈયાર કરવાને મહારાણીસા-
હેબે રૂ. ૫,૦૦૦ અક્ષિસ આપ્યા હતા. તે જ પ્રમાણે શાહાનશાહના
આગમનના સ્મરણાર્થ મહારાણીસાહેબે આ સંસ્થાના ધર્મારત ફંડમાં
રૂ. ૧,૫૦૦ અક્ષિસ આપ્યા હતા.* તે સિવાય ખીજી અક્ષિસો જાહેર
કરીને મહારાણીસાહેબે પોતાની સહાનુભૂતિ વ્યક્ત કરી હતી. પછી
તે નામદારની સ્વારી ડાર્શન હોસ્પિટલ જેવાને માટે ગઇ હતી. તેના
વોર્ડમાં પ્રવેશ કરતાં એક સ્ત્રી-દરદીએ પોતાનો ચહેરો ઢાંકી દીધો.
એમ કરવાનું કારણ ના. મહારાણીસાહેબે પૂછતાં લેડીસુપરિન્ટેન્ડ-
ન્ટે કહ્યું કે 'પુરૂષનો અવાજ સાંભળીને તે બાઇએ ચહેરો ઢાંકી
દીધો છે.' આ સાંભળીને મહારાણીસાહેબે પોતાના રસાલામાંના
પુરૂષોને બહાર જવાને ફરમાવ્યું હતું. પોતાને દિંદી બાપા
નહિ આવડવાને લીધે ત્યાંના દરદીઓ સાથે તેઓ વાતચીત કરી ન
શકવા માટે તેમણે પોતાની દિલગીરી જાહેર કરી હતી.

અપોરે મહારાણીસાહેબ અને શાહાનશાહ ટોળીગંજ ખાતે
સ્ટીપલ ચેસની શરત જેવાને માટે ગયાં હતાં, જે દરમિયાન સેંટ
વિન્સેન્ટ હોમ અને સેંટ કેથેરાઇન હોમ નામની સંસ્થાઓની મુલા-
કાત લીધી હતી. કેટલીક શરતો જોયા બાદ ચહાપાન લેઇને તે નામ-
દારો ગવર્મેન્ટહાઉસમાં પાછાં આવ્યાં હતાં.

* શિકારપુર (સિંધ) ખાતે આ અરસામાં આગ લાગવાથી ઘણું
નુકસાન થયું હતું. તેમાં જેમનો સર્વ નાશ થવાથી નિરાધાર બની ગઈ
હતી એવી વિધવાઓને તથા નાના બાપાડીઓને મદદ કરવાને માટે ના.
શાહાનશાહ તરફથી રૂ. ૧૦૦૦ આપવામાં આવ્યા હતા.

રવિવારે રહવારે શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ સેંટ પોલ્સ કેથેડ્રલમાં પ્રભુપ્રાર્થના કરી હતી. ત્યારબાદ તે નામદારે ના. ગવર્નરજનરલ સાથે સ્ટીમલોંચમાં બેસીને બરાકપુર ખાતે ગયાં હતાં. ત્યાંથી સંધ્યાકાળે ગવર્મેન્ટહાઉસમાં પાછાં ફર્યા હતાં.

ગરીબોને જમણુ.

કલકત્તા સંગીત સમાજ તરફથી એક મોટું ફંડ એકઠું કરવામાં આવ્યું હતું. આ ફંડમાં દરબંગાના ના. મહારાજાએ રૂ. ૧,૦૦,૦૦૦ એક લાખ બચાવે હતા. રવિવારે સાંજે કલકત્તામાં ૨૦,૦૦૦ વીશ હજાર ગરીબોને મીઠું ભોજન આ ફંડમાંથી નામદાર શાહાનશાહ અને બાનુની માનવંતી યાદમાં આપવામાં આવ્યું હતું.

કલકત્તાથી પ્રયાણ.

સોમવાર તા. ૮ મી જાનેવારી ૧૮૧૨ ના રોજ રહવારે ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી કલકત્તાથી મુંબઇ તરફ આવવાને માટે નિકળી* તે વેળાએ ગવર્મેન્ટહાઉસથી પ્રિન્સેસ ઘાટ પર્યંતના રસ્તા ઉપર લોકોની અતોનાત ગર્દા થઇ રહી હતી. ગવર્મેન્ટ હાઉસમાં મોટા મોટા અધિકારીઓની શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુએ વિદાય વખતની મુલાકાત લીધી હતી. અગીઆર વાગ્યાને શુભારે બાદશાહી સલામી થયા પછી આ રાજવંશી યુગલની સ્વારી નિકળી. આ વખતનું સરવસ ધણું મોટું અને ઠાંઠાર હતું. રેડરોડ અને એડિનબરો કોર્સ ઉપરથી સરવસ ધીમે ધીમે પસાર થવા લાગ્યું તે વખતે લોકોએ ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના નામનો જયઘોષ કર્યો. રહાડા અગીઆર વાગ્યે સરવસ પ્રિન્સેસ ઘાટ ઉપર આવીને દાખલ થયું. ત્યાં ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને વિદાયગીરીનું માન આપવાને માટે અનેક સંસ્થાઓના પ્રતિનિધિઓ, બંગાળના દેશી રાજ્યકર્તાઓ, પરદેશોના એલચીઓ વગેરે હાજર થયા હતા.

પ્રિન્સેસ ઘાટ ઉપર ના. શાહાનશાહને બંગાળ ધારાસભા તરફથી માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું, જે નીચે મુજબ હતું:—

* ના. શાહાનશાહની સ્વારી કલકત્તાથી નિકળી તે પહેલાં તે નામદારના હિંદુસ્તાનના ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાડિંગને 'કમાન્ડર ઓફ ધી વિક્ટોરીઅન ઓર્ડર'નો ખીતાબ આપવામાં આવ્યો હતો.

બંગાળ ધારાસભાનું માનપત્ર.

અમે બંગાળના જુદા જુદા વર્ગોના અને હિત સંબંધીના તિનિધિઓ-બંગાળ ધારાસભાના સભાસદો, શાહાનશાહ અને શાહ નશાહબાનુએ અમારા આ પ્રાંતને તથા અમારી આ રાજ્યધાની દર્શનલાભ આપવાથી અહીંના પ્રત્યેક મનુષ્યના હૃદયમાં જે આનંદ અને કૃતજ્ઞતા ઉદ્ભવેલ છે તેનું દિગ્દર્શન કરવાની પરવાનગી અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક માગીએ છીએ. કલકત્તા શહેરના અને તેની આસપાસનાં ગામોના આપના પ્રજાજનોના હૃદયમાં આપના રાજકુળ માં કેટલી ઉત્કટ નિષ્ઠા અને ભક્તિ વાસ કરી રહ્યાં છે તેનો અહીં દલેખ કરવાની જરૂર જ નથી. અહીંના અસંખ્ય જનસમાજો છેલ્લા આઠ દિવસમાં જ્યારે જ્યારે સંધી મળી ત્યારે ત્યારે રાજાદિ રાજ અને મહારાણીસાહેબનો જય જયકાર અત્યંત ઉત્સાહપૂર્વક થઈ હતો. તે ઉપરથી આ મહાનગરીના લોકોનાં હૃદયની સ્થિતિ કેવી છે તે આપને વિશેષ સારી રીતે વિદિત થયું હશે, તે અમારું અહીં શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવાની જરૂર રહી નથી. અમારે અત્યંત એટલું જ કહેવાનું છે કે હિંદુસ્તાનના ઇસ્લામ ભાગનાં તમામ શહેરો અને ગામોના લોકોના હૃદયમાં એવી ઇત્કટ ઇચ્છા છે તે બાબતમાં લેશ પણ સંશય નથી. આ પ્રાંતમાં એવો કોઈ પણ ખેડૂત કિંમત મજૂર નહિ હોય કે જેના હૃદયમાં રાજકુળ પ્રત્યે નિષ્ઠા અને ભક્તિની વૃત્તિ જાગૃત થઈ હશે નહિ. આપ નામદારના દર્શનલાભથી સજનોના હૃદયમાં સૌખ્યરસુર્તિ થઈ છે. બંગાળ પ્રાંતના સર્વ પ્રજાજનોના હૃદયમાં આપના વિષયમાં જે કૃતજ્ઞતા હોઈ છે, તેની યાદ આપના પ્રયાણ સમયે આપના ચરણમાં મનઃપૂર્વક અને અનન્ય ભાવે અર્પણ કરીએ છીએ. તે યાદ આપ આ દેશને છોડીને જાઓ ત્યારપછી પણ સદૈવ સાનિધ્ય રાખશો એવી પ્રાર્થના છે. આપનો ઇંગ્લાંડ પ્રવાસ સુખપૂર્ણ અને સુરક્ષિતપણે થાઓ એવી ઇશ્વર પાસે અમારું પ્રાર્થના છે, તથા અમે નમ્ર ભાવે એવી અરજ કરીએ છીએ કે પુરુષિ આપ નામદારો જલ્દીથી આ દેશની પ્રજાને દર્શનલાભ આપ તેમનું સહૃદયતાવાળા સ્વાગત તથા જયજયકારનો સ્વીકાર કરશો.”

આ માનપત્ર એક મંજુષામાં મૂકીને ના. શાહાનશાહને અર્પણ કરવામાં આવ્યું, જેનો એ નામદારે પ્રેમાદરથી સ્વીકાર કરીને ના. પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો હતો.

ના. શાહાનશાહનો ઉત્તર.

“તમારા માનપત્રમાંના શબ્દો નિરર્થક નથી. તેની મારા તથા શાહાનશાહબાનુના મન ઉપર ઘણી જ અસર થઇ છે. અમે કલકત્તામાં આવ્યાં કે તમે અમને જે ઉત્સાહપૂર્વક આવકાર આપ્યો તથા આ શહેરમાં અને શહેરની આસપાસ જ્યાં જ્યાં અમે ગયાં ત્યાં ત્યાં જે પ્રેમદર્શન અમે જોયું, એથી કરીને તમારા શબ્દોની મથાર્થતા ઉત્તમ પ્રકારે સિદ્ધ થાય છે. ગયા થોડા દિવસોમાં જે કાંઇ અનુભવ અમને મળ્યો છે તેની યાદ અમને હવે પછી પણ સદૈવ રહેશે. કલકત્તામાં અમને જે આવકાર આપવામાં આવ્યો છે તેની, તથા અમારા અને અમારા સિંહાસનના સંબંધમાં પોતાની નિષ્ઠા અને ભક્તિ વ્યક્ત કરવાને કલકત્તા ખાતે એકઠા થયેલા અમારા લક્ષાવધિ ઉત્સાહી પ્રજાજનોના દેખાવની સ્મૃતિ અમને પુનઃ પુનઃ ધરી, અને અમે અહીં જે રાજનિષ્ઠા તથા પ્રેમ જોયાં છે, તેની વાસ્તવિકતા ઉત્તર તથા પૂર્વ હિંદુસ્તાનના સધળા લોકોના મનમાં હોવાની તમોએ તમારા માનપત્રમાં ખાત્રી આપી છે તે જોઇને મને આનંદ થાય છે.

અમારા આગમનોત્સવ નિમિત્તે જે જે જુદા જુદા દેખાવો અને પ્રદર્શનો ખતાવવામાં આવ્યાં છે, તે અમે કદી પણ વિસરનાર નથી.

ખંગાળી લોકોએ પોતાની ઉત્કટ પ્રીતિ અને કૃતજ્ઞતાની ભેટ અમારા પ્રયાણ સમયે અમને અર્પણ કરી છે, તેના કરતાં બીજી કોઇ પણ ઉત્તમ વસ્તુ હું કે મારી પત્ની અમારા કિંવા અમારાં બાળકો માટે માગી શક્યાં હોત નહિ. આ બક્ષિસ, પોતાના વડિલે પ્રાપ્ત કરેલી મીલકત છે એમ માનીને અમારાં બાળકો સાચવી રાખે તે માટે તેમને સ્વાધીન કરવાને અમે અમારી સાથે લઇ જઇએ છીએ.

અમને અહીં આગળ જુદાગીરી લાગે નહિ તે સાચું તથા અમારા સ્વાગત સાચું તમોએ જે કાંઇ કર્યું છે તે માટે તમારો પૂર્ણ-પણે આભાર માનવાનું અમારામાં સામર્થ્ય નથી, કારણ અમારાં હૃદય કૃતજ્ઞતાથી ભરાઈ ગયાં છે. તમારી રજા લેતાં,

હું તથા મહારાણીસાહેબ એવું ઇચ્છીએ છીએ કે મારી સર્વ જાતિ અને ધર્મની અને બંગાલી પ્રજાનું એકથ આઓ, તેમની પરસ્પર સહાનુભૂતિ હો, બ્રાતૃભાવ વધો અને પરમેશ્વરની સત્તા તથા પ્રેરણાથી તેઓ પોતાની પ્રગતિ અને સુખના માર્ગ પર આક્રમણ કરો.”

ત્યાર પછી તે નામદારોની સ્વારી લોકોના પ્રચંડ જયધોષની વચ્ચે સ્ટીમર ‘હાવરા’ ઉપર સ્વાર થઈને ગંગાની પાર ઉતરીને હાહરા રેલ્વે સ્ટેશન ઉપર ગઇ. ત્યાં શાહાનશાહી સ્પેશ્યલ ટ્રેન તૈયાર હતી. ક. ૧૨-૪૦ મીનીટે સ્પેશ્યલ ટ્રેનમાં વિરાજી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનું બંગાળ-નાગપુર રેલ્વેના રસ્તે મુખ્ય આવવાને નિકળ્યાં. તેમની પાછળ ના. ગવર્નરજનરલ અને લોર્ડ કંચુ પોતાના રસાલા સાથે સ્પેશ્યલ ટ્રેનમાં બપોર પછી ઇસ્ટ-ઇન્ડીઅન રેલ્વેના રસ્તે મુખ્ય આવવાને નિકળ્યાં

નાગપુરમાં આગમન.

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી બીજે દિવસે બપોર પછી નાગપુરમાં આવીને દાખલ થઇ. તે વેળાએ તે નામદારોને ઠાકપૂર્વક આવકાર આપવામાં આવ્યો હતો. સ્ટેશનની ઇમારતને ઉત્તમ રીતે શણગારવામાં આવી હતી. સ્ટેશન ઉપરથી ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ ગામમાં પધાર્યા. રાજદંપતીનાં દર્શન માટે રસ્તા ઉપર લોકો મોટી સંખ્યામાં એકઠાં થયાં હતાં તથા સ્ટેશનથી સીતાબડી કિલ્લા સુધી બપોરથી લશ્કરને ઊભું કરવામાં આવ્યું હતું અને નાગપુર શહેરના તમામ રસ્તાઓને ઉત્તમ પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યા હતા. જ્યારે રાજદંપતીની સ્પેશિયલ ગાડી સ્ટેશનમાં આવીને દાખલ થઇ ત્યારે ૧૦૧ તોપોની સલામી આપવામાં આવી હતી. સ્ટેશન ઉપર જેમને દરબારમાં હાજર થવાનું માન હતું તે સરદારો, સંસ્થાનિકો અને આગેવાન ગૃહસ્થો હાજર થયા હતા. ના. શાહાનશાહને આવકાર આપવાને સ્ટેશન ઉપર જેઓ હાજર થયા હતા તેમાં ચીફ કમિશનર સર રેજીનાલ્ડ કેડોક, સર હેરાલ્ડ તાતા, ઝોન. મી. દાદાભાઇ, ઝોન. સર ગંગાધરરાવ આધવરાવ (ચીટનવીસ અને ઝોન. રા. બ. મુધોલકર પણ હતા. કમિશનર સાહેબે હાજર રહેલા ગૃહસ્થોની ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સાથે ઓળખાણ કરાવી તે પછી તેઓશ્રી શહેરમાં

રવાને ગયાં અને પ્રેક્ષણીય સ્થળો નિહાળ્યાં. અહીં તેઓ માત્ર એક કલાકમાં રોકાયાં હતાં. નાગપુરથી સ્પેશિયલ ટ્રેન ઉપડ્યા બાદ ખીજે દિવસે બપોરના બાર વાગતાં તે મુંબઇમાં દાખલ થઇ હતી.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ.

આશરે ચાલીસ દિવસ હિંદુસ્તાનમાં રહીને પ્રળજનો ઉપર કૃપાદ્રષ્ટિ કરીને ના. શાહાનશાહની સ્વારી પોતાનાં સુશીલ મહારાણી-સહવર્તમાન બુધવાર તા. ૧૦ માહે જન્યુઆરી સને ૧૯૧૨ ના રોજ સાંજના ૬ વાગ્યે 'મદિના' આગબોટમાં વિદાયત તરફ જવાને વિદાય થઇ. મુંબાપુરીના નાગરિકોનાં સહભાગ્યથી અને તેમને ખીજ વાર રાજદર્શનનો લાભ મળવાનો હોવાને લીધે બુધવારે સૂર્યોદયથી શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના સ્વાગતાર્થે મુંબાપુરી નવવધૂ પ્રમાણે પ્રસન્નવદન જણાવા લાગી હતી; તોપણ આટલા દિવસના તે નામદારોના સુખદ સહવાસનો વિયોગ થનાર હોવાથી મુંબાપુરીને પ્રાપ્ત થએલું ઔદાસિન્ય અત્રાચ્છાદન રૂપે નભોમંડળ ઉપર પ્રતિબિંબિત થયું હતું. પરંતુ મંગલ સમયે એવું ઔદાસિન્ય પ્રકટ કરવું તે ઇષ્ટ નહિ એવો મોટા પુરૂષોનો ઉપદેશ છે, તદ્દનુસાર રાજદંપતીને લેઇ આવનારી ગાડી મુંબાપુરીની આસપાસ આવતાં જ તેનું ઔદાસિન્ય નષ્ટ થયું—આકાશમાં પથરાયેલાં વાદળાં વિખરાઇ ગયાં અને ઝગઝગિત સૂર્યપ્રકાશથી મુંબાપુરીની મુખપ્રભા ઝળકવા લાગી. બોરીબંદરથી પાલવાબંદર પર્યંત બન્ને બાજુએ રસ્તા ઉપર તથા ધમારતો ઉપર મુંબાપુરીનાં બાળકોની—નાગરિક સ્ત્રી પુરૂષોની એકસરખી કંઠ જામી હતી.

ના. વાઇસરોયનું આગમન.

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ પ્રસંગે તે નામદારોને છેવટનું વિદાયગીરીનું માન આપવાને ના. વાઇસરોય સાહેબ તા. ૮ મી જન્યુઆરી સોમવારના રોજ કલકત્તાથી નિકળી હાવરા સ્ટેશનથી સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં મુંબઇ આવવાને નિકળ્યા હતા, એ આપણે આગલા પ્રકરણમાં જોઇ ગયા. તેમને લેઇ આવનારી

ગાડી મુખે ખાતે વિક્ટોરિયા ટર્મિનસ સ્ટેશન ઉપર બુધવારે સહવારે ૧૧ વાગતાં આવી પહોંચી. તે નામદારની સાથે હિન્દુસ્તાનના સ્ટેટ સેક્રેટરી ધી રાઇટ ઓનરેબલ માર્કિવસ ઓફ કંચુ, મી. એફ. એચ. દયુકાસ, લે. કર્નલ એચ. એ. મેક્સવેલ, મિલિટરી સેક્રેટરી કેપ્ટન ડબ્લ્યુ. ડબ્લ્યુ. મેયુર અને કેપ્ટન ટોડ હતા. વાઇસરોય સાહેબ તથા તેમની સાથે આવેલાને સ્ટેશન ઉપર મુખેના ના. ગવર્નર સર જ્યોર્જ ક્લાઈ અને તેમનાં પત્ની લેડી ક્લાઈ આવકાર આપ્યો હતો. તે સર્વ સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર ના. શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે જામા રહ્યા.

ના. શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે વિક્ટોરિયા ટર્મિનસ સ્ટેશનને ઉત્તમ પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યું હતું. તેનું પહેલું, બીજું અને ત્રીજું એ ત્રણ પ્લેટફોર્મ ઉપર સહવારના સહાક્ર આઠ વાગ્યાથી ટ્રેનોનો વ્યવહાર બંધ કરવામાં આવ્યો હતો. સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર જી. આઇ. પી. રેલ્વેના વોલંટીઅર અને બેન્ડ હાજર હતાં.

રસ્તા ઉપર લશ્કર.

વિક્ટોરિયા ટર્મિનસ સ્ટેશનથી તે ઠેક પાલવા બંદર પર્યંત બન્ને બાજુએ લશ્કરી સિપાઇ તથા તેમની પાછળ પોલિસના સિપાઇ જામા રહ્યા હતા. સ્ટેશનથી રેવેલીન સ્ટ્રીટ સુધી કવીન મેરીઝ અને બહુમતી લાઇટ ઇન્ફન્ટ્રીની ટૂકડી, રેવેલીન સ્ટ્રીટથી આઉટ્રામ રોડના નાકા સુધી ૯૬ મી બિરાર ટૂકડી અને ત્યાંથી ઓરિએન્ટલ બીલ્ડિંગ પર્યંત ૧૦૬ મી વેલેસ્લી રાયફલની ટૂકડી, ત્યાંથી ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ પર્યંત બી. બી. એન્ડ સી. આઇ. રેલ્વેના વોલંટીઅરોની ટૂકડી, ત્યાંથી ટ્રેયર કંપની સુધી બોમ્બે વોલંટીઅર આર્ટીલરી, ત્યાંથી યુનિવર્સિટીના બાગ પર્યંત બોમ્બે વોલંટીઅર રાયફલની ટૂકડી, ત્યાંથી એલશિન્સ્ટન કોલેજ સુધી રાયલ નોર્થ લેફેશાયરની બીજી પલટણની ટૂકડી અને ત્યાંથી પાલવા બંદર સુધી વોરિકશાયર અને રાયલ ગેરિસન પલટણોની ટૂકડીના સિપાઇઓને રસ્તાની મધ્યમાં બન્ને બાજુએ થોડે થોડે અંતરે જામા રાખવામાં આવ્યા હતા. આ પ્રમાણેની સૈન્યરચના લગભગ પોણાબાર વાગ્યાના શુભારે પૂર્ણ થઇ રહી, જ્યાં આદ્રસાહી સરખસનો રસ્તો સુશોભિત દેખાવા લાગ્યો. રાજપતીને લઇ આવનારી આમગાડીને આવવાનો સમય જમ જમ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ બોરીબંદરથી પાલવા બંદર પર્યંતના રસ્તા ઉપર અને ઇ-

મારતા ઉપર એકઠા થએલા લોકોનો ઉસાહ વધતો ગયો અને તે-
ઓની નજર રાજમાર્ગ તરફ લાગી રહી. તે રસ્તા ઉપર વચ્ચે વચ્ચે
લશ્કરી બેન્ડની પણ યોજના કરવામાં આવી હતી, તેમના તરફથી
થોડી વારે રાજગીતનું વાદન શરૂ થયું.

રાજદંપતીનું આગમન.

રાજદંપતીની આગગાડી વિક્ટોરીઆ સ્ટેશન ઉપર આવીને
ઢાખલ થઇ તે પૂર્વે ‘કિંગ એમ્પરર’ નામનું માર્ગદર્શક (પાઇ-
લટ) એન્જન સ્ટેશનમાં આવીને ઢાખલ થયું અને ત્યારપછી
થોડે વખતે શાહાનશાહની ગાડી હાથપલા સ્ટેશન ઉપર આવી પ-
હોંચ્યાનો તાર આવ્યો; એટલે સ્ટેશન ઉપર હાજર રહેલા અધિકા-
રીઓ આદિ શાહાનશાહના સ્વાગતાર્થે સિદ્ધ થયા. બરોબર ૧૨
(૨૮ાં. ટા.) વાગતાં, આનંદપૂર્વક શાહાનશાહે હિંદુસ્તાનમાં જે
સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં પ્રવાસ કર્યો હતો તે ટ્રેન સ્ટેશન ઉપર ત્રીજા નંબર-
ની પ્લેટફોર્મ નજીક આવીને ઢાખલ થઇ. તે જ સમયે જી. આઇ.
પી. રેલ્વેના વોલન્ટીઅરોના બેન્ડદ્વારા રાજગીતનું વાદન શરૂ થયું અને
શાહાનશાહ તથા મહારાણી સાહેબની સ્વામી પ્લેટફોર્મ ઉપર ઉતરતાં
જ વોલન્ટીઅરોની ટૂંકડીએ ખડી તાજામ આપી તથા તોપોની સ-
લામી શરૂ થઇ. ના. શાહાનશાહે સાદો પરંતુ બધા આરમારી પોષાક
ધારણ કર્યો હતો અને ના. શાહાનશાહબાનુએ ભરજરી કૃષ્ણ વર્ણનો
પોષાક ધારણ કર્યો હતો. તેમની ટોપી પણ તેવા જ રંગની હતી
અને તેમાં શાહમૃગનાં શુભ્ર પીંછાં ઝળકતાં હતાં. ગવર્નરજનરલ, ગ-
વર્નર સાહેબ અને લેડી કલાર્ટે ના. શાહાનશાહ અને મહારાણી
સાહેબને આવકાર આપ્યો. મીસીસ હેપરે મહારાણી સાહેબને સું-
દર પુષ્પગુચ્છ અર્પણ કર્યો જેનો તે નામદાર સ્વીકાર કર્યો. તત્ પ-
શ્ચાત્ રાજદંપતી સ્ટેશનમાંથી બહાર આવીને રથારૂઢ થયાં.

સરઘસની રચના.

રાજદંપતીની ટ્રેન સ્ટેશન ઉપર આવી તે પહેલાં જ સરઘસની
વ્યવસ્થા કરી રાખવામાં આવી હતી. આ સરઘસ બોરીબંદરથી રેલોરા
શક્ટન પર્યંત પ્રસરેલું હતું. તેના અગ્રભાગે ૭ મી ટ્રેગુન ગાર્ડની
ટૂંકડી હતી, જેની પાછળ ‘વાય’ બેટરી (તોપખાનું)—આર. એચ.
એ. ચાલતી હતી. તેની પાછળ ૭ મી ટ્રેગુન ગાર્ડની બીજી ટૂંકડી
અને બોમ્બે લાઇટ હોર્સની—અથારૂઢ ટૂંકડી ચાલતી હતી. તેની પછી

શાહાનશાહના બોડીગાર્ડ અને રાજદંપતીનો રથ હતો તથા તેની પાછળ પણ બોડીગાર્ડ હતા. તેમના રથ પછીની બીજી ગાડીમાં ના. ગવર્નરજનરલ અને માર્કિવસ ઓફ કંચુ હતા. ત્રીજી ગાડીમાં મિસ્ટ્રેસ ઓફ ધી રોયલ્સ, ડ્યુક ઓફ ટેક, કમાન્ડર સર સી. ફ્રેસ્ટ અને રિ-યર એડમિરલ સર કોલિન કેપેલ હતા. ચોથી ગાડીમાં ના. મુખ-ધના ગવર્નર સાહેબ, લેડી કલાર્ક અને લોર્ડ સ્ટેફાર્ડહેમ હતા. પાંચમી ગાડીમાં કાઉન્ટેસ ઓફ શેફ્ટસબરી, લોર્ડ હાઇ સ્ટુઅર્ટ અને ઝોન. સર ડી. કેપલ હતા. છઠી ગાડીમાં ઝોન. વેનેશીઆ બ્રેઅરિંગ, કવીન-એમ્પ્રેસના લોર્ડ ચેમ્પરલેન અને સર આર. હેવલોક આર્સે હતા. બાદશાહી રથની જમણી બાજુએ ના. ગવર્નર સાહેબના બોડી ગાર્ડના મુખ્ય ઓફિસર અને ડાબી બાજુએ મેજર સર હેન્રી પ્રાક્ટર એ. ડી. સી. બોમ્બે લાઇટહોર્સના સેના-ધ્યક્ષ અશ્વારૂઢ થએલા હતા.

ગજગતિએ ચાલતું સરઘસ.

આવું આ નાનું પણ કાંઠાર સરઘસ બોરીબંદરથી નિકળીને ગજગતિએ ચાલતું પ્રથમ હોર્નબી રોડ તરફ વળ્યું એટલે બેન્ડનું વાદન શરૂ થયું. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના સુપ્રસન્ન ચહેરા લોકોની દૃષ્ટિએ પડતાં જ તેમણે જયજયકારસૂચક ઉદ્ગાર પ્રદર્શિત કરી રાજદંપતીનો સત્કાર કર્યો. ના. શાહાનશાહ સર્વ પ્રજાજનોને સલામ કરતા હતા અને શાહાનશાહબાનુ મસ્તક નમાવી પ્રજાના સત્કારનો સુપ્રસન્નચિત્તે સ્વીકાર કરતાં હતાં. શાહાનશાહનો રથ ધણે ધીમે ધીમે ચાલતો હોવાથી લોકોને નેત્રો તૃપ્ત થાય એવી રીતે રાજદર્શન કરવાનો લાભ પ્રાપ્ત થયો હતો.* વિસ્તૃત બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના અધિપતિ પોતાનાં મહારાણી સાહેબ સહવર્તમાન રથારૂઢ થઇ હિંદુસ્તાનની પ્રજા માટેની પોતાની વતસલતા પ્રણામ રૂપે વ્યક્ત કરતા ચાલતા હતા. શિરકમલપર તેમના મોઢા વૈભવને જાળે તેવું સોનેરી છત્ર ધારણ કરવામાં આવ્યું હતું. તેમના રથની અગાડી અને પછાડી તોપખાનાં અને રણુવાદસહ રણુશર ઘોડેસ્વારો ચાલતા હતા. વળી

*ના. શાહાનશાહના આગમન સમયે કાઠવામાં આવેલું સરઘસ હતા-વજે ચાલવાથી લોકોને દર્શનનો લાભ પૂરતો મળ્યા નહોતો, અને તેથી લોકોમાં અસંતોષ પ્રગટ થયો હતો. તે દૂર કરવાને આ સમયે સરઘસને ધીમે ચલાવવામાં આવ્યું હતું.

બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય ઉપર સદૈવ ઝળકતા રહેનાર ભગવાન સહસ્રરશ્મીએ પોતાની પૂર્ણ પ્રભાનું ધ્વજધારણ કરેલું હોવાને લીધે ‘અધિકત્યાધિક ફલ’ એ ન્યાયે આ સરઘસને એટલી અપૂર્વ શોભા પ્રાપ્ત થઈ હતી કે જે તે નિહાળનાર જનોનાં હૃદયપટ ઉપરથી કદી પણ ભૂંસાય તેવી નહોતી. આવું ચિરસ્મરણીય સરઘસ પાલવાળદર ઉપર આવ્યું કે બાદશાહી રથ વૃદ્ધિવંદ્રશી સભાગૃહ સામે થોભ્યો. ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ રથમાંથી નીચે ઉતરી એટલે લશ્કરી ટૂંકડીએ ખડી તાજામ આપી અને બેન્ડ વાગવા લાગ્યું. તે પંક્તિ સભાગૃહના મધ્ય ભાગમાં તે નામદારો આવીને ઉભાં રહેતાં સર્વ સભાજનોએ જયજયકાર કર્યો; જેનો સ્વીકાર કરીને શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુની સ્વારી સ્વાગતભવન તરફ ગઈ. અહીં તેમને આવકાર આપવાને મોટા મોટા જનોનો ભવ્ય સમુદાય એકત્ર થયો હતો.

માર્ગમાં એક રમુજ આપનારો બનાવ બન્યો હતો. એક બલુચી સિપાઈ કે જેની છાતી ઉપર લડાઈનો ચાંદ લટકાવવામાં આવ્યો હતો, તેણે પોતાનો જમણો હાથ લડાઈમાં કપાઈ ગયેલો હોવાને લીધે ડાબા હાથે સલામ કરી. એ જોઈને ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહબાનુ હસી પડ્યાં અને ના. શાહાનશાહે તેને પોતાની પાસે બોલાવીને તેની સાથે ‘શેક-હેન્ડ’ કરી.

ના. શાહાનશાહ અને ના. શાહાનશાહબાનુ માટે સ્વાગતભવનમાં બે ઉત્તમાસનોની યોજના કરવામાં આવી હતી. તેમની જમણી બાજુએ પહેલા ભાગમાં ના. ગવર્નરસાહેબની કાઉન્સિલના સભાસદો, હાઇકોર્ટના મુખ્ય જજ અને બીજા જજો, મુખ્યમંત્રીના બિશ્વપ સાહેબ, તેની નજીકના બીજા વિભાગમાં પરરાજ્યોના વકીલો, ત્રીજા ભાગમાં રાજ-રજવાડા અને સરદારો, ચોથા ભાગમાં સ્થાનિક કાયદા કાઉન્સિલના એન. સભાસદો, ડાબી બાજુના ભાગમાં મુલકી અને લશ્કરી અમલદારો, મોટા મોટા નાગરિક આગેવાનો, મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના અધ્યક્ષ ને સભાસદો, લેડી જમશેદજી, લેડી મહેતા, લેડી લક્ષ્મી, લેડી અંદાવરકર તથા બીજા બાનુઓ હતી. ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુ સ્વાગતભવનમાં પ્રવિષ્ટ થયાં કે આ સર્વ સભાજનોએ તે નામદારોનો સત્કાર કર્યો. તતપશ્ચાત્ તે નામદારો આસન નજીક ઊભાં રહ્યાં કે ગવર્નર સાહેબે આદરપૂર્વક અભિનંદન કર્યું. રાજગા થતાં ગવર્નરસાહેબના મુખ્ય મંત્રી

ઓન. સર રિચર્ડ લેખે મુંબઇ સરકારની કામદા કાઉન્સિલ તર-
ફથી આપવામાં આવનાર માનપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું.

કાઉન્સિલનું માનપત્ર.

“આપ નામદારોએ આ દેશને દર્શન આપ્યાં તે માટે મુંબાઇ
ઇલાકાના લોકોની વતી અમે મુંબઇના ગવર્નરની કાયદાકાઉન્સિલના
સભાસદો કૃતજ્ઞ બુદ્ધિ અને પરમાદરપૂર્વક આપ નામદારોનો આભાર
માનીએ છીએ. રાજધિરાજના અત્રાગમનથી મહાન કાર્યો
થયાં અને બાવિંધ્યમાં થનાર છે. રાજધિરાજે આ દેશની ભૂમિનો
પોતાના ચરણકમળથી પહેલાં સ્પર્શ કર્યો તે સમયે આપનું સ્વાગત
કરવાનું પડેલું માન આપની અહીંની પ્રજાને પ્રાપ્ત થયું હતું; અને
આજે આ દેશનો પ્રવાસ પૂર્ણ કરી આપ અહીંથી સ્વદેશ પ્રતિ
પ્રયાણ કરો છો તે વખતે આપનો પ્રવાસ સુખકર અને શ્લેષમયુક્ત
થાઓ એમ અંતઃકરણપૂર્વક પરંતુ ખેદપૂર્વક ઇચ્છવાનો સમય સ-
વની પછી છેલ્લો પણ અમને જ પ્રાપ્ત થયો છે.

રાજધિરાજ અને મહારાણીએ આ દેશને પોતાનાં દર્શન આપ-
વાનું મન ઉપર લીધું તેમાં પોતાની દીર્ઘદ્રષ્ટિ અને સુચતા વ્યક્ત કરી
છે, જે અમને પ્રશંસનીય લાગે છે; અને આપના આગમનથી
અમારા દેશ ઉપર જે મહાન ઉપકાર થયો છે તે અમને અણ-
મોલ લાગે છે. છેલ્લાં પાંચ અઠવાડીયાં અમારા દેશમાં રહીને
રાજધિરાજે અહીંની પ્રજાને ઉદ્દેશીને જે ઉદ્દગારો કાઢ્યા છે
તે અમૂલ્ય છે; તેની સ્મૃતિ અમારા હૃદયમાં અક્ષર રહેશે અને તેના
ચોજે સ્મિટિશ ગાદી તથા હિંદી સામ્રાજ્યનો પરસ્પર સંબંધ વિશેષ
દ્રઢતર થયો છે. આ ઇલાકાના સર્વ દરજ્જા અને જાતિના લોકોએ
રાજધિરાજ પ્રતિની પરમ નિષ્ઠા વ્યક્ત કરી છે; અને એવી રીતે ઉદ્ભ-
વેલી પ્રબળ વૃત્તિ બાવિંધ્યકાળમાં સારી રીતે ફળદ્રુપ થશે એવી અ-
મને પૂર્ણ ખાતરી છે.

આ દેશના લોકોએ રાજધિરાજ વિષયે જે પ્રેમ અને નિષ્ઠા
દર્શાવેલી છે, તેનું સ્પષ્ટ સ્મરણ આપ ઇંગ્લાંડ પ્રયાણ કરો ત્યારપછી
પણ કાયમ રહેશે એવી અમને ઉમેદ છે. અત્યારે ઇશ્વર પાસે અમારી
ઝોટલી જ અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના છે કે રાજધિરાજ દીર્ઘાયુ
થઈને અમારા ઉપર દીર્ઘકાળ પર્યંત રાજ્ય કરે અને આ

દેશની પ્રગતિ રહે એવી રાજધિરાજની ઉત્કટ ઇચ્છા હોઇ તે અર્થે અત્યાર સૂધીમાં રાજધિરાજના હાથથી અનેક પ્રયત્નો થયા છે, એવા આ દેશની દ્રઢપણે થતી જતી પ્રગતિને નિહાળો.

રાજધિરાજને સર્વ સુખો અનુકૂળ થાઓ, રાજધિરાજનો પ્રવાસ સુખપૂર્ણ બની તે નામદારનું ઇગ્લાંડ ખાતે સુખરૂપ પ્રયાણ થાઓ, અને રાજધિરાજનો હવે પછીનો સમય સૌખ્યમાં જાઓ, એવી અમારી અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના છે.

ના. શાહાનશાહનો જવાબ.

આ માનપત્ર ચાંદીના જૂગળામાં મૂકીને ના. શાહાનશાહને અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું જેનો સ્વીકાર કરતાં તે નામદારે પ્રત્યુત્તરમાં નીચે મુજબ બાપણ કર્યું હતું:—

“અમારા પ્રસ્થાન સમયે અમારા આ ઇલાકાના લોકની વતી જે આ છેવટની સલામીનું માનપત્ર આપવામાં આવ્યું છે, તે મહેિના મમતા અને ઉત્સાહજનક ઉદ્દગારો માટે મહારાણી અને મારી તરફથી હું આપનો મનઃપૂર્વક આભાર માનું છું. અમે પ્રથમ તમારી આ રાજ્યધાનીમાં આવી પહોંચ્યાં ત્યારે તમેએ અમારું જે સ્વાગત કર્યું હતું તે અમારા સંબંધી ગયા પાંચ અઠવાડીઆમાં સ્થળે સ્થળે પ્રેમ અને અંતઃકરણપૂર્વક જે રાજનિષ્ઠાપ્રદર્શન થયું છે, તેના કેવળ પ્રસ્તાવ રૂપ જ હતું; અત્યારે અમારા પ્રયાણ સમયે તમે અમારો પ્રવાસ સુખપ્રદ થાય તથા અમને આયુરારોગ્ય પ્રાપ્ત થાય એવા પ્રકારના જે પ્રેમોદ્દગાર કાઢ્યા છે તે સાંભળીને અમને સંતોષ થાય છે, તે પ્રમાણે (વિયોગથી) ખેદ પણ થાય છે.

અમારા આ આગમનને લીધે હિંદુસ્તાનને કાંઈ લાભ થાય એવી જે આશા તમેએ પ્રકટ કરી છે, તે ઉપરથી અમારા મનમાં જે ઉત્કટ ઇચ્છા (હિંદુસ્તાનને લાભ મળે તેની) છે તે પૂર્ણ થવા માટે અમને વિશેષ કૃતકૃત્યતા લાગે છે.

હિંદુસ્તાનના મારા પ્રજાજનોની વચ્ચે હું એક વાર રીતી આભ્યો તેથી મને અમર્યાદ આનંદ થાય છે; અને અમારા સંબંધમાં જે સત્ય પ્રેમ અને જે નિષ્ઠા આ દેશના લોકોએ વ્યક્ત કરેલ છે એ જોઈને મને તથા મહારાણીને મધેલો સંતોષ આનંદવંચનીય જ છે. અમારા વિષયમાં આવી શક્તિ અહીં (હિં-

ખધ) ના લોકોમાં પણ પૂર્ણપણે પ્રતિબિમ્બિત થયેલી છે એમ હું ખાત્રીપૂર્વક માનું છું.

આ દેશમાં અમેાએ જે પાંચ અઠવાડીયાં સુખમાં વીતાવ્યાં, તેમાં અમારા મનને ખેદ માત્ર એટલો જ થાય છે કે આ દેશમાં હજી પણ અધિક દિવસ રહીને અમે મદ્રાસના પ્રાચીન ઇલાકામાં જઈ શક્યાં નહિ તથા જે દેશી રાજ્યકર્તાઓએ અમને પ્રેમપૂર્વક નિમંત્રણ કીધું હતું તેમના નિમંત્રણને માન આપી શક્યાં નહિ.

આજે અમે હિંદુસ્તાન છોડીને જઈએ છીએ, તદ્દિ અહીં જે અનેકવિધ આલ્હાદનનક અનુભવ અમને પ્રાપ્ત થયેલ છે તેનું અમને ચિરકાલ સ્મરણ રહેશે. આ દેશમાં અમારો પ્રવાસ સુખકર થાય એ માટે સર્વેએ મોટા પ્રેમ અને દક્ષતા પૂર્વક જે વ્યવસ્થા કરી હતી, તેથી અમને સંતોષ જ થયો છે.

અમને એવો દ્રઢ ભરોસો છે કે અમારું અત્રાગમન ઇશકૃપાથી આ મોટા ખંડેષ દેશના સર્વસાધારણ હિતનું કારણીભૂત થશે. દુનિયા ઉપરના ખીળ પ્રદેશોના મારા કોટયાવધિ પ્રગળનો પ્રમાણે આ દેશના લોકોના હિત અને કલ્યાણના સંબંધમાં સદૈવ મારા મનમાં કાળજી રહ્યાં કરશે.

આ દેશના સર્વ જાતિ અને ધર્મના લોકોએ એકત્ર થઈને અમારું ખરા દિલથી સર્વત્ર સ્વાગત કર્યું છે તે જોઈને અમને સંપૂર્ણ સંતોષ થાય છે. આ એકદિલી અને આ એકચ તેમનામાં પ્રતિદિવસ દરેક ખાનગી અને સાર્વજનિક કામમાં ધત્તપર વ્યવહારમાં કાયમ રહે એ શું શક્ય નથી? જો એવું એકચ થશે તો અમારું હિંદુસ્તાનમાં આવવાનું સાર્થક થયું છે એમ અમે સમજીશું.

તમે જે મુખ્ય ઇલાકાના પ્રતિનિધિઓએ અમારા પ્રયાણ સમયે અમને અભિવંદન કર્યું છે, તેમની દ્વારા અમે આખા હિંદી સામ્રાજ્યની છેવટની વિદાયગીરીની રજા લેઈએ છીએ.

સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વર આ સામ્રાજ્યનું કલ્યાણ કરવામાં તથા તેની આખાદી વધારવામાં મને તથા મારા અનુયાયીઓને સહાય કરે. ”

મુલાકાતનો સમારંભ.

આ પ્રભાણે ના. શાહાનશાહે હિંદુસ્તાનમાં પોતાનું છેવટનું બાપણુ ગદ્ગદ કંઠે સંભળાવ્યા પછી સભાજનોની ના. શાહાનશાહ સાથે મુલાકાત કરાવવામાં આવી:-સ્થાનિક કાયદા કાઉન્સિલના સભાસદો, સંસ્થાનિકો (તેમાં બુંદીકોટાના મહારાજ અને લોપાળનાં ના. બેગમ સાહેબ સાથે હસ્તધન કરીને તેમને વિશેષ સન્માન આપવામાં આવ્યું હતું. બેગમ સાહેબે પોતાનો ચહેરો યુરખાવડે ઢાંક્યો હતો.) પરદેશોના એલચીઓ, મુ'અઝ હાઇકોર્ટના જડ્જે, મુ'અઝના બિશપ, કાર્યકારી કાઉન્સિલના સભાસદો અને મુ'અઝના શેરિફ શેઠ નરોત્તમદાસ મોરારજીની ના. શાહાનશાહ અને મહારાણી સાહેબ સાથે મુલાકાત કરાવવામાં આવી હતી.

આ સમારંભ આટોપ્યા પછી લેડી લે'બે અભિવંદન કરીને મહારાણીસાહેબને એક સુંદર પુષ્પગુચ્છ અર્પણુ કર્યો. ત્યારપછી ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહ્યાનુ એકલાં એમ્પ્રીથીએટર તરફ કે જ્યાં લોકોનો મોટો સમુદાય એકઠો થયો હતો તે તરફ પોતાની બહાલી પ્રજાની છેવટની રજા લેવાને આવ્યાં. આ રાજદંપતીના ચહેરા ઉપર પોતાની પ્રજાથી છુટા પડતાં ચતાં ખેદનાં ચિન્હ સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. તે નામદારોને પોતાના તરફ ખાસ બેઠવાને આવતાં જોઈને લોકોએ ગગનભેદક ખુશાલીના અવાજોથી તે નામદારોને વધારી લીધાં, જેનું ઉત્તર રાજદંપતીએ પ્રતિનમન કરીને આપ્યું. આમ એકાદ મીનિટ ત્યાં ઊભા રહીને તેઓ મંડપ તરફ થઈ પાલવાખંદરની સીડી ઉતરી પોતાની યાટમાં સ્વાર થવાને જવા લાગ્યાં. તે વખતે પુનઃ ૧૦૧ તોપોની સલામી થઈ અને ખેન્ડહારા રાજગીતનું વાદન શરૂ થયું. તે નામદારો યાટમાં બિરાજ્યાં કે તેના ઉપરનું બાદશાહી નિશાન શરૂકવા લાગ્યું અને નૌકા (યાટ) ચાલુ થઈ. ના. શાહાનશાહ તથા શાહાનશાહ્યાનુ સાથે ગવર્નરજનરલ સાહેબ, ગવર્નર સાહેબ અને લેડી ક્લાર્ક ઠેક આગ્યોટ સૂધી ગયાં હતાં. જ્યારે નૌકા ચાલુ થઈ ત્યારે સ્વાગતભવનમાંના સભાજનોએ ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહ્યાનુના નામનો ત્રણ વાર જયઘોષ કર્યો હતો. આ દેશને છેવટની સલામ કરતી વેળાએ ના. શાહાનશાહનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું હતું અને નજરે જોનારાઓના જણાવવા મુજબ ના. શાહાનશાહ્યાનુની આંખોમાંથી પણ આંસુ ખર્યો હતો. ધન્ય તે દિન ! ધન્ય તે ઘડી !! ધન્ય તે પ્રજાપ્રતિ !!!

મિજબાની અને સન્માન.

નેાકા, મદિના આગબોટ પાસે પહોંચ્યા બાદ સર્વ આગબોટમાં દાખલ થયા. તે પ્રસંગે ગવર્નરજનરલ, મુખ્યમંત્રી ગવર્નર, લેડી ક્લાર્ક, ના. આગાખાન, કેપ્ટન લામ્સડેન, સર આર્થર ક્લીવલેન્ડ, લે. કર્નલ મેક્સવેલ, મેજર જનરલ સર આર. ગ્રીમકટન, મેજર મની, કેપ્ટન મેક્લારલન, કેપ્ટન હોમ અને કેપ્ટન રેબન વગેરે હાજર હતા. તે વખતે રાજદંપતી તરફથી મિજબાની આપવામાં આવી હતી. તે પછી યુદ્ધના મહારાજને 'નાઇટ ગ્રાન્ડ ક્રોસ ઓફ ધી વિક્ટોરિયન ક્રોડર'નો ખિતાબ આપ્યો. તે જ પ્રમાણે મી. એસ. એમ. એડવર્ડ્ઝ મુખ્યમંત્રી પોલિસ કમિશનરને સી. વી. એ. નો અને મી. એચ. એચ. વિન્સેન્ટ મુખ્યમંત્રી પોલીસના ડે. કમિશનરને વી. એ. નો એમ અદિ આપ્યા. તેમ જ કેટલાકને રાયલ વિક્ટોરીઅન મેડલસ અને કેટલાકને ના. શાહાનશાહના ફેટા આપવામાં આવ્યા હતા.

ના. શાહાનશાહનો સંદેશો.

ના. શાહાનશાહે મુખ્યમંત્રી નિકળતા પૂર્વે ઇંગ્લાંડના વડા પ્રધાન મી. એસ્કિવથને નીચે મુજબનો સંદેશો મોકલ્યો હતો:—

“અમે હિંદુસ્તાન છોડીને સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ કરીએ તે પૂર્વે ઇંગ્લાંડના વડા પ્રધાન તરીકે નીચેની હકીકત જાણીને તમને અતિ-શય હર્ષ થયા સિવાય રહેશે નહિ એમ હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું. તે હકીકત એ છે કે મારી માટી આશા સફળ થયાનું ચો તરફથી ખાતગી રીતે તેમ જ જાહેરપણે મળેલી માહિતી ઉપરથી જણાઈ આવે છે, અને મુખ્ય, દિલ્હી તથા કલકત્તામાં જ નહિ પણ જ્યાં જ્યાં હું તથા મહારાષ્ટ્રીસાહેબ ગયાં ત્યાં ત્યાં સર્વ ઠેકાણે અમે ધારતા હતા તેથી પણ અમારા આગમનની વધારે સારી અસર થઈ છે. સર્વ ધર્મના, વર્ગના અને જાતિના લોકોએ એકદિલે મોટા ઉત્સાહ અને લાગણીપૂર્વક અમને આવકાર આપ્યો છે.

અમારૂંથી યોગ્ય વિચાર કરી સર્વ વ્યવસ્થા રાખવામાં આવેલી હોવાથી દરબાર મોટા ઠાંઠાવાળો થયો હતો. વાઈસરોય સાહેબ તથા તેમના હાથ નીચેના અધિકારીઓના અવિશ્રાંત પરિશ્રમને લીધે તે આવી ઠાંઠાવર રીતે પાર પડ્યો હતો.

અમે વાઇસરોય સાહેબની આનંદદાયક સુધાકાંતે મયાં હતી ત્યારે કંઠકતા શહેરના સર્વ લોકોએ એકઠિલ બની અમારી ઉત્તમ પ્રકારે ખરદાસ્ત કરી હતી.

મારા અને મારા ઇંગ્લાંડના પ્રજાજનો વચ્ચે પરસ્પર વિશ્વાસ હોવાને લીધે (આ સુયોગ માટે હું ધન્યરનો આભારી છું.) હું મારો મનોરથ પૂર્ણ કરી શક્યો તેથી મને અત્યાનંદ થાય છે; અને અમારું આગમન હિંદુસ્તાન તથા આખા સામ્રાજ્યનું કાચમનું કલ્યાણ કરવામાં કારણીભૂત થયાનું જણાયાથી મારો આ આનંદ દ્વિગુણિત થયા સિવાય રહેતો નથી.”

પોલીસની પ્રશંસા.

તે જ પ્રમાણે શાહાનશાહે વિલાયત જતાં પૂર્વે હિંદુસ્તાનની પોલીસની પ્રશંસાયુક્ત સંદેશો ના. વાઇસરોય તરફ મોકલ્યો હતો, જે પ્રેસનોટ રૂપે પ્રકટ થયો હતો. તેનો આશય નીચે મુજબ હતો:—

“ જ્યારે હું મુંબઈ, દિલ્હી અને કંઠકતા ખાતે હતો ત્યારે પોલીસે અત્યુત્તમ કામગીરી બજાવીને જે યોગ્ય બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો, તેમ જ નિયમ કરતાં પણ વધારે વખત એક સ્થળે ઊભા રહીને વિશ્રાંતિ કિંવા અન્નપાનની દરકાર ન કરતાં જે સ્તુત્ય કામગીરી બજાવી હતી અને આગગાડીના પ્રવાસ વખતે જે ઉત્તમ બ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી, તેથી ઉપલાં કામોમાં જેમનો જેમનો સંબંધ હતો તેમની સ્તુત્ય કામગીરીથી અમને સંતોષ ઉપજ્યો છે.”

અભીપ્રયિતન.

મદિના આગબોટ સંધ્યાકાળે છ વાગ્યે મુંબઈ બંદરેથી નિકળી હતી. તેની સાથે તેના રક્ષણ માટે કોકેન, નાટાલ, ડિકેન્સ અને આર્ગાઇલ એ નામની ચાર આગબોટો (ફુઝરો) હતી. મદિના આગબોટ ચાલુ થતાં મુંબઈની રાયલ યાટ ક્લબમાંથી દીપમાલિકા-ચિન્હદારા ‘ આપની સફર સુખકર થાઓ એવી યાટ ક્લબ ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરે છે ’ એવા આશયનો સંદેશો મોકલવામાં આવ્યો હતો. તેનો મદિના આગબોટપરથી એવી જ રીતે આભારપ્રદર્શક (many thanks) જવાબ આપ્યો હતો.

૧મા પ્રમાણે મદિના આગબોટ મુ'બઈ બંદરથી સુખરૂપ નિકળાને પોર્ટ સયદ બંદરના માર્ગે જવા લાગી.^૨

પ્રકરણ ૧૮ મું.

ધંજાંડમાં આવકાર.

ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુને સ્વદેશ લઇ જનારી મદિના આગબોટ પોર્ટ સયદના માર્ગે જવા લાગી તે પાછલા પ્રકરણમાં આપણે જોઇ ગયા. તેમની સ્વારી હિંદુસ્તાનની સીમા વટાવીને જ્ય તે પૂર્વે હિંદુસ્તાનના ના. વાઇસરોય લોર્ડ હાર્ડિંગે તા. ૧૩ મી જાન્યુઆરી સને ૧૯૧૨ ના રોજ નીચે પ્રમાણે સંદેશો મોકલ્યો હતો:—

ના. વાઇસરોયનો સંદેશો.

“આપ હિંદુસ્તાનની હદ છોડીને જાઓ તે પૂર્વે આપની સ-મુદ્રની સર સુખદાયક હો. તથા આપ ધંજાંડ સુખરૂપ ખડોચો એમ સમસ્ત હિંદી પ્રજાજનો તરફથી આપનું કૃતજ્ઞ ચિંતવામાં આવે છે. આપના હિંદુસ્તાન ખાતે થયેલા આગમનનું આપના રા-જનિષ્ઠ પ્રજાજનોને કદી પણ વિસ્મરણ થશે નહિ અને તે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં એક અપૂર્વ પ્રસંગ ગણવામાં આવશે.

૧. ના. શાહાનશાહ અને શાહાનશાહબાનુના હિંદુસ્તાન ખાતે થયેલા આગમનથી આપણા દેશને મળેલ ફાયદા માટે કૃતજ્ઞચિન્તિ જાહેર કરવાને મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં જાહેર સભાઓ ભરવામાં આવી હતી. એવી એક જાહેર સભા મુ'બઈ ઇલાકાની રાજ્યધાનીમાં ટાઉન હોલમાં તા. ૩ જાન્યુઆરી ૧૯૧૨ ના રોજ સર ફીરોજશાહ મહેતાના પ્રમુખપદે ભરવામાં આવી હતી.

૨. ના. શાહાનશાહના હિંદુસ્તાન ખાતે થયેલા આગમનના સ્મારક તરીકે હિંદુસ્તાનના પ્રવેશદ્વાર પર અર્થાત્ મુ'બઈના પાલવાબંદર ઉપર સંગેમરમરના પથરોના દરવાજા તથા ઈમારત લગભગ રૂ. ૮ લાખ ખર્ચાને બાંધવાનો કાર્ય કરવામાં આવ્યો હતો. તેમાં રૂ. ૨ લાખ હિંદુસ્તાન સર-કારે, રૂ. ૩ લાખ મુ'બઈ સરકારે તથા રૂ. ૩ લાખ સર જોશ્ય સાહુન બેરોન્ટે આપવાનું કબૂલ્યું હતું. આ કામ શરૂ થઇ ગયું છે.

ના. શાહનશાહનો પ્રત્યુત્તર.

આ સંદેશનો ના. શાહનશાહે એકદનથી તા. ૧૪ મી જાનેવારી ૧૯૧૨ ના રોજ નીચે પ્રમાણે ઉત્તર મોકલ્યો હતો:—

“ હિંદુસ્તાન છોડીને જતાં પહેલાં હું તથા મહારાણી સાહેબ, જેનું અમને કદી પણ વિસ્મરણ થાય તેમ નથી તે હિંદુસ્તાનની સુલાકાત પ્રસંગે અમારે માટે જે ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી, તે સારૂ પુનઃ એક વાર ઉપકાર માનીએ છીએ; અને હિંદુસ્તાનમાં અમારૂં જે ઉત્તમ રીતે સ્વાગત કરવામાં આવ્યું છે તે માટે હિંદી પ્રજાને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.”

પોર્ટ સુદાનમાં સ્વાગત.

શાહનશાહની “ મદિના ” આગબોટ તા. ૧૭ મી જાનેવારી ૧૯૧૨ ના રોજ પોર્ટ સુદાન ખાતે ગઇ. ત્યાં લોર્ડ કિચ્નેર અને સર રેજનાલ્ડ વિંગેટ વગેરેએ શાહનશાહ અને મહારાણી સાહેબનું સ્વાગત કર્યું. કિનારા ઉપર મહાદીના અનુયાયી વગેરે લોકો શાહનશાહના સ્વાગત અર્થે હાજર હતા. ત્યાં તે નામદારને માનપત્ર આપવામાં આવ્યું હતું. ઉત્તર દાખલ ભાષણ કરતાં હિંદી સામ્રાજ્યની પ્રગતિ સંતુષ્ટ હોવા માટે શાહનશાહે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો હતો. સુદાન ખાતે બ્રિટિશ અને ઇંગ્લિશિયન લોકોએ બતાવેલી મદદમીનો શાહનશાહે ઉલ્લેખ કરતાં સુદાનના તેર વર્ષના રાજ્યકારભાર ઉપરથી તેની પ્રગતિ થતી હોવાનાં દેખાતાં ચિહ્નો માટે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો હતો.

ત્યાંથી આગગાદીમાં બેસીને તેઓ સિંકાઇ ખાતે ગયા હતા. ત્યાં સાંઢણી સ્વારોનું સૈન્ય અને એ દેશના લોકોનું તત્પ્ર જોષને સાચંદાણે તેઓ પાછા આગબોટપર આવી, સુખરૂપ સુએઝ ખાતે પહોંચ્યા.

માહટામાં આનંદોત્સવ.

તા. ૨૭ મી જાનેવારીને રોજ ના. શાહનશાહ અને મહારાણી સાહેબ માહટા પહોંચ્યાં. ત્યાં તેમના સ્વાગતાર્થે પુષ્કળ લોકો એકઠા થયાં હતાં. ઇટાલીના રાજા વિક્ટર ઇમેન્યુઅલે ના. શાહનશાહ ઉપર શ્રેયશી એક તારનો સંદેશો મોકલીને તેમનું સ્વાગત કર્યું હતું. તેના શાહનશાહ તરફથી આભારપ્રદર્શક ઉત્તર આપવામાં આવ્યો હતો.

“ મદિના ” આગબોટ માહટા ખાતેથી ઉપડતાં લડાયક વહાણોએ તોપોની સલામી આપી હતી. દેવળોમાં ઘંટાનાદ અને લોકોના કરતલધવની વચ્ચે “ મદિના ” બોલ ભરસમુદ્રમાં ચાલી નિકળી.

જીઆલ્ટરમાં સન્માન.

તે નામદારે તા. ૩૦ થી જાનેવારી ૧૯૧૨ ના રાજ જીઆલ્ટર ખાતે જઈ પહોંચ્યાં. આ સ્થળે તેમનું સ્વાગત કરવાને મિરેશ્કોની સરકારે પોતાનું પ્રતિનિધિમંડળ મોકલ્યું હતું, અને સ્પેનના ન્હાને રાજપુત ડોન કોર્સેસ પોતાના પિતાના તરફથી શાહાનશાહ અને મહારાણી સાહેબના સ્વાગત માટે ત્રણ લડાયક વહાણો લઈને આવ્યો હતો. એમ કહેવામાં આવે છે કે ઇ. સ. ૧૮૭૩ ની પછી જીઆલ્ટર ખાતે સ્પેનના એ પહેલાં જ લડાયક વહાણો આવ્યાં હતાં.

ત્યાં વ્યાપારી લોકોની સંસ્થા, હીબ્રુ લોકો તથા રોમન કેથોલિકોએ આપેલા માનપત્રો જવાબ આપતાં ના. શાહાનશાહે જણાવ્યું હતું કે “જીઆલ્ટરની લોકસંખ્યા જોકે થોડી છે તોપણ જે મોટી લોકસંખ્યાના દેશમાંથી હું પાછો ફર્યો છું તે દેશના લોકોને માટે મને જેટલી લાગણી થાય છે તેટલી જ તમારે માટે પણ છે.”

ત્યાંથી વિદાય થઈને તે નામદારે તા. ૪ થી ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૨ ના રાજ વિલાયત જઈ પહોંચ્યાં. તે જ દિવસે હિંદુસ્તાનના ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગે હિંદુસ્તાનના સ્ટેટ સેક્રેટરી લોર્ડ કંથુ ઉપર હિંદી પ્રજા તરફથી નીચેનો સંદેશો મોકલ્યો હતો:—

હિંદી પ્રજાનો સંદેશો.

“હિંદુસ્તાનના રાજ અને સંસ્થાનિક તથા ખ્રિષ્ટિય હિંદુસ્તાનના પ્રજાજનની તરફથી મારી કાયદા કાઉન્સિલના મિનિસરકારી સભાસદોની એવી ઇચ્છા છે કે ઐરિશિટન તથા આયર્લેન્ડના લોકોને હિંદી લોકોનો નીચેનો સંદેશો મારે મોકલવો. તેવી જ હિંદી સંસ્થાનિકોની ઇચ્છા હોવાના સંબંધમાં તેમના મારા ઉપર તાર આવ્યા છે; અને નીચે આપેલા આશયનો ફરાવ દેશમાં તમામ મુખ્ય મુખ્ય સ્થળે થયેલી સભાઓમાં પસાર થયો છે. એ ઉપરથી મારી કાયદા કાઉન્સિલના સભાસદોએ નીચેનો સંદેશો મોકલવાને હિંદી લોકો તરફથી ઇચ્છા દર્શાવી છે. હિંદી લોકોનો સંદેશો નીચે પ્રમાણે છે:—

“શાહાનશાહની હિંદુસ્તાનની મુલાકાત આજે પૂર્ણ થવાથી હિંદી લોકોનો ઐરિશિટનના લોકો સાથેનો સ્નેહ અને ખ્રિષ્ટિય રાજ્ય માટેનો પ્રેમ વ્યક્ત કરવાની હિંદી લોકો અને સંસ્થાનિકો આ તક લે છે. શાહાનશાહના હિંદુસ્તાન ખાતે થયેલા આગમનની કલ્પના ઉત્કૃષ્ટ હોવા સાથે તેને લગતી વ્યવસ્થા પણ ઉત્તમ પ્રકારે રાખવામાં

આવી હતી. એથી તેમની મુલાકાતનું સ્મરણ હિંદી ભોકોનાં મનમાંથી કદી ખસી નહીં જનાર નથી. શાહાનશાહની હિંદી ભોકો પ્રત્યેની સહાનુભૂતિને લીધે હિંદુસ્તાન અને ઇંગ્લાંડ એ બન્ને દેશો વચ્ચેનો સંબંધ પરસ્પર દૃઢ બન્યો છે અને હિંદુસ્તાનના ભોકોનાં અંતઃકરણમાં સદૈવ નિવસી રહેલી રાજભક્તિ અધિક વૃદ્ધિગત થયેલી છે. ઇંગ્લાંડ દેશની સાથે હિંદુસ્તાનનો સંબંધ થવાથી પોતાનું અપરિમિત કષ્ટ્યાણુ થયેલું છે, એવી હિંદી ભોકોની અને રાજ રાજવાડાની નિઃસીમ શ્રદ્ધા હોવાથી ખુદ શાહાનશાહ પાસે રાજનિષ્ઠા દર્શાવવાની તેને સંધિ મળવાથી તેને અત્યંત આનંદ થાય છે. આ મુલાકાતથી હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં નવીન યુગનો પ્રારંભ થશે અને બ્રિટિશ રાજછત્ર નીચે હવે પછીથી હિંદી ભોકોને અત્યારના કરતાંએ અધિક કષ્ટ્યાણુ, અધિક પ્રમતિ અને અધિક સુખનો સમય પ્રાપ્ત થશે એવી તેમને પૂર્ણ ખાતરી છે.”

સ્વદેશમાં આગમન.

ના. શાહાનશાહના સ્વાગતને માટે પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ, રાજમાતા અલેક્ઝાન્ડ્રા, પ્રિન્સ આર્થર ઓફ કોનોટ, વગેરે પૈર્ટીસમથ ખાતે આવ્યાં હતાં. તેમણે મોટા પ્રેમપૂર્વક રાજદંપતીની મુલાકાત લીધી. તે વેળાએ ભોકો તરફથી ના. શાહાનશાહ અને મહારાણી સાહેબને માનપત્ર અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું.

લંડન શહેરમાં રાજદર્શન માટે ભોકોનાં ટોળેટોળાં એકત્ર થયાં હતાં. વિક્ટોરિયા સ્ટેશન ઉપર રાજદંપતિના સ્વાગત માટે રાજકુટુંબના ભોકો, મી. એસ્કવીથ, કૅટરબરીના આર્ચબિશપ, પ્રધાનમંડળ, પર-રાષ્ટ્રના એલમીઓ, પાર્લામેન્ટના સભાસદો, ઇંગ્લાંડના લોર્ડ મેયર અને સ્કોટલેન્ડના લોર્ડ પ્રોહોસ્ટ હાજર હતા.

શાહાનશાહની બબ્બ સ્વારી સુશૈભિત કરેલા રસ્તાપર ચઢને જતા લાગી તે વખતે ભોકોએ જયજયકાર સૂચક ઉદ્ગારોથી વાતાવરણને ગળતી મેલ્યું. ઈંડી પુષ્કળ હોવા છતાં શાહાનશાહ અને મહારાણી સાહેબ ખૂબ્બી ગાડીમાં બેઠાં હતાં. રસ્તાપર લશ્કરી સિપાહીઓને બદલે પોલિસના માણસોને દૂર દૂરના અંતરપર ઊભા રાખવામાં આવ્યા હતા. એથી ભોકોને રાજદર્શન કરવામાં મુશ્કેલી પડતી નહોતી. આ સ્વારી વિક્ટોરિયા સ્ટ્રીટ, પાર્લામેન્ટ અને બ્રાઈટ હોલના રસ્તાપર ચઢને બકિંગહામના રાજમહેલ તરફ ગઇ.

લંડનમાં પણ તે નામદારના સુખરૂપ પુનરાગમન માટે તે નામદારનું જુદી જુદી સંસ્થાઓ તરફથી અભિનંદન કરવામાં આવ્યું હતું.

હિંદુસ્તાનની રાજનિષા.

તા. ૧૪ સી ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૨ ના રોજ શાહનશાહ અને મહારાણી સાહેબ પાર્લામેન્ટ ખૂલ્લી મૂકવાને માટે સરઘસ દાઢીને બકિંગહામ રાજમહેલથી વેસ્ટ મીનિસ્ટરખાતે ગયાં હતાં. તે વખતે પાર્લામેન્ટ ખૂલ્લી મૂકતાં પહેલાં ના. શાહાનશાહે કરેલા બાપણમાં હિંદુસ્તાનના દિલ્હી દરબારના સંબંધમાં નીચેના ઉદ્ગાર કહ્યા હતા:-

“ દિલ્હી દરબારને લીધે હિંદુસ્તાનના રાજ રજવાડા અને અન્ય પ્રજાજનોની રાજનિષાની પૂર્ણ ખાત્રી થઇ છે. મુખર્ષ અને કલકત્તા ખાતે મારા તથા મહારાણીના વિષયમાં જે પ્રેમ અને દલ નિષા વ્યક્ત કરવામાં આવી છે તથા અમે વિલાયત પાછાં આવ્યાં તે વખતે અમારૂં જે સ્વાગત કરવામાં આવ્યું છે અને મારા કુટુંબ ઉપર આવેલા દુઃખ માટે જે સહાનુભૂતિ દર્શાવવામાં આવી છે, તેનું મારા મન ઉપર અત્યંત પરિણામ થયું છે. રાજધાની દિલ્હી ખાતે લાવવામાં આવી તેથી તથા ખીજા ફેરફારથી હિંદુસ્તાનની અધિક પ્રગતિ થશે એવી મને આશા અને વિશ્વાસ છે. ”



